



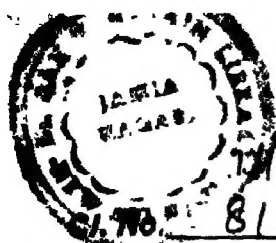
ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before taking
it out. You will be responsible for
damages to the book discovered while
returning it.



DUE DATE

Sl. No.

810.9

Acc. No.

168826

HON

Late Fine Ordinary books 25 p. per day, Text Book
Rs. 1/- per day, Over night book Rs. 1/- per day.

The HONHAR, an illustrated urdu monthly for boys & girls.



بچوں کا با تصویر ماہوار رسالہ

ہونٹار

دہلی - جنوری ۱۹۳۰ء

فہرست مضامین

۲۱ ...	ایک عالمی رسمہ	۱۷ ...	حامد الدافری کی آ	چاند (نظم) ...
۲۲ ...	صبح (نظم) ...	۲ ...	اوپر	کچھ اپنی بابت ...
۲۳ ...	جامعہ ملیہ اسلامیہ ...	۷ ...	عمدہ اقل ایم	سچی دوستی ...
۲۵ ...	جامعہ کے اسکول کے بچوں کے مضامین	۹ ...	سینف ہاشمی	پونہ راجپ ...
۳۳ ...	بچوں کے اخبارات سے	۱۱ ...	صوفی طہمن پرشاد	آب حیات ...
۳۶ ...	تقریحات	۱۲ ...	علیم محمد لطف حسن	سگریٹ ...
۳۹ ...	دلچسپ معلومات	۱۴ ...		دلچسپ ...
۴۰ ...	افہامات ...	۱۵ ...	عقلمد ریکانہ	دلبہ ...
۴۱ ...	اشتمارات	۲۰ ...	سید نصیر احمد	ہاکی

مضامین کے علاوہ دستی و فوٹو بلاک کی دلچسپ تصاویر پراگندہ ملاحظہ فرمائیے۔

اسٹاف

سرپرست
حکیم محمد یوسف حسن صاحب ایڈیٹر ننگ خیال
فیاض حسین نسیم جاسمی - سابق ایڈیٹر تازیانہ لاہور
معاون

سید نصیر احمد جاسمی
ڈائریکٹر آف ڈیزائن
مدرسہ اسحاق
اختر حسن، فائین آرٹسٹ جامعہ
سر دارنند سنگھ الگ پنجابی پریس

معاونین خصوصی

جن کے مضامین وقتاً فوقتاً رسالہ ہفت روزہ میں شائع ہوتے رہیں گے

عاجل غلام ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب ایم اے پی ایچ ڈی (برلن) پرنسپل جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی	ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی (برلن) ایڈیٹر جامعہ
ذنیف ہاشمی صاحب (مدیر معاون ننگ خیال)	پروفیسر محمد مجیب صاحب بی اے اگرس
قاضی اشتیاق حسین صاحب ایم اے پروفیسر سٹائٹسٹیکل	مولانا اسلم جیراجپوری
ہلال احمد صاحب بری بی اے - ایڈیٹر الجمیہ	حافظ فیاض احمد صاحب پانی پتی ستم جامعہ ملیہ برانچ اسکول
محمد جعفری صاحب ایڈیٹر ملت روزانہ	سید نذیر نیازی صاحب بی اے جامعہ
معین الدین حارث بی اے جامعہ ایڈیٹر اجل روزنامہ	سید انصاری صاحب - ایڈیٹر پیام تعلیم
عبد الباقی خاں بی اے جامعہ ایڈیٹر مساوات لاہور	حامد علی خاں صاحب بی اے - جامعہ
مونی لکھن پرشاد - ایڈیٹر مستانہ جوگی لاہور	دلداداس جی گاندھی - استاد جامعہ ملیہ
مولوی شفیع الدین صاحب پرنسپل سرمدون ہائی اسکول ملی	



چاند

تم ندی پر جب اکر دیکھو جب ندی میں ہنسائے چاند
 ڈبکی لگائے غوطے کھائے ڈرہے ڈوب نہ جائے چاند
 کرنوں کی اک بڑھی لیکر چھم چھم اترا آئے چاند
 جھولے میں پانی کی لہروں کے کیا کیا پینگ بڑھائے چاند
 مہنس مہنس کر ندی کے اندر روتوں کو بھی ہنسائے چاند
 جب تم اس کو پکڑنے جاؤ بادل میں چھپ جائے چاند
 پھر چپکے سے نکل کر دیکھے اور پھر خود کو چھپائے چاند
 اب پانی میں چپ بیٹھا ہے کیا کیا روپ دکھائے چاند

چاہے بدھ کو جاؤ افسر

ساتھ تمہارے جائے چاند

حامد اللہ افسر کی - میری

کچھ اپنی بابت

(بچوں کے والدین کے)

اس وقت اردو زبان میں بچوں کیلئے کئی پرچے نکل رہے ہیں جن میں بچوں پر نیم نونال اور غنچہ رسالہ ہونہار کا مقصد خاص طور پر قابل ذکر ہیں اور یہ سب پرچے ملک کی ایک بڑی خدمت انجام دے رہے ہیں۔ رسالہ ہونہار صرف بچوں ہی کے لئے جاری نہیں کیا گیا بلکہ اس کا معیار کچھ بڑھا کر اتنا کر دیا گیا ہے کہ ہائی اسکول کے طلبہ بھی اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔ اس رسالہ کا سب سے بڑا مقصد یہ ہے کہ لڑکوں میں صحیح فنی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت کی جائے اور ہندوستان بچوں کو شروع ہی سے محبت اور پریم کے ساتھ رہنا سکھایا جائے تاکہ آئندہ چل کر ان کے دماغ آپس کی فرقہ دار جنگ سے متاثر نہ ہوں۔ اور بچوں میں جو ترقی کرنے کا فطری جذبہ موجود ہے اس کو ابھارا جائے تاکہ وہ بھی آزاد ممالک کے بچوں کی طرح ترقی کرتے ہوئے نظر آئیں۔ ایک عربی بچہ صبح جب اپنے بستر سے اٹھتا ہے تو سب سے پہلے اس کی نگاہیں اپنے چھوٹے نینروں پر پڑتی ہیں۔ وہ ان کو اٹھاتا ہے اور تھوڑی دیر نیزہ بازی کی مشق کرتا ہے۔

تم کی بچہ بستر سے اٹھتے ہی اپنی چھوٹی پگھلتی ہوئی تلوار پر ہاتھ ڈالتا ہے اور بستر سے اٹھ کر تازہ ہوا میں تلوار اور نیندوق چلانے کی مشق کرتا ہے۔

جرمنی بچہ صبح کے وقت سب سے پہلے اپنے ان کھلونوں اور تماشوں کو دیکھتا ہے جو اس کے ماسٹر نے اس لئے دیئے ہیں کہ وہ ان پر غور کرے کہ وہ کس چیز سے بنے ہیں اور کیوں کر بنے ہیں؟

انگریزی بچہ کے منہ سے سب سے پہلے یہ آواز نکلتی ہے My Magazine۔ میرا اخبار۔ وہ بستر سے اٹھتے ہی سب سے پہلے اپنے اخبار یا رسالے کو ہاتھوں میں لیتا ہے۔ اس کے درق اٹھتا ہے اور اس کی تصویر کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔

آپ جس ملک کے بچے پر نظر ڈالیں گے اس میں ابتدا ہی سے ایک خاص جوہر پائیں گے جو والدین نے اس کو درشتاً ملتا ہے لیکن اب ذرا اپنے ملک کے بچوں کی حالت ملاحظہ فرمائیے۔ ہمارے یہاں کبچے ماں باپ کے ناز و نعمت والے ہاتھوں میں صبح سے شام تک مٹی کے کھلونوں کی طرح گردش کرتے رہتے ہیں جنکو سوئے رونے اور صند کرنے کے کوئی کام نہیں ہوتا۔ مانباپ ڈیلان کی ہر ضد پوری کرتے ہیں نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ شروع ہی سے ان کے مزاج میں ضد اور چڑچڑاہٹ پیدا ہو جاتا ہے۔ مدرسہ میں وہ ماسٹر کو ملک الموت خیال کرتے ہیں اور مدرسہ سے اکثر متنفر رہتے ہیں اور مدرسہ کی تعلیم سے بھاگتے ہیں اگر ان میں سے کچھ مانباپ کی سختیوں سے یا مجبوراً تعلیم بھی پاتے ہیں تو مدت دراز کی سخت جان کا ہوں کے بعد ان کو یہ صلہ ملتا ہے کہ وہ تعلیم ختم کرنے کے بعد ایک معمولی کلرک بن کر رہ جاتے ہیں۔ بہت کم ایسے ہوتے ہیں جنکے خیالات اعلیٰ ہوں اور آگے تعلیم حاصل کر کے معراج ترقی پر پہنچیں۔

ان تمام باتوں کا علاج یہ ہے کہ ابتدا ہی سے بچوں کی تعلیم و تربیت کا اچھا انتظام کیا جائے۔ ان کے پڑھنے کے لئے ایسے رسالے اور کتابیں دی جائیں جن کے پڑھنے سے ان میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ رسالہ ہونہار بچوں کے پڑھنے کے لئے ایسا لٹریچر مہیا کرے گا جس کے مطالعہ سے ان میں اچھے اخلاق پیدا ہوں گے ان کی عقل و تجربہ میں اضافہ ہوگا۔ اور ان کی معلومات وسیع ہو جائیں گی۔

اس رسالہ میں آپ کو اکثر ایسے بزرگوں کی سوانحریاں اور زندگی کے حالات ملیں گے جنہوں نے ایک معمولی حالت سے ترقی کر کے دنیا کے مشہور لوگوں میں جگہ حاصل کر لی ہے۔ ہندوستان میں ایسے لوگوں کی کمی نہیں ان کے حالات وقتاً فوقتاً آپ کے بچوں کے پاس پہنچتے رہیں گے۔

آپ کا فرض آپ کا بھی یہ فرض ہے کہ اس کام میں مدد ملتا رہے۔ رسالہ کے خود خریداریں اور اپنے دوستوں کو بھی اس کا خریدار بنائیں۔ اگر آپ مضمون نگار ہیں تو رسالہ کے لئے مضامین لکھ کر روپیہ خرائیں اگر آپ شاعر ہیں تو بچوں کے لئے کوئی اخلاقی نظم لکھ کر بھیجیں۔ اگر آپ کسی لائبریری یا اسکول سے تعلق رکھتے ہیں تو اپنے اسکول یا لائبریری کے لئے ہمارا رسالہ منگوائیں۔ اگر آپ تاجر ہیں تو اپنی اشیا

کا اشتہار رسالہ ہونہار کے لئے روانہ فرمائیں۔ آپ کی یہی مدد ہمارے لئے بہت کافی ہو سکتی ہے۔
رسالہ ہونہار کے لئے تصاویر کا خاص انتظام کیا گیا ہے۔ ہر مہینہ بچوں کے مذاق کے
رسالہ ہونہار کی تصاویر مطابقت اور فوٹو بلاک کی تصاویر شائع کجائیں گی آخر حسن صاحب فاروقی
جو جامعہ ملیک کے ڈائمنگ سٹر اور آرٹسٹ ہیں بچوں کے لئے تصاویر تیار کیا کریں گے۔

رسالہ ہونہار کے شروع کے صفحہ پر معاونین خصوصی کی ایک فہرست
رسالہ ہونہار کے معاونین خصوصی دی گئی ہے۔ ان میں سے بعض میرے استاد ہیں اور بعض میرے
دوست ہیں جو ہندوستان کے مختلف اخبارات میں ادارت کے فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان میں اکثر حضرات
کے مضامین موصول ہو چکے ہیں اور بعض حضرات رسالہ کے لئے مضامین لکھ رہے ہیں جو رسالہ کے آئندہ پرچوں
میں شائع ہوں گے۔ ان حضرات کے علاوہ میرے بعض احباب مثلاً محمود حسین خاں صاحب عبدالحمید صاحب سیری، کافی
محمد سعید صاحب جامعہ میں تعلیم پانے کے بعد بغیر من تعلیم جرمنی تشریف لے گئے ہیں ان کی بھیجی ہوئی تصاویر
اور مضامین بھی رسالہ میں شائع ہوتے رہیں گے۔

جس وقت سے اس رسالہ کا اشتہار دیا گیا ہے ہندوستان کے مختلف
رسالہ ہونہار کی کامیابی مقامات سے سینکڑوں خطوط رسالہ کی طلبی میں موصول ہو چکے ہیں ان میں سے
زیادہ تعداد دیسے لوگوں کی ہے جنہوں نے نمونہ کے لئے مکٹ روانہ فرمائے ہیں اور اکثر نے رسالہ کی دی پی طلب
کی ہے۔ رسالہ کے شائع ہونے سے پہلے ہی رسالہ کی اتنی مانگ بڑھ رہی ہے کہ رسالہ بہت زیادہ تعداد میں طبع
کرا گیا ہے۔ ہوائی اسکولوں، کتب خانوں اور انجمنوں سے روزانہ بکثرت خطوط موصول ہو رہے ہیں۔ ملک نے
جو رسالہ کا اتنا زبردست خیر مقدم کیا ہے اس پر مجھے نہایت خوشی ہے۔ یہ رسالہ میں نے اپنے نیک اور معصوم بھائیوں
کی خدمت کرنے کے لئے صرف اپنے پروردگار کی ذات پر بھروسہ کر کے جاری کیا ہے وہ اپنے بندوں کو بھی
ماپیں نہیں کرتا اس لئے مجھے کامیابی کی پوری امید ہے۔

پہنچتی دوستی

موہن پیاسے موہن! تم مجھے اتنے کیوں عزیز ہو؟ تمہاری ہر بات مجھے اچھی معلوم ہوتی ہے۔ تمہارے منہ سے جو لفظ نکلتا ہے میری زبان پر بہتا ہے۔ دن میں، رات میں نہ جانے ہزار بار یا لاکھ بار تمہارا نام لینا ہوں۔ امی جان کہتی ہیں 'نوح' موہن نہ ہوا کوئی رسول ہو گیا خدا ہو گیا۔ جہاں کوئی بات ہوئی اور تم نے کتنا شروع کیا 'موہن' یوں کہتا تھا۔ موہن سے کہو گنا موہن کو بھی بلاؤ گی؟ دوستی سب کی ہوتی ہے دوستی کو میں منع نہیں کرتی لیکن یہ بھی کوئی طریقہ ہے۔ یہ تو سڑی پن ہے۔ پھر اپنا مذہب، ہم قوم ہوتا تو ایک بات تھی۔ وہ تو موکا فر ہے۔ مشرک! بت پرست! نا بابا میں اپنے رٹکے کو اس سے زیادہ نہ ملنے دوں گی۔ وہ تو اسے بے دین کر دے گا۔ ہاے موہن! تم مسلمان کیوں نہ ہوئے؟ تمہارے ماں باپ بھی تو تمہیں میرے گھر آنے سے روکتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ تیرا دھرم بھڑشت ہو جائیگا

مسلمانوں سے دور رہنا۔ یہ اچھوت ہیں تم مسلمان ہوتے تو پھر کوئی یہ کیوں کہہ سکتا؟ لیکن سعید میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارے مسلمان ہونے سے اور میرے ہندو رہنے سے ہماری دوستی میں کیوں فرق آئے؟ اور ہماری والدین یہ کیوں سمجھیں کہ تم ہندو ہو جاؤ گے اور میں مسلمان؟ تم خدا پرست ہیں رکھو۔ رسول پر ایمان لاؤ۔ میں ایشور کو سچا سمجھوں اپنے بتوں کی عزت کروں۔ پوجا کروں۔ یہ ہمارا اپنا مذہب ہے میں نے جب تم سے دوستی کی جانتا تھا کہ تم مسلمان ہو۔ تمہارے خلوص۔ ہمدردی اور انجھاری نے میرے من کو موہ لیا۔ یہ تمہاری کراہی کہ مجھ میں بھلائی پانے ہو اور مجھے عزیز بھی رکھتے ہو۔ نیکی سچائی اور ہمدردی جس میں ہوں اس سے محبت کرنا چاہئے۔ چاہے وہ خدا کی عبادت کرتا ہو یا پر۔ تم کی پوجا۔ بابا، مسلمانوں کو اچھوت کہتے تو ہیں لیکن میں نے دیکھا ہے کہ جب ان کے دفتر

دین مجھے محبت کرنا سکھاتا ہے۔ نفرت نہیں سکھاتا
اور مجھے یقین دے کہ تمہارا مذہب بھی کسی شخص سے نفرت
کی تعلیم نہیں دیتا ہو گا۔ پھر ہماری محبت میں ہمارے
دین و مذہب کیوں رخنہ ڈالیں۔ پیاسے سعید
اس قسم کے دوسو سے دل سے نکال ڈالو۔ تمہارا خدا
اور میرا اللہ صرف محبت کرنے والوں کو عزیز رکھتا ہے
محمد عاقل ایم اے

کے مسلمان دوست آتے ہیں تو وہ ان سے ہاتھ
ملاتے ہیں۔ گلاس میں پانی پلاتے ہیں اور بڑی اچھی
طرح ان سے بات چیت کرتے ہیں۔ پھر میں باورٹم
کیوں نہ اپنی دوستی ہندو اور مسلمان رہ کر قائم رکھ
سکیں۔ میں اپنا دین نہیں چھوڑنا چاہتا۔ مجھے میرا
دین عزیز ہے لیکن یہ میرا دل گواہی دیتا ہے کہ میرا



ہونہار بچہ

ہونہار بچو! تم پر سلامتی ہو! بات تو ہے عجیب سی لیکن ہم نہیں سنا ہی دیں۔ کیونکہ یہ بھی ایک کہانی ہے۔ اور کہانی بھی کس کی؟ ایک بچے کی اور ہونہار بچے کی۔ بچے تو تم نے بھی بہت دیکھے ہوں گے۔ لیکن ایسا بچہ خدا کو جان دینی ہو شاید ہی کہیں سنا ہو۔ خدا اس کی عمر دراز کرے۔ ابھی یہ ننھا ہی سا تھا کہ اُسے ایک باغ میں بٹھا دیا گیا۔ باغ کا نام تو اس وقت یاد نہیں پڑتا۔ بات تمہیں سنائے دیتے ہیں۔ بھلا سا نام تھا شاید آدم یا عدم لیکن مولوی صاحب نے تو کچھ اور ہی بتلایا تھا۔ وہ ہیں نہ مولوی صاحب کبوتروں والی مسجد کے؟ انہوں نے ہی شاید صمن یا چمن کہا تھا۔ ہاں، اب یاد آیا۔ عدن ہاں عدن ہیں وہ عدن کے باغ میں تھا۔ یہ ہونہار بچہ ایک مرتبہ چوڑے پر بیٹھا خوش رنگ پھولوں اور طرح طرح کے پھلوں کو دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔ خوش رہتا اور تالیاں بجاتا تھا۔ تمہاری طرح نہیں کہ باغ میں گئے اور ایک لوٹ پچادی۔ پھولوں کے گلے گرا دیئے۔ مالی کو دوسے

منہ چڑا دیا اور بھاگ نکلے۔ اس کی شامت آئی اور وہ پیچھے آیا تو ڈھیلا اٹھا کر تڑاق سے کھوپری پر مارا۔ وہ بچارہ ہائے ہائے کر کے بیٹھ گیا۔ کیوں بچہ کھلا گے بار۔ واقعہ ہوا؟ ہم کیسا جانتے نہیں؟ کون سا دن ہے جب تمہاری شکایت نہیں آتی؟ ابھی کل فٹو رونا ہوا آیا تھا۔ اس کے گھوڑے کی اکاڑی پچھاڑی کھول کر ایک چابک جو سڑاک سے لگایا تو جانور بھڑک اٹھا۔ بیچارے کے کچے برتن پاس پڑے ہوئے تھے سب کو سٹی کر دیا۔ تم کیا سمجھے؟ وہ ہونہار بچہ بھی تم جیسا تھا۔ نہیں وہ بچہ بہت بھولا بھالا اور سمجھدار تھا۔ دنیا کا بادشاہ بننے کے لئے پیدا ہوا تھا۔ پھر بھلا وہ اس قسم کی شرارتوں کے پاس کیوں پھٹکتا؟

خیر وہ اس چوڑے پر بیٹھا تھا کہ اس کے سامنے ہر قسم کے پرندے آکر بیٹھنے لگے۔ کبوتر۔ طوطے۔ مینا۔ فاختہ۔ بٹیریل۔ وغیرہ۔ غرض کہ کوئی پرندہ ایسا نہ تھا جو اس کے پاس نہ آیا ہو۔ کو تپے بھی تھے۔ چھلچھلے گد۔ باز۔ عقاب۔ بہری۔ شکرہ وغیرہ بھی۔ لیکن کیا

جبال کہ کوئی اس کے سامنے نشوونما کرے۔ سب
پیارے اس کے نزدیک آتے اور وہ ان سب کے
نرم نرم پردوں پر ہاتھ پھیرتا۔ اس کے بعد جانوروں
میشیوں اور درندوں کی باری آتی۔ سفید سفید اون
والی پھیریں آتیں لمبے لمبے بالوں والی بکریاں۔ سفید
بھوئی چٹکری گائیں۔ بیل۔ اونٹ۔ بھینس اور ان
میں ملے ہوئے شیر۔ چیتے۔ بھیرے۔ ہرن۔ بارہنگے
بھاڑوں جیسے ہاتھی۔ لیکن عجیب بات تھی۔ سرکس نو
ٹم نے دیکھا ہی ہے۔ بھیر یا بکری کے ساتھ پانی پتیاؤ
بندر شیر پر سوار ہوتا ہے۔ میرے خیال میں وہ باغ
بھی آج سرکس بنا ہوا تھا۔ لیکن کیا جبال کہ شیر ترقی
گناہوں سے بکری کی طرف دیکھ جائے۔ یا بھیر یا بھیر
کو کچھ کہہ جائے۔ کیوں حیرنی کی بات ہے یا نہیں؟
ہندوستان میں تو ہندو مسلمان ایک دوسرے کے خون
کے پیاسے ہو رہے ہیں وہاں وحشی جانور تک ایک
تھے۔ ہونہار بچہ شیر کے۔ بے لمبے بالوں سے کھینٹا تھا
اور شیر محبت سے اس کے پاؤں چاٹتا تھا۔ ریچھ اس
کے سامنے لاڈ میں لیٹ جاتا اس کے ہاتھ کو منہ میں
لیتا اور چوم کر چھوڑ دیتا۔ چیتا کھنے دانتوں میں
فلا نہیں بھرتا ہوا آنا اور چوتھرے کے گرد منڈلاتا دوسری

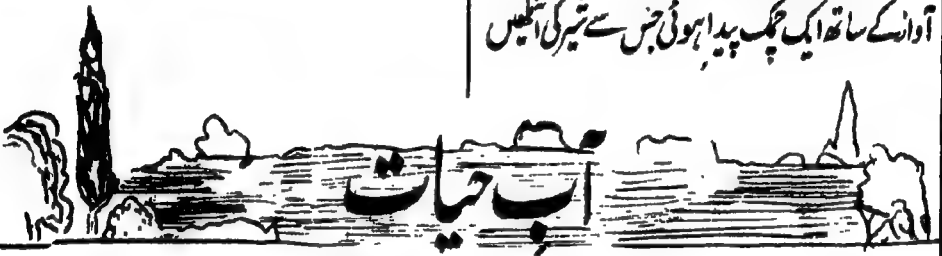
طرف پتلی پتلی ٹانگوں والا ہرن کلیں بھرتا تھا اور ہونہار
بچہ بار بار کھیل کھیل کر ہنستا تھا۔

لیکن ہونہار بچہ! تمہیں پتہ ہے؟ صبح ہوتی
ہے۔ سورج نکلتا ہے۔ تمام دنیا نور سے بھر جاتی ہے
شام ہوتی ہے۔ سورج غروب ہوتا یا ڈوب جاتا ہے
اور دنیا میں اندھیرا چھا جاتا ہے۔ اس ہونہار بچے
کی یہ حالت بھی کچھ زیادہ دیر تک نہ رہی۔ اسے باغ
سے نکال کر باہر جنگل بیابان میں چھوڑ دیا گیا اور
ہمارے خیال میں تو بہت اچھا ہوا۔ ہمیں پتہ کس
طرح لگتا کہ یہ بچہ کیا کر سکتا ہے؟ باغ میں رہتا تو
دن رات کھیل ہی کھیل تھا۔ کوئی کام تو تھا نہیں
کہ اس کی ہونہاری کے جوہر کھلتے۔ اب جنگل بیابان
میں اسے کچھ تو کرنا تھا۔ چنانچہ اب یہ بات تھی کہ وہی
شیر جو اس دن اس کے آگے گردن جھکائے کھڑا تھا
اب اسے دیکھتا اور غصہ سے دھاڑنے لگتا۔ بچے کے بدن
میں رعشہ پڑ جاتا۔ جب وہ خوراک کی تلاش میں نکلتا
تو اس کے پاؤں میں کانٹے چبھتے اور اس کا بدن
لہو لہان ہو جاتا۔ چیتا اس کو دیکھ کر فراتا۔ ریچھ منہ
پھاڑ پھاڑ کر آتا۔

اب ہم نہیں بتاتے ہیں کہ اس نے یہاں کیا

ہونہاری کی بات کی۔ ایک کالی رات کو وہ ایک درخت کے نیچے کھڑا ہوا ٹھٹھڑا ہوا تھا۔ بدن پر کپڑے تو تھاپی نہیں کیونکہ وہ جانتا ہی نہ تھا کہ بدن کو کس طرح چھپایا جاتا ہے۔ اتنے میں نیک شیر دھاڑتا ہوا لپکا۔ بچہ کو بھی اپنی جان بچانی تھی۔ ایک بڑا سا پتھر لیکر شیر پر دے مارا۔ پتھر شیر کے بجائے ایک اور بڑے پتھر پر پڑا۔ پتھروں کے ٹکرانے سے زور کی آواز کے ساتھ ایک چمک پیدا ہوئی جس سے شیر کی آنکھیں

چند صیغائیں اور وہ خوفزدہ ہو کر بھاگا۔ اب اس نے یہی طریقہ اختیار کیا۔ جب رات کو کوئی وحشی درندہ اس کے قریب آتا تو وہ ایک بڑا سا پتھر لے کر اس پر مارنے کے بجائے کسی اور پتھر پر دے مارتا۔ پتھروں کے ٹکرانے سے ایک گرج اور چمک پیدا ہوتی اور وحشی درندہ اسے چھوڑ کر بھاگ جاتا۔ (باقی آئندہ) صیف ہاشمی۔



جیل اور حمید دو لگے بھاٹی تھے۔ ان کا باپ دولت مند تھا اس لئے دونوں کو اچھی سے اچھی خوراک اور عمدہ سے عمدہ لباس ملتا تھا۔ دونوں ماں باپ کے بہت لائفے بچے تھے۔ نوکر گاڑی میں بٹھا کر اسکول لیجاتا تھا اور گاڑی ہی میں واپس لاتا تھا۔ یہ دونوں بچے جب خوب سورج نکل آتا تب صبح کو بیدار ہوتے اور چار پائی پر ہی ناشتہ کھا کر پھر ہاتھ اور منہ دھوئے اور اسکول چلے جاتے۔ نوکر اسکول ہی میں جا کر کھانا کھلاتا۔ چار آنے روزانہ

جب خرچ کو ملتے تھے وہ بھی خرچ کر ڈالتے تھے۔ ان بچوں کے والد صاحب بمبئی کے مشہور سوداگر تھے۔ ان کا ایک منشی تھا، ہمت خاں، جو بیس روپے ماہوار پر ان کے پاس ملازم تھا۔ اس کے ایک لڑکا تھا جو ان کے ساتھ تیسری جماعت میں پڑھتا تھا۔ اسکول گھر سے دور تھا اس لئے وہ بہت سویرے اٹھا کرتا تھا۔ سب سے پہلے وہ ہاتھ اور منہ کو اچھی طرح صاف کرتا۔ پھر غسل کر کے نماز پڑھتا اور نہایت صدق دلی سے خدا کے حضور میں دعا کرتا

کرتا کہ میرے ماں باپ کی عمر دراز ہو اور مجھ کو علم اور اخلاق کی دولت سے مالا مال کر دے۔ نماز سے فارغ ہو کر باورچی خانے میں جا کر کھانا پکانے میں ماں کی مدد کرتا اور پھر کھانا کھا کر پیدل ہی اسکول چلا جاتا اور وہاں خوب دل لگا کر پڑھتا۔ اسکول سے فارغ ہو کر سیدھا گھر آتا۔ منہ ہاتھ دھو کر گھر کے کام میں مدد کرتا اور پھر سیر کو نکل جاتا۔ پھر واپس آکر کھانا کھاتا اور لپٹے پڑھنے لکھنے کے بعد سو جاتا۔ یہ اس کا روزانہ کا معمول تھا۔ اس بچے کا نام روشن دین تھا۔ روشن دین نہایت چست اور تندرست لڑکا تھا۔ غریبہ لباس میں بھی وہ شہزادہ معلوم ہوتا تھا۔ لکھنے پڑھنے میں وہ بہت ہوشیار تھا۔ اس کو غریبانہ خوراک آپ حیات ثابت ہوتی تھی جو کہ اس کی صحت و روزانہ کی قوت کو دوبالا کرتی تھی۔

سوداگر کے لڑکے جمیل اور حمید باوجود عمدہ عمدہ غذاؤں کے امیرانہ لباس کے ہمیشہ مرل اور مرلین رہتے تھے۔ ذرا سرد ہوا چلتی تو ان کو زکام ہو جاتا ذرا گرم ہو چلتی تو یہ بخار میں مبتلا ہو جاتے۔ ان کی خوبصورت کوٹھی پر ہر روز ڈاکٹر دکھائی دیتا تھا اور ان کے نوکر و دواپاں خریدتے نظر آتے تھے۔

پانچ سال کا عمر صہ گذر گیا۔ سوداگر صاحب کے بچے نہایت آرام طلب ہو گئے اور تعلیم میں کورس کے کورسے رہنے اور دیکھنے میں مریض معلوم ہوتے تھے۔ لیکن روشن دین نہایت تندرست، باتمیز اور پرجوش لکھنے میں بہت ہوشیار تھا۔ روشن دین کا باپ جس طرف سے گذرنا لوگ اس کے بیٹے روشن دین کی بہت تعریف کرتے اور باپ تعریف سن کر بہت خوش ہوتا۔ روشن دین ہر ایک بزرگ اور ضعیف آدمی کا ادب کرتا تھا اور ہجو یوں میں نہایت پیار اور محبت سے رہتا تھا اس لئے سب اس کو بھائیوں کی طرح پیار کرتے تھے۔ لیکن سوداگر صاحب کے بچے نہایت مغرور تھے، ہجو یوں سے لڑتے جھگڑتے اور ان کو گالیاں دیا کرتے تھے اس لئے ہر روز سوداگر صاحب کے پاس شکایتیں آنا کرنی تھیں جس کے باعث ان کی زندگی بہت بے لطف ہو گئی تھی اور وہ ہمیشہ غمگین رہتے تھے اور انکا منشی تمام دن خوش و خرم نظر آتا تھا۔ ایک دن سوداگر نے روشن دین کی موجودگی میں اس کے باپ سے درخواست کیا کہ آپ کا بچہ اس قدر تندرست، باتمیز اور ہوشیار ہے اسکا کیا سبب ہو؟ جبکہ تمہاری صرف بیوی بچے تنخواہ

ہے۔ اور میرے دونوں لڑکے مرین رہتے ہیں اور بدتمیز ہیں حالانکہ میرے پاس بے شمار دولت ہے اور میں ان بچوں کے لئے اتنا روپیہ صرف کرتا ہوں۔ روشن دین کے باپ نے عرض کیا کہ سادہ زندگی سادہ لباس، سادہ غذا، صبح سویرے اٹھنا۔ منہ اور جسم صاف کرنا۔ یہ وہ نعمتیں ہیں جو ہر ایک کو میسر ہیں لیکن یہ ان سے فائدہ اٹھانے پر مجبور ہوتا ہے اور امیران قدرتی چیزوں کو ترک کر کے دولت کے گھمنڈ پر مصنوعی ذرائع اختیار کرتا ہے اس لئے قدرت کی فیاضیوں سے محروم ہو جاتا ہے۔ اگر آپ دنیا کی بدنامی اور ڈاکٹروں کی خوشامد سے بچنا چاہتے ہیں تو قدرتی نعمتوں سے فائدہ اٹھائیں۔ سوداگر صاحب نے مغور سے ان تمام باتوں کو سنا اور جمیل اور حمید کو بلا کر حکم دیا کہ آج تک تم دو بھائی تھے۔ آج سے روشن دین تمہارا تیسرا بھائی ہے۔ اس کے چال چلن کی پیروی کرو تاکہ تم وہ نعمت حاصل کر سکو جو کہ دولت سے نہیں مل سکتی میں سال کا عرصہ گزر گیا۔ جمیل اور حمید کبھی

بیمار نہیں ہوئے اور پڑھ لکھ کر فاضل ہو چکے ہیں۔ سوداگر صاحب اب بہت بوڑھے ہو گئے ہیں اور روشن دین کا باپ بھی بڑھاپے کے باعث کام نہیں کر سکتا۔ سوداگر صاحب نے روشن دین کو دونوں بچوں کے برابر آمدنی کا شریک بننا رکھا ہے جب سے ان تینوں نے کام سنبھالا ہے تب سے آمدنی اتنی بڑھ گئی ہے کہ دولت کا کچھ شمار نہیں۔ ہر غریب کو جو بھی آئے ان کے ہاں سے کھانا مفت ملتا ہے نیک کاموں میں ان کو دل کھول کر مدد دیتے ہیں۔ اجملہ میں روشن دین کی فیاضیوں کے چرچے ہیں اور جلسوں میں اس کا ذکر ہے۔

کاش کہ موجودہ بچے بھی روشن دین کی پیروی کر کے ماں باپ کو آرام پہنچائیں اور دنیا میں نام روشن کریں اور ان بچوں کی محبت سے ہمیں جہاں باپ کے لئے بوجھ بن رہے ہیں اور حیثیت سے زیادہ خراج کر کے ماں باپ کو مفلس بناسے ہیں۔
(صوفی، پھمن پرشاد)

بادل عموماً زمین سے ایک میل کے فاصلہ پر رہتے ہیں سنگ کا لہ پھرنے سے آنکھوں کی بنیائی کم ہو جاتی ہے

شکر ایک گھنٹے میں ڈیڑھ میل اڑ سکتا ہے
ہوا طوفان کا آدمی اپنے ذریعہ گناہن اٹھا سکتا ہے



پیا جاتا ہے صرف پانچ سو سال سے دریافت ہوا ہے
اس سے بیشتر دنیا اس کے اس کے استعمال سے
بے خبر تھی اور لوگ اس کے بغیر ہی زندگی کے دن
نہایت اچھی طرح سے گزارتے تھے۔

آج دنیا تھے اور سگریٹ کی علامت بن گئی ہے
انڈیہ سے سویرے۔ صبح و شام۔ سفر میں ہوں یا
گھر میں۔ بازار میں ہوں یا گاڑی میں ہر وقت
اس کی خواہش انسان کو ستاتی رہتی ہے۔ کیا یہ
کوئی اچھی بات ہے کہ انسان ایک غیر ضروری چیز
کی غلامی اختیار کرے؟

سگریٹ کا استعمال بس یوں ہی شروع
ہو جاتا ہے۔ کسی دوست نے بطور تواضع پیش
کیا۔ تھوڑا سا اصرار ہوا اور تم نے دو ایک کش کھا
کڑواہٹ معلوم ہوئی۔ کھانسی اٹھی تھوڑا۔
دلخ میں چکر مایہ پیدا ہوا اور تم اس سے علیحدہ ہو گئے
لیکن جب کسی دوسرے دوست نے مجبور کیا تو
پھر اسی طرح سے پیئے گئے اور بار بار پینے سے اس

آج ہر شخص منہ میں سگریٹ دبائے دھوئیں
اڑاتا نظر آتا ہے اور تم سمجھتے ہو گے کہ یہ بھی کوئی ضرورت
کی چیز ہوگی۔ جس طرح انسان کے جسم کو ڈھانپنے
کے لئے کپڑے کی ضرورت ہے۔ پیٹ بھرنے کے
لئے کھانے کی حاجت ہے اسی طرح منہ کے لئے
دھوئیں کی ضرورت ہوتی ہوگی!

سگریٹ کا دھواں کڑوا ہوتا ہے۔ آنکھیں
بھی اسے برداشت نہیں کر سکتیں۔ پھر اس کے
دھوئیں کی کیا ضرورت ہے اور لوگ کیوں اسے
ہر وقت منہ میں دبائے پھرتے ہیں؟

یہ ایک سوال ہے جو بچوں کے دل میں
بار بار پیدا ہوتا ہوگا۔ وہ دیکھتے ہیں کہ ان کے
بھائی۔ باپ۔ اور عزیز منہ میں حقے کی نال لئے
بیٹھے رہتے ہیں یا سگریٹ کے دھوئیں اڑاتے
رہتے ہیں اس سے یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید
یہ چیز بھی انسان کی ضروریات زندگی میں سے ہوگی
مگر یہ بات غلط ہے۔ تمباکو جو تھہ یا سگریٹ میں

کی کڑواہٹ کے عادی بن گئے اور ایک مسودہ لذت کے غلام۔

دنیا میں جتنے بھی برے کام ہیں ان کی ابتدا بس یوں ہی کسی چھوٹی سی غلطی سے ہوا کرتی ہے دنیا میں وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں جو اس غلطی سے ابتدائی حماقت سے بچ جائیں۔ ہر گناہ اور ہر غلطی سے روکنے والی چیز صرف ایک حجاب ہے۔ جب یہ پردہ اٹھ جاتا ہے تو پھر انسان بار بار گناہ کرنے سے نہیں گھبراتا۔

سگریٹ کے نقصانات گنوانے کی ضرورت ہی نہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس میں ایک بھی فائدہ نہیں۔ پھر دنیا میں ایسا کام کیوں کیا جائے جس میں کسی قسم کا بھی فائدہ نہ ہو۔ اس لئے صفت کی لذت سمجھ کر اسے شروع نہ کریں۔ یہ بلائے جان بن جائے گی۔

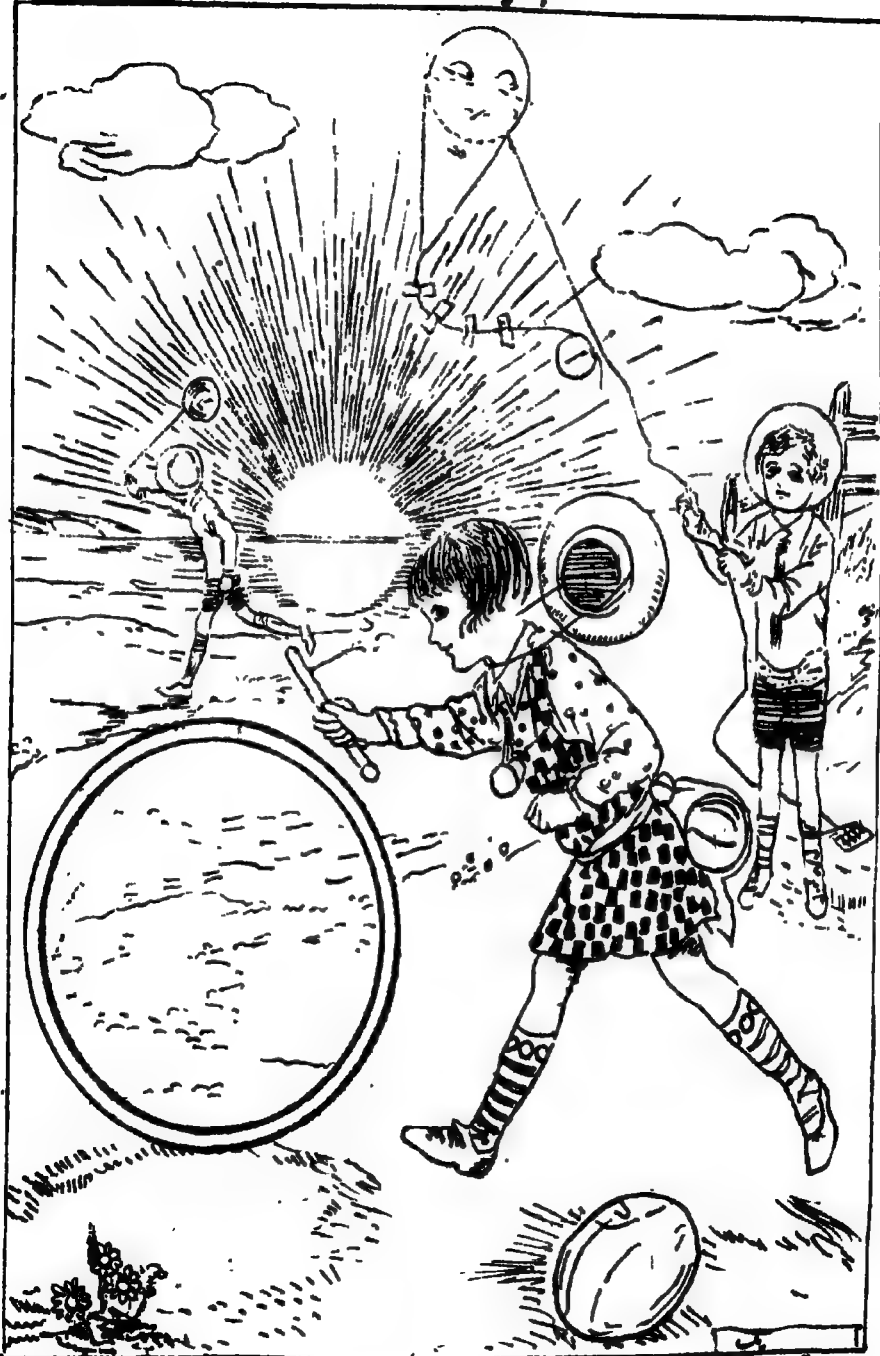
کوئی شخص بھی سگریٹ کی تعریف نہیں کرے گا جتنے آدمی سگریٹ کے عادی ہیں ان سے پوچھ کر دیکھ لو۔ ہر شخص نالاں نظر آئے گا اور کہے گا کہ اس نے یہ بد عادت اختیار کر لی ہے اب مجھ سے سگریٹ کا ایک اور نقصان واضح ہے۔ آپ

ایک گناہ دواؤ آنہ اور بعض اوقات دس بارہ آنے روز کا سگریٹ پی جاتے ہیں۔ اتنی بڑی رقم سال میں بیس ہزار روپے تک جا پہنچتی ہے۔ اہلاندازہ لگاؤ کہ کس قدر روپیہ ہم بے خبری میں بھونک لیتے ہیں سگریٹ کا اثر پیپٹروں پر بہت برا پڑتا ہے۔ آنکھیں بھی خراب ہوتی ہیں۔ جب عادت پڑ جاتی ہے تو بغیر سگریٹ کے نہ کھانا مضم ہوتا ہے نہ اجابت ہوتی ہے۔ اتنی بری چیز کو شروع کرنا ہی گناہ عظیم ہے سگریٹ سے بچو۔ اس گناہ سے بچو۔ اگر گھنے آج تک سگریٹ نہیں پیا تو کوئی ہزار بار اصرار کرے تم اس کو ہاتھ نہ لگانا۔ لیکن اگر بد قسمتی سے شروع کر چکے ہو تو آہستہ آہستہ اس عادت کو ترک کر دو۔ اس کو چھوڑ دینا ممکن نہیں۔ بہت سے آدمی اسکو چھوڑ دینے میں کامیاب ہو چکے ہیں۔

ہمت اور کوشش مستقل مزاج اور پاک ملا دوں کے سامنے ایسی عادتیں اور کمزوریاں کب قائم رہ سکتی ہیں؟ تمہارے ارادے کی ضرورت ہے۔ تم اس سے نجات حاصل کر سکتے ہو۔

(حکیم محمد یوسف حسن)

دھچک مشغلہ



اس تصویر میں ۲۱ دائرے ہیں۔ تم بھی گن کر دیکھو کہ کیسے دائرے ہیں یا نہیں۔

دلک

بچوں کے لئے مدرسہ کی عمارت تیار ہو سکے۔ بہت کٹھن کام۔ توسعیدہ کا باب ہی کام کیا کرتا تھا۔ ایک دن بیچارے کو لو لگ گئی اور تین چار روز بیمار رہ کر مر گیا۔

اب سعیدہ اور اس کی ماں ایک چھوٹی سی کوٹھری میں رہنے لگے۔ ماں دن بھر چرہ چلائی اور شام کو اپنا سوت جاموہ دلوں کے ہاتھ بیچ دیتی۔ یہ اچھے لوگ تھے۔ دو چار پیسے دے دیا کرتے۔ مگر سعیدہ اور اس کی ماں کا گزارہ بہت کٹھن ہو جاتا تھا۔ سعیدہ جب بولنے لگی تو اس کی ماں نے اسے سکھایا کہ رات کو سوتے وقت اپنے باپ کے لئے دعا کیا کرے اور الد میاں کو یاد کر کے سوجائے سعیدہ روز ہی کرتی۔ ستاروں کو دیکھا کرتی اور الد میاں کو یاد کر کے اپنے باپ کے لئے دعا کرتی۔ کبھی کبھی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ستاروں کی بستی میں کہیں اس کا باپ بھی موجود ہے اور اس کی طرف دیکھ رہا ہے۔ سو کر جب بستی میں

قرول باغ کا نام تو تم نے سنا ہی ہو گا دلی سے کچھ دور ایک چھوٹی سی بستی ہے۔ ویسے تو اس کا کوئی نام بھی نہیں جانتا تھا مگر جب سے مسلمانوں کا مشہور مدرسہ جامعہ ملیہ وہاں قائم ہوا ہے اور بچوں کی اچھی اچھی کتابیں یہاں سے ملنے لگی ہیں تو سب ہندوستان کے بچے اس کے نام کو خوب جان گئے ہیں۔ خیر۔ اسی قرول باغ کا ایک قصہ ہے۔ سچ جھوٹ تو معلوم نہیں سمجھیں وہیں سنا تھا۔ اب تمہیں سناتے ہیں۔

قرول باغ میں ایک ننھی سی لڑکی سعیدہ رہتی تھی۔ اس کا باپ بہت غریب تھا۔ جب کئی اور کام کرنے کو نہ ملا تو اس نے قرول باغ میں پتھر توڑنے کا کام شروع کیا۔ یہ کام تم جانو بہت مشکل ہے خود جھونپڑی میں رہنا اور دوپہر کو جب پتھر پختے ہیں اور لو چلتی ہے اس وقت بیٹھ کر پتھر توڑنا لکھائی بعد میں ان سے مکان بنائے اور اس میں رہ کر عیش کرے یا چھوٹے چھوٹے بچوں

پھر اسی روٹی وال کی فکر میں دیکھ کر دن بھر اداس
اداس سی رہا کرتی۔

ایک دن کا ذکر ہے جب سعیدہ سات آٹھ
برس کی تھی کہ یہ صبح صبح اوزبچوں کے ساتھ کھیتے
کھیلے بستی سے باہر نکل گئی۔ بچے جب کھیل کر
تھک گئے تو اپنے گھر لوٹے مگر سعیدہ کچھ ایسی
شل ہو گئی تھی کہ سستانے کو وہیں ایک بیڑ کی
جر سے ٹیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
جل رہی تھی۔ اس کی آنکھ ذرا جھپک گئی پتھوری
ہی دیر انکھیں بند رہی ہوں گی کہ کسی نے اس کا
کندھا پکڑ کر ہلایا۔ آنکھیں جو کھولیں تو ایک بڑھا
سفید کپڑے پہنے اس کے پاس کھڑی تھی بڑھیا
نے سعیدہ کو ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔ ذرا جھپک کر ماتھے
پر چوم دیا اور کہا ”ننھی سعیدہ کیسے تھک گئی؟“
بھوکی بھی ہے! بیٹی ابھرا مت۔ الدسب کو کھاتا
ہے۔ تیرا باپ الدس سے بہت ڈرتا تھا۔ بس
اب تو بھوکی نہ رہے گی۔ اے، یہ ہانڈی لے
اے چولہے پر رکھ دیا کر اور نیچے آگ جلا دیا کر۔
جب تو کھے گی، ہنڈیا، پکا، تو ہنڈیا میں چھا
اچھا مٹھا میٹھا دلیہ پکنے لگے گا۔ اور جب تو

کے گی ”ہنڈیا، رک“ تو دلیہ پکنا بند ہو جائیگا
یہ کہہ کر بڑھیا نے ایک چھوٹی سی ہانڈی
سعیدہ کو دی اور یہ اسے لے کر خوشی خوشی گھر
آئی۔ ماں سے سارا قصہ کہہ سنایا۔ ماں نے
کہا: ”بیٹی یہ تو سچ ہے کہ تیرا باپ الدس میاں
سے بہت ڈرتا تھا، مگر بھلا کہیں ایسی ہانڈیاں
بھی ہوتی ہیں جن میں دلیہ آپ ہی آپ پک جائے
بیٹی! کسی نے تجھ سے ہنسی کی ہوگی“ مگر سعیدہ کو
پورا یقین تھا کہ بڑی بی نے اس سے ہنسی نہیں
کی ہے۔ اس نے ہانڈی کو چولہے پر رکھا۔ نیچے
اڑھری دوپٹی تیلی لکڑیاں رکھ کر حلائیں اور کہا:
”ہنڈیا، پکا“ یہ کہنا تھا کہ ہانڈی میں کھد کھد ہونے
لگی اور ذرا سی دیر میں ایسا اچھا مزے کا دلیہ
پک گیا کہ کیا بتائیں۔ سعیدہ نے جب کہا ”ہنڈیا“
”رک“۔ تو کھد کھد رک گئی اور دلیہ ٹھنڈا ہو گیا۔
سعیدہ اور اس کی ماں نے خوب پیٹ بھر کے
کھلیا۔ اور پھر تو صبح شام یہی دلیہ ان کے گھر پکنے لگا
مرا اس کا اتنا اچھا ہوتا تھا کہ روز دونوں وقت
ماں بیٹیاں اسے کھاتیں مگر کبھی جی نہ اکتا تھا۔
اسی طرح بہت دن گزر گئے۔ ایک دن

سعیدہ کہیں باہر گئی تھی۔ دوپہر کے کھانے کا وقت آگیا تھا، ماں نے ہانڈی چولہے پر چڑھائی، ہانڈی تلے تھوڑی سی آج کی اور کما: ہنڈیا۔ پکا "روز کی طرح دلیہ پکنا شروع ہو گیا۔ لیکن وقت کی بات ماں کو دوسرا بول ٹھیک ٹھیک یاد نہ رہا اس نے کہا: "ہنڈیا بس"۔ مگر ہنڈیا کہاں سنتی ہے؟ برابر پکائے گئی۔ اور دلیہ پک چکا۔ مگر ہنڈیا سے باہر گرنے لگا۔ ماں نے پھر کہا: ہنڈیا بس بس "مگر ہنڈیا کیا بس کرتی ہے۔ اب تو کئی سیر دلیہ چولہے کے ادھر ادھر پھیل گیا۔ ماں پھر چلائی: "اری ہنڈیا، ٹھہر بس کر بس"۔ مگر ہنڈیا کہاں ٹھہرتی ہے۔ اور دھر سعیدہ کو ہوئی دیر اور سارا باورچی خانہ دلیہ سے بھر گیا۔ ماں باورچی خانے سے نکل کر بھاگی کہ یہ کیا آفت آئی اور پھر وہی کہنے لگی: "اری، ہنڈیا تجھے خدا کا واپس ٹھہر جا۔ بس کر۔ ٹھہر جا۔" مگر ان باتوں کا ہانڈی پر کیا اثر ہوتا۔ اس سے تو بس برابر دلیہ ابلا پڑتا تھا۔ آخر کو سعیدہ کا سارا مکان دلیہ سے بھر گیا۔ ماں روتی، چلائی گھر سے باہر بھاگی۔ لوگوں نے جو اسے چلانے سنا تو سب جمع ہو گئے۔ دلیہ تھا

کہ بہتے بہتے سڑک پر پہونچا۔ پہلے تو بچے اور وہ لوگ جو بھوکے تھے خوب دونوں ہاتھوں سے لے لے کر کھانے لگے۔ مگر جب دلیہ سڑک پر پھیلنا ہی گیا اور دوسرے مکانوں میں بھی پہونچا تو سب گھبرائے کہ کہیں اس میں دم گھٹ گھٹ کر مر نہ جائیں سارا قروباغ جب دلیہ کے طوفان سے حیران پریشان تھا تو سعیدہ اپنے کام سے لوٹی۔ بستی میں جو قدم دھرتی ہے تو ہر طرف دلیہ ہی لپٹا یا اللہ یہ کیا ہے۔ لوگوں نے کہا: "سعیدہ۔ یہ ہلا تیرے ہی گھر سے نکلی ہے" تب سعیدہ کی سمجھ میں آیا کہ ہونہ ہو، اسی ہانڈی کے کام ہیں۔ اس نے وہیں سے چلا کر کہا: "ہنڈیا رک" اور ہنڈیا رگ گئی۔ طوفان ٹھہرا۔ ہنڈیا بیجاری کا بھی کیا قصور تھا۔ وہ تو بس "رک" پر رکنے جانتی تھی۔ یہ ٹھہر جا اور بس کر۔ اس کی سمجھ ہی میں نہ آتا تھا۔ خیر جب سیر کی تو دلیہ کا طوفان بھی رکا اور قروباغ والوں کی جان بچی۔

دلیہ کا طوفان وہاں بھی پہونچا تھا جہاں جامعہ کے لڑکے کہتے ہیں اور انھوں نے بھی خوب چکھا۔ یہ دلیہ ایسے مزے کا تھا کہ جامعہ کے لڑکے

اسی دن سے صبح ناشتہ میں ہی دلیہ پکوانا شروع کر دیا اور سنا ہے کہ اب تک صبح وہاں اسی کا ناشتہ ہوتا ہے اور لڑکے اسے کھا کر خوب مضبوط ہو جاتے ہیں (ریکانہ)

ہاکی

میں ویلڈن کلب نے ہاکی کے باقاعدہ قواعد و ضوابط بنائے جن میں بہت سوں پر آج بھی عمل ہوتا ہے ۱۸۹۵ء میں انگلستان اسکات لینڈ اور آئرلینڈ کے درمیان ہاکی کے مقابلے ہونے لگے۔ ۱۸۹۶ء میں انگلستان اور فرانس کے درمیان پہلا مقابلہ ہوا جس میں انگلستان کی ٹیم چودہ گول سے جیت گئی۔ اس کے بعد یہ کھیل بالکل عام ہو گیا اور ہر ہر قصبہ اور گاؤں میں کھیلا جانے لگا۔

ہندوستان میں بھی یہ کھیل مڑی ہوئی لکڑی سے بے قاعدہ طور پر کھیلا جاتا تھا۔ انگریزوں کے ہندوستان میں آنے سے یہ کھیل بھی باقاعدہ طور پر ہندوستان پہنچا اور آہستہ آہستہ ہندوستانیوں نے اس کھیل میں اس قدر ترقی کی کہ آج ہندوستان کی ٹیم دنیا کی بہترین ٹیم مانی جاتی ہے اور مسٹر دھیان چند دنیا کے بہترین کھلاڑی تسلیم کئے گئے ہیں

آج سے کئی سو برس پیشتر ہاکی کا کھیل شمالی یورپ میں کھیلا جاتا تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ یہ ایسی مکمل شکل میں نہیں تھا جیسا کہ آج کل ہے ایشیا کے باشندے بھی اس کھیل سے نا آشنا نہیں تھے اور اہل روم بھی اس قسم کا ایک کھیل جی ہوئی برف پر کھیلتے تھے۔ اسکات لینڈ میں اس کھیل کو "شینی" اور آئرلینڈ میں "نرلی" کہتے تھے اور یہ عام طور پر سخت زمین پر بہت سے کھلاڑیوں کے درمیان جن کی تعداد مقرر نہیں تھی کھیلا جاتا تھا۔ قواعد و ضوابط بالکل نہیں تھے اس لئے کھیل ہمیشہ خطرناک صورت اختیار کر لیتا تھا۔ اس کھیل میں حصہ لینے والے ملک کے سورا گئے جاتے تھے۔

آہستہ آہستہ اس کھیل میں دو ایک قواعد کا اضافہ ہوتا گیا۔ ۱۸۹۵ء میں انگلستان میں پیشتر ہاکی ایسوسی ایشن کی بنیاد ڈالی گئی۔ ۱۸۹۵ء

رنگ ہوتی ہے جس کا قطر گول سے ۵ گز ہونا چاہئے۔ جب تک اس رنگ کے کسی مقام سے گیند گول کے اندر نہ جائے گول نہیں ہوتا۔ گیند کرکٹ کے گیند کی طرح سفید ہوتی ہے ہاکی اسٹک کے بلیڈ کا قطر ۱۲ انچ سے زائد نہیں ہونا چاہئے (سید نصیر احمد جاسمی)

یکھیل سو گز طویل اور ۵۰ سے ۶۰ گز تک چوڑے میدان پر کھیلا جاتا ہے۔ ہر طرف گیارہ گیارہ کھلاڑی ہوتے ہیں۔ گول آخری لائن کے مرکز میں ہوتے ہیں جن کی لمبائی ۲ فٹ ہوتی ہے دونوں گول پوسٹ کے درمیان کا فاصلہ بارہ فٹ ہوتا ہے گول کے سامنے نصف دائرے کی شکل میں ایک

معما

نوخانوں کا ایک مربع ہے جس میں ہندسے لکھے ہوئے جن کا مجموعہ ۹۰ ہوتا ہے اگر پہلا دوسرا تیسرا اور چوتھا ہندسہ جمع کیا جائے تو مجموعہ ۲۰ ہوتا ہے

۳۱	۲۱	۱
۶	۵	۴
۹	۸	۷

اسی طرح دوسرا + تیسرا + چوتھا + پانچواں ہندسہ = ۳۴
تیسرا + چوتھا + پانچواں + چھٹا = ۳۸
چوتھا + پانچواں + چھٹا + ساتواں = ۴۲
پانچواں + چھٹا + ساتواں + آٹھواں = ۴۶
چھٹا + ساتواں + آٹھواں + نواں = ۵۰

بتائیے کہ وہ ہندسے کیا ہیں۔ ۹ خانوں کا مربع بنا کر وہ ہندسے لکھ دیجئے۔ (ایک ہندسہ بارہ بار استعمال نہ کیا جائے)
شرائط حل کے ساتھ ایک آنے کا ٹکٹ آنا ضروری ہے و ایک سے زیادہ صحیح جواب آنے کی صورت میں فیصلہ بندی قریبہ اندازی ہوگا۔ تمام جوابات پندرہ جنوری تک آ جانا چاہئیں۔
جن صاحب کا نام قریبہ میں نکلے گا ان کے نام رسالہ ہونہار سال بھر کے لئے مفت جاری کر دیا جائیگا۔
تمام صحیح جواب بھیجنے والے طلبہ کے نام رسالہ میں شائع کئے جائیں گے۔ (نیچر رسالہ ہونہار دہلی)



صبح

بستر چھوڑو اور منہ دھو لو
وقت کا کھونا ٹھیک نہیں ہے
گناہِ خدا کا ترانہ
ذاتِ خدا کے سب سے بڑے
مذرب میں ہیں پجاری آئے
تم بھی یادِ خدا میں لگو اب

اٹھو، بیٹا آنکھیں کھولو
اتنا سونا ٹھیک نہیں ہے
صبح ہوئی ہے وقت سہانا
ہندو سکھ، عیسائی ہمسایاں
مسجد میں ہیں نمازی آئے
تم بھی پوجا پاٹ کرو اب

دنیا والے سارے جاگے
صحن چمن میں کلباں مکیں
سرخ سفید اور نیلے پیلے
مولسری البیلی مکی
گویا عطر لبا ہے ہوا میں
ٹھنڈا وقت اور سرد ہوا ہے
یا موتی ہیں صاف اور تھرے

سویچ نکلا، تارے بجائے
شاخ شجر پہ چڑیاں مکیں
پھول کھلے خوش رنگ سیلے
سیلا اور چنبیلی مکی
خوشبو پھیل رہی ہے فضا میں
جوش پہ اس دم باد صبا ہے
پتوں پر ہیں اوس کے قطرے



سرخی مشرق میں چھائی ہے
تم بھی اٹھ باہر آ جاؤ
بچ تو یہ ہے ہمارائی ہے
اس منظر سے لطف اٹھاؤ

سوداگر ہے مکاں سے آیا
ہل اور ہل کہاں بھی لے کر
کھول دکاں ہے مال لگایا
پہنچ گیا اپنی کمبستی پر
کاری گر بھی کام پہ آیا
آکر اپنا کام جسا یا
پونفس مزدور بچارے
بیتے ہیں محنت کے سہارے
کچھ تو اپنے کام پہ آئے
کچھ بیٹھے ہیں آس لگائے
تم بھی اپنا بستہ اٹھاؤ
ناشتہ کر کے کتب جاؤ

کام میں جو اس آن نہیں ہیں
نیر وہ انسان نہیں ہیں

مولوی شفیع الدین بٹ

دھب مشغی

اپنے دو نوں ہاتھوں کو اس طرح ملاؤ کہ سیدھے ہاتھ کی انگلیاں
بائیں ہاتھ کی انگلیوں کے درمیان داخل ہو جائیں۔
جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہے،
ایک ہنسل میز پر رکھو
اور انگلیوں کے سروں
اٹھاؤ۔ کیا تم اٹھا سکتے ہو؟

ایک پیسہ لو۔ اور اپنے دو نوں ہاتھوں کو اس طرح
ملاؤ کہ ہتھیلی سے ہتھیلی مل جائے۔ پیسہ کو بیچ کی انگلیوں کے
بعد والی انگلیوں سے پکڑ لو اور
بعد والی انگلیوں کو
نیچے کی طرف موڑ دو جیسا کہ تصویر سے
دیکھو کہ کیا تم انگلیوں کو کوکنٹے بغیر پیسے کو گر اٹھتے ہو؟



جامعہ ملیہ اسلامیہ

یونیورسٹی کا مرکز سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ اس کا مقصد بچوں کو آزادی کے ساتھ صحیح تعلیم دینا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں کے لڑکے تحریر و تقریر اور قابلیت میں بہت اچھے ہوتے ہیں۔ یہاں جو کورس پڑھا جاتا ہے اس کو بڑے بڑے ماہرین تعلیم نے پسند کیا ہے۔ اگر تم چاہو تو جامعہ کا لٹریچر اور دستور العمل جامعہ کے دفتر سے منگو سکتے جس سے تمہیں وہاں کی بہت سی باتیں اور قراء معلوم ہو جائیں گے۔ یا جب تم دہلی آؤ تو قریباً جا کر جامعہ ملیہ کی سیر ضرور کرنا۔ تمہیں کچھ کچھ فائدہ ضرور پہونچے گا۔

ماشاء اللہ اس وقت جامعہ کو بہت ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن جس وقت اس کی بنیاد پڑی تھی اس وقت اس کے پاس نہ لائبریری تھی نہ لیبریری اور نہ رہنے اور تعلیم دینے کے لئے عمارتیں۔ بلکہ لڑکے میدانوں میں خیموں اندر تعلیم پاتے تھے۔ یہ تصویر جو سامنے کے صفحہ تم دیکھ رہے اسی وقت کی ہے۔

تم سوچتے ہو گے کہ جامعہ ملیہ اسلامیہ کیا ہے؟ کیا کسی سبب یا انجمن کا نام تو نہیں ہے۔ آؤ ہم تمہیں اس کا کچھ حال سنائیں۔

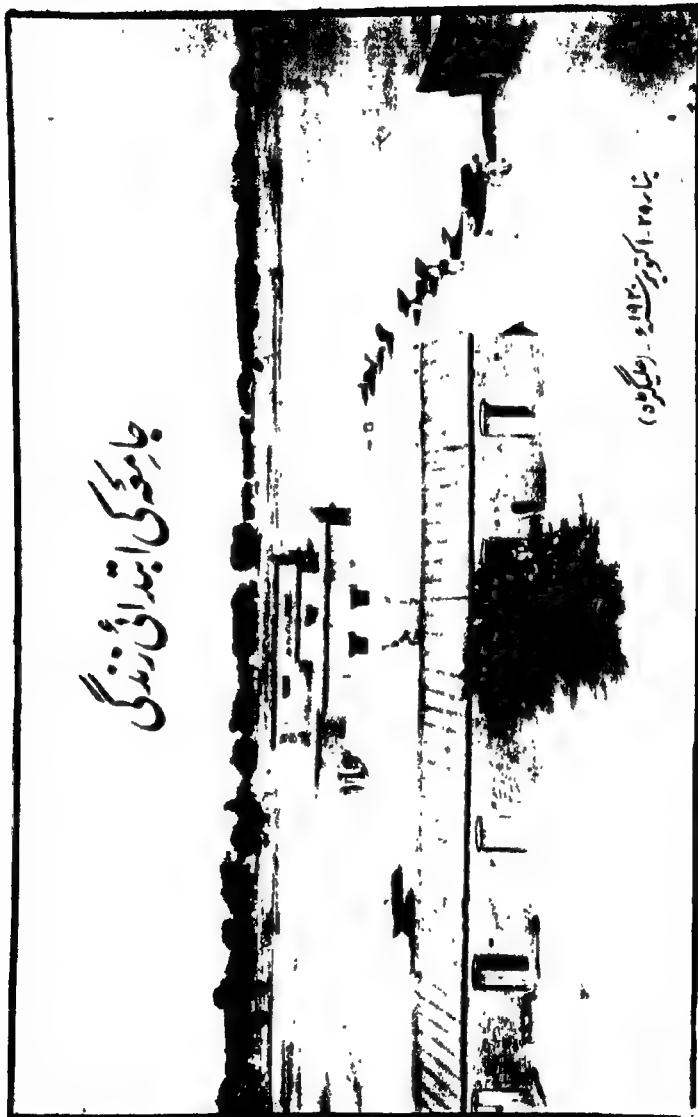
جامعہ ملیہ اسلامیہ کے معنی ہیں نیشنل مسلم یونیورسٹی یہ دہلی میں ایک بہت بڑا قومی مدرسہ ہے۔ یہاں مکتب سے لے کر بی اے تک پڑھائی ہوتی ہے اور تقریباً دو سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔

یہاں کے اساتذوں کے اخلاق بہت اچھے ہیں وہ لڑکوں کی نہایت شفقت اور محبت کے ساتھ تعلیم دیتے ہیں اور بڑی بڑی ڈگریاں رکھنے کے باوجود بہت ہی کم تنخواہیں لے کر اس یونیورسٹی میں کام کر رہے ہیں۔

یہاں لڑکوں کو اپنے ملک اور قوم سے محبت کرنا سکھایا جاتا ہے۔ یہاں کے لڑکے اپنے مذہب میں بہت پکے اور سچے ہوتے ہیں۔ وہ بہت اچھی تقریریں کرتے ہیں اور بہت اچھے مضامین لکھتے ہیں۔ چنانچہ اس رسالہ میں تم ان کے مضامین پڑھ کر خود اندازہ لگا لو گے اس

نمبر ۲۰۰ - اکتوبر ۱۹۲۲ء - (ملکپور)

جامعہ کی ابتدائی زندگی



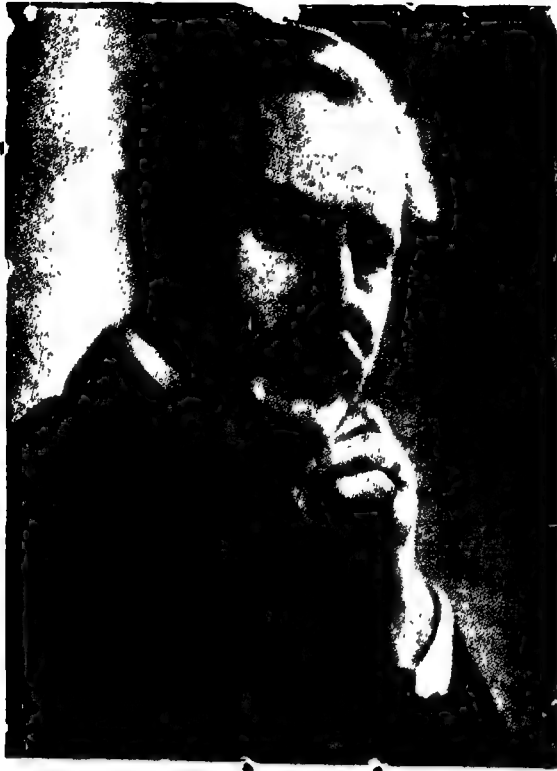


دو بچے مکا بازی کی مشق کر رہے ہیں۔

ان کے ہاتھ نیچے کی گائی پر قلم کر لیا ہے اور بچہ رو کر
اپنی ماں اسی سحر کو دھاک دے رہا ہے۔

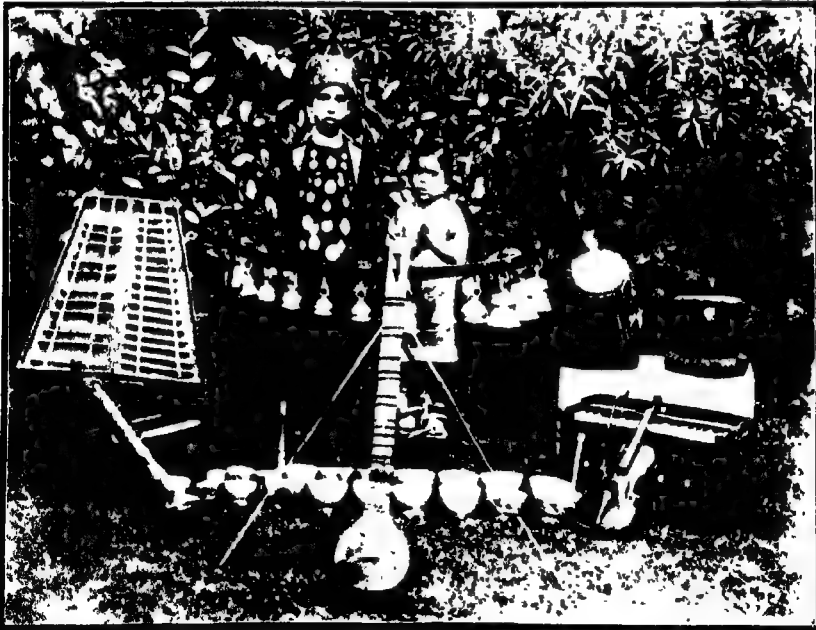
آزاد ملکوں نے آزاد بچے





مسٹر ریورٹ میڈاٹلڈ وزیر اعظم برصغیر

تم سے ہر گز کا تعلق



ماسٹر نورنگ حیدر آباد سندھ تھر آٹھ سال جو کالج کے تمام باجے بہت اچھی طرح بجا لیتے ہیں اور اس
سہ ماہی بعد ۴ سالہ جو ماسٹر نے، لگ کر تمام قائد، کر سکتے ہیں۔



رونا ہوا بچہ



سجیدہ بچہ



بچوں کی فوج

جامعہ کے اسکول کے بچوں کے مضامین

اطاعت

فرماں برداری ایک انمول چیز ہے اور تمام کامیابی کی بنیاد ہے۔ جب تک کسی قوم کے ہر فرد میں یہ بات نہ پائی جائے اس وقت تک اس قوم کی حالت بالکل ان جانوروں کی سی ہوگی جن کا کوئی پروا نہ ہو۔ اگر ہندوستان کی موجودہ ناکامیابی کے کچھ اسباب ہو سکتے ہیں تو میرے خیال میں سب سے پہلا سبب یہی ہے کہ ہندوستانیوں میں یہ صفت بہت ہی کم ہے۔ وہ ایک شخص کو اپنا رہبر تسلیم کرنے کے باوجود اس کی فرماں برداری نہیں کرتے۔ جس کی وجہ سے ان کو طرح طرح کی مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے مثلاً اگر کوئی فوج اپنے افسر کی اطاعت نہ کرے۔ افسر جس کام کا حکم دیتا ہے اس کو نہ مانے تو اس کی فوج کو بچانے کا میاں بی کے شکست نصیب ہوگی۔ اسی طرح اگر ایک کارخانہ کا کارگر اپنے منجر کا حکم نہ مانے تو وہ کارخانہ کبھی ترقی نہیں کر سکتا۔

جن قوموں کے بچوں میں فرماں برداری کی

صفت موجود ہوتی ہے وہ دنیا میں ہمیشہ عزت کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ اب میں ایک سچا قصہ لکھتا ہوں امید ہے کہ میرے عزیز چھوٹے بھائی اس سے سبق حاصل کریں گے۔

۱۹۹۸ء میں فرانسسینوں اور انگریزوں کے درمیان لڑائی ہوئی جو جنگ نیل کے نام سے مشہور ہے دونوں فوجیں مقابلہ کی تھیں خصوصاً فرانسیسی فوج کا سپہ سالار نہایت بہادر تھا۔

ایک دن یہ سپہ سالار اپنے لڑکے اور تھوڑی سی فوج کے ہمراہ جہاز میں سوار تھا۔ اس نے اپنے لڑکے کو بلایا اور کہا کہ بیٹا! تم یہیں کھڑے رہو اور جب میں پکاروں تو چلے آنا۔ یہ کہہ کر وہ وہ جہاز کے دوسرے حصے میں چلا گیا اور اپنے کام میں مشغول ہو گیا۔ اتفاق سے تھوڑی ہی دیر بعد حریف کی گولی نے اس بہادر سپہ سالار کا کام تمام کر دیا اور اسی وقت جہاز کے دوسرے حصے میں آگ لگ گئی۔ بیٹے کو کہا معلوم تھا کہ باپ ہمیشہ کیلئے اس سے جدا گیا ہے۔ وہ اسی

گجگہ کھڑا رہا جہاں اس کے باپ نے اس کو کھڑا اپنے
کا حکم دیا تھا۔ جہاز کو جلتا ہوا دیکھ کر وہ بہت پریشان
ہوا اور طرح طرح کے خیالات اس کے دل میں پیدا
ہوئے۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنے باپ کے حکم میں قیام
میں کھڑا ہے۔ کبھی چاہتا تھا کہ سمندر میں کود پڑے
لیکن پھر خیال آتا کہ اس سے باپ کے حکم کی نافرمانی
ہوگی۔ وہ اسی شش و پنج میں تھا کہ اگ اس کے
قریب آگئی۔ اب اس نے چلا کر کہا۔ پیارے باپ
تم کہاں ہو؟ میں جل رہا ہوں مجھے اجازت دو کہ
میں اپنی جان بچاؤں۔ لیکن باپ تھا کہاں جو اپنے
بیٹے کو وہاں سے بچنے کی اجازت دیتا۔ اس کا تو
پہلے ہی خاتمہ ہو چکا تھا۔ پھر جب اس نے آگ

کے خوفناک شعلوں کو قریب ہوتے دیکھا تو پھر ایک
وجہ ماری اور کہا۔ اے باپ! کیا تیری یہی خوشی ہے
کہ میں یہیں کھڑا رہا ہوں اور جل کر راکھ ہو جاؤں؟
لیکن پھر بھی اس کو جواب نہیں ملا۔ آخر کار بھرتے ہوئے
شعلے اس قدر قریب آ گئے کہ اس کے کپڑوں میں آگ
لگ گئی۔ رٹکے نے آخری وجہ مار کر کہا اے باپ!
میں اب بھی یہاں سے نہ جاؤں بے گھر آگ چمٹ گئی
ہے۔ میں جل رہا ہوں لیکن پھر بھی اس کو کوئی جواب
نہیں ملا کیونکہ جواب دینے والا ہی مر چکا تھا۔ آخر کار
رٹکاجل کر راکھ ہو گیا لیکن اپنے والد کے حکم کی
نافرمانی نہیں کی۔

(محمد حسین حیدر آبادی)

مست کرو سوال نہ کرو

ایک دفعہ ایک نوجوان آدمی رسول خدا کی
خدمت میں حاضر ہوا اور سوال کیا (یعنی کچھ مانگا،
پیغمبر صاحب نے اس سے پوچھا کہ تیرے گھر میں
کوئی چیز ہے؟ اس نے جواب دیا کہ حضرت میرے
گھر میں ایک اونٹ کی کھال ہے۔ اس کے علاوہ
ایک پیالہ جس میں ہم پانی پیتے ہیں۔ رسول خدا

نے فرمایا۔ اچھا یہ دونوں چیزیں میرے پاس
لے آؤ۔
وہ شخص اپنے گھر گیا اور تھوڑی دیر میں دونوں
چیزیں لے آیا۔ حضرت نے دونوں چیزوں کو ہاتھ
میں لیا اور جو لوگ خدمت میں حاضر تھے ان سے
فرمایا کہ کیا کوئی شخص ان دونوں چیزوں کو خرید

سکتا ہو؟۔ حضرت کے صحابہ میں سے ایک نے کہا میں ان دونوں چیزوں کا ایک درہم دوں گا۔ حضرت نے فرمایا کہ کوئی اس سے بھی زیادہ دے سکتا ہو؟ دوسرے صحابی نے کہا کہ میں اس کے دو درہم دوں گا۔ رسول خدا نے دونوں چیزیں دو درہم کو بیچ ڈالیں اور درہم لیکر اس شخص کو دیدئے اور کہا کہ ایک درہم کا اناج لا اور اپنا اور اپنے گھروالوں کا پیٹ پال۔ دوسرے درہم کی کلماری خرید اور میرے پاس آ۔ اس نے حضرت سے درہم لے لئے اور ایک درہم کا اناج اور ایک درہم کی

کلماری لے آیا۔ دوسرے روز حضرت کے حضور میں حاضر ہوا۔ حضرت نے کلماری میں دستہ لگا دیا۔ اور کہا جا اور جگہ سے لکڑیاں کاٹ لا اور بازار میں بیچ اور پھر پندرہ روز کے بعد میرے پاس آ۔ پندرہویں دن یہ شخص پھر حضرت کے پاس آیا اور بہت خوشی کر کہنے لگا یا حضرت پندرہ دن کے بعد میں نے دس درہم کمائے۔ اب میں بہت خوش ہوں اور کسی کا محتاج نہیں۔ حضرت نے فرمایا میں بھی یہ منکر بہت خوش ہوا یاد رکھ خدا محنت کا اجر دیتا ہے اور مانگنے والوں سے ناراض رہتا ہے۔ (سید ضیاء الحق)

لباس کی عزت

ایک دفعہ شیخ سعدی کسی شہر میں گئے جب لوگوں کو معلوم ہوا تو آپ کے استقبال کے لئے جوق در جوق حاضر ہوئے۔ ہر شخص آپ کو اپنا سہان بنا چاہتا تھا۔ آخر کار بہت اصرار کے بعد ایک امیر کے سہان ہوئے۔ امیر آپ کو اپنے گھر لے گیا بہت آؤ جگت لی اور حاضر تواضع میں کوئی ذبیحہ اٹھانہ رکھا۔ بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے باتوں باتوں میں لباس پر بحث ہوئی۔ سب

لوگوں نے کہا کہ لباس تو ہم جیسے معمولی آدمیوں کے لئے چاہئے۔ آپ جیسے قابل اور لائق آدمی کے لئے لباس کی کیا ضرورت ہے؟ آپ کا علم ہی آپ کے لئے عزت کا باعث ہے۔ شیخ سعدی نے فرمایا کہ میں اس کے خلاف ہوں۔ گو آدمی کی اصلی عزت علم اور لیاقت سے ہے لیکن ظاہری عزت لباس سے ہے۔ لوگ اپنی دہی کہتے ہیں۔ مگر آپ برابر تردید کرنے رہے آخر کار لوگوں

لوگوں نے نہ مانا اور آپ خاموش ہو گئے۔
امیر نے شام کے کھانے کی آپ کو اور اپنے دوستوں کو دعوت دی۔ شام کے وقت امیر کے ہاں دیکھیں پک رہی تھیں۔ آپ ایک سرائے میں گھس گئے اور کسی فقیر کی گدڑی پہنکر ہاتھ میں سونٹے ہوئے ایک بھٹی پیوندوں کی جھولی گلے میں لٹکائے ہوئے موجود ہوئے اور امیر کے سامنے بھیک مانگنے لگے۔ بابا الدنام ہمیں بھی کچھ لوداؤ۔ بھلا ہوگا۔ امیر نے آپ کو نہ پہچانا کیونکہ آپ اچھے لباس میں نہ تھے۔ ان کو دھتکار دیا اور گھر تک چلے جانے کے لئے کہا آپ نہ گئے۔ امیر نے کئی بار گھر کا گرا آپ نے نہ مانا اور برابر سوال کرتے رہے۔ آخر کار امیر نے اپنے نوکر سے کہا کہ وہ دھکا دیکر فقیر کو نکال دے نوکر نے اپنے آقا کے ارشاد کے بموجب آپ کو دھکا دے کر نکال دیا۔ آپ سرائے میں گئے تو اپنا اصلی لباس پہنکر شام کو کھانے کے وقت آ موجود ہوئے۔ جب امیر کو معلوم ہوا تو آپ کے استقبال کے لئے دروازہ پر گیا اور بہت عزت و تکریم کے ساتھ مجلس میں لایا بٹھایا۔ تھوڑی دیر

بعد کھانے چنے گئے اور لوگوں نے کھانا شروع کیا۔ آپ بجائے کھانے کے ایک عجیب حرکت کرنے لگے امیر نے کئی بار امر کیا مگر آپ کبھی اپنے چغہ کی آئین کو شور بے میں ڈبوتے اور کہتے کھائے اور کبھی اپنا دامن بلاؤ کی رکابی میں ڈال کر کہتے کھائے آپ کی اس حرکت پر لوگوں نے بہت تعجب کیا اور آخر کار امیر نے آپ سے دریافت کیا کہ حضرت آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟ آپ نے فرمایا۔ بھئی اپنے حصہ کے دھکے تو کھا چکا اب یہ کھانا تو میرے لباس کا ہے ہو اب اپنے کپڑوں سے کہہ رہا ہوں کہ کھاؤ۔ امیر نے کہا حضرت! ذرا صاف فرمائیے تاکہ ہماری سمجھ میں بھی آئے۔ اس پر آپ نے فقیر کا بھیس بدل کر آئے اور پھر دھکے کھا کر نکل جانے کا سارا حال کہہ سنایا۔ امیر بہت شرمندہ ہوا اور آپ سے معافی مانگی اور امیر اور تمام اہل مجلس نے آپ کا قول مان لیا کہ واقعی آدمی کی عزت لباس سے ہے۔

ہو نہار بھائیو! تم کو معلوم ہو گیا کہ آدمی کی عزت لباس سے ہے اس لئے ہمیشہ پاک صاف کپڑے پہنو تاکہ لوگ تمہیں عزت سے اپنے پاس بیٹھائیں۔
(نذیر احمد)

کسی کام کو قیمت

دوپہ کا وقت تھا۔ دھوپ سخت پڑ رہی تھی۔ راستے دریا کے کنارے پر ایک کشتی کھڑی ہوئی تھی اور اس کے قریب چند نوجوان سپاہی ایک گرسے ہوئے درخت کو اٹھانے میں مصروف تھے۔ ان کے قریب ہی ان کا سپہ سالار ہاتھ میں تلوار لئے ہوئے کھڑا تھا اور نہایت غصناک آواز سے بار بار کہہ رہا تھا۔ ”زور لگاؤ۔ زور لگاؤ!“ سپاہی اپنی ساری کوشش صرف کر چکے۔ مگر درخت کسی صورت سے نہیں اٹھتا تھا۔ دراصل یہ درخت بہت بڑا تھا اور اس کے اٹھانے کے لئے زیادہ طاقت کی ضرورت تھی۔ اتفاق سے اسی وقت ایک نوجوان گھوڑے پر سوار ہو کر وہاں سے گزرا۔ سپاہیوں کی بالواسطہ کو دیکھ کر اس نے سپہ سالار سے کہا ”ذرا اپنی وردی اتار دو۔ تلوار کو ایک طرف رکھو اور ان سپاہیوں کے ساتھ مل کر ان کی مدد کرو۔“ یہ الفاظ سننے ہی سپہ سالار غصہ سے بھر گیا اور کہنے لگا کہ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں سپہ سالار ہوں۔ یہ میری شان کے خلاف ہے کہ میں ان کے ساتھ مل کر کسی

چیز کو اٹھاؤں؟۔ اس جواب کے بعد نوجوان نے جلدی سے اپنے کپڑے اتار کر ایک طرف رکھ دیے اور گھوڑے کو قریب کے کسی درخت سے باندھ کر سپاہیوں کی مدد کرنے لگا۔ سپاہی اگرچہ بالواسطہ ہو چکے تھے مگر اس نوجوان کی وجہ سے ان کی ہمت پھر لوٹ آئی اور انہوں نے ایک آخری زور لگا دیا اور چند ہی منٹ میں درخت کو اٹھا کر جہاں رکھنا چاہئے تھا رکھ دیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر نوجوان نے نہایت اطمینان سے کپڑے پہنے اور اپنے منہ پر برسوار ہو کر سپہ سالار سے کہا۔ ”دیکھو جب سپاہیوں کو کسی مشکل کام میں مدد کی ضرورت پڑے تو گورنمنٹ ہاؤس میں جا کر واشنگٹن کو بلا لیا کرو“ یہ الفاظ سننے ہی سپہ سالار حیران رہ گیا اور اب اسے یقین ہو گیا کہ یہ نوجوان خود متحدہ امریکہ کا صدر واشنگٹن تھا۔ دوسرے دن سپہ سالار گورنمنٹ ہاؤس میں گیا اور نہایت عاجزی سے واشنگٹن سے معافی مانگنے لگا۔ واشنگٹن نے مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ چھوٹے بڑے مل کو کا کہ اسی میں تمہاری کامیابی ہے۔ (پندرہ دیکھائی)

دوبجائی

(ایک پر مذاق قصہ)

کچھ عرصہ کے بعد وہ اتنے ہو گئے کہ خط لکھنے پڑھنے لگے۔ گھر میں بیوی سے کہا لو اب میں پڑھنا لکھنا جان گیا ہوں۔ بیوی نے کہا اے تو یہ بھی کوئی کمال کی بات ہے؟ تمہارے بڑے بھائی شاعر ہیں جس کی وجہ سے بادشاہ ان کی بہت عزت کرتا ہے لیکن تمہیں تو بات کرنے کی بھی تمیز نہیں۔ یہ سن کر انہیں بہت رنج ہوا اور اس دن بھی بغیر کھائے پئے دوکان چلے گئے۔ بنیا کھانا کھالے گیا ہوا تھا اور یہ دوکان پر بیٹھ ہوئے تھے کہ اتنے میں ایک چوہے صاحب تشریف لائے اور وہ کوئی چیز کاٹنے لگے۔ چوہے کو دیکھ کر انہوں نے اپنے دل میں کہا کہ اس وقت کچھ شاعری کرنا چاہئے۔ چنانچہ فرماتے ہیں:-
کڑکڑ مٹم کاٹت کیا ہو؟
کو مٹر مٹر تم دیکھت کیا ہو؟
یہ سن کر چوہا فرار ہو گیا۔ پھر کہا:-

بھاگت بھاگت جتو کساں؟

اتنے میں دوکان کے مالک آگئے اور یہ اپنے گھر کھانا کھانے کے لئے مکان آئے۔ بیوی سے کہا لو آج

دوبجائی تھے۔ بڑا بھائی ایک بادشاہ کے یہاں نوکرتھا۔ وہ کچھ شاعری بھی کرتا تھا اس کی وجہ سے بادشاہ بہت خوش تھا۔ چھوٹا بھائی ایک بننے کی دوکان پر نوکرتھا۔ روزانہ اس کو آئنا مل جاتا تھا کہ یہ اپنی کند کر لیتا تھا۔

ایک دن چھوٹے بھائی کی بیوی نے کہا دیکھو میاں تمہارے بھائی تو لکھے پڑھے اور شاعر ہیں لیکن تم نہ لکھے پڑھے ہو اور نہ شاعر ہو۔ یہ سن کر چھوٹے بھائی اٹھے۔ نہ کھانا کھایا اور نہ پانی پیا۔ بننے کی دوکان پر پہنچے اور چپ چاپ بیٹھ گئے بننے نے کہا "میاں آج کیسی طبیعت ہے؟ جواب دیا کہ کچھ پوچھو نہیں۔ بننے نے کہا آخر کچھ تو بتاؤ! کہا کہ آج گھر میں بیوی کا ہاتھ لے بھائی تو لکھے پڑھے ہیں لیکن تم بالکل اٹھی ہو نہ پڑھنا جانو نہ لکھنا اس وجہ سے میں خاموش بیٹھا ہوں۔ یہ سن کر بننے کو بھی افسوس ہوا۔ اس نے ایک کتاب لا کر دی اور انہوں نے پڑھنا شروع کر دیا۔

میں نے شاعری سیکھ لی ہو اور اشعار بھی بنائے ہیں
 آج میں ان کو بادشاہ کی خدمت میں پیش کروں گا
 کچھ آدمی جو اس وقت بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے
 کہا کہ آج اس بیوقوف کو کیا سوچا گیا۔ کتا ہی کہ
 میں شاعر ہو گیا ہوں اور اب میں بادشاہ کے پاس
 جاؤں گا۔ لوگوں نے کہا کہ بادشاہ کے پاس نہ جاؤ
 ہمیں دکھاؤ تو سہی تم نے کیسے اشعار بنائے ہیں۔
 اس نے ایک نہ سنی۔ چنانچہ کھانا کھانے کے بعد
 بادشاہ کے پاس گیا۔ دروازہ پر لوگوں نے منع کیا
 کہ بادشاہ سے کیا کام ہو؟ اور تم کیوں جا رہے ہو؟
 اس نے کہا کہ میں شاعر ہوں اور بادشاہ کی شان
 میں ایک قصیدہ لکھ کر لایا ہوں۔ لوگوں نے اس کو
 اندر آنے کی اجازت دے دی۔ چنانچہ یہ بادشاہ
 کے دربار میں داخل ہوئے۔ اور اپنے اشعار کو بادشاہ
 کی خدمت میں پیش کیا۔ چونکہ بادشاہ کو اس وقت
 فرحت نہ تھی۔ نوکر سے کہا کہ ان شعروں کو ہلکے
 ٹکڑے کے نیچے رکھ دو۔ ہم ان کو فرحت کے وقت
 دیکھیں گے۔ بادشاہ حسب دستور سو گئے۔ رات
 کے ۱۲ بجے کے قریب آنکھ کھلی تو یاد آیا کہ دن میں
 ایک شخص اشعار دے گیا ان کو دیکھنا چاہئے۔

قریب ہی بادشاہ کا خزانہ تھا چور اس میں چوری کر رہے
 تھے۔ جس وقت بادشاہ نے یہ مصرع پڑھا:-
 کٹر کٹر تم کاٹت کیا ہو؟

چوروں نے اس کو سنا اور دل میں خیال کیا کہ بادشاہ
 اس وقت جاگ رہا ہو اور اس کو معلوم ہو گیا ہے۔
 انہوں نے اپنے کان کھڑے کئے اور ادھر ادھر
 دیکھنے لگے۔ پھر دوبارہ آواز آئی:-

مُٹر مُٹر تم دیکھت کیا ہو؟

اب تو چوروں کو اور بھی یقین ہو گیا کہ بادشاہ جاگ
 رہا ہو۔ اب بھاگنا چاہئے۔ پھر آواز سنائی دی:-

بھاگت بھاگت جتو کہاں؟

چوروں نے کہا بادشاہ کو معلوم ہو گیا کیونکہ وہ کہہ
 رہا ہے کہ بھاگت بھاگت جتو کہاں۔ اب تو ہمیں
 وہ جان سے ہی مروا ڈالے گا۔ اس سے یہی اچھا ہو
 کہ تمام روپیہ جو اس وقت ہم لائے ہیں سب کا سب
 بادشاہ کو واپس کر دیں

ادھر بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور صبح ہی نوکر
 بھیجا کہ اس شخص کو بلا لاؤ جو کہ دن میں اشعار لے کر
 آیا تھا۔ اتنے میں چور تمام روپیہ لے کر بادشاہ کی خدمت
 میں حاضر ہوئے اور تمام روپیہ چوہات کو لے گئے۔

لیگئے تھے بادشاہ کے سامنے ڈال دیا۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ روپیہ کیسا ہر؟ چوروں نے کہا کہ رات جو ہم نے خزانہ کی چوری کی تھی حضور اس وقت جاگ رہے تھے۔ جس وقت ہم نے تالا توڑا اور روپے نکالنے شروع کئے تو ہم نے حضور کی آواز سنی گڑگڑ تم کاٹ کیا ہو؟ جب ہم نے آپ کی طرف دیکھا آپ نے فرمایا مٹر مٹر تم دیکھت کیا ہو۔ ہم یہ سن کر بھاگے تو حضور نے کہا کہ بھاگت بھاگت چلو کہاں؟ تو ہم نے خیال کیا کہ اب تو بادشاہ نے ہم کو پہچان لیا۔ ہم اس کی بادشاہت میں سے بھاگ کر کہیں نہیں جا سکتے۔ اس ڈر کی وجہ سے ہم تمام ڈوٹے واپس لے آئے ہیں۔ بادشاہ یہ سن کر بہت متوجہ ہوئے۔ اتنے ہی میں اس کے نوکر شاعر صاحب کو پکڑ کر لے آئے۔ بادشاہ نے نوکروں سے کہا کہ ان کو چھوڑو

یہ تو ملی معلوم ہوتے ہیں اور آئندہ کی بات تہلکتے ہیں۔ یہ لکھر بادشاہ نے ان کو بہت سارے روپیہ دیا اور کہا کہ تم اپنا مکان بناؤ۔ اس کے علاوہ تین سو روپے ماہوار اور مقرر کر دئے۔ لوگوں نے یہ سنکر بہت تعجب کیا اور کہنے لگے کہ اس شخص نے کیسے اشعار بتائے جس کی وجہ سے بادشاہ نے اس کو اتنا روپیہ دیا اور تین سو روپے ماہوار مقرر کر دئے۔

اب یہ غریب میاں بی بی ایک بڑے محل میں خوش خوش آرام کی زندگی بسر کرنے لگے۔ انسان کو تقدیر پر صبر کر کے اور پاؤں توڑ کر نہیں بیٹھ جانا چاہیئے بلکہ ترقی حاصل کرنے کے لئے برابر کوشش جاری رکھنا چاہیئے۔ ایک نضر کا میاں بی حاصل ہو گئی۔

۱۔ رخ

اگر آپ کو رسالہ ہونہار پند

تو فوراً خریداری کے لئے خط بھیج دیجئے۔ اگر آپ نے اس کا کوئی پرچہ بھی کھودیا تو بعد میں آپ کو افسوس ہوگا کیونکہ اس کا ہر نمبر لطائف مضامین و تصاویر ایک دوسرے سے بڑھا ہوا ہوگا۔ لہذا آپ بھی خریدار ہو جائیے اور اپنے عزیزوں اور دوستوں کو بھی اس کا خریدار بنائیں۔

بچوں کے اخبارات

عقل کی فستق

مصر کے بادشاہ محمد علی نے ایک دن اپنے دربار کو فوج کشی کی بابت مشورہ کرنے کے لئے طلب کیا۔ جب سب آگئے تو اس نے کہا کہ جو کوئی اس سب کو جو قوانین پر پڑا ہوا ہے اس طرح اٹھائے کہ قوانین پر اس کا پاؤں نہ لگے تو اس کو میں اس فوج کا سپہ سالار بنا کر بھجوں گا جو نجد کی فتح کے لئے جانے والی ہے۔ یہ سب قوانین کے بچوں سے پوچھ کر رکھا تھا لوگوں نے جو قدمیں بسے تھے مختلف ترکیبوں سے اس تک پہنچنا چاہا۔ بعض نے اس طرح بیٹ کر کہ پاؤں قوانین سے باہر ہیں اس تک ہاتھ پہنچانے کے لئے کوشش کی لیکن ناکام رہے آخر کار محمد ابراہیم جسے بادشاہ نے اپنا بھائی بنالیا تھا آگے بڑھا۔ یہ شخص مضبوط جسم کا تھا لیکن قد میں بہت ہی چھوٹا تھا اس لئے اس کے پٹے سب تک پہنچنے کا کوئی موقع ہی نہ تھا لوگوں

کو یہ امید تھی کہ وہ ضرور ناکام رہے گا اور ہمیں اس کا مضحکہ (مذاق) اڑانے کا موقع ملے گا۔ لیکن وہ قانون کے پاس گیا اور اس کو ایک طرف سے پٹینا شروع کیا۔ یہاں تک کہ وہ سب کے نزدیک پہنچ گیا اور ہاتھ بڑھا کر سب کو اٹھالیا۔ محمد علی بادشاہ نے خوش ہو کر اسے نجد کی مہم پر روانہ کر دیا جس کو اس نے فتح کر لیا (پریم)

شہزادے کی روشن خیالی

خلیفہ ہارون الرشید کے دو بیٹے تھے امین اور امامون۔ ایک روز بادشاہ نے انہیں سامنے بلایا اور ان کی ذہانت اور فہم کا امتحان کرنے کے لئے ایک دلچسپ سوال کیا۔ اس نے اپنے ہاتھوں میں چند مسواکیں لیں اور امین سے فرمایا کیا تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟ امین نے جواب دیا۔ ہذا مسواک۔ (عربی میں مسواک کی جمع مساویک ہے) یعنی یہ

سوا کہیں ہیں۔

خلیفہ ہارون الرشید نے یہی سوال ماموں سے کیا۔ ماموں سوچ میں پڑ گیا کہ اگر مساویک کتنا ہوں تو عربی میں مساویک کے دوسرے معنی یہ بھی ہیں کہ یہ تمہاری برائیاں ہیں۔ اس لئے کوئی ایسا لفظ سوچنا چاہیے جس سے سوال کا صحیح جواب مل جائے اور برا پہلو بھی نہ لگتا ہو اس نے کچھ دیر غور کیا اور پھر دفعتاً بول اٹھا ہذا صند محاسنک۔ یعنی یہ آپ کی خوبیوں کی مخالف چیزیں ہیں۔ خوبیوں کی مخالف چیزیں برائیاں ہی ہوتی ہیں اور برائیوں کو مساویک کہتے ہیں۔ گویا اس طریقہ سے مسواکوں کا مفہوم ایسے انداز میں بنادیا کہ پوچھنے والے کو براہ معلوم ہو خلیفہ ہارون الرشید اس جواب کو سن کر بہت خوش ہوا۔ سو ہمارے لڑکے کو پیار کیا اور اس کے استاد کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا۔

بزرگوں سے بات چیت کرنے میں اس بات کا ہمیشہ خیال رکھو کہ کوئی بے ادبی یا گستاخی کا پہلو نہ نکل آئے۔ (غیر)

تان سین

محنت اور شوق ایسی چیز ہے جو ہر آدمی کو کسی نہ کسی کام میں کامل بنا سکتی ہے۔ جس کسی کو علم حاصل کر لے کا شوق ہوتا ہے وہ کسی نہ کسی طرح اعلیٰ تعلیم حاصل کر ہی لیتا ہے۔ جسے ہنر کا شوق ہوتا ہے وہ محنت مشقت سے صنعت کاریگری میں نام پیدا کر لیتا ہے۔ اسی طرح جس کام میں جس کا جی لگ گیا اگر اس میں اس نے محنت کی تو بہت نام پیدا کر سکتا ہے۔ پہلے زمانہ میں لوگ اگلے کو جس کام کی دھن ہوتی تھی اس میں وہ ماہر ہوئے بغیر نہیں رہتے تھے۔ اگلے زمانہ میں لوگ گانے میں کمال پیدا کرنے کے لئے ساری ساری عمر گاتیے تھے۔ مگر گانا کچھ ایسا مشکل فن ہے کہ شاید ہی چند کو کمال حاصل ہوتا تھا۔

شہنشاہ اکبر کے زمانہ میں تان سین ایک شخص گزرا ہے جس نے گانے میں بڑی مہارت پیدا کر لی تھی۔

تان سین گویا رکارہ بننے والا تھا۔ چین ہی سے آواز کی نقل آمانے میں مہارت تھی۔ وہ اپنے باغ

میں بیٹھے بیٹھے شیر کی بولی بولا کرتا تھا۔ لوگ یہ سمجھ کر کہ باغ میں شیر رہتا ہے اندر نہ جاتے تھے ایک دن ایک سادہ جوگا گذر اس طرف ہوا۔ شیر کی آواز سن کر وہ باغ میں داخل ہوا۔ اندر جا کر دیکھا تو ایک لڑکے کے سوا اور کچھ نظر نہ آیا۔ سادہ جو نے پوچھا۔ ”لڑکے تجھے شیر کا خوف نہیں ہے؟“

تان سین نے شوخی سے جواب دیا ”باباجی میں ہی تو شیر ہوں۔“

سادہ جو کو سخت تعجب ہوا۔ مگر تان سین نے جب شیر کی طرح دھاڑنا شروع کیا تو سادہ جو حیران رہ گیا اور اس کمال سے آنا خوش ہوا کہ اسے اپنے ساتھ لے گیا اور گانے کی تعلیم دینی شروع کی۔

تان سین نے بڑی محنت کی اور تھوڑی ہی مدت میں اس بہن میں کامل ہو گیا۔ اب یہ اصین کے راجہ کے ہاں رہنے لگا۔ اُس زمانہ میں شہنشاہ اکبر کی حکومت تھی۔ اکبر نے جب تان سین کی شہرت سنی تو اسے اپنے دربار میں بلا لیا۔

بادشاہ تان سین کی بہت عزت کرتا تھا اور اس کے گانے سے بہت خوش ہوتا تھا۔ تھوڑے ہی عرصہ میں سب اسے گانے کے فن کا استاد

ماننے لگے۔ جب وہ گانا شروع کرتا تھا تو مدتوں پہلے کھانے پینے کی سہولت نہ ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ انسان تو کیا چرند پرند اور جنگلی کے خونخوار درندوں پر بھی اس کے گانے کا اس قدر اثر ہوتا کہ سب کے سب اس کے گرد جمع ہو جاتے۔

گانے کی مثنیٰ نہیں ہیں سب میں اُسے کمال حاصل تھا۔ آخری راگ جسے اس فن میں دیکھ راگ کہتے ہیں اس میں بھی وہ ماہر تھا کہتے ہیں کہ جب دیکھ راگ شروع کیا جاتا ہے تو تھوڑی دیر گانے کے بعد ہر طرف اگ لگ جاتی ہے اور جب تنگ گویا گانا رہتا ہے اگ کا اٹس پر کچھ اثر نہیں ہوتا۔ لیکن گانا ختم کرتے ہی وہ جل کر خاک ہو جاتا ہے اس لئے گوتے آہستہ آہستہ گاتے ہی گانے راگ بدل دیتے ہیں جس سے آگ مدھم ہوتے ہوتے بالکل بجھ جاتی ہے خدا ہمانے یہ کھانا تنگ بیچ ہے۔

اکبر کے دربار سے تان سین اپنے گھر کو آیا گیا۔ وہاں ایک دن وہ گانے میں اس قدر مت ہو کہ جان ہی نکل گئی۔

آج تک گوتے اُسے گانے کا دیوتا

جاتے ہیں۔ اس کی قبر پر ایک اہلی کا درخت ہے جس کی پتی گوتے کھاتے ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ اس طرح شاید ہم بھی تان سین کے برابر گوتے بن جائیں۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ گویا گانے میں بہت مشغور ہے۔ (پھول)

بچوں کا قصبہ

فلسطین میں ایک چھوٹا سا قصبہ ہے جو بچوں کا قصبہ کہلاتا ہے۔ کیونکہ اس قصبہ میں تمام کے تمام رہنے والے بچے ہی ہیں ان میں زیادہ تر وہ بچے ہیں جن کے باپ روسی لڑائیوں میں کام آئے تھے۔

اس قصبہ کی سات آٹھ برس کی بچی نہ صرف اپنی کڑیوں کے کپڑے ہی سی میتی ہے بلکہ اپنے کپڑے بھی خود ہی تیار کر لیتی ہے اور چھوٹے چھوٹے لڑکے کھیتوں میں ہل چلانے اور کھیتی باڑی کا کام کرتے ہیں۔ بہت سے بچے ایسے ہیں جو بڑھئی اور لوہار کا کام جانتے ہیں۔

غرض یہاں کے بچے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے وہ تمام کام سرانجام دیتے ہیں

جو دوسرے قصبوں میں بڑی عمر کے لوگ کرتے ہیں۔ لڑکیاں کھانا پکاتی اور سارے دن گھر میں خانہ داری کا انتظام کرتی ہیں دن بھر تو یہ لڑکے لڑکیاں اپنے کام کاج میں لگی رہتی ہیں۔ شام کو میدانوں میں کھیلنے چلے جاتے ہیں۔ اس وقت ان کو کھیلنا ہوا دیکھ کر خیال بھی نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ننھے ننھے بچے ابھی سے زندگی کا بوجھ اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہیں۔

ہر روز رات کے وقت اس قصبہ کے تمام گھر روشنی سے جگ جگ جگ کر رہے ہوتے ہیں کیونکہ اس وقت تمام بچے مطالعہ میں مصروف ہوتے ہیں ان بچوں کی زبان عبرانی ہے۔ بنو قیہ طور پر اگر بڑی بھی سیکھ لیتے ہیں۔ سب بچے اعلیٰ تعلیم کی طرف زیادہ متوجہ نہیں ہوتے بلکہ جذبہ جہالتیں پڑھ لینے کے بعد زراعت کی تعلیم حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

بچوں کا یہ قصبہ دنیا بھر میں اپنی نظیر نہیں رکھتا اور اب تک ایسی کامیابی سے قائم ہے کہ باید و تھا یا (تہذیب نسواں)

مالک - آج میرے کس سے دور رہے
چوری ہو گئے۔ کس کی ایک چابی میرے پاس
اور ایک تمہارے پاس ہے۔ اب بتاؤ کہ اس
چوری کا ذمہ دار کون ہے؟
کلرک - ایک روپیہ آپ دے دیجئے ایک
روپیہ میں دے دوں گا۔ کس کی رقم
پوری ہو جائے گی۔



مہمان (میزبان کے لڑکے سے) تمہارے پاس
جو پچھلے سال ملی کا بچہ تھا وہ کیا ہوا؟
لڑکا - کیا آپ کو معلوم نہیں؟
مہمان نہیں! کیا وہ پانی میں ڈوب کر مر گیا؟
لڑکا - نہیں تو۔
مہمان - کسی نے زہر دے دیا؟
لڑکا - نہیں
مہمان - تو پھر کیا ہوا؟
لڑکا - وہ بڑا ہو کر ملی ہو گیا

ایک کسان کسی ریلوے اسٹیشن، ماسٹر کے
پاس پہنچا اور پوچھنے لگا کہ صاحب پونے
آٹھ بجے کی گاڑی کس وقت آتی ہے۔
اسٹیشن ماسٹر (ہنسر) جناب سائیکل
۴۴ منٹ پر۔
کسان - یہ عجیب انتظام ہے۔ ریل گاڑی
کوئی ٹھیک وقت ہی نہیں جس وقت جی
چاہا چلا دی۔

مکٹ چکر و مسافر، تمہارے پاس مکٹ کی
پکس تو نہیں؟ مسافر ہاں ہے۔
مکٹ چکر کہاں ہے مسافر؟ مسافر

ایک آدمی دیکھو جی تھر دیکھو کہ مارا کر داجی میرے لگتا
نشانہ باز۔ جناب اگر میں دیکھ کر مارتا تو ہر دنگ مارتا

دیکھ کر معلومات

ایک حساب داں لڑکا

سلو ویکہ میں آج کل ایک ایسا لڑکا ہے جسکا دماغ بڑے بڑے ماہران سائنس کو چکر میں ڈال رہا ہے۔ اس لڑکے کی عمر صرف ۵ سال ہے۔ ایک ڈاکٹر کے اس سوال پر کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے اس وقت تک کتنا عرصہ ہو چکا ہے لڑکے نے اس کا فوراً ہی صحیح جواب دے دیا۔ ایک آدمی کی پیدائش کا وقت بتا کر اس سے دریافت کیا گیا کہ اب تک کتنے دن اور منٹ گزر چکے ہیں تو اس نے بالکل صحیح جواب دیا۔ اس لڑکے کا سر اس قدر بڑا ہے کہ موٹے نازے آدمی کے سر کی ٹوپی بھی اس کے سر کے لئے چھوٹی ہوتی ہے۔

ہو نہار بروا کے چلنے چلنے پات

جو لوگ لڑکپن میں بہت ذہین ہوتے ہیں وہ یا تو بچپن ہی میں مر جاتے ہیں یا بڑے ہو کر بہت نامور ہوتے ہیں۔ میکالے آٹھ سال کی عمر میں تاسع داں ہو گیا تھا۔ ٹینیسن اسی عمر میں

شاعر ہو گیا تھا۔ ہارن دس سال کی عمر میں نظمیں لکھنے لگا تھا اور لیکن فلاسفر ہو گیا تھا۔

ایک زباں داں لڑکی

امریکہ میں ایک لڑکی ہے جس کی عمر صرف آٹھ سال کی ہے لیکن وہ ہفت زبان ہر اور علم ادب کی تین کتابیں لکھ چکی ہے۔ جب وہ تین سال کی تھی تو ٹائپ رائٹر پر مرے سے لکھ سکتی تھی اور جب چار سال کی ہوئی تو فرنچ زبان روانی کے ساتھ بولنے لگی تھی۔ پانچ سال کی عمر میں وہ شاعری کرنے لگی تھی۔

کودنے والا منٹر

میکسیکو میں ایک قسم کا منٹر ہوتا ہے جو کوڈنے والا منٹر کہلاتا ہے۔ اس کے دانے جب صوب میں رکھ دیے جاتے ہیں تو وہ ادھر سے ادھر بھدکنے لگتے ہیں۔ اس کی وجہ سائنسدان یہ بتاتے ہیں کہ اس کے دانوں میں ایک قسم کا کیراٹھر یا الٹرا ہے جس کے اچھلنے سے وہ دانے بھی اچھلنے لگتے ہیں۔

العامات

بچوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے مجلس جو ہمارے مندرجہ ذیل انعامات مقرر کئے

ہیں۔

(۱) جو طالب علم رسالہ ہونمار کے لئے سب سے زیادہ مضامین لکھے گا سال کے آخر میں اسکو ایک تقریبی تمغہ انعام میں دیا جائیگا اور اس کا فوٹو رسالہ میں شائع کیا جائیگا۔ مضامین رسالہ ہونمار کے معیار کے مطابق اکثر قصوں میں لکھے جائیں اور آسان سے آسان زبان استعمال کی جائے۔

(۲) سال کے خاتمہ پر دسمبر کے مہینہ میں مختلف اسکولوں کے طلبہ کے ان مضامین کا مقابلہ ہوگا جو رسالہ ہونمار میں چھپ چکے ہوں گے۔ سب سے اچھے مضمون پر انعام دیا جائیگا جو مجلس ہونمار مقرر کرے گی۔

(۳) رسالہ ہونمار کے لئے اچھے مضامین لکھنے والی لڑکیوں کو بھی انعامات دئے جائیں گے۔ یہ جو طلبہ غریب ہوں۔ اگر وہ کوشش کر کے خریدار ہم ہو جائیں ان کے نام ہم سال بھر کے لئے رسالہ مفت جاری کر دیں گے۔

پہلا تحریری مقابلہ

مرتبہ ذیل کاں تک کے طلبہ کے لئے

مذہب کسی سے برتر رکھنا نہیں سکھانا " جو طالب علم اس موضوع پر سب سے اچھا مضمون لکھ کر ۲۰ جوری تک ہمارے پاس بھیجے گی اسکو نویں طبقوں کی ایک بہترین کتاب باگت (مضمون ملائکہ اکثر اقبال) انعام میں دی جائیگا بشرطہ کہ مضمون رسالہ ہونمار کے ۴ صفحات سے زیادہ ہو۔ یہ طلبہ اپنے کاندیدہ جواز پر جو ذکر صرف ایک طرف مختصراً ہے۔ مضمون میں مشکل الفاظ کے استعمال سے پرہیز کیا جائے اور زبان عام فہم ہونی چاہئے یہ غیر پسندیدہ مضامین واپس نہیں کئے جائیں گے۔

نمبر رسالہ ہونمار

کارخانہ ملک اینڈ کمپنی رجسٹرڈ

دی پنجاب جیمبر آف پورٹس شہر سیالکوٹ پنجاب کی بارہویں سالگرہ کی خوشی میں
عظیم الشان رعایت کی جادہ سیمر کا بارہواں سالانہ جھونکا

ایکروپیہ کا مال صرف بارہ آنے میں

ساتھ ہی سامانِ کیمیل کے عمدہ مضبوط خوبصورت دیرپا نفیس اور ارزاں قیمت ہونے کی شگارتی

رعایت کے صرف دو ماہ جنوری و فروری ۱۹۳۱ء

مقاتلہ ظاہر بن، حسب دستور سابق بنے اپنی بارہویں سالگرہ کی خوشی میں آج ایک دو شال کرنے کے لئے بیٹھا ہے۔
 کرو لانا کی سامان کیلئے مشغلہ ہیں۔ کرکٹ، والابال، باسکٹ بال، ہائی جیمپس۔ یہ مشغلیں آؤر بونا ٹھیک وغیرہ جملہ
 سامان کیسوں کی قیمتوں میں جرمت آنیجز رعایت کر دی ہے۔ یعنی یہاں دو درجہ صدمہ کے انداز انداز دیکر وہیہ کامال بارہلئے
 میں دینا منظور کیا ہے۔ علاوہ ازیں سامان کے نیا تازہ آؤر مضبوط ہونے کی گارنٹی لینے ذمہ داری

ہمارا سامان کھیل عرصہ بارہا سال سے مستقل طور پر چند دستان بھر کے اسکولوں کالجوں اور کھیلوں میں کثرت خریدا جاتا ہے جس کی عمر گئی اور رازانیات کی وجہ سے بیجا و مرنیکٹ بننے کے علاوہ ہزاروں مستقل غمازین بن گئے ہیں۔

باب ایک مرتبہ بی بی ام سے معاملہ کر چکے ہیں وہ بھی جانتے ہیں کہ دروغ گوئی ہمارا شیوہ نہیں اسلئے ہم اپنے تیار کردہ سامان کھیل کی نسبت خیرین، افاضادار کو صرف اتنا کھانا ہی خیال کرتے ہیں کہ ملک نے کپڑا بنو کر اس بات کو تسلیم کر لیا ہے۔ کہ ملک اپنی کھپائی و جھوٹے سیالکوں کے سامان کھیل سے غم۔ آؤ بار عایت سامان کھیل کسی دوسری جگہ سے ملنا ناممکن ہے اور پھر آج کل جب کہ جم مفت کے برابر ملتا رہا اسلئے ہمارے بڑے کالوں اور دیگر نئے اصحاب کو جاری اس دعاوی اعلان سے ضرور فائدہ اٹھانا چاہئے۔

میں فہرست سامان کبیل و مع ہے جسپر ساگرہ کی خوشی میں چار آنے فی روپیہ کی رعایت دی جاوے گی حسبیت ملکہ کی

[illegible]

نہ بدویمہ کی پی اور سال ہو گا کہ یہ
دو چھ دن وغیرہ دندہ خریدار +

۱۔ جیل منیجر کا نیند کمینی جسٹس شہر سیالکوٹ

مارکاپ: رجیستری شده
 ISBN: 978-964-00-0000-0

عالیجناب حکیم واحد علی صاحب کی بنائی ہوئی مشہور اور محرب وائیں

ذیل میں حکیم واحد علی صاحب خاندانی طبیب کی ۲۰ سال کی آزمودہ چند ووائیں پیش کرنے ہیں جن کے استعمال سے اب تک ہزار ہا مریض شفا حاصل کر چکے ہیں۔

شریت مقوی دماغ | یہ شربت علاوہ تقویت دماغ ذہن اور حافظہ کو بھی قوی کرتا ہے اور بھوک بھی بڑھاتا ہے۔ تازہ خون پیدا کرتا ہے اور اعضائے رب کو بھی فائدہ دیتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت فی بوتل چار روپے۔ نصف بوتل دو روپے آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک

سفوف نزلہ | یہ سفوف نزلہ اور زکام کو سیدھے مفید ہے۔ زکام نہایت خطرناک بیماری ہے اس سے بچنے کے لئے یہ دوا اکیر ثابت ہوتی ہے۔ رات کو سوتے وقت استعمال کیا جاتا ہے قیمت فی بوتل ایک روپے

حب صرفہ | (کھانسی کی گولیاں) یہ گولیاں کھانسی کے لئے بہت مفید ہیں۔ رات کو ایک گولی سوتے وقت منہ میں دبا کر سو رہو۔ صبح ہنم نکلے گا اور کھانسی کو آرام ہو جائے گا۔ قیمت ۳ روپے

سفوف مقوی معدہ | یہ سفوف معدہ کی اصلاح کرتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اور کھانے کو مضمم کرتا ہے۔ آج اپنا وزن کر کے اس سفوف کا استعمال شروع کر دو۔ تھوڑے ہی دنوں میں وزن بڑھ جائیگا۔

دوسرے سردی سے پیدا ہو اس کو تین منٹ میں کا فور کر دیتا ہے۔ قیمت فی خوراک ۲ روپے

زریاق صدا

صب اصفر | (پہلی گولی) یہ خاندانی نسخہ ہے جس کے فوائد عجیب غریب ہیں۔ آنکھوں کے تمام امراض مثلاً آنکھ کا جالا۔ ہروال۔ ڈھلکا۔ جھانیں کو دور کر کے آنکھوں کی روشنی کو بڑھاتی ہیں۔ پیٹ کی تمام بیماریاں مثلاً نفخ، تے بدھمی وغیرہ کو آرام کرتی ہیں۔ پرچہ ترکیب ہمراہ ہوگا۔ قیمت ۱۲ روپے

زریاق واحدی | چھک اور موتی جملے کے لئے اکیر ہے۔ دہائی بخار کے لئے نہایت مفید ہے۔ درم کو مٹاتا ہے۔ طاعون اور ہیضہ سے محفوظ رکھتا ہے۔ نمونیا، بطنی کھانسی اور بطنی امراض کے لئے نہایت مفید ہے۔ اگر روزانہ استعمال کیا جائے تو جسم تندرست رہتا ہے۔ گرم مزاج والوں کے لئے مفید نہیں سمجھتا۔ ان دواؤں کا آپ کے گھر میں رہنا ضروری ہے۔ ایک پیسے کی دوا میں رولنہ نہ ہوگی

فیجر دواخانہ واحدی۔ بازار نیانچ۔ ہاتھرس ضلع علیگڑہ

و دستبرد ایل نمبر

بچوں کا بالخصوص ماہوار رسالہ ہونہار

H O N H A R

BEST MEDIUM FOR ADVERTISING

DO YOU WANT

to introduce your products among children?
If so, send your advertisements to us. We
reach straight way to juvenile circles. They
will use your products.

Our rates and charges are moderate.

For other particulars write to:-

THE MANAGER.

THE HONHAR.

Sadar Bazar, DELHI.

THE HON-HAR DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL MONTHLY JOURNAL FOR THE HON-HAR DELHI.



(Copy Right.)

Annual subscription including postage Rs. 4-0-0

اغراض و مقاصد

- ۱۔ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے بچوں میں اتحاد پیدا کرنا۔
- ۲۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایسے مضامین شائع کرنا جن کے مطالعہ سے انہیں تعلیم سے فکچی ہو۔ ان کی قابلیت بڑھے۔ ان کی معلومات میں اضافہ ہو۔ ان میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو۔ اور ان کے اخلاق سدھ رہ جائیں۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ ہونہار ہر ماہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی اتفاقاً رسالہ نہ ملے یا رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو مہینہ کے آخر تک رسالے سے وصول نہ ہونے کی اطلاع دے دینی چاہئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو تینتا بیسوا جانیگا
- ۳۔ رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ ہے۔ بذریعہ دی۔ پی پی ہے۔ ششماہی عار ہے۔
- ۴۔ غریب طالب علموں سے بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر صرف عیار چندہ لیا جائے گا۔
- ۵۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ یا ایک آنے کا ٹکٹ بھیجئے۔ بیرنگ خطوط وصول نہیں کئے جائیں گے۔
- ۶۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام بیخبر صاحب رسالہ ہونہار دہلی ہونی چاہئے۔
- ۷۔ مضامین و دیگر شکایات کے متعلق تمام خطوط ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار کے نام آنا چاہئیں۔
- ۸۔ مضامین مختصر اور عام فہم ہونے چاہئیں جن کو بچے نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں اور جو بچوں کے اخلاق سدھانے اور ان میں ترقی کا جذبہ پیدا کرنے میں معاون ہوں۔ ”نمبر“

بچوں کا باقصور یا ہوا پرست

ہونہار

دہلی فروری ۱۹۲۰ء

جلد ۱

فہرست مضامین

۱۳	بچوں کا روزہ.....	۳	بچوں کی دعا.....
	ادبیر.....		مردوں و شفیع الدین میر.....
	قلب کے مضامین.....	۲	کچھ اپنے متعلق.....
	۴	۲	ادبیر.....
	۵	۴	ذمہ داری سے پر رکھنا نہیں سکھانا.....
	۶	۵	ابوالخیر محمد لطیف.....
	۷	۸	ایک جہاز کی تباہی کا قصہ تصویروں میں.....
	۸	۹	ہونہار بچوں کو ایک نصیحت.....
	۹	۱۰	ہلال احمد زیری کی یاد.....
	۱۰	۱۱	ہمدردی کبھی قنات میں ہوتی.....
	۱۱	۱۲	اقبال احمد.....
	۱۲	۱۳	ایک دلچسپ مشغلہ.....
	۱۳	۱۴	نور راجہ.....
	۱۴	۱۵	محمد حسین خان طامسی.....
	۱۵	۱۶	جنوری کے مہینے کا انعام.....
	۱۶	۱۷	کھیل سے سہنی.....
	۱۷	۱۸	سید نعیم احمد جامسی.....
	۱۸	۱۹	ڈاکٹر اور ٹیلیفون.....
	۱۹	۲۰	فیروز الدین جامسی.....
	۲۰	۲۱	محمد قاسم سندھی.....
	۲۱	۲۲	ایک مہینہ.....
	۲۲	۲۳	سید نعیم نیازی کی.....
	۲۳	۲۴	پسینی تلف.....
	۲۴	۲۵	بچوں کا روزہ.....
	۲۵	۲۶	ادبیر.....
	۲۶	۲۷	قلب کے مضامین.....
	۲۷	۲۸	سہانہ کے لئے قربانی.....
	۲۸	۲۹	ایک وفا دار کا.....
	۲۹	۳۰	ایک فوج کی برکت دیا سلامتی.....
	۳۰	۳۱	ایک فوجی کا خواب تلم.....
	۳۱	۳۲	مسلم کا کوردی.....
	۳۲	۳۳	فولہ (تلم).....
	۳۳	۳۴	پروفیسر جادو حسن کا دعوی.....
	۳۴	۳۵	ریل کا سفر.....
	۳۵	۳۶	عاجزی خد کو پسند ہے.....
	۳۶	۳۷	صحت و تندرستی.....
	۳۷	۳۸	اجازت سے.....
	۳۸	۳۹	تفریحات.....
	۳۹	۴۰	دلچسپ معلومات.....
	۴۰	۴۱	دو نمبر کی گھڑیاں انعام میں حاصل کیجئے.....
	۴۱	۴۲	رسالہ ہونہار کے متعلق اخبارات کے پبلشر.....
	۴۲	۴۳	ایک علاوہ نو نو لاکھ کی تصاویر امداد لکھ کر مانجئے.....



ہندو۔ مسلمان۔ سکھ اور عیسائی بچوں کی

دعا

آؤ دعا کو ہاتھ اٹھائیں اپنے خدا سے مرادیں پائیں
اے مالک دے داد ہماری سن لے تو فریاد ہماری
ہم کو عطا کر علم کی دولت ہم کو عطا کر عقل کی نعمت
علم و عمل سے شاد ہمیں کر فکروں سے آزاد ہمیں کر
دکھ سے ہم نہ کبھی گھبرائیں صبر سے ہر سختی کو اٹھائیں
کام کی محنت سے نہ ڈریں ہم خون پسینہ ایک کریں ہم
دے توفیق کہ ہم سچ بولیں بات سے پہلے بول کو تو لیں
راستہ سیدھا ایک دکھا دے ہم سب کو تو نیک بنا دے

نیت ہم نہ کبھی اترائیں
خدمت کر کے عظمت پائیں

محمد شفیع الدین خیر

کچھ اپنے متعلق

(بچوں کے والدین سے)

رسالہ ہونہار کی مقبولیت

رسالہ جاری کرنے سے پیشتر ٹھیکو گمان بھی نہ تھا کہ پرچہ شائع ہونے ہی ملک میں اتنا زیادہ مقبول ہوگا کہ تمام لڑکے اور لڑکیاں، چھوٹے اور بڑے اس کو قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور اتنا زبردست غیر مقدم کریں گے۔ جس نے اس کا نمونہ منگوایا ہے تعریف کی ہے اور رسالہ کی خریداری کے لئے خط لکھا ہے۔ دفتر میں رسالہ کی تعریف و توصیف میں بہت سے خطوط موصول ہو چکے ہیں۔ ہر ایک کا فرداً فرداً جواب دینا میرے لئے مشکل ہے اس لئے میں اس رسالہ کے ذریعہ سے اپنے ان تمام بزرگوں، بھائیوں اور دوستوں کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے میری اتنی ہمت افزائی کی

یہ رسالہ کوئی مذہبی یا سیاسی رسالہ نہیں ہے اور نہ کسی خاص رسالہ کی سرکاری مدرسوں میں مقبولیت

اور اخلاقی تعلیم و تربیت دینے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ اس میں مضمون لکھنے والے وہ حضرات ہیں جو تعلیمی معاملات میں بہت تجربہ رکھتے ہیں۔ اس میں ہندوستان کے تمام سرکاری و غیر سرکاری مدرسوں کے طلبہ اور اساتذہ کے معنائیں جو ہونہار کے معیار کے مطابق ہوں شائع ہو سکتے ہیں۔ جس مدرسہ میں رسالہ ہونہار کی ایک کاپی پہنچی ہے بہت زیادہ پسند کی گئی ہے اور غور کیا جا رہا ہے کہ مدرسوں کے لئے اس کو منظور کر لیا جائے۔ ہمیں امید ہے کہ ہندوستان کے تمام تعلیمی محکمے اس رسالہ کو اپنے اسکولوں کے لئے منظور فرمائیں گے

رسالہ ہونہار پر ہندوستان کے مشہور روزانہ اور ہفت روزہ اخبارات اور رسائل نے نہایت حوصلہ افزا اور شاندار

ریویو کئے ہیں۔ جو ہم اسی رسالہ میں کسی دوسری جگہ شائع کر رہے ہیں۔ ان کے مطالعہ کے بعد آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ ہر رسالہ آپ کے بچوں کے لئے کتنا مفید ہے۔

تحریری مقابلے کا انعام

طلبہ میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے مجلس ہونار کی طرف سے
اعلان ہوا تھا کہ جو طالب علم اس عنوان پر کہ ”مذہب آپس میں بر رکھنا“

نہیں سکھاتا سب سے اچھا مضمون لکھ کر بھیجے گا اس کو ”بانگ“، مصنف علامہ ڈاکٹر اقبال انعام میں دی جائیگی
متعدد مضامین موصول ہوئے۔ لیکن سب سے اچھا مضمون مدرسہ عالیہ کلکتہ کے ایک طالب علم ابوالخار
عبداللطیف صدیقی کا شمار کیا گیا اور انھیں کو انعام دینا منظور ہوا۔

رسالہ کی قیمت

رسالہ کی قیمت جو ٹائٹل پیج پر لکھی ہوئی ہے صرف مقامی لوگوں کے لئے ہے۔
جن کے پاس رسالہ بند لود ڈاک نہیں جاتا۔ رسالہ کی سالانہ قیمت مع محصول ڈاک

تین روپے چار آنے ہے اور ششماہی دور روپے ہے۔ رسالہ کی قیمت اس کی کتابت، طباعت، تصدیق
کاغذ اور ٹائٹل کے اخراجات کو مد نظر رکھتے ہوئے بہت متولی ہے۔ کوشش کی جا رہی ہے کہ آئندہ صفحات میں اضافہ کیا

رسالہ کے معاونین خصوصی کا حلقہ اب بڑھ رہا ہے اور بڑے بڑے مضمون نگار
اور شعرائے کرام کی نگلیں موصول ہو رہی ہیں۔ مولوی شفیع الد صاحب پٹر

مہجر موڈرن ہائی اسکول دہلی رسالہ کے لئے نگلیں لکھ رہے ہیں۔ اس مرتبہ ان کی نظم ”خدا کی جا رہی ہے جو انہیں
نے ہماری درخواست پر ہونار کے لئے لکھی ہے۔ حامد صن قادری پروفیسر سینٹ جاس کلج اگرہ نے جو پہلے
بچوں کے اخبار سعید کاپور کے ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں رسالہ کے لئے ایک نظم ”نورہ“ مرحمت فرمائی ہے اور تہذہ
بھی نگلیں اور مضامین بھیجنے کا وعدہ کیا ہے۔ نظم خوب ہے اور بچوں کے لئے اسی قسم کی نگلیوں کی ضرورت ہے۔

آپ کی مدد

اگرچہ ہم رسالے کو بہتر سے بہتر بنانے کی سعی الامکان کوشش کر رہے ہیں اور ہم اس کو
اعلیٰ جہان پر پہنچانا چاہتے ہیں لیکن خبر آپ کی مدد اور مشورہ کے ہم آگے نہیں بڑھ سکتے۔

ہم آپ سے صرف یہ چاہتے ہیں کہ آپ خود اس کے خریدار نہیں اور دوسروں کو بھی اس کا خریدار بنائیں
اور رسالہ میں اگر آپ کو کوئی نقص یا کمی نظر آئے تو مہربانی فرما کر ہمیں اس سے مطلع فرمائیں تاکہ اس کا انتظام
کر دیا جائے۔

ادیت

مذہب کسی سے پیر رکھنا نہیں سکھاتا

(اس مضمون پر مجلس ہونہار کی طرف سے بلگنا اعلان ہو گئی)

مسلمان مسجد میں جا۔ یہ ہندو مندرو
شیوالے میں اور عیسائی گرجا میں جاتے ہیں کس لئے؟
اللہ کی عبادت کرنے کے لئے۔ ایسا تو کبھی نہ دیکھا
ہوگا کہ مسلمان مسجد میں جاتے وقت آپس میں بھگوت
ہوں۔ بھرا ایسا تو کبھی نہ سنا ہوگا کہ ہندو مندرو میں
ایشور کی پوجا کی خاطر ہاتھ پائی کرتے ہوں۔ یہ بھی
کسی نے نہیں دیکھا ہوگا کہ عیسائی پادری کا وعظ سننے
میں مار پیٹ کر بیٹھتے ہوں۔

اس کی وجہ تم سمجھو کہ ایسا کیوں نہیں ہوتا
حالانکہ دنیاوی کام کاج میں ہندو ہندو سے تکرار
کرتا ہے۔ مسلمان مسلمان سے اور عیسائی عیسائی سے
اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ سب لوگ اللہ کی عظمت
و پرہیزگاری کا ڈر رکھتے ہوئے عبادت گاہوں میں جاتے ہیں
اللہ پاک بڑا عادل ہے وہ اپنے تمام بندوں
کو یک نظر سے دیکھتا ہے۔ چاہے وہ ہندو ہو یا
مسلمان۔ کسی قوم کی عزت اس کے نزدیک کم یا

سب کا خالق ایک ہے۔ زمین و آسمان
کے نیچے کل حیوانات، نباتات، جمادات کا مالک
ایک اللہ ہے۔ اسی ہی سب عبادت کرتے ہیں
ہمیں سیدھی راہ بتانے کے لئے اللہ پاک نے
رشیوں پیغمبروں اور نبیوں کو ہر ملک میں بھیجا
اور ان پر کتابیں ان کی زبان میں اتاری ہیں۔
جس طرح آج ہر ملک کی زبان مختلف ہو
آج سے پہلے بھی مختلف تھی۔ قرآن عربی زبان
میں ہے چونکہ ہمارے پیغمبر صاحب عربی تھے
وید سنسکرت زبان میں ہیں اس لئے کہ ہندوستان
کے رہنے والے سنسکرت زبان بولتے تھے۔
زبان کے بدلنے سے خدا کا کلام نہیں بدلتا۔
جب سب پیغمبر اللہ ہی کے بھیجے ہوئے ہیں
اور اللہ کا پیغام سناتے ہیں۔ اللہ ہی کی عبادت
کرتا سکھاتے ہیں تو اللہ پاک کس طرح ایک دوسرے
کے خلاف لڑنا بھگڑنا سکھائے گا۔

زیادہ نہیں ہے۔ کوئی خاص قوم یا جماعت اس کی پیروی نہیں ہے کہ ایک دوسرے سے لڑا دے ایسی باتیں اس کی شان سے کوسوں دور ہیں۔ اب تم ذرا گھبراؤ گے کہ آئے دن ایک مذہب کے ماننے والے دوسرے مذہب کے ماننے والوں سے مذہب کے نام پر جنگ کرتے ہیں۔ آخر اس کی وجہ کیا ہے؟ اصل بات یہ ہے کہ وہ اپنے مذہب کی صحیح تعلیم کو بھول بیٹھے ہیں اور سیدھی راہ سے بھٹک گئے ہیں۔

بھلا کبھی ایسا ہو سکتا ہے کہ دو آدمی ایک ہی سمت بازو سے بازو ملائے جاتے ہوں اور دونوں آمنے سامنے سے ٹکرا جائیں۔ جب تک کہ دونوں رخ نہ بدلیں ایسا نہیں ہو سکتا۔ یہی حال مذہب کا ہے۔ دنیا کے کل مذاہب اپنے ماننے والوں کو ایک سمت یعنی اللہ کی جانب لے جا رہے ہیں۔ جب تک ماننے والوں کی سمت ایک رہے گی۔ بے عداوت، دشمنی آپس میں کبھی نہیں ہو سکتی۔ جہاں کوئی ایک سمت سے بھٹکا کہ آپس میں ٹکرا ہوئی۔ ہر شخص اپنے مذہب کی اچھی طرح سمجھنے اور سمجھنے کی کوشش کرے تو

کبھی مذہب کے نام پر لڑائی نہیں ہوگی۔ محبت سے برسرِ کار دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے ایک دوسرے سے محبت کرنا بہت اچھی بات ہے محبت سے جو ہوتا ہے عداوت سے نہیں ہوتا اگر تم آپس میں محبت سے رہو گے تو بہت سے فائدے حاصل ہوں گے۔ دنیا کا ہر کام ایک دوسرے کے ذریعہ سے ہوتا ہے یہاں تک کہ خدا کو راضی و خوشی رکھنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ اس کے بندوں سے محبت کی جائے۔

اگر دو شخص آپس میں بیر رکھتے ہوں اور دنیاوی بادشاہ کو معلوم ہو جائے تو وہ دونوں کو ضرور تنبیہ کرے گا۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ دونوں جہاں کا بادشاہ آپس میں بیر رکھنے پر عذاب نازل نہ کرے۔

پس اے ہونہار بھائیو! اپنے ہم محبت لڑکوں سے محبت رکھو۔ دلوڑ کے آپس میں لڑتے ہوں تو سمجھا دو کہ آپس میں لڑنا جھگڑنا بری بات ہے۔ ایسے کام سے اللہ راضی نہیں۔

ابوالخیر محمد بن عبدالحفیظ صمدی
درجہ جو نیر سال خیم - مدرسہ عالیہ کلکتہ

ایک جہاز کی تباہی کا دلچسپ قصہ

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ سمندر میں ایک جہاز ایک برف کے تودہ سے ٹکرا گیا۔ جہاز میں سوار خ ہونے اور وہ ڈوبنے لگا۔ جہاز والے کو دکھ کر برف کے تودہ پر آ گئے



انہوں نے برف کے تودہ پر بادبان کھڑا کر دیا اور کچھ جہاز کا سامان لٹکا دیا اور اپنے ہموکی طرف چلنا شروع کیا۔ اب ہمیں اطمینان تھا کہ گھر پہنچ جائیں گے۔



لیکن جیسے ہی گرم موسم شروع ہوا جہاز کا تودہ کھلنے لگا اور کھلنے کھلنے بہت جگہ ہو گیا۔ اب تودہ بہت کم اور انہیں بچاؤ برف کے تودہ کو دیکھا



لیکن برف کا تودہ بڑبڑگستا جا رہا تھا۔ یہ لوگ اپنی زندگیوں سے ناامید ہو چکے تھے کہ اتفاقاً ایک جہاز آٹھلا اور وہ بچ گئے۔



ہونہار بچوں کو ایک نصیحت

ہونہار بچو! تمہیں ابھی دنیا میں رہ کر بہت بڑے بڑے کام انجام دینے ہیں اور اپنے خاندان اور اپنی قوم اور اپنے ملک کی عزت کو اپنے لازماً سے چار چاند لگانے ہیں اس لئے میں تمہیں ایک ایسی نصیحت کرنا چاہتا ہوں جو تمہارے واسطے ہر عمر اور ہر حالت میں مفید ثابت ہو اور جس پر عمل کر کے تم اپنا لڑکپن، اپنی جوانی اور اپنا بڑھاپا کامیابی اور مسرت کے ساتھ گزار سکو۔ لیکن اس نصیحت کے سننے سے قبل تمہیں یہ وعدہ کرنا ہوگا کہ تم سے کبھی نہ بھولو گے اور اپنے گھر میں اور اپنے مدرسہ میں اسے یاد رکھو گے اور جب تمہارے ماں باپ، تمہارے بھائی بہن یا تمہارے استاد یا تمہارے دوست تم سے بات چیت کرتے ہو تو تمہارا ذہن اس نصیحت سے خالی نہ ہوگا۔ وہ نصیحت یہ ہے کہ:-

”ہمیشہ سچ بولو“

بہت ممکن ہے کہ تم اس نصیحت کو سن کر کہیں لگو۔

کہ یہ تو وہی بات ہے جسے ہم ہزاروں مرتبہ سن چکے ہیں مگر جس پر عمل کرنا ہمارے لئے بہت دشوار ہے۔ جب ہم سے ماں جان کی طیر موبدگی میں چھٹی کی ٹیٹ ٹوٹ جائے اور یہ خوف ہو کہ اپنی جان ہم پر بہت خفا ہوں گی یا مدرسہ جائیکو بلاؤجہ دیر ہو جائے اور یہ اندیشہ ہو کہ جرمانہ کر دیا جائے گا یا سبق یاد نہ کیا ہو اور اسٹر صاحب بید لئے کھڑے ہوں تو یہ کس طرح ہو سکتا ہے کہ ہم کوئی بہانہ کر کے اپنی جان نہ بچائیں اور آپ کی نصیحت پر عمل نہ کرتے رہیں۔ لیکن ہونہار بچو! تمہارے یہ خیالات بالکل غلط ہیں۔ سچ بولنے سے آج تک کسی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔ جتنی تکلیفیں پہنچی ہیں وہ جھوٹ بولنے سے پہنچی ہیں۔

اگر تم نے سچ بولنے کی عادت ڈال لی اور نتیجہ کی پرواہ نہ کر کے ہر موقع پر سیدھے دھڑک سچی بات کا اظہار کر دیا تو تمہارے ماں باپ، تمہارے بہن بھائی، تمہارے استاد اور تمہارا

ایک شخص کی بدولت بہت سوں کو تکلیف اٹھانی پڑتی ہے۔

آج تک جتنے پیغمبر اولیا اور رشی منی گذرے ہیں سب نے سچ بولنے کی ضرورت پر بہت زیادہ زور دیا ہے کیونکہ یہی تمام نیکیوں کا سرشمہ ہے دنیا میں جتنے مذاہب موجود ہیں سب کی تعلیم یہی ہے کہ ”ہمیشہ سچ بولو“ سچائی تمہارے اندر ہزاروں خوبیاں پیدا کر دے گی اور تمہاری سیرت نہایت پاکیزہ ہو جائے گی۔ تمہیں دیکھ دیکھ کر لوگ اپنی اصلاح کریں گے اور تم دنیا کے لئے بہت بڑے رفیاعر کریں گے اور تم ثابت ہو گے اور خود تم کو ایسا اطمینان اور چین نصیب ہو گا کہ اس کے مقابلہ میں اور سارے آرام اور میں تمہارے واسطے پہنچ ہوں گے۔ سچ بولنا جس قدر ضروری ہے اسی قدر اہم بھی ہے۔ جھوٹ بولنے والے کو تو سوطرح کے ہارے پڑتے ہیں۔ سوج سوج کر جھوٹی باتیں دلا سے گھرنی پڑتی ہیں۔ مگر سچ بولنے والے کے یہ دشواری نہیں ہے۔ وہ بغیر حادث اور نقصان ٹھیک ٹھیک بات کہہ سکتا ہے اور کہنے کے اپنے دل کو یہ سمجھا سکتا ہے کہ اس نے سچ بولا

دوست تمہارا اعتماد کرنے لگیں گے اور تمہاری حریت سبوں کے دل میں قائم ہو جائے گی۔ پھر سچی بات کہنے پر نہ تمہیں کوئی سزا دے گا۔ نہ تم پر خفا ہو گا اور خود تم بھی اس کی احتیاط رکھو گے کہ ہمیشہ وہی کام کرو جس کے ظاہر کر دینے میں تمہیں کسی قسم کا خوف نہ ہو۔ اگر اس کے برخلاف تمہیں جھوٹ بولنے کی عادت پڑ گئی تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ معمولی معمولی سزاؤں سے تو تم ایک آدھ مرتبہ بچ جاؤ گے لیکن بڑے ہونے پر کوئی نہایت سنگین سزا تم کو برداشت کرنی پڑے گی۔

جھوٹ بولنے والا ہمیشہ رنج اور افسوس میں مبتلا رہتا ہے۔ اسے کبھی کوئی سچی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ جب کسی نے ایک مرتبہ جھوٹ بول دیا تو پھر اس جھوٹ کو سہارا دینے کے لئے ہر ممکن جھوٹ بولنے پڑتے ہیں اور ایک اچھا خاصا آدمی آدمی برابر غلطیوں اور گناہوں میں مبتلا ہوتا چلا جاتا ہے۔ جھوٹ ایسی چیز ہے کہ اس سے صرف جھوٹ بولنے والے ہی کو نقصان نہیں پہنچتا بلکہ اس کے ساتھ اس کے رشتہ دار اور اس کے دوست بھی مصیبت میں پھنس جاتے ہیں اور

اب انجام خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو وہ حق بجانب ہے، جھوٹ بولنے سے بزدلی پیدا ہوتی ہے اور سچ بولنے سے جرأت اور بہمت بڑھتی ہے۔ جھوٹ بولنے والا خود اپنے کو نفرت کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور سچ بولنے والے کو اپنے اوپر کامل اعتماد ہوتا ہے۔

ان باتوں کے سننے کے بعد اگر ہونہار بچوں

نے یہ عہد کر لیا کہ وہ ہمیشہ سچ بولیں گے اور کبھی مانبدہ استاد یا کسی دوسرے کے خوف سے جھوٹی بات کہیں گے اور اپنی بڑائی کے لئے اپنے دوستوں سے شہنشاہ نہ ماریں گے تو میں انہیں یقین دلاتا ہوں کہ وہ حلال دنیا کے واسطے ایک نمونہ ثابت بن گئے اور قوم کی آئینہ ترقی کا انحصار ان ہی کی کوششوں پر ہوگا۔

(ہلال احمد زبیری - بی اے)

ہمدردی کبھی فنا نہیں ہوتی

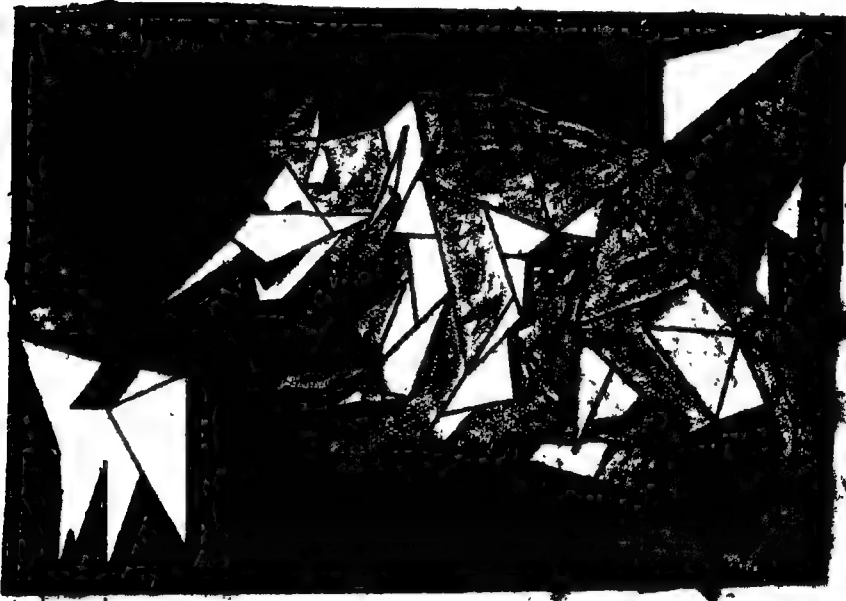
دنیا میں تین ایسے بہت سے قصے سنے ہوئے کہ ظالم شخص بڑا مہربان تھا، اس نے یہ مہربانی کی تھی، اس سے صاف ظاہر ہے کہ مہربانی کرنے والا تو فنا ہو سکتا ہے، مرجاتا ہے، لیکن اس کی مہربانی ایک دوسرے کو ہمیشہ یاد آتی رہتی ہے۔ مثلاً ایک قصہ ایڈورڈ ہفتم کی مہربانی کا مشہور ہے کہ ایک بچہ محل کے دروازے پر کھڑا رو رہا تھا۔ اتفاق سے شہزادہ ایڈورڈ ہفتم ادھر سے لکھنا انھوں نے اس بچہ کو رونما دیکھ کر مہربانی اور محبت سے پوچھا۔

شہزادہ - میاں لڑکے تم کیوں رو رہے ہو؟ لڑکا - میں ملکہ کو دیکھنے محل میں جانا چاہتا تھا لیکن آپ کے نوکر نہیں جانے دیتے۔ شہزادہ کو اس کے زار و قطار رونے اور محبت بھرے الفاظ سننے پر رحم آیا اور اپنے ساتھ ملکہ کے پاس لے گئے۔ ملکہ کو مشورہ نہایت مہربانی اور شفقت سے پیش آئیں۔ اس کے حالات دریافت کرتی رہیں۔ جب لڑکا سلام کر کے رخصت ہوا تو ملکہ نے ایک اشرفی عنایت فرمائی۔

پہلے دوسرے کی مدد کرنی چاہئے۔ اس میں فخر
نام ہی نہیں ہوتا بلکہ جب خود کو کوئی مصیبت اگر
پڑے اور کسی کی ہمدردی کی ضرورت ہو تو وہ
شخص جس کے ساتھ تم ہمدردی کر چکے ہو ہر طرح
تمہاری مدد اور ہمدردی کے لئے تیار ہوگا
(اقبال احمد بھیراؤں ضلع مراد آباد)

دوسرے باتیں وہ ہیں کہ جو آج سے برسوں
پہلے پیش آئی تھیں۔ اب نہ نلکہ وکٹوریہ زندہ
ہیں اور نہ شہزادہ ایڈورڈ۔ لیکن یہ قصہ کنالوں اور
اخباروں میں ہی نہیں بلکہ ہر شخص کے کوڑے بانا
ہے۔ اس لئے ہمدردی اور مہربانی کے لئے
یہ وقت تیار رہنا چاہئے اور جب موقع ملے سبکے

ایک دلچسپ مشغلہ



تم جانتے ہو کہ یہ کون سا ہے؟ اگر تمنا ہے تو انبار گھون کا ڈوبنے سے قائل ہو اور ہر اس جگہ جہاں آ کے لٹان میں ہلکا خاک کی اور جہاں آ کے
لٹان میں گرنا کی اور جہاں آ کے لٹان میں مسخ اور جہاں آ کے لٹان میں نہر اور جہاں آ کے لٹان میں وہاں آسانی
میں ہے۔ نہیں معلوم ہو گا کہ اسے کیا کہنا ہے۔ یعنی ہے کہ اس کے بنانے سے تم لٹان اور اس کے

طیسوراجہ

(ٹاشانی کی ایک کہانی کا چٹاؤ ترجمہ)

اپنے ہاں جو ابند کر اچکی ہیں مگر اس ریاست کی آمدنی کا دار و مدار اسی پر ہے۔ اگر یہ مدد اڑا دی جائے تو بادشاہ اور دیہاری فاقوں میں جا پڑیں۔ اب یورپ میں جہاں کسی کو جو اکیلے کا شوق چرایا وہ سیدھا مانا کو اڑ لیا۔ لطف یہ ہے کہ ہمارے باجیتے بادشاہ سلامت مونچھوں کو تاؤ دیکر دھیں ہاتھ سے نگارو پہر اینٹھ ہی لیتے ہیں۔ بیج ہے میت جنت میں جائے یا جہنم میں۔ ملائی کا اپنے محلوے مانڈے سے کام۔

منا کو کے حکمران خدا کے فضل سے بادشاہ واقع ہوئے ہیں۔ اب دربار بھی فرماتے ہیں۔ انعام اکرام بھی کرتے ہیں۔ بھی دیتے ہیں۔ خطائیں بخشتے ہیں۔ تو ان کو کرتے ہیں۔ فیصلے سناتے ہیں۔ کونسلیں اور قائم کرتے ہیں۔ غرض کہ آپ دوسرے بادشاہ کی نقل اڑانے میں طاق ہیں۔ یہ ہے مختصر سی کیفیت۔

بحیرہ روم کے ساحل پر ایک چھوٹی سی ریاست ہے جس کا نام ہے مناکو۔ یہ ریاست اٹلی اور فرانس کے پڑوس میں واقع ہوئی ہے۔ اس زمانہ کے چھوٹے سے چھوٹے قصبہ میں بھی اس سے زیادہ آدمی بستے ہوں گے۔ آپ کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ اس کی کل آبادی صرف پچھتر سو انسانوں پر مشتمل ہے۔ زمین کی وسعت بھی سات ہزار ایکڑ سے زیادہ نہ ہو سکی اس چھوٹی سی حکومت کا ایک بادشاہ ہے۔ پھر بادشاہ کا ایک محل ہے۔ متعدد درباری ہیں۔ کئی وزیر ہیں۔ ایک پادری ہے۔ فوج ہے اور سپاہی ہیں۔ یہ طرز مائے اندوہ سپاہیوں پر مشتمل ہے بادشاہ نے رعایا پر مختلف قسم کے ٹیکس بھی لگائے ہیں۔ تمباکو، شراب اور دیگر نشیات پر ٹیکس ہے پول ٹیکس بھی ہے مگر ان کی آمدنی سے ریاست کا کام نہی نکر عمل سکتا ہے۔ بادشاہ کی آمدنی کا اہل ذریعہ ایک جوان خانہ ہے۔ جوئے کی خرابیوں کو معلوم کر کے یورپ کی دوسری ریاستیں

یران کی راجدھانی کی۔ اب سنئے۔

ایک دن کا واقعہ ہے، شامت اعمال
واکھیلے کھیلے دو آدمیوں میں جھڑپ ہو گئی،
محافل نے طول کھینچا اور ایک نے جو سرے کو
بہنم سید کر دیا۔ اس ریاست میں قتل کا یہ پہلا
واقعہ تھا۔ پوری ریاست میں کھلبلی مچ گئی۔ بادشاہ
سلامت کے روبرو مقدمہ پیش ہوا۔ غریب باؤٹا
یران تھا کہ کیا کرے۔ اگر بھانسی کا اعلان کرتا ہے
تو ریاست میں نہ تو جلا دہیں اور نہ بھانسی دینے
کا سامان، اگر قید کرتا ہے تو باقاعدہ جیلخانے بھی
موجود نہیں۔ اب تک جو سزا دی جاتی تھی وہ یہ ہوتی
تھی کہ ملزم آیا دو ایک چائے رسید کئے یا اگر
جرم زیادہ سنگین ہو تو دس پانچ بید لگا دئے
اور قصہ ختم۔

بہت غور و فکر کے بعد بادشاہ اس نتیجہ پر
ہونچا کہ بھانسی ہی دی جائے اور اس کا سامان
وغیرہ فرانس سے منگوا یا جائے۔ چنانچہ فرانس
کے صدر کو اس مضمون کا ایک خط لکھا گیا اس
کے جواب میں اس نے جلا د اور سامان بھیجنے
پر آمادگی تو ظاہر کی لیکن اس کے ساتھ ہی

۱۶ ہزار فرانک کا مطالبہ بھی کیا۔ خط کا جواب ہونچا
تو بادشاہ نے کونسل طلب کی اور کہا کہ ہماری کونسل
اس بوجھ کو کسی طرح برداشت کرنے کے قابل نہیں
ہے۔ اگر میں ہر شخص پر ۲ فرانک ٹیکس لگاؤں تب
بھی تو پورا نہیں پڑتا۔

کونسل نے یہ فیصلہ کیا کہ اس دفعہ اٹلی کے
بادشاہ کو لکھا جائے۔ وہاں سے بھی یہی جواب
آیا۔ البتہ رقم میں دو ہزار اسی کمی ہو گئی مگر
۱۴ ہزار فرانک مناکو کے لئے کیا کم تھے۔ بادشاہ نے
اسے بھی ناقابل عمل سمجھا اور وزیروں سے پھر شور
کیا۔ ایک وزیر نے رائے دی کہ اسے قتل کرنے
کی کوئی خاص ضرورت نہیں۔ اسے عمر بھر
کی سزا دی جائے۔ اولاً تو جیلخانہ بنونے کی وجہ سے
اس میں بڑی دقت پیش آئی لیکن خیر اس کا کسی
نہ کسی طرح انتظام کیا گیا۔ اور سال بھر مجرم صین سے
جیلخانہ میں رہا۔ سال ختم ہونے پر بادشاہ سلامت
لے جو خرچ کا اندازہ لگایا تو وہ ۶ ہزار فرانک تھا
بادشاہ پریشان ہوا کہ ایک ہی سال میں اتنا خرچ
ہو گیا اور ابھی کمبخت ملزم خوب ہٹا کتا ہے۔ یہ تو
ریاست کا دیوالیہ ہی نکال کر رہے گا۔ پھر وزیر

جمع ہوئے اور بڑی بحث و مباحثہ کے بعد یہ طے ہوا کہ رات کے وقت چپکے سے جا کر جیل کا قفل کھول دیا جائے۔ ملزم خود فرار ہو جائے گا اور ریاست اس ناقابل برداشت بوجھ سے بچ سکے گی۔ یہ بھی تجربہ ناکام رہا۔ دوسرے روز بھی ملزم جوں کا توں جیل خانہ میں موجود تھا۔

”زمین ٹلے نہ ٹلے گل محمد“

کہ میں اپنی برادری میں منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔ اب تو تمہیں محکوم قیدی ہی میں رکھنا پڑے گا۔ بیچارے کیسوراج قید کر کے عجیب معیشت پر مبتلا ہو گئے۔ بدقت تمام ملزم کو وہ اس پرہیزگار کے کہے کی سیاست اسے دو ہزار فرانک سالانہ عطا دیا کرے گی اور وہ اسی شرط پر رہا کیسا جاتا ہے۔

اب کیا کیا جاتا ہے۔ بادشاہ نے وزیروں کو بلا کر تمام باتیں ان کے سامنے پیش کر دیں اور یہ رائے ہوئی کہ اسے جا کر رہائی کا پیغام دیا جائے۔ چنانچہ حب اُسے رہائی کا فہرمان ملا تو اس نے اس سے انکار کیا اور کہا کہ اب تم مجھے اس قدر ذلیل و رسوا کر چکے ہو

اب جا کر ملزم نے بادشاہ کا پیچھا چھوڑا اور کچھ سال کا وظیفہ لے کر اکڑتا ہوا چلا گیا۔ اب جب کبھی دل چاہتا ہے تو اس کے روزنہ کو جاتا ہے جاکھینٹتا ہے اور مزے میں واپس چلا آتا ہے محمود حسین خاں جاسمی

مقیم برنی

جنوری کے انعامی معمرے کا حیل

- جنوری کے رسالہ ہونہار میں صفحہ ۲ پر جو معمرے شائع ہوئے ان کا مندرجہ ذیل اعلان اس کے صحیح جواب بھیجے ہیں
- ۱۔ نذیر حسین مشعل جامعہ ملیہ دہلی
 - ۲۔ احمد بن سالم
 - ۳۔ نواب زادہ محمد ارشد علی خاں باجٹ ضلع میرٹھ
 - ۴۔ عبد الرزاق عرف بابو۔ جالندہ دکن
 - ۵۔ علی اکبر آزاد اسلامیہ اسکول اتان زئی ضلع پشاور
 - ۶۔ محمد اشفاق جالندہ دکن
 - ۷۔ یوسف علی گورنمنٹ ہائی اسکول گورکھ پور
 - ۸۔ قاضی عبد الکبیر ریاست پٹیا
 - ۹۔ ساجد حسین قادری بہاول پور
 - ۱۰۔ ولی الدین بٹانی اسکول دہلی
 - ۱۱۔ سید انور محمد گورنمنٹ ہائی اسکول
 - ۱۲۔ سید رحیم الدین
 - ۱۳۔ حاجی محمد علی
 - ۱۴۔ محمد الدین غازی پوسٹ علی پوسٹ ضلع گورنمنٹ ہائی اسکول گورکھ پور

کھیل نیسے سبق

کھلاڑی بھی ایسا نہیں کھیل سکتا بلکہ اپنے ساتھیوں سے مدد لیتا ہے۔ اگر وہ تنہا خود کو شش کمرے تو اسے ناکامی کا منہ دیکھنا پڑتا ہے۔ اس سے ہمیں یہ سبق ملتا ہے کہ ایک دوسرے کی مدد کرنی چاہئے اور بغیر مدد کے کوئی کام نہیں ہو سکتا۔

اکثر ایسا بھی ہوتا ہے کہ بعض کھلاڑی ایسی جگہ ہوتے ہیں جہاں انھیں گیند کم ملتی ہے لیکن وہ اس کی وجہ سے اپنی جگہ نہیں چھوڑتے بلکہ اپنے پکتان کا حکم ایک سچے سپاہی کی طرح مانتے ہیں وہ دیکھتے ہیں کہ تعریف تو ان لوگوں کی ہو رہی ہے جن کے پاس ہر وقت گیند دستیاب ہے۔ لیکن وہ کیلے کھڑے رہتے ہیں۔ گول کیس پر اس بات کو اکثر محسوس کرتا ہے۔ لیکن کیا وہ جگہ چھوڑ دیتے ہیں نہیں ہرگز نہیں وہ اپنے پکتان کا حکم دل و جان مانتے ہیں اگر کھیل کے میدان میں ان باتوں کا خیال رکھا جائے تو بیشک ہر ایک طالب علم کا اخلاق و عادت عمدہ ہو سکتا ہے (سید نصیر احمد جامی)

بعض طالب علم کھیل کو ایک دلچسپی کی چیز یا صرف تفریح تصور کرتے ہیں وہ سمجھتے ہیں کہ صرف اپنا دل خوش کرنے کے لئے کھیل کھیلا جاتا ہے۔ لیکن شاید انہیں معلوم نہیں کہ کھیل بھی تعلیم کا ایک حصہ ہے یہ طالب علم کی سیرت اور اخلاق پر اثر ڈالتا ہے۔ کھیلنے کا میدان صرف تفریح کا میدان نہیں بلکہ اخلاق کا ایک میدان ہوتا ہے جس میں کہ اچھے اچھے اخلاق حاصل ہوتے ہیں۔ یہ تو اکثر دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ طالب علم جو بڑھائی میں بہت کمزور تھے کھیل کی وجہ سے جماعت میں مل آئے۔

مثال کے طور پر ہاکی کو لے لیجئے جب ہم کھیل کے میدان میں پہنچتے ہیں اور دو جماعتوں میں تقسیم ہو کر کھیلتے ہیں تو پھر ہم اپنی جماعت سے اتحاد کر کے کھیلتے ہیں۔ خود اپنے لئے نہیں کھیلتے بلکہ ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ ہماری جماعت کو کامیابی ہو اس سے ہم اتفاق کھینچ سکیں گے۔ اب جب کھیل شروع ہوتا ہے تو کوئی

ڈاکٹر اور ٹیلیفون

موسم بہار کی ٹھنڈی خوشگوار ہوا چل رہی تھی۔ میں اور ڈاکٹر صاحب باغ کی ایک دوش پر شل رہے تھے کہ ڈاکٹر صاحب نے کہا۔ بھئی میں کچھ دنوں کو سیر و تفریح کی غرض سے کہیں جانا چاہتا ہوں۔ کسی ایسی جگہ جہاں پر ٹیلیفون کی ٹھنڈی کی آواز سے میرے کان محفوظ رہیں۔ لوگوں کا خیال ہے کہ ٹیلیفون بہت آرام دہ چیز ہے۔ لیکن میں اپنے تجربہ کی بنا پر کہہ سکتا ہوں کہ اس آرام کم اور تکلیف زیادہ ہے اور خصوصاً کل کے واقعات سے تو میں بہت زیادہ دل برداشتہ ہو گیا ہوں۔

کل صبح ہی کا ذکر ہے کہ میں اپنے مطب میں گیا۔ ابھی کچھ لکھنے کے لئے قلم اٹھایا ہی تھا کہ ٹیلیفون کی ٹھنڈی بجنی شروع ہوئی۔ بادل ٹوٹا رسیور کو کان سے لگایا اور پوچھا

”آپ کون صاحب ہیں اور کہاں بول رہے ہیں“ جناب ہم آپ کو دس روپے فی سیکٹ دینے“

کے لئے تیار ہیں“

”کیسے سیکٹ! آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“
”اچھا اگر آپ کو زیادہ اصرار ہے تو ہم ایک روپیہ فی سیکٹ کم کر سکتے ہیں“

”میں ایک پیسے میں بھی لینے کو تیار نہیں ہوں“
”آپ کا نمبر کیا ہے؟ میں نے غصہ سے تھراتے ہوئے کہا۔ فون میں سے آواز نے پوچھا
”آپ کہاں سے بول رہے ہیں“ ۲۰۶۶ سے“
”صاف کیجئے گا نمبر غلط ہے“

میں نے اپنے رسیور کو غصہ سے اس کی جگہ رکھ دیا اور مریضوں کو دیکھنے میں مشغول ہو گیا۔ ابھی ایک مریض کو بھی دیکھنے نہیں پایا تھا کہ پھر ٹن ٹن کی آواز آنا شروع ہوئی۔ میں غصہ میں بھرا ہوا اہل مخوس آلہ کی طرف پکا۔ میں نے پوچھا
”ہلو آپ کیا چاہتے ہیں“

”آپ کہتے آپ نے مجھے کیوں بلایا تھا؟“
”میں نے؟ آپ ہی نے تو مجھے فون کیا ہے“

وہ صاحب! فون نہ ہوا کھلونا ہوا۔ آپ کو اس طرح وقت ضائع کرنے کا کوئی حق حاصل نہیں یاد رکھئے اگر پھر آپ نے ایسی حرکت کی تو آپ کا نمبر معلوم کر کے پولیس میں رپورٹ کر دی جائیگی۔ اب میرے غصہ کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ میں نے ریسور کو میز پر دے مارا اور فون کی طرف گھومنے لگا۔ اس وقت جی چاہتا تھا کہ ٹیلیفون کو زمین پر ٹینک کر چکا چور کر دوں لیکن تھوڑی دیر کے بعد مجھے خیال آیا کہ ساری دنیا کا کاروبار آجکل فون ہی کے ذریعے ہوتا ہے۔ اگر کسی مرلین کو کوئی فوری ضرورت پیش آجائے تو وہ مجھے فوراً اطلاع کر سکتا ہے۔ ویسے ہی میں بھی جہاں جاتا ہوں پہلے معلوم کر لیتا ہوں کہ میرا وہاں جانا بے کار تو نہیں ہوگا یہ آسانیاں ٹیلیفون ہی سے تو حاصل ہوتی ہیں۔ کام بھی نکل آتا ہے اور وقت بھی ضائع نہیں ہوتا۔

ان خیالات سے میرا غصہ بہت کم ہو گیا اب میں نے فون کو اچھی نظروں سے نہیں توہری نظروں سے بھی نہیں دیکھا۔ میں ابھی اسی کشمکش میں تھا کہ پھر گھنٹی بجی۔ پہلے تو جی میں آیا کہ خاموشی

بیٹھا رہوں۔ پھر سوچا کہ شاید کسی مرلین کو کوئی سخت ضرورت پیش آگئی ہے اس نے مجھے فون کیا ہے۔

اس خیال کے آتے ہی میں نے ریسور کو اٹھا کر کان سے لگا یا۔ کوئی صاحب کہہ رہے تھے ”کیا نواب صاحب مکان پر موجود ہیں“

”کون نواب صاحب؟ آپ کا نمبر کیا ہے“

”کیا آپ بتلا سکتے ہیں کہ وہ اس وقت کہاں ملیں گے؟“

میں نے بغیر کچھ جواب دئے ریسور کو زور سے میز پر دے مارا اور دیوانہ وار مطبے نکل آیا۔ اس قیمت سے اب تک میں مطب میں نہیں گیا۔ صرف اسی خیال سے کہ پھر اس منحوس آلہ کی شکل نہ دیکھوں جس کو لوگ نہایت مفید ایجاد وقت کا بچانے والا اور خدا معلوم کیا کچھ کہتے ہیں۔ اب میں نے طے کر لیا کہ واپس جانے ہی فون کا تار کٹوا دوں گا اور اس تکلیف دہ آرام سے نجات حاصل کر دوں گا

فیروز الدین
سابق متعلم جامعہ ملیہ

ایک پیسہ

میں گھر سے نکل کر کھیلنے کے لئے ایک گلی پر پہنچا۔ ابھی میں وہاں پہنچا ہی تھا کہ ہمایہ کاٹھ بھی آگیا جس کا نام حمید تھا اور اس کی عمر اس وقت کوئی چھ برس کی ہوگی۔ اس کے ماں باپ چپ رہے ہیں مگر چکے تھے اس لئے یہ غریب مارا مارا پٹھ تھا۔ جب وہ مجھے ملا تو کہنے لگا کہ بھائی میں پڑھ سکتا ہوں اس لئے کہ میرے کھانے تک انتظام نہیں۔ کل میں جب گھر جا رہا تھا تو چچا جان نے مجھے کہا کہ تم بیکار کیوں پھر رہے ہو کسی کام میں لگ جاؤ۔ اس لئے میں نے یہ ارادہ کر لیا ہے کہ آج یہاں سے چلا جاؤں اور کہیں جا کر کوئی کام کروں۔ لیکن مجھے صرف ایک پیسہ کی ضرورت ہے کیا آپ مجھے دے سکتے ہیں۔ میں نے اس سے پوچھا کہ تم پیسہ کا کیا کرو گے۔ اس نے کہا کہ تم اس سے کیا غرض۔ اگر دے سکتے ہو تو دے میں ایک دن ایک کے بجائے تم کو دس پیسے دے دوں گا۔ میں نے کہا اچھا لو۔ یہ کہہ کر

غالباً میری عمر سات برس کی تھی جب میں اپنے گھر میں پر لطف زندگی بسر کرتا تھا اور دنیا کی ہر تکلیف سے بے خبر تھا۔ میرے والد ہر روز یہ ارادہ کرتے کہ وہ مجھے کسی مدرسہ میں داخل کر دیں لیکن میں ہمیشہ صبح کا ناشتہ کر کے چل دیتا تھا اور کہیں کھیل میں مشغول ہو جاتا تھا۔ میرے والد جب پکارتے تو انہیں کوئی جواب نہ ملتا اور وہ اپنے کام کو چلے جاتے۔ اس طرح میری تعلیم کا کام کل پر ہنتوی ہو جاتا۔ ایک دن میں نے اپنے والد سے کہا کہ اگر آپ مجھے ایک پیسہ دیں تو کل سے میں مدرسہ جایا کروں گا۔

والد صاحب یہ الفاظ سن کر خوش بھی ہوئے اور متعجب بھی۔ خوش تو اس لئے کہ اسے آج خود بخود پڑھنے کا شوق پیدا ہوا اور متعجب اس لئے کہ پیسہ تو آج مانگتا ہے اور پڑھنے کل جائے گا۔ بہر صورت انہوں نے مجھے ایک پیسہ خوشی سے دے دیا۔

میں نے اپنے پیسے کو آخری سلام کہا اور پیسہ میرے ہاتھ سے نکل کر اس کے ہاتھ میں چلا گیا دوسرے روز سے میں نے اسکول جانا شروع کر دیا اور دس سال کے بعد میٹرک پاس کر کے لازمت اختیار کر لی۔ میں جس کمپنی میں نوکر تھا اس کی شاخیں کئی مقامات پر تھیں اس لئے مجھے چند ماہ کے بعد کمپنی کے کام کے لئے سیلون (سنگا) جانا پڑا جہاں ہماری کمپنی کی شاخ تھی۔ ایک دن سیلون کے ایک بازار سے گزرنے کا اتفاق ہوا۔ اور میری نظر ایک بوڑھے پر پڑی جس پر لکھا ہوا تھا "حمید امین ڈکو"

جوں ہی میں اس دوکان کے دروازہ کے پاس پہنچا جس پر بورڈ لگا ہوا تھا۔ حمید ڈوٹا ہوا میرے پاس آیا اور کہنے لگا "کو بھائی کیسے آنا ہوا" میں یہ الفاظ سن کر حیران رہ گیا لیکن درادیر کے بعد جب اسے پہچانا تو بڑی خوشی ہوئی۔ ہم دونوں نے کھانا ایک ہی جگہ کھایا اور ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے۔

رضعت ہونے سے پہلے میں نے اس کی ترقی کا حال دریافت کیا تو اس نے کہا کہ آپ نے جو پیسہ دیا تھا وہ لیکر میں بازار گیا اور اس کے چنے خرید لئے۔ راستہ میں ایک مسافر ملا۔ اس نے مجھے چنے تو لے لئے اور اس کے عوض کچھ دام دے دئے۔ ان داموں سے میں نے کچھ چیزیں خریدیں اور ان کو بیچنا شروع کیا۔ رفتہ رفتہ آج میں اس حالت پر پہنچا ہوں کہ میرے پاس اب لاکھوں روپیہ نقد جمع ہے۔ ہزار ہا روپے کا مال میری دوکان میں موجود ہے۔ بیسیوں میرے ملازم ہیں جو میرے ماتحت کام کرتے ہیں۔ بہر حال میں آپ کے پیسے کا مشکور ہوں جس نے مجھے اس قدر خوش حال بنایا۔ میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ میں آپ کو ایک پیسہ کے عوض دس پیسے دوں گا لیکن آج میں آپ کو دس ہزار روپے دینے کے لئے تیار ہوں۔ میں نے کہا کہ میرے دوست تم نے پیسہ کی قدر کی اس لئے تمہیں اس پیسہ نے دو تہہ بنا دیا لیکن اسی پیسہ کی بدولت مجھے علم نصیب ہوا۔ خدا تمہیں تمہاری دولت سے تمہیں نفع پہنچائے۔

میں اس سے رخصت ہو کر چلا آیا اور اب کہتے
ہی سال سے اس سے ملاقات نہیں ہوئی۔ نہ
معلوم وہ اب کس حال میں ہے لیکن مجھے امید
کہ وہ نہایت اچھے حال میں ہوں گے۔ کیونکہ

دنیا میں ہمیشہ وہ لوگ ترقی کرتے ہیں،
اچھی زندگی بسر کرتے ہیں جو اپنے وقت کی قدر
کرتے ہیں اور اس کو بجا صرف نہیں کرتے ہیں
(محمد قاسم سندھی)

چینی تکلف

ایک انگریزی سیاح جس نے ۱۹۶۶ء میں
چینی ترکستان کا سفر کیا تھا لکھتا ہے:-

اگلے روز ہم کا سفر کے چینی گورنر "طاؤ طائی"
سے ملنے گئے "یاسن" یعنی طاؤ طائی کا محل ساپو
از دہوں اور جنوں کی رنگین تصاویر سے آراستہ
تھا۔ دروازہ پر ہم پہنچے تو خادموں نے بڑھکر
ہمارے گھوڑے کی لگام تھام لی۔ یہ لوگ رقبہ
برق وردیاں پہنے تھے۔ محل کے اندر تھوڑی
دور چلنے کے بعد ہم ایک عالیشان دروازے کے
پاس پہنچے اور ہمیں بڑے ستونوں کی تین
قطاریں دکھائی دیں۔ اس کے بعد اور بھی راستہ
بند دروازے تھے جو ہمارے پہنچتے ہی شاید
جادو کے زور سے کھل گئے۔ ان دروازوں سے

گذرنے کے بعد ہمیں چینی گورنر آتا ہوا دکھائی دیا
جس نے بڑے تکلف سے ہماری بیٹھائی کی اور
ہمیں ملاقات کے کمرہ میں ایک اونچے تخت پر بیٹھا
اور گورنر اور اس کے امرا نیچے بیٹھ گئے۔

بعد ازاں ہمارے سامنے نہایت عمدہ پیلا
رکھ دی گئیں اور چائے سے ہماری خاطر کی گئی۔
جب ہم نے چائے ختم کی تو چینی گورنر نے اٹھ کر چینی
زبان میں ایک تقریر کی جس کا ترجمہ پہلے ترکی زبان
میں ہوا اور پھر ایک صاحب نے انگریزی میں
میں اس کا ترجمہ سنایا۔ جس کے چند فقرے یہ ہیں
یاد ہیں:-

"ہر ایک سی نسٹ طاؤ طائی" فرماتے ہیں کہ آپ
حضرات کی ملاقات سے انہیں نہایت مسرت ہو

فروری ہوئی۔ آپ حضرات سے معافی مانگتے ہیں
کہ ان کا غریب خانہ بہت چھوٹا ہے (عالمائے کدہ
محل کے برابر تھا، اس کے خدام تھوڑے ہیں
(اس وقت کمزور ہیں پچاسی کے قریب تھے) وہ
نمائت معمولی کپڑوں میں ملبوس ہیں (ہر ایک نے رق
ہرق پوشاک پہنے ہوئے تھا، اور چائے جو انہوں
نے نوش فرمائی ہے اس کا ذائقہ ٹھیک نہیں ہے
(ہم نے کسی ایسے ذائقہ کی چائے نہیں پی تھی،

لیکن انہیں پھر بھی امید ہے کہ آپ حضرات
اور چار گھنٹہ تک یہیں قیام فرما کر انہیں مشکور
فرمائیں گے۔
سنئے اس کے جواب میں ان کا شکریہ ادا کیا
اور کہا بہت اچھا جناب مترجم نے ہمارے الفاظ
کو پھیلا کر کوئی آدھ گھنٹے میں ترجمہ ختم کیا جسے سنکر
گورنر مسکرایا۔
(سینڈیر نیازی صاحب بی اے)

آپ رسالہ ہونا ہمیشہ مفت رہ سکتے ہیں

(صرف فروری اور مارچ کے خریداروں کیلئے رہتا ہے)

سینئرین روپے ہم بھیج کر آپ رسالہ کے خریدار بن جائیے۔ ایک سال تک رسالہ آپ کی
خدمت میں حاضر ہوتا رہے گا۔ ایک سال کے بعد اپنے تمام پڑھے ہوئے پورے بارہ روپے
جنگے اور اق صبح و سالم ہوں اور جو میلے نہ ہوئے ہوں، ہمارے پاس بھیج دیجئے۔ ہم آپ کے
تمام دوسرے سال کیلئے رسالہ مفت باری کر دیں گے۔ یہی عمل آپ برابر جاری رکھ سکتے
ہیں۔ اس سے بہتر اور کیا سودا ہو سکتا ہے۔ آج ہی تین روپے چار آنہ بذریعہ منی آرڈر بھیج کر
یا ایک کارڈ لکھ کر رسالہ اپنے نام جاری کر لیجئے۔ بعض مضامین رسالہ میں سلسل شائع ہوں گے
اگر آپ نے رسالہ کا ایک نمبر بھی کھو دیا تو بعد میں آپ کو افسوس ہوگا۔ لہذا آج ہی خط لکھ دیجئے۔

نیچر رسالہ ہونا صدر بازار دہلی

بچوں کا روزہ

زبیدہ - کیا روزہ رکھنے سے الہامیاں خوش ہوتی ہیں؟
ماں - ہاں بہت خوش ہوتے ہیں۔

زبیدہ - اماں جان تب تو میں کل سے میں بھی روزہ رکھوں گی۔ آپ مجھے روزہ کیوں نہیں رکھنے دیتیں؟
آپ تو یہ چاہتی ہیں کہ آپ الہامیاں خوش ہوں گی اور مجھ سے ناراض رہیں۔

ماں - نہیں بیٹی تم ابھی چھوٹی ہو۔ روزے تم پر ابھی فرض نہیں ہیں۔

زبیدہ - بھائی جان بھی تو چھوٹے ہیں لیکن وہ روزہ رکھتے ہیں۔ بس کل سے میں بھی روزہ رکھوں گی مگر الہامیاں مجھے بھی خوش رہیں۔

۴ بجے شام کو ابراہیم اپنے مدرسہ کا کچھ کام کر کے تھکا کہ بڑے ملازم کی غفلت سے دوات میں شکر گئی اور سیاہی پھیل گئی۔ ابراہیم نے بڑے میاں کو پکارا۔
گالیاں سنائیں وہ بیچارہ خاموش ہو کر چلا گیا۔ ابراہیم کی والدہ نے یہ سب کچھ سنا اور ابراہیم کو بلا کر کہا۔

ماں - ابراہیم مجھے بہت سچ ہے کہ تم نے ایسی بری بری گالیاں بڑے میاں کو سنائیں۔

زبیدہ کی عمر ابھی چھ سات برس کی تھی مگر اس کا مہینہ شروع ہو گیا تھا۔ اس کا بڑا بھائی ابراہیم جس کی عمر ۱۲ برس کی تھی مدرسہ میں پڑھتا تھا۔ ایک دن ماں نے جب زبیدہ کے سامنے کھانا لا کر رکھا تو اس نے کہا۔

زبیدہ - اماں جان پہلے میں یہ بتا دو کہ دن میں نہ تو مجھے یہاں کھانا پکاتا ہے اور نہ آپ آبا اور بھائی جان کھانا کھاتے ہیں اور نہ پانی پیتے ہیں۔ یہ بات کیا ہے۔ جب آپ سب نہیں کھاتے تو میں بھی نہیں کھاؤں گی۔

ماں - ہم سب روزہ سے رہتے ہیں اس لئے نہیں کھاتے زبیدہ - یہ روزہ کیا ہوتا ہے؟ کیا یہ کھانے کو منع کرتا ہے؟
ماں - دیکھو جس طرح ہم سب الہام کا شکر ادا کرنے کے لئے الہامیاں کی نماز پڑھتے ہیں اسی طرح اُن کو خوش رکھنے کے لئے سال میں ایک مہینے روزے بھی رکھتے ہیں۔ روزہ رکھنے سے انسان کا دل برائیوں سے پاک صاف ہو جاتا ہے۔
اور وہ بہت سے گناہوں سے بچ جاتا ہے۔

ان کی ضعیفی کا بھی خیال نہیں کیا۔

امیرِ اکبر - تو وہ نامعقول دیکھ کر کیوں نہیں چلتا۔

میری دولت گردی اور فرشِ خراب کر دیا۔

ماں - اس سے قصور ہو گیا تھا تو اسے معاف کر دیتے تھے

اسی کو کہتے ہیں۔ اگر تم نے گالیاں دیں تو تمہارا احسان

ہی کیا رہا۔ اگر تم معاف کر دیتے تو اس کے دل میں تمہاری

عزت بڑھ جاتی۔ کیا تمہیں معلوم نہیں ہرگز کہ رومی گالیاں

دینے جھوٹ بولنے اور بری باتیں کہنے سے روزہ خراب

ہو جاتا ہے۔ میں نے دیکھا ہے کہ تم روزہ تو رکھتے ہو لیکن

ناز نہیں پڑھتے۔ بلکہ مدرسہ سے اگر تاش کھیلنے رہتے ہو

یہ بہت بری بات ہے بغیر ناز کے روزہ ایسا ہی جیسا

بغیر خوشبو کے پھول۔ روزہ رکھنے کا تو نفا ہی یہ ہے کہ

انسان بری باتوں سے بچے۔ اپنی زبان کوئی جھوٹا

نہ کہے۔ نہ کسی کی برائی کیے۔ نہ کسی پر غصہ ہو۔ نہ کوئی

بری بات کیے اور نہ کسی بُری جگہ جائے۔ جو لوگ روزہ

میں گالیاں بکتے ہیں۔ جھوٹ بولتے ہیں۔ ایک دوسرے

کی برائیاں کرتے ہیں ان کا روزہ نہیں فائدہ پہنچاتا ہے

اور ایسے روزہ کا ان کو کوئی ثواب نہیں ملتا۔

دوسرے دن زبیدہ نے روزہ رکھا۔ لیکن

بھوک کے مارے قیام ہوئی جاتی تھی اس نے یہ کہا

زبیدہ - اماں جان واقعی روزہ رکھنا تو بہت مشکل ہے۔ آخر بھوکے

پیاسے رہنے سے اندامیاں کو کیا فائدہ پہنچتا ہے۔

ماں - زبیدہ تم نے دیکھا ہو گا کہ ہمارے مکان کے دروازے

پر بہت سے فقیر اور محتاج مانگنے کے لئے آتے ہیں اور بعض

دفعہ تم انہیں دھتکار دیتی ہو۔ تمہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ

وہ بیچارہ بھوکا ہو گا۔ بھوک میں جو تمہیں تکلیف ہو رہی ہو

اس سے تم کو اندازہ ہو جائے گا کہ غریبوں کو جب کئی کئی دن

مکڑی نہیں ملتی تو انہیں کتنی تکلیف ہوتی ہوگی۔

زبیدہ - ہاں اماں جان بہت تکلیف ہوتی ہوگی

اب میں آپ کے سامنے تو یہ کرتی رہوں کہ کسی فقیر کو نہیں

دھتکاروں گی اور سب کو روٹی کھلا یا کر دل کی امداد

دے جاؤں گا۔ اب جان جو مجھے یہ جتنے ہیں وہ بھی انہیں کدے یا کروں گی

ماں - اور اندامیاں کو روزے سے کچھ فائدہ نہیں پہنچتا

بلکہ اس نے بندوں کے فائدے کے لئے روزہ رکھنے

کا حکم دیا ہے تاکہ ان میں اچھی عادتیں پیدا ہوں اور

ان کے دل گناہوں اور برائیوں سے پاک ہو جائیں

وہ دوسروں کی تکلیف اور دکھ کا خیال رکھیں اور

محتاجوں اور غریبوں کی مدد کریں اور ان کو خیرات

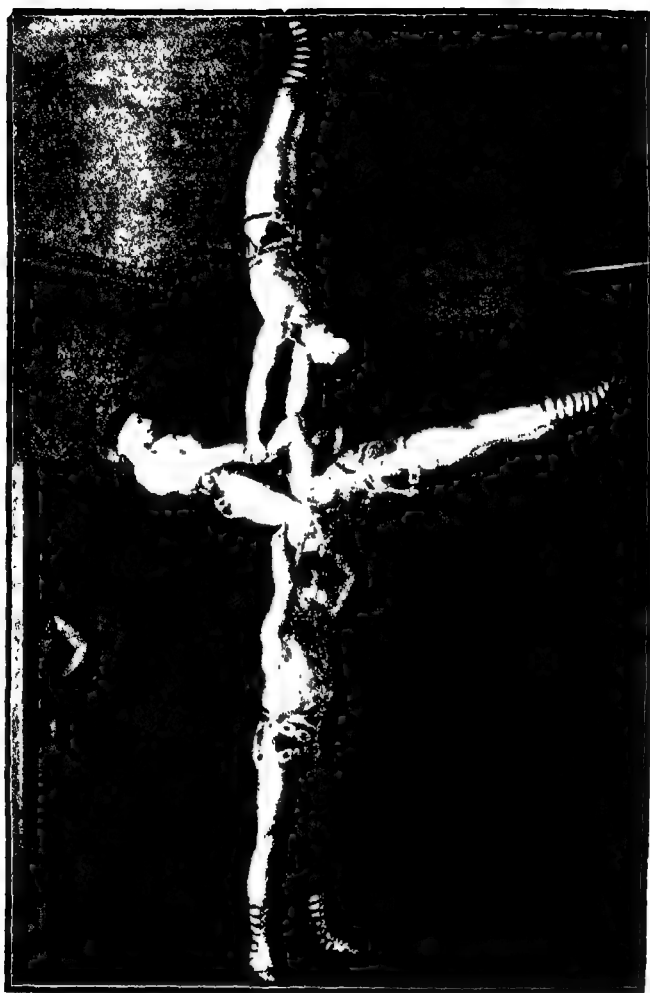
دیں۔ یہی روزہ رکھنے کا مقصد ہے۔

ادیٹر

لارڈ ارون



ہندوستان کے وائسرائے مہز ایکسی لیفٹی لارڈ ارون



ورزش کا کمال



نور علی اعلیٰ احمد علی اعلیٰ علی احمد اعلیٰ



کٹوں کی نقل



یورپ والوں کی ایک اور حادثہ ملاحظہ ہو کہ کتے بس کر دوڑ لگا رہے تھیں -

میزی لی وولی



امریکہ میں حواریوں کی ایک انتہی قائمہ
جسکا مقصد بے خانماں اور مصیبت زدہ بچے
کی (حواہ وہ کسی قوم یا ملک کے نہیں) امداد
پیش ہے - اوپر کی تصویر اس
انتہی کی صدر کی ہے -



ایک بچہ انہی مہن کو حق کر رہا ہے -

طلبہ کے مضامین

مہمان کے لئے قربانی

مہاراجہ پیتھنٹر نے ہمیشہ پتہ نامہ سے پوچھا کہ مہمان دشمن سے کیا سلوک کرنا چاہئے۔ انھوں نے اس کے جواب میں ایک کہانی بیان کی۔ ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک چڑیا ترنجل میں شکار کو جا رہا تھا۔ اس وقت بڑے زور کی آندھی آئی بارش بھی موسلا دہار ہونے لگی۔ چاروں طرف اندھیرا بھا گیا۔ اس چڑیا کو کوئی جگہ نہیں ملی جہاں اس طوفان سے بچنے کے لئے پناہ لیتا۔ ادھر ادھر دوڑنے لگا۔ آخر ایک بڑے درخت کے نیچے بیٹھ گیا۔ اس درخت کے اوپر ایک کبوتر کا گھونسلہ تھا۔ جہاں وہ اپنی کبوتری کے ساتھ رہتا تھا۔ اس کبوتر نے جب اس چڑیا کو دیکھا تو سوچنے لگا کہ اگرچہ یہ شخص پرندوں کا دشمن ہے لیکن اب ہمارا مہمان ہے اس کی خاطر کرنا ہمارا فرض ہے۔ یہ سوچ کر وہ درخت سے اڑا اور بڑی تلاش کے بعد ایک آگ کی چٹخاری کہیں سے لایا اور اس کو چڑیا

کے آگے پھینک دیا۔ وہاں تپوں کا ایک ہیر تھا۔ چڑیا نے چٹکاری اٹھا کر تپوں میں رکھ دی اور تھوڑی دیر میں خوب آگ جلنے لگی۔ چڑیا سردی سے کانپ رہا تھا۔ ہاتھ پاؤں تپنے لگا۔ کچھ دیر کے بعد ہوش ٹھکانے ہوئے تو ادھر ادھر دیکھنے لگا کبوتر نے سوچا کہ اب اس کو بھوک لگی ہوگی۔ کھانے کا بندوبست کرنا چاہئے۔ بیچارہ پھر تلاش میں نکلا لیکن کوئی چیز چڑیا کے کھانے کے لائق نہ ملی۔ دیا کبوتری کو ساتھ لیکر لے کر گیا لیکن پھر بھی کہیں کچھ نہ ملا۔ کبوتر سخت حیران تھا کہ اپنے مہمان کی بھوک مٹانے کے لئے کہاں سے لائے۔ آخر جب کوئی چیز نہ ملی تو لپک کر اس آگ کے دھیر میں گر گیا اور جب کبوتری نے دیکھا کہ میرے خاوند نے دھیر کی خاطر اپنے آپ کو موت کے منہ میں دے دیا۔ تو اب میں اکیلی رہ کر کیا کروں گی اور اس کے علاوہ اکیلے کبوتر سے چڑیا کی بھوک کس طرح مٹے گی چنانچہ

وہ بھی لگ ہیں کو دپٹی اور اس طرح میاں بوی نے اپنا فرض ادا کیا۔ پڑھارنے ان دونوں کو کھا کر پیٹ کی آگ بجائی اور کچھ آرام کیا۔ تب اس کے دل میں رحم پیدا ہوا کہ جن پرندوں کا میں جانی دشمن تھا انھوں نے میرے ساتھ ایسا نیک سلوک کیا کہ مجھ کو بچانے کے واسطے اپنی جانیں قربان کر دیں۔ اس دن سے اس نے اپنے اس پیٹے

کو چھوڑ دیا اور تجارت وغیرہ سے پیٹ پالنے لگا۔ مہمان نوازی اس کو کہتے ہیں کہ اگر مہمان دشمن بھی ہو تو اس کی خاطر اس طرح کرنی چاہئے۔ اگر کوئی اس کی مدد نہ کرتا تو پڑھار ضرور موت کے منہ میں چلا جاتا دشمن کے جتنے کا سب سے اچھا طریقہ یہی ہے کہ اس پر احسان کیا جائے۔
(محمد عاقل معلم ابتدائی چہارم جامعہ ملیہ)

میں کیوں کرتا ہوں

(ایک دوست کا بیان)

کرتا ہوں کہ کتنا اچھا ہوتا اگر میں بھی اس کی طرح تندرست رہتا اور اپنی تعلیم وغیرہ میں جی لگا کر حصہ لیتا اور جب چھٹیاں ملتیں تو یہ چند روز خوشی سے کھیل کود میں گزارتا۔

ایک روز جب میں اور میرا دوست باتیں کرتے ہوئے چھوٹے شملہ کی طرف سڑک پر جا رہے تھے تو میں نے اس سے دریافت کیا کہ آپ کی صحت ہمیشہ اچھی رہتی ہے کیا آپ حفظِ صحت کے کسی خاص اصول پر عمل کرتے ہیں تو اس نے میرے سوال کے جواب میں چند الفاظ کہے جن کو میں ناظرین کی دلچسپی

اکثر احباب جانتے ہیں کہ میں دس مہینے تعلیم کے لئے جامعہ میں رہتا ہوں اور باقی دو مہینے کی چھٹیوں میں اکثر شملہ کے پہاڑ پر چلا جاتا ہوں اور وہاں ہی رہ کر ان دو ماہ کو ختم کرتا ہوں۔ اگرچہ شملہ ایسا پر فضا مقام ہے جہاں بیماریاں تندرست ہو جاتی ہیں مگر میری صحت وہاں بھی کبھی خراب ہو جاتی ہے۔ میرا ایک دوست بھی شملہ میں رہتا ہے جس کی عمر غالباً ۱۲ برس کی ہے مگر وہ ہمیشہ تندرست اور خوش رہتا ہے۔ مجھے اکثر اوقات اس کی صحت کو دیکھ کر رشک ہوتا ہے اور میں نے اس میں خیال

کے لئے ذیل میں درج کرتا ہوں۔

اس نے کہا کہ گرمی ہو یا جاڑہ۔ برسات ہو یا کوئی اور موسم والدہ صاحبہ کُرنے کے اوپر ہمیشہ سوٹر ضرور پہنایا کرتی ہیں۔ وہ سینہ کی بڑی حفاظت کیا کرتی ہیں تاکہ ہوانہ لگ جائے اور نہانے کا بھی بچہ خیال رکھتی ہیں۔ مجال ہے کہ کوئی دن بغیر نہائے گزر جائے۔ ایک دن میں نے اس کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے کہا کہ روز جو پینہ آیا کرتا ہے اس سے بدن کا میل جھوٹ کر پھر بدن ہی پر جم جاتا ہے اگر دوسرے دن نہ نہائیں تو وہ میل اور بھی زیادہ ہو جاتا ہے اور یہی بیماری کی جڑ ہے

کھانے کے متعلق والدہ صاحبہ کا حکم ہے کہ کبھی پیٹ بھر کر نہ کھایا کر دوں۔ دن میں پانچ مرتبہ

کھانا کھاتا ہوں مگر نیم سیر۔ ایک تو بجے صبح پاؤ بھر خالص دودھ پیتا ہوں اور پھر ۹ بجے ابٹے ہوئے چاول اور اس کے ساتھ کچھ سبزی کا سالن ہوتا ہے پھر دس بجے جب میں اسکول جاتا ہوں اس وقت پانی پیتا ہوں۔ اس سے پہلے پانی پینے کے لئے نہیں ملتا۔ اس کے بعد ۱۱ بجے پاؤ بھر دودھ پیتا ہوں۔ پھر ساڑھے چار بجے کھن اور ڈبل روٹی چاء کے ساتھ کھاتا ہوں۔ کبھی کبھی چائے بھی پی لیتا ہوں۔ اسی طرز عمل اور محافظت کا نتیجہ ہے کہ میں بیمار کم ہوتا ہوں اور سات برس مجھے بیمار تو کیا درد سر تک کی بھی شکایت نہیں ہوئی۔ میں بھی اب اپنے دوست کی تقلید کرتا ہوں اور میری تندرستی ابھی ہوتی جا رہی ہے۔
ابوبکر نصیر الدین محمود۔ متعلم جامعہ ملیہ

ایک فادار کتا

ہمارے لئے دودھ میں ٹکڑے تیار کر رکھے نوکر باورچی کے پاس دودھ لائے۔ باورچی دودھ کو کسی چیز سے ڈھانکنا بھول گیا اور کھانا لپکانے میں لگ گیا۔ کسی سورخ میں سے ایک ذہر نکلا

ایک بادشاہ سیر و شکار کا بہت شوقین تھا۔ اس نے ایک کتا پال رکھا تھا جسے وہ کبھی علیحدہ نہیں کرتا تھا۔ ایک روز وہ اپنی سیر گاہ کی طرف جا نکلا اور اپنے نوکر سے کہا کہ باورچی سے کہو کہ

نکلا جس نے دودھ میں چبکی لگائی اور گڑوں میں
پھونک کے ذریعہ سے زہر ملا دیا۔ کتا لینے لینے
یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا۔ اس وقت اسے کوئی تدبیر
نہ سوچھی کہ وہ اس سانپ کے پاس پہنچے۔ وہاں
ایک گونگی لونڈی بھی یہ دیکھ رہی تھی اسے بھی
سانپ کا حال معلوم ہو گیا۔

بادشاہ دن کے پچھلے پہر شکار سے واپس
آیا اور اس نے دودھ مانگا۔ جب دودھ بادشاہ
کے سامنے رکھا گیا تو گونگی نے بادشاہ کی طرف
اشارہ کیا۔ لیکن بادشاہ نے اس کی بات کو نہیں سمجھا
کتا بھونکا اور چلایا لیکن وہ اس کی طرف بھی
متوجہ نہ ہوا۔ کتا برابر چلاتا رہا مگر بادشاہ نے
اس کے مطلب کو نہیں سمجھا۔ بادشاہ نے نوکروں
سے کہا کہ ”میرے پاس سے ہٹا دو“

حسب معمول کتنے کی طرف کچھ دودھ پھینک کر
بادشاہ نے اپنا ہاتھ دودھ کی طرف بڑھایا۔ کتا
اس کی طرف متوجہ نہ ہوا بلکہ برابر بادشاہ کو
دیکھتا رہا۔ جب کتنے نے یہ دیکھا کہ بادشاہ اس
دودھ کا ایک لقمہ اپنے منہ میں رکھنا چاہتا ہے
تو وہ دسترخوان کے درمیان کود پڑا اور اپنا

منہ برتن میں ڈال کر دودھ میں چبکیاں لگانی
شروع کر دیں اور تھوڑی دیر میں مردہ ہو کر زمین
پر گر پڑا اور اس کا گوشت پھٹ کر بکھر گیا۔
بادشاہ کتنے کے اس فعل پر حیران رہ گیا۔
گونگی نے اشاروں سے بادشاہ کو اس کا مطلب
سمجھایا۔ بادشاہ نے اپنے ملازموں سے کہا کہ
”اس کتنے نے مجھ پر اپنی جان قربان کر دی ہے
مجھ پر واجب ہے کہ میں اسے معاوضہ دوں۔
اسے میرے سوا نہ کوئی دفن کرے نہ کوئی اٹھائے“
بادشاہ نے اسے دفن کیا اور شہر کے باہر اس پر
ایک قبہ بنا دیا۔

ملک غلام حیدر۔ متعلم اسکول مشن ٹی اے کول سائیکوٹ،

العامی معمرہ

بچے کے خانوں میں جو حرف ہیں ان میں اس ترکیبے ملا کر دیکھو
کہ ایک بامعنی فقرہ بن جائے جو پھر صحیح عمل کر کے سب سے پہلے صحیح
اسے ایک جی ہی کتاب انعام میں ملے گی۔

ا	د	ک	ا	ب
ر	و	ت	ب	و
ر	ل	و	ر	ر
ا	ا	و	پ	ا
ج	ح	ا	ح	ی

اس پتہ پر معمرہ مل کر کے پتہ۔ اردو کتاب گھر ملتان نمبر ۱۲۔ لاہور۔

۲۹ بیچ کی برکت

بال کا اقرار آپ ہی کیسے کر لیا۔ لیٹروں سے تو ہر شخص اپنے مال کو چھپا یا کرتا ہے۔

وہ ڈاکو اس کے کو اپنے سردار کے پاس لے گیا۔ اُس بچے نے سردار کے پوچھنے پر بھی بغیر کسی خوف کے بیچ بیچ بیان کر دیا۔ سردار حیران ہو کر بولا، تم نے ہم لیٹروں کا خوف نہیں کیا اور اپنی اشرافیاں ہم سے نہیں چھپائیں اس کی کیا وجہ ہے؟

بچے نے جواب دیا کہ چلتے ہوئے میری ماں نے یہ نصیحت کی تھی کہ بیٹا ہمیشہ بیچ لوں۔ اللہ تعالیٰ بیچ کا ساتھی ہوتا ہے "توجب اللہ تعالیٰ میرا ساتھی ہے تو پھر میں کسی سے کیوں ڈرتا اور یہ بات کسی سے کیوں چھپاتا؟

بچے کی اس بات نے لیٹروں کے افسر کے دل میں ایسا اثر پیدا کیا کہ وہ اللہ تعالیٰ کے خوف سے کانپنے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آ گیا اور اس نے کہا کہ یہ بچہ اپنی ماں کے حکم پر اتنا چلتا اور میں خدا کے حکم سے غافل ہوں۔ یہ کس کا

ایک چھوٹا سا بچہ علم کے شوق میں جب گھر سے چلا تو اس کی ماں نے کچھ اشرافیاں اس کی کمر بناندہ دیں کہ سفر وغیرہ میں کام آئیں گی اور نصیحت کی کہ بیٹا ہمیشہ بیچ لوں۔ اللہ ہمیشہ سچے کا ساتھی ہے جب یہ بچہ اپنی ماں سے رخصت ہو کر قافلہ کے ساتھ چلا تو راستہ میں ڈاکو ملے اور انھوں نے قافلہ کا تمام مال و اسباب لوٹ لیا۔ صرف یہ بچہ ہی بچ گیا۔ کیونکہ ڈاکوؤں نے اس کو غریب بچہ سمجھ کر کچھ نہ کہا تھا۔

اس بچے کے سامنے تمام مال اور اسباب لوٹا گیا بہت سے آدمی بھی مارے گئے اور یہ چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا کہ اب میری باری بھی آنے والی ہے مگر کسی نے اس کی طرف توجہ بھی نہیں کی۔ آخر ایک ایک ڈاکو کی اس بچے پر نظر پڑی اس نے ہنس کر پوچھا کہ تیرے پاس بھی کچھ ہے۔ اس نے بے دھڑک بتا دیا کہ ہاں میرے پاس ہندہ اشرافیاں ہیں اور یہ میری کمر میں بندھی ہوئی ہیں۔ یہ سن کر اس ڈاکو کو بہت تعجب ہوا کہ اس بچے نے اپنے

لوگوں کا مال لوٹنے سے توبہ کی اور دوسرے لیٹروں کو بھی تاکید کی کہ وہ آئندہ کسی شخص یا مسافر کا مال نہ لوٹیں اور نہ کسی کو ستائیں۔

لیٹروں نے لڑکے کو شاباش دی اور دوسرے تمام مسافروں کا مال وغیرہ بھی واپس کر دیا اور باقی تمام عمر نیک کام کرنے اور لوگوں کی مدد کرنے میں گذاردی۔

ہو نہار بھائیو دیکھا تم نے سچ کی برکت کو؟

سچ ہی کی وجہ سے تمام مسافروں کا مال واپس ملا اور بہت سے لوگوں کی جانیں بچیں اور خود اس بچے کی بھی جان بچی اور لیٹرے بھی اپنی بری حرکت سے باز آگئے اور نیک بن گئے۔

یہ بچہ بڑا ہو کر بہت ہی نیک بڑا بزرگ اور اولیاء اللہ کا سردار بنا جس کا نام

شاہ عبدالقادر جیلانی رحمۃ اللہ ہے

(مختار احمد - متعلم ابتدائی پنجم - جامعہ ملیہ)

دیا سلائی

میں جب یہ چیزیں اکسین میں ملتی ہیں تو طبعی ہیں تقریباً سو برس کا عرصہ ہوا کہ دیا سلائی بنائی گئی مگر اسے زیادہ عرصہ تک گزنا پڑتا تھا۔ اس کے بعد فاسفورس استعمال کیا گیا جس کے معنی روشنی دینے والے کے ہیں۔ موجودہ زمانہ کی دیا سلائیاں اس زمانہ سے بہت ملتی جلتی ہیں۔

فاسفورس کی ایک صفت یہ ہے کہ ہوا میں فوراً جلنے لگتا ہے۔ اس لئے ان دیا سلائوں میں خطرہ تھا۔ کبھی ایسا ہوتا تھا کہ جیب میں دیا سلائی ہے معمولی رگڑ لگی اور جل اٹھی۔ ایسے

تم روزانہ دیا سلائی جلاتے ہو لیکن کبھی یہ بھی خیال کیا ہے کہ دیا سلائی جلتی کیوں ہے۔ آؤ ہم تمہیں بتائیں۔

دیا سلائی کو جب ہم رگڑتے ہیں تو وہ گرم ہو جاتی ہے اور اسی واسطے جلتی ہے۔ دیا سلائی میں جو کچھ سمجھنے کی بات ہے وہ اس کا معاملہ ہے جو اس کے سر پر لگا ہوتا ہے۔ یہ معاملہ بہت سی چیزوں کا مرکب ہوتا ہے اور جب تک اس سے رگڑیں نہیں لگتی نہیں جلتا۔ جب ہم اس کو گھستے ہیں تو آنا گرام بن جاتا ہے کہ آگ نکل آتی ہے یا دوسرے الفاظ

بہت سے واقعات پیش آئے کہ کسی کا کوٹ اور کسی کا اور کوئی کپڑا جل گیا۔

مزید براں فاسفورس جو دیا سلائیوں میں استعمال کیا جاتا تھا سخت زہریلا ہوتا ہے۔ ایک گرین کے کھانے سے آدمی مر جاتا ہے۔ بچے جیسے کہ ان کی عادت ہے سلائی منہ میں ڈالتے اور مر جاتے۔ لوگ اس سے خود کشی کا کام بھی لیتے تھے۔ علاوہ ازیں دیا سلائی بناتے وقت فاسفورس میں سے دھواں نکلتا تھا۔ جس سے مزدوروں پر برا اثر پڑتا تھا۔ ان کے جیروں کی ہڈیاں خراب ہو جاتی تھیں۔ اس مصیبت کو روکنے کے لئے برلن میں ایک کانفرنس منعقد ہوئی اور جس میں تمام ممالک کے نمائندے شامل تھے

اس کانفرنس میں یہ فیصلہ کیا گیا کہ فاسفورس کا استعمال ترک کر دیا جائے۔

اب لوگ اس فکر میں تھے کہ ایک ایسا کپڑا ڈھونڈھا جائے جو خطرناک بھی نہ ہو مگر گرٹنے سے فوراً جل جائے۔ اس قسم کی دیا سلائیاں انیسویں صدی کی ابتدا میں بنائی گئیں جن کو ہم سیفٹی دیا سلائیاں کہتے ہیں۔ ان دیا سلائیوں میں ایک قسم کا مرکب لگا ہوتا ہے جو خطرناک بھی نہیں اور گرٹنے سے جل بھی جاتی ہے۔ فاسفورس اب ڈبہ کے باہر لگا ہوتا ہے۔ دیا سلائی خود بخود جل بھی نہیں سکتی جب تک کہ اس کو فاسفورس سے نہ رگڑا جائے۔ (ترجمہ)

دسید میر احمد متعالم ثانوی چارم جامعہ علیہ السلام

ایک ایفونی کا خواب

ایک ایفونی نے دیکھا خواب میں ہو گیا یہ دیکھ بالکل بدحواس پارچوں دو کوئی اس سے کہا کل فرشتے نے کہا تھا اے عزیز اور وہ چورن پر دلائے فالتھا

باپ اپنا در دے گرو آب میں دوڑا دوڑا وہ گیا عطار پاس چاہتا ہوں میں دلانا فالتھا دی جسے المدلے ہو عقل و تمیز درد مرے کا بوجھت ہر ملا مسلم کا کوردی

معجزہ
۵۰ چندہ

قوارہ

اے قوارے! اے قوارے!
کیا کموں، کیوں بھانا ہر مجھے تو
یہ تیری شفاف پھواریں
یہ جو تیری پانی کی تھڑی ہے
تو نبھا ہے بن کر دہسا
تو نظر آیا اے قوارے
دن میں آتش بازی چھوٹی
دیکھے جاؤں تماشا تیرا
لیکن تری یہ حالت کیا ہے
آخر مجھے ہے غصہ کس پر
خون پہ جتنی بار میں آیا
کیا تو کبھی شکست ہی نہیں ہے
تو نہ بنا کچھ اچھا اچھا
تیرا ہر دم چلتا رہتا
کرتا ہے مجھ کو یہ نصیحت
تجھ کو ہے یکساں شام سویرا
میں بھی اپنا کام کروں گا
تیری پھواریں جانی ہیں ادنیٰ
گو وہاں تک تو جانا نہیں سکتا
تیرے ارادوں میں ہی ملندی
میں بھی کوششیں دل سے کروں گا

اچھے اچھے پیارے پیارے
کھیل نظر آتا ہے مجھے تو
ایسی ہیں جیسے دودھ کی ہاریں
گو یا اب موتی کی لڑی ہے
یہ لڑیاں ہیں بے سراسر
اور میں اچھلا خوشی کے مائے
دیکھنے کو اک خلقت نئی
جی نہیں بھرتا میرے سیرا
کیوں بھنکاریں مار رہا ہے
جوش میں کیوں آپے سے بہا ہے
تجھ کو براہ چلتا پایا
کیا تو بھڑکتا ہی نہیں ہے
اب میں سمجھا، اب میں سمجھا
جوش کے ساتھ اُبلتا رہنا
کام سے اپنے کروں نہ غفلت
کرتا ہے جو کام ہے تیرا
میں بھی نہ اب آرام کروں گا
حسرت فلک کی سمت ہو تیری
کوشش سے لیکن نہیں تھکتا
اس لئے ہے یہ اوج پسندی
ہمت پست نہ ہونے دل کا
عاصم قادری



اخبارات سے انتخاب

ریل کا سفر

ریل کے سفر میں بڑے اور چھوٹے عموماً بہت سی بے احتیاطیاں کرتے ہیں۔ خاص طور پر نو عمر اور کم عمر والے تو اپنی ہوسشیااری اور پھرتی جتنے کے لئے ایسے کام کر بیٹھتے ہیں کہ جن کا خمیازہ انہیں نہایت خوفناک شکل میں بھگتنا پڑتا ہے۔

ان کے لئے یہ تو معمولی بات ہے کہ ہر چھوٹے بڑے اسٹیشن پر گاڑی سے اتر کر پلیٹ فارم پر شعلے لگیں اور جب گاڑی چلنے لگے تو گاڑی کی طرح چلتی گاڑی میں سوار ہوں اور کچھ دیر کھڑکی پکڑے ڈبہ کے باہر ہی کھڑے رہیں۔ لیکن بعض دفعہ یہ زیادتی بھی کرتے ہیں کہ گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل رہی ہوتی ہے اور یہ حضرات ڈبے سے باہر اگر کھڑکی کا ہینڈل پکڑ کر کھڑے ہو جاتے ہیں یا کھڑکی کھول کر اس کے دروازہ میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

اس قسم کی بے احتیاطیوں کے نتائج الماناک حادثات کی صورت میں نکلا کرتے ہیں۔

کبھی کھڑکی ہوا سے اتنے زور سے ہند ہوتی ہے کہ ان فیشن ایبل صاحب کو باہر پھینک دیتی ہے کبھی ہینڈل اتنا کمزور ہوتا ہے کہ وہ اکھڑ جاتا ہے اور یہ شوقین مزاج ان کی آن میں گاڑی کے باہر اڑتے ہیں اور پھر ان کی زندگی کا بچانے والا بس خدا ہی ہوتا ہے۔

بعض بچے اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے کھڑکی سے باہر کی طرف جھک جھک کر دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔ یہ عادت بھی خطر سے خالی نہیں۔ سب سے پہلا نقصان تو اس سے یہی ہے کہ آنکھوں میں راستہ کا گرد و غبار اڑ کر آتا ہے اور انجن کے کوئلے کی خاک بھی آنکھوں میں پڑتی ہے جو بینائی کے لئے نہایت مضر ہے۔ انجن کا دھواں بعض اوقات آنکھ منہ اور ناک کان میں گھستا ہے جو صحت کے لئے نہایت مضر ہے اس لئے ریل کے سفر میں ایسی تمام باتوں سے بچنے کی ضرورت ہے یہ بار بار دیکھا گیا ہے کہ جو فخر ریل کے سفر پر ایسی حرکتیں کرتے ہیں وہ ذلت اور قلیقت اٹھاتے ہیں۔

عاجزی خدا کو پسند ہے

جس زمانہ میں سلطان محمود غزنوی حکمراں تھا ایک غریب کسان کے یہاں لڑکا پیدا ہوا۔ اس بچے اتنے غریب تھے کہ جب یہ لڑکا کچھ بڑا ہو کر چھوٹے موٹے کام کرنے کے لائق ہو گیا تو کسان نے لڑکے کو بادشاہ کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ بادشاہ کے یہاں اس کا نام ملک خاص رکھا گیا۔ ملک خاص نہایت مستعد اور صورت شکل کا اچھا تھا اس لئے تھوڑے ہی دنوں میں بادشاہ اس سے محبت کرنے لگا۔ جب بادشاہ کے درباریوں نے ملک خاص کی یہ عزت دیکھی تو وہ اس سے جلنے لگے اور کوئی ایسا موقع تلاش کرنے لگے کہ جس سے بادشاہ کو ملک خاص سے ناراض کر دیا جائے۔ ایک روز ملک خاص اتفاق سے بادشاہ کے سامنے سو گیا درباریوں نے اس موقع پر شاہ سے شکایت کی کہ اس غلام نے جہاں پناہ کی شان میں بڑی گستاخی کی ہے اس لئے اسے نکال دیا جائے مگر بادشاہ نے درباریوں کی شکایت کا کچھ خیال نہ کیا بلکہ ملک خاص کی اس کے دل میں محبت

ایک مرتبہ ایک شوقین مزاج لڑکا ریل میں سفر کر رہا تھا۔ اس کے ہمراہ زنانی سوار کیا بھی تھیں۔ جب کوئی اسٹیشن آتا اور گاڑی ٹھہرتی یہ گاڑی سے اتر کر پلیٹ فارم پر چل قدمی کرنے لگتا۔ اور جب گاڑی سیٹی دے کر چلنے لگتی تو دوڑ کر اس پر سوار ہوتا۔ ایک بڑے اسٹیشن پر بھی اس نے یہی حرکت کی۔ جب گاڑی چلنے لگی تو اس نے دوڑ کر چڑھنا چاہا مگر اسٹیشن ماسٹر نے فوراً اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور گاڑی دھوئیں اڑاتی ہوئی روانہ ہو گئی۔ عورتوں کے ٹکٹ بھی اسی کے پاس تھے۔ بہت ساسا بان ہمراہ تھا اور چاروں کے دن تھے۔ غرض اس بری عادت سے اس کو بھی تکلیف ہوئی اور اور خدا جانے ان غریب عورتوں کا کیا حشر ہوا ہوگا۔

اس لئے ریل کے سفر میں بڑی احتیاط سے کام لینا چاہئے۔ بار بار گاڑی سے نہ اترنا چاہئے اور چلتی ہوئی گاڑی پر ہرگز سوار نہ ہونا چاہئے۔

(ریاست)

اور بھی زیادہ ہو گئی۔

ایک دن کسی درباری کو معلوم ہوا کہ ملک خاص ایک جھونپڑی کے اندر چھپ کر جایا کرتا ہے اور اس میں ہمیشہ تالا ڈالے رکھتا ہے۔ اسے شبہ ہوا کہ شاید اس جھونپڑی میں ملک خاص نے کوئی بت رکھ چھوڑا ہے اور روز اس کی پوجا کرتا ہو بادشاہ کے کانوں تک یہ خبر پہنچائی گئی اور بیٹے ہوا کہ جس وقت ملک خاص اس جھونپڑی میں ہو اس وقت بادشاہ سلامت اچانک اس میں داخل ہوں۔ اسی کے مطابق ایک روز بادشاہ ملک خاص کے یہاں بے خبری میں پہنچا ملک خاص کو یہ دیکھ کر خوشی ہوئی کہ بادشاہ اس کے مکان پر تشریف لائے۔ اس نے بادشاہ اور درباریوں کو مکان دکھایا۔ اسی میں بادشاہ کی نظر اس جھونپڑی پر پڑی اور ملک خاص سے اسے دکھانے کے لئے کہا۔ اول تو اس نے تائل کیا لیکن جب درباریوں کو اشارہ کرنا یہ کرنے دیکھا تو اس نے جھونپڑی کا دروازہ کھول دیا۔ بادشاہ نے اندر جا کر دیکھا تو صرف وہاں گنواروں کا ایک کمرہ اور ایک ہینیا پر اہوا تھا

یہ چیزیں دیکھ کر بادشاہ کو حیرت ہوئی اور اس نے ملک خاص کی طرف بڑے تعجب سے دیکھا۔ ملک خاص نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ جہاں پناہ میں ہر روز صبح شام یہاں آیا کرتا ہوں اور گنواروں کا کمرہ ہینکر اور ہینیا ہاتھ میں لیکر اپنی اصلیت کو یاد کر لیا کرتا ہوں۔

ملک خاص کا یہ جواب سن کر بادشاہ پر اس کے عجز و انکسار کا اس قدر اثر پڑا کہ اس نے ملک خاص کا رتبہ بڑھا کر امرا میں داخل کر لیا۔ ملک خاص نے سپہ گری میں بھی نام پیدا کیا لیکن اس کے دشمن ہمیشہ اس سے جلتے رہے۔ ایک مرتبہ اس کے دشمنوں نے یہ افواہ اڑادی کہ ملک خاص اب تخت و تاج حاصل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ بادشاہ نے اس افواہ کو سن کر ملک خاص کو حضوری میں طلب کیا لیکن اس نے ایسے انکار کر دیا اس سے بادشاہ کو یقین ہو گیا کہ اس کے دل میں ضرور بدی ہے۔

آخر درباریوں کے مشورہ سے ملک خاص کے خلاف فوج کشی کی گئی۔ لیکن اس لڑائی میں بادشاہ کی فوج کو شکست ہوئی اور ملک خاص

نے بادشاہ کو گرفتار کر لیا۔ اس کے بعد اس نے اپنی فوجوں کا سرخ شاہی محلوں کی طرف پھیر دیا۔ یہاں پہونچ کر ملک خاص نے بادشاہ کو تخت پر بٹھا دیا اور خود ہاتھ باندھ کر اس کے قدموں میں گر گیا۔

بادشاہ کے دل پر اس کی وفاداری اور ملک حلالی کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے ملک خاص کو شہر لاہور دے دیا۔ (عزیز مہند جہاںی)

صحت و تندرستی

پیارے بچو اور بچیو! چوہے بہت سی بیماریوں کی جڑ ہیں اور کوئی گھر ایسا نہیں ہے جہاں چوہے نہ ہوں۔ یورپ کے ڈاکٹر دل کا خیال ہے کہ طافون چوہوں کے ذریعہ سے پھیلتا ہے۔ اس لئے ہم آج آپ کو چوہوں کے بھگانے کی بہت ہی آسان کیریا اور کئی بار کا آزما یا جو علاج بتاتے ہیں آپ لوگ بھی اس آسان علاج سے فائدہ اٹھائیے اور اپنے اپنے گھر دل کو چوہوں سے پاک کر دیجئے۔

گوڑے کی دم کے بال ٹیکر ان کو شیخی سے باریک باریک کتریں۔ اس کے بعد گیسوں کے ٹٹے

میں گوند اور کترے ہوئے بال ملا دیں اور چھوٹی چھوٹی گولیاں بنالیں۔ رات کے وقت چوہوں کے بلوں پر اوپر کے ادھر ادھر رکھ دیں۔ چوہے گولیاں کھا کر آپ سے آپ جھاگ جائیں گے۔ مٹی کے تیل کا دھواں آنکھ اور دماغ کے

نئے بہت ہی خراب ثابت ہوا ہے۔ بچوں کو اس سے بچنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ لمپ اور لالٹین وغیرہ میں دھواں نہ ہونے کی آسان ترکیب یہ ہے کہ پہلے بتی کو تیز سرکہ میں جو اکثر گھروں میں کھدیا جاتا ہے بھگو کر اچھی طرح خشک کر کے لمپ میں جلانے۔ اس سے دھوئیں کی تکلیف نہیں ہوتی اور روشنی بھی تیز اور صاف ہوتی ہے۔

جاڑے کے دنوں میں اکثر باسی یا گرم پانی سے منہ دھونے والے بچوں اور بچیوں کا چہرہ خراب ہو جاتا ہے اور ہونٹ وغیرہ پھٹنے لگتے ہیں۔ ان کو چاہئے کہ دودھ میں لیموں کا عرق ملا کے چہرہ پر ملا کریں۔ اس سے چہرہ صاف اور خوبصورت ہو جاتا ہے۔

(عزیز مہند جہاںی)



چائے پینے کی کثرت

برطانیہ کے لوگ کشمیریوں کی طرح چائے بہت پیتے ہیں اور ان کی چائے کی پیالیوں سے ان کی خوشحالی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اٹلی کے باشندے کی ایک پیالی کے مقابلہ میں برطانی ۱۸۰۰ پیالیاں پیتی ہیں۔ امریکن ۴۰۰ روسی ۲۷۵ جرمن ۲۶۱ اور فرانسیسی ۱۸ پیالیاں پیتا ہے۔ چائے پینے کی کثرت کی وجہ سے انگلستان میں شراب نوشی کی عادت کم ہو رہی ہے۔

ہوائی ہسپتال

ڈاکٹر ڈبلیو اوپل (لینن گراڈ) نے تجویز کی ہے کہ ایسے ہوائی ہسپتال بنائے جائیں جو بڑے بڑے غباروں کی مدد سے ہوائ میں لٹکے رہا کریں تاکہ بیماروں کو صاف ہوا اور اچھی طرح دھوپ میرا سکے

چھوٹے آدمیوں کے قد بڑے بنانے کے لیے جاپان کے ایک کٹر نے دعویٰ کیا ہے کہ انسان کے جسموں کا رنگتلا جاسکتا ہے اور کالے رنگتلا گورے رنگ بنا جاسکتا ہے۔ بد صورت بچے کو خوب بنایا جاسکتا ہے۔ جن بچوں کے دماغ میں کوئی غماز ہو اس کو دھکیا جاسکتا ہے۔ آجکل یہ ڈاکٹر اس فکر میں ہے کہ جاپان والوں کا قد ذرا لمبا کر دے۔

تیرنے والا تھیسٹر

بعض جرمن کاریگروں نے چار مستویل والے جہازیں ایک تیرنے والا تھیسٹر تیار کیا ہے۔ یہ تھیسٹر ہم دنیا کا سفر کرے گا۔ اس میں ایک نئی قسم کا مشین ہے۔ ۵۰۰ تماشائیوں کے بیٹھنے کا انتظام ہے اور اس میں جرمن مذاق کے مطابق کھیل تماشے اور شرب کی دوکانیں بھی کھلی ہوئی ہیں۔

دیوز اور لڑکا

بولٹن میں ایک سترہ سال کا لڑکا ہے جس کے ساتھ کوئی شخص بڑی سے بڑی رقم لیکر بھی جاسکتا ہے۔ اس کا نام سائڈل دیوز ہے۔ یہ لڑکا انگلی کے سانسے چار تھنڈ وینٹ گاڑ رکھا ہے۔ اپنی چھاتی پر چم مردوں کو کھڑا کر سکتا ہے۔

خبریں

لاہور چڑیا گھر میں شیروں اور چیتوں کے چہرے ایک دوسرے سے ملے ہوئے ہیں۔ ملازم کی غفلت سے ان کا درمیانی دروازہ کھلا رہ گیا اور چیتوں اور شیروں کے جڑے میں لڑائی ہونے لگی۔ چیتے ابھی حال کے پکڑے ہوئے آئے تھے انھوں نے شیر اور شیرنی کو گرالیا اور آٹا فائیں مار ڈالا۔

افغان دیکل تجارت پیشاد کے پاس سابق شاہ امان الدخاں نے روما سے یہ تار بھیجا ہے کہ تمام خدمتوں کے صلہ میں افغان قوم نے جو میرے ساتھ خدا کی ہے وہ قیامت کے دن خدا کے سامنے جواب دہ ہوگی میں اپنا معاملہ خدا کے سپرد کرتا ہوں۔ معلوم ہوا ہے کہ سابق شاہ امان الدخاں رہنے کے لئے ایران آ رہے ہیں۔

بھارت اٹانہ آئٹرم لاہور میں ایک لڑکی لائی گئی ہے جس کی عمر اس سال کی معلوم ہوتی ہے۔ وہ جانوروں کی طرح سے چلتی ہے اور کچا گوشت کھاتی ہے اور اچھل کی سردی میں باہر کھلی ہوا میں سوتی ہے۔ معلوم ہوا ہے کہ اس کو بندوں نے پالا ہے اور دہلی کے پاس مکمل میں چلتی

تھیں۔ موٹر گاڑی کبھی لیتا ہے۔ ایک ہاتھ چھ آدمیوں کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ٹنٹی میں لیکر بی کا پکڑ کر نکال دیتا ہے۔ ہاتھ سے فولاد کی انیس موڑ دیتا ہے۔ دو انچ کے گتے میں میخ ہاتھ سے دبا کر گاڑ سکتا ہے۔ ایک دفعہ اس لڑکے بھری ہوئی لاری اٹھالی تھی وہ چائے نہیں پیتا۔ رہبانی ورزش کی باقاعدہ تربیت حاصل کر چکا ہے۔

میڈرڈ ایسا دار الحکومت ہے کہ جہاں ہر کام سے شروع کیا جاتا ہے۔ تین بجے دوپہر کا کھانا۔ ات بجے چائے۔ پونے گیارہ بجے شام کا کھانا۔ دو گیارہ بجے عیش شروع ہوتے ہیں۔

تسطنظہ میں سب سے دیکھنے والے افسر گشت لگاتے رہتے ہیں۔ جس دکان یا دفتر کے پورڈ پر غلطی لکھے ہوں انھیں فوراً درست کر دیا جاتا ہے یا جرمانہ کر دیا جاتا ہے۔

انگلستان میں تیس اندھے وکالت کا پیشہ کو بہت پسند ہے۔ لیکن وکیل یا پریسٹر نہیں۔ (دھکا ب)

پہلا دیہاتی (دوسرے سے) کہاں آ رہے ہو؟
 پاؤں دھول میں اٹے ہوئے ہیں۔
 دوسرا دیہاتی۔ اسٹیشن سے آ رہا ہوں۔ چلی
 ڈالنے گیا تھا۔

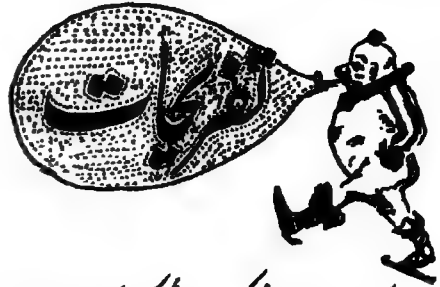
پہلا دیہاتی۔ چٹی ڈالنے کے لئے تین کوس جانے
 کی کیا ضرورت تھی؟ یہیں ڈال دی ہوتی۔
 دوسرا دیہاتی۔ جب یہاں کے ڈاکٹر بونے مجھے
 دودھ لینا چھوڑ دیا تو اس کے یہاں میں چٹی کیوں لگوں؟

ننھی امینہ۔ اماں صنو بھیا کے ساتھ میں بھی
 سرکس دیکھنے جاؤں گی۔

اماں۔ پاگل ہوئی ہے۔ یہاں تیری بھوپچی آئی
 ہوئی ہیں۔ وہاں جا کے کیا کرے گی؟

سوہن۔ اردو زبان میں ایسا لفظ کون سا ہے
 جسے لڑکے تو کیا بڑے اتنا غلط سمجھتے ہیں؟
 سوہن۔ وہ لفظ غلط ہے۔

اماں۔ اگر تمہیں تاشہ دیکھنے جانا تھا تو مجھے پہلے بتا دینا
 بچہ۔ اس لئے کہ مجھے تاشہ دیکھنے جانا تھا۔



ایک ظریف نے کسی حلوائی کی دوکان سے حلوا
 اٹھالیا اور کھانے کا ارادہ کیا۔ حلوائی نے اس کے ہاتھ
 سے چھیننا چاہا۔ ظریف نے فوراً منہ میں رکھ لیا اور کہا
 اب خوش ہو، نہ تیرے ہاتھ لگانے میرے۔

لڑکا۔ اماں مجھے باہر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے دیکھو
 تورات کتنی اندھیری ہے۔

اماں۔ بیٹا تو جوان ہو چلا ہے۔ منہ پر وارسی آنے
 لگی ہے اور اب ٹکٹا ہے۔
 لڑکا۔ وارسی بھی کوئی مشین گن ہے کہ ڈر لگے
 تو مدد کرے۔

ایک لڑکا طوطا ہاتھ میں لئے جاتا تھا کہ راہیں
 ایک تو تلے لڑکے نے پوچھا۔ تو تو تمہارا طوطا کیسا
 بڑا صائب ہے؟

لڑکے نے جواب دیا۔ "تم سے اچھا۔"

دو قسمتی گھڑیاں انعام میں حاصل کیجئے

نمبر ۱۔ پھول چو۔ ہر طبقہ سے ایک نیا پھول پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ اگلا میل خوبصورت ہے (۲) کالا مار شریف آدمی ہے (۳) وارنٹ یا سمن مت کھودینا
۴ گورنر گستاخ کرک کو نکال دے گا (۵) شل مشور ہے سوسار کی ایک لوہار کی (۶) چچہ بلی رام
و دے دو (۷) ریشم کے تکیہ کا غلاف دھوبی کو دے دو (۸) اشرف یہاں آرہا ہے۔

۱۔ چاند نیم کے بتوں میں چھپا ہے۔

نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل بے ترتیب حروف کو ترتیب رکھنے پر بامعنی الفاظ پیدا ہوتے ہیں

۱۱ ر ر ۵ ۵ ل ن و	بچوں کا سب سے اچھا باتھویر ماہوار رسالہ
م م م ح ل ل ن ۱۱ و ی ع	مسلمانوں کا ایک مشہور لیڈر
م م م ۵ ل ل ن ا و و ی	ہندوؤں کا ایک مشہور لیڈر
و و ن ل ۱۱ ر	ہندوستان کا ایک مشہور حکمران

داخلہ کے شرائط

۱۔ صرف رسالہ ہونمار کے خریدار ہی اس میں حصہ لے سکتے ہیں۔

۲۔ جو صاحب انعام حاصل کرنا چاہیں رسالہ ہونمار کے خریدار بنکر معمل کر کے بھیج سکتے ہیں۔

۳۔ جن حضرات کے دونوں معملوں کے جواب صحیح ہوں گے انہیں کو مقابلہ میں داخل کیا جائے گا۔

۴۔ ایک سے زیادہ صحیح جواب آنے کی صورت میں فیصلہ بندی قریب انداز میں کیا جائیگا

۵۔ جن صاحب کا پہلے نام ٹکٹ لگا لکھو ایک نہایت عمدہ نئی رست دلچ (ماہ کی گھڑی) انعام میں دی جائیگی

۶۔ دوسرے نمبر پر ٹکٹ لگا لکھو ایک نہایت عمدہ اللہ نام ہیں انعام میں دی جائیگی۔

۷۔ حل کے ہمراہ ایک آنڈ کانٹ لٹا چلا ہے۔ (کو شرف کیجئے شاید آپ ہی کے نام یہ انعام نکل سکے)

عالیجناب حکیم واحد علی صاحب کی بنائی ہوئی مشہور اور محربہ آئیں

ذیل میں حکیم واحد علی صاحب خاندانی طبیب کی ۲۰ سال کی آزمودہ چند دوائیں پیش کرتے ہیں جن کے استعمال سے ایک ہزار ہا مریض شفا حاصل کر چکے ہیں۔

شریت مقوی دماغ | یہ شربت علاوہ تقویت دماغ ذہن اور حافظہ کو بھی قوی کرتا ہے اور بھوک بھی بڑھاتا ہے۔ تنہا خون پیدا کرتا ہے اور اعصاب ریب کو بھی فائدہ دیتا ہے۔ دماغی کام کرنے والوں کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت فی بوتل چار روپے۔ نصف بوتل دو روپے آٹھ آنے علاوہ محصول ڈاک

سفوف نزلہ | یہ سفوف نزلہ اور زکام کو سید مفید ہے۔ زکام نہایت خطرناک بیماری ہے اس سے بچنے کے لئے یہ دوا اکثر ثابت ہوئی ہے۔ رات کو سوتے وقت استعمال کیا جاتا ہے قیمت فی بوتل ایک روپے۔
حب صرفہ | وقت منہیں دبا کر سور ہو۔ صبح بلغم نکلے گا اور کھانسی کو آرام ہو جائے گا۔ قیمت ۳ روپے

سفوف مقوی معده | آج اپنا وزن کر کے اس سفوف کا استعمال شروع کر دو۔ تھوڑے ہی دنوں میں وزن بڑھ جائیگا۔

دوسرے سردی سے پیدا ہو اس کو تین منٹ میں کافور کر دیتا ہے۔

تریاق صدا

قیمت فی خوراک ۲

حب اصفر | یہ خاندانی نسخہ ہے جس کے فوائد عجیب غریب ہیں۔ آنکھوں کے تمام امراض مثلاً آنکھ کا جلا۔ پر وال۔ ڈھلکا۔ جھائیں کو دور کر کے آنکھوں کی روشنی کو بڑھاتی ہیں۔ پٹ کی تمام بیماریاں مثلاً نفخ، تے بدھنمی وغیرہ کو آرام کرتی ہیں۔ ہر چیز ترکیب ہمراہ ہوگا۔ قیمت ۱۲ روپے

تریاق واحدی | چھک اور موتی بھلے کے لئے اکیر ہے۔ دہائی بخار کے لئے نہایت مفید ہے۔ درم کو مٹاتا ہے۔ ملاخون اور ہسینہ سے محفوظ رکھتا ہے۔ نمونیا، بلغمی کھانسی اور بلغمی امراض کے لئے نہایت مفید ہے۔ اگر روزانہ استعمال کیا جائے تو جسم تندرست رہتا ہے۔ گرم مزاج والے کے لئے مفید نہیں ہے۔
ان دواؤں کا آپ کے گھر میں رہنا ضروری ہے۔ ایک دپیہ سے کم کی دوائیں روانہ نہ ہوں گی

منجر دواخانہ واحدی۔ بازار نیانچ۔ ہاتھرس ضلع علیگڑھ

دور وید کے سرمایہ سے تجارت

جو لوگ کم سرمایہ سے باہر سرمایہ کے تجارت کرنا چاہتے ہیں وہ معلومات تجارت منگائیں۔ اس کتاب کی ایک ایک طرح پر تین ڈی بی جی پر یہ کتاب مدد سفری کتابوں کا مطالعہ اس کتاب میں تجارت کے تجربہ کی مکمل تعلیم ہے۔ بلا سرمایہ کے تجارت کرنے کے طریقے ہیں اور سرمایہ کے تجارتی تعلقات پیدا کرنے کے راز ہیں۔ اس کتاب کو خرید کر اگر انسان چاہے تو کوئی بین سنگھ اس میں مدد معائنہ میں نہیں سے چند ہی میں تجارت کی ضرورت۔ کامیاب تاجروں کے تجربے تاجر کے لئے ہائیں۔ تجارت کی تعلیم سرمایہ پر بار۔ تجارتی باورداشت ہی کھانوں کی باجی تجارت کا انتخاب کاروبار کی جگہ تجارتی اشتیارات۔ دوکانداری۔ فروخت بدیدہ ایک کیٹن ایجنسی۔ ٹھیکداری۔ ایکسچینج۔ امپورٹ۔ ایکسپورٹ۔ کم سرمایہ سے تجارت۔ بلا سرمایہ کے تجارت۔ غرض کہ اس قسم کے مدد معائنہ ہیں۔ کھانی چھپائی لا جواب۔ قیمت دور وید

دولتمند بنانے والی

اگر آپ بھی ایسی کتاب چاہتے ہیں جو آپ کی زندگی میں طور پر عمل پر دولت مند بنانے میں کوئی رکاوٹ نہ پڑے اور وسائل معاش کے اس وقت ہندوستان میں کوئی ایسی کتاب نہیں ہے جو لوگ گھر ٹھیکہ اور ملازمت کی حالت میں رکھ کر بار بار وہ صرف بیکار وقت میں پیدا کرنا چاہتے ہیں وہ اس کتاب کو خریدیں یہ کتاب تیس سال کی محنت اور تجربوں کا نتیجہ ہے۔ اس کتاب کی تمام تدبیر مصنف کی آزمودہ اور تجربہ ہیں۔ خیالی کتاب نہیں بلکہ عملی کتاب ہے۔ یہ ایسی کتاب ہے کہ اگر کوئی شخص اس کی ایک تدبیر پر عمل کرے تو ہزار بار وہ یہ کام سیکڑے۔ اس میں تجارت کی تعلیم ہے۔ اس میں اچھی ملازمت حاصل کرنے کے طریقے ہیں۔ اس میں مصنف صرف سے دور وید پیدا کرنا چاہتا ہے اس میں کاشتکاری سے دولت حاصل کرنی سکھائی جاتی ہے۔ غرض کہ دولت حاصل کرنے کے حقے ممکن طریقے ہو سکتے ہیں دور وید اس کتاب میں موجود ہیں۔ قیمت دور وید

اگر اشتیارات سے دولت حاصل کرنی ہو

تو اصول اور قواعد اشتیاد بنائیں اس کے لئے اردو میں وہ چار کتاب قرن اشتیاد ہے۔ یہ امریکی تالیف کتابوں کا مطالعہ ہے۔ اس میں اشتیاد کے متعلق ایسے جدید طریقے ہیں کہ انسان اگر وہ ہے اس میں ایک ایک کتاب ہے۔ میں اشتیاد کے طریقے اشتیاد کے نئے اصول۔ اشتیاد معنوں پر تین۔ اشتیاد کے تجربے پہلو غرض کہ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ایک شخص غرض کار ہو سکتا ہے۔ قیمت دور وید

امریکہ کی دولت آپ کے گھر میں

اگر آپ چاہیں تو اس کے لئے کسی بڑی کوشش کی ضرورت نہیں بلکہ کتاب مرسلات تجارت آپ کو وہ طریقے بتا دیں جن کے ذریعہ صرف خاک و گناہ کی مدد سے ایک میز کرسی بچھا کر آپ امریکہ سے لاکھوں روپیہ پیدا کر سکتے ہیں۔ اس کتاب میں تجارتی خط و کتابت کے وہ راز ہیں جن سے اس زمانہ کے بڑے بڑے تجربہ کار امداد یافت ہیں۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے

بند رہ منت میں شاعر بنائیے

فن شاعری ایک ایسی علمی کتاب ہے جس کے مطالعہ کے بند رہ منت کے بعد فی سہ فی انسان بھی شاعر بن جائے اسے بے تحفہ شکر ہے۔ یہ فن شاعری کی باطل حق ایجاد ہے ہون میں قتل و قتل کرنا نہ کہنا اور شکر کہنتے بہتر بنا سکنا یا گیا ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے پڑھنے شاعر بن سکتا ہے۔ قیمت ۸

کیا آپ کو بات کرنی آتی ہے؟

اگر خدا نخواستہ آپ تقریر کی جاودہ بیانی سے محروم ہیں تو فن تقریر پڑھیں اس کتاب کی مدد ہاتھوں پر عمل کرنے کے بعد آپ کی زبان میں جلاو کا اثر پیدا ہو جائے گا۔ آپ کی جاودہ بیانی احباب اور عزیزوں کے حلقہ ہی تک محدود نہیں رہے گی بلکہ آپ ہزاروں کے حلقے میں بھی بے دھڑک تقریر کر سکیں گے۔ قیمت آٹھ آنے

ملنے کا پتہ۔ میجر نو نھال بک ڈپو بارہ ٹوٹی دھسلی

الغامی مقابلہ

مجلس ہونہار نے یہ طے کیا ہے کہ رسالہ ہونہار میں مضامین لکھنے والے طلبہ اور طالبات کا ہر چھ ماہ بعد الغامی مقابلہ ہوگا۔ جس طالب علم کے مضامین زیادہ ہوں گے اور بہترین شمار کئے جائیں گے اس کو ایک چاندی کا تمغہ انعام میں دیا جائے گا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائے گا۔

داخلہ کے شرائط

۱، الغامی مقابلے میں داخل ہونے والے طلبہ کے لئے رسالہ ہونہار کا خریدار ہونا ضروری ہے۔
۲، جو مضامین مقابلے کے لئے بھیجے جائیں ان پر ”الغامی مقابلہ“ لکھ دینا چاہئے تاکہ وہ اُسی مہینے میں شائع ہو سکے۔ جس مضمون پر یہ الفاظ نہیں ہوں گے اس کو نمبر آنے کے بعد شائع کیا جائے گا۔

۳، ہر مقابلے میں نئے طالب علم کو انعام دیا جائے گا۔
۴، تمام مضامین عام فہم عبارت میں لکھے جائیں۔ کسی کتاب یا رسالے سے نقل نہ کئے جائیں بلکہ اپنی عقل اور قابلیت سے لکھے جائیں۔ کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ بھی بھیجا جاسکتا ہے۔ لیکن ان کا حوالہ ضرور دینا چاہئے۔

۵، مضامین طویل تنوں بلکہ مختصر ہوں اور ان میں کسی کے مذہب پر حملہ نہ ہو۔
۶، تمام مضامین لفافہ کے اندر بند کر کے اور پورے پورے ٹکڑے ٹکڑے لگا کر ایڈیٹر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی کے پاس بھیج دینا چاہئیں۔ سبز گن خطوط مضامین وصول نہیں کئے جائیں گے۔

”نیچر“

بغیر استاد کی مدد کے انگریزی سکھانے والی بے نظیر کتابیں

اور چھ سو مثالیں مع ترجمہ اردو و انگریزی میں ہیں
کرنے کے لئے بچہ مفید ہیں۔ ۱۱۰ اردو مصدر مع ترجمہ
انگریزی ترتیب حروف تہجی اور تین چار ہزار کے قریب
ایسے نام اور چیزوں کی انگریزی جن سے کام
پڑتا ہے۔ قیمت ۶۔

انگریزی بولنا مع ترجمہ اور مخزن القواعد کے
تمام اردو جملوں کا ترجمہ قیمت ۶۔

انگلش ٹیچر اور مسٹر ای۔ دہ لاجواب کتاب
کے بعد بغیر استاد کی مدد کے بہت جلد انگریزی لکھنا
پڑھنا اور بولنا آجاتا ہے۔ کتاب کے ساتھ انگریزی
خط و کتابت کی مکمل تعلیم ہے۔ قیمت صرف ۵۔

کامل القواعد انگریزی گریڈول کا لیباب
ہے۔ اس میں صرف دو سو کے تمام و مکمل قواعد
درج ہیں۔ قیمت ۱۰۔

نوٹ۔ ایک روپے سے کم کی کتابیں روانہ نہیں
کی جائیں گی۔ محض ایک ہندہ خریدار ہو گا۔

مخزن القواعد اس میں اردو نام و عبارت کو
انگریزی میں ترجمہ کرنے۔ انگریزی میں چھٹی لکھنے سے
کرنے اور تلفظ کے قاعدے۔ اردو انگریزی بولنا
کے کئی سو فقرے۔ ایک ہزار کے قریب اردو فقرے قاعدوں
کے ساتھ اور تیس حکایتیں انگریزی میں ترجمہ کرنے
کے لئے درج ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے
بعد قلیل عرصہ میں انگریزی کی خاصی قابلیت پیدا
ہو جاتی ہے۔ قیمت ۶۔

انگریزی اردو خط و کتابت ہر قسم کی خطبیاں
اور ہر قسم کی خبریوں کے قاعدے اور نوٹس مع ترجمہ قیمت ۴۔
یعنی ۲۰ انگریزی کسانیاں
مخزن الحکایات مع اردو معنی و تلفظ۔ قیمت ۵۔
مندی کو پارزنگ کرنا اور اردو
بجلی سمجھا گیا ہے۔ قیمت ۵۔

مخزن المحاورات اس میں ایک ہزار
دو سو انگریزی محاورے

پتہ۔ کتب خانہ شرکت ادبیہ صدر بازار بارہ ٹوٹی دہلی

AN ILLUSTRATED URDU MONTHLY FOR BOYS & GIRLS



March 1930.

Annual Subscription Rs. 3-4-0

قواعد و ضوابط

(۱) رسالہ ہونمار ہر انگریزی مہینے کی ۱۰ تاریخ کو شائع ہوا کرے گا
(۲) اگر کبھی اتفاقاً رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو ۲۰ تاریخ تک ہر کو اطلاع دیجئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قیمتاً بھیجا جائے گا

(۳) رسالہ ہونمار کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپے چار آنے اور ششماہی دور روپے ہے

(۴) خط و کتابت کے وقت اپنا پورا پتہ مع نمبر خریداری خوشخط لکھا ہوا آنا چاہئے۔

(۵) مضامین ۱۵ تاریخ تک آجائے جائیں ورنہ آئندہ ماہ میں چھپ سکیں گے۔

(۶) مضمون نگار بہنوں اور بھائیوں کی خدمت میں رسالہ مفت بھیجا جائے گا۔

(۷) نمونہ کا پرچہ حتی الامکان مفت روانہ کیا جائے گا

(۸) ترسیل زر بنام اڈیٹر اور دیگر خط و کتابت بنام منجر رسالہ ہونمار ہونی چاہئے

الغامات

(۱) جو طالب علم رسالہ ہونمار کے لئے سب سے زیادہ مضامین لکھے گا سال کے آخر میں اس کو ایک نفی تمغہ انعام

میں دیا جائیگا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائیگا۔ مضامین رسالہ ہونمار کے معیار کے

مطابق اکثر قصوں میں لکھے جائیں اور آسان سے آسان زبان استعمال کی جائے۔

(۲) سال کے خاتمہ پر دسمبر کے مہینہ میں مختلف اسکولوں کے طلبہ کے ان مضامین کا مقابلہ ہوگا جو رسالہ ہونمار

میں چھپ چکے ہوں۔ سب سے اچھے مضمون پر انعام دیا جائیگا جو مجلس ہونمار مقرر کرے گی۔

(۳) رسالہ ہونمار کے لئے اچھے مضامین لکھنے والی لڑکیوں کو بھی الغامات دئے جائیں گے۔

(۴) جو طلبہ غریب ہوں اگر وہ کوشش کر کے ہر دیکھ بھم پہنچائیں ان کے نام ہم سال بھر کے لئے

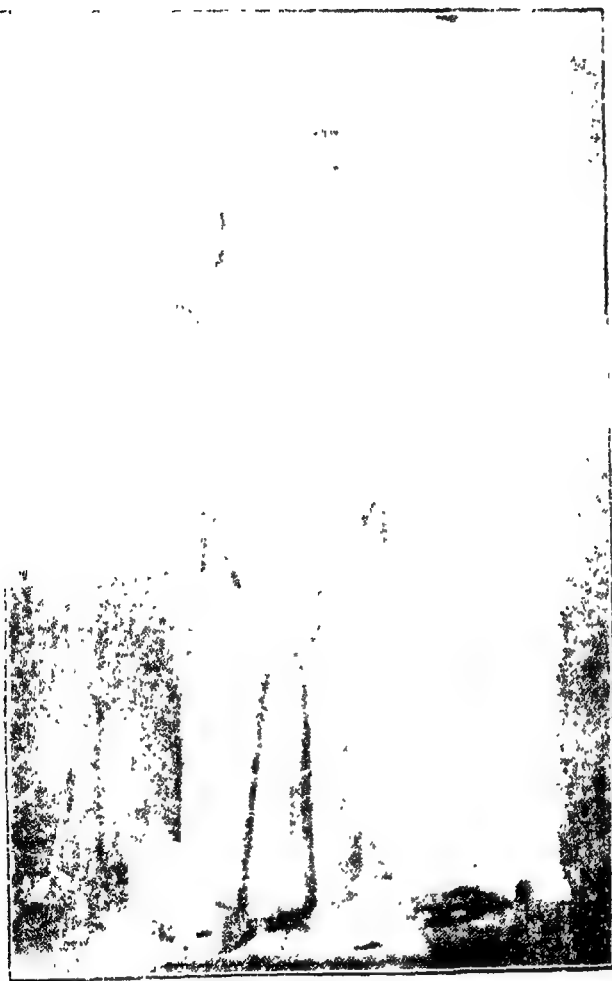
رسالہ مفت جاری کر دیں گے۔

منیجر

100

100





Person standing in doorway

خبر نامہ غلامی
 یہ اخبار سالانہ ہوتا ہے جو فیاض حسین صاحب قسیم جاسی کی ادارت میں اور زیر سرپرستی حکیم یوسف حسن صاحب
 دہلی کے مکتبہ شروع ہوا ہے۔ چارے سال سے اس کا پلا بھر ہے جس کا نام نائل بیج صحبت ہی دیدہ گریبا
 ہے۔ یہ اخبار سالانہ ہوتا ہے جس کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہوگا۔ اس میں ہفتے ہی مضامین ہیں قریب قریب نصیحت آمیز اور براز
 صاحب اور بے ہیں۔ زیر تبصرہ رسالہ میں بچوں کے پڑھنے کے لئے ایسا لکھنوی مہیا کیا گیا ہے جس کے مطالعہ سے بچوں میں اچھے اخلاق
 پیدا ہوں گے۔ ان کی عقل و تجربہ میں اضافہ ہوگا اور ان کی معلومات وسیع ہوں گی۔ اس رسالہ میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ صرف
 بچوں ہی کے لئے مفید نہ ہوگا بلکہ بانی اسکول کے طلبہ بھی اس سے فائدہ اٹھائیں گے۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔ اس کا سالانہ
 چندہ ہے۔ نئے کا پتہ فیض رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی۔

اخبار تازیانہ لاہور
 جناب فیاض حسین صاحب قسیم کی زیر ادارت بچوں کا ایک باقصور رسالہ ہونمار دہلی سے شائع ہوا ہے
 اس کا پلا بھر چارے سال سے ہے۔ نام نائل بیج صحبت ہی دیدہ گریبا ہے اور درنگوں میں چھاپا
 ہے۔ یہ رسالہ سالانہ ہوتا ہے۔ اس رسالہ کا کاغذ خوبصورت اور کتب تمام صاف اور اتنی نمایاں جو
 کہ بچے آسانی سے پڑھ سکیں گے۔ مضامین بھی عام فہم اور سلیس ہیں۔ سچی دوستی۔ ہونمار ہی۔ آب حیات۔ سگریٹ کی خبریاں۔ ہاکی۔
 چاند اور سج (دو نظیں) وغیرہ مضامین خوب ہیں۔ اور ہندوستان کے مشہور اہل قلم کے لکھے ہوئے ہیں۔ پلا بھر دیکھ کر معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ رسالہ خوب تر بنی کرے گا۔ بچوں کی دلچسپی کے لئے سات فوٹو بلاک کی تصاویر بھی آٹ میں پرچھاپی گئی ہیں اور ہر ماہ ان کا انتظام
 مستقل رہے گا۔ یو پی میں بچوں کے اخبارات بہت کم شائع ہوتے ہیں اس لئے امید ہے کہ ہر بال بچوں والا گھر اس رسالہ کو اپنے بچوں کی
 ضروریات میں سے سمجھ کر اس کی سرپرستی اختیار کرے گا۔ چندہ سالانہ صرف تین روپے چار آنے ہے۔ آپ ضرور لڑکوں اور لڑکیوں
 کو منگوا دیجئے۔ پتہ۔ بیچور رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی۔

اخبار گرو وکھٹال لاہور
 بچوں کے لئے ایک نہایت ہی شاندار لاہور رسالہ دہلی سے شائع کیا گیا ہے۔ اس کا سب سے بڑا
 شروع ہی سے محبت اور پریم کے ساتھ رہنا سکھا جائے۔ رسالہ ہر لحاظ سے شائع ہے۔ بالخصوص تصاویر نہایت ہی دلچسپ ہیں۔ بیچور رسالہ
 ہونمار سے طلب کیجئے۔

روزنامہ اکالی امرتسر
 یہ رسالہ حال ہی میں دہلی سے زیر ادارت جناب فیاض حسین صاحب قسیم جاسی، شائع ہونا شروع
 ہوا ہے۔ رسالہ کی غرض و غایت چھوٹے بچوں کی تعلیم و تربیت ہے۔ بچوں کے لاہوری رسالے پریم و فوٹو نائل
 کی مانند یہ رسالہ بھی خوب دہلی کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔ بچوں کے دل بہلاؤ کے لئے مضامین کے علاوہ دن ٹون فوٹو کی تصاویر بھی
 دی گئی ہیں۔ قیمت سالانہ تین روپے چار آنے ہے۔ رسالہ کی ضخامت ۸ صفحات۔ لکھائی چھاپائی و کاغذ عمدہ ہے۔ بیچور رسالہ ہونمار دہلی سے طلب کیجئے
 بچوں کے لئے نہایت شاندار لاہور رسالہ حکیم یوسف حسن صاحب کی سرپرستی میں دہلی سے جاری ہوا ہے اس کا
 اصل مقصد بچوں کی اخلاقی اور قوی تعلیم کو ترقی دینا اور مضبوط کرنا ہے۔ دانشمند والدین کا فرض ہے کہ اپنے بچوں
 کو ضرور اس کا مطالعہ کرائیں۔ ہونمار کی لکھائی چھاپائی دیدہ زیب، مضامین دلکش اور نصیحت آمیز۔ کاغذ نفیس۔ نام نائل رنگین۔ تصویریں دلچسپ
 فرحانہ ہر طرح سے قابل ہے۔ خود ذیل کے پتے سے طلب فرمائیں۔ بیچور رسالہ ہونمار دہلی۔

اخبار شہاب فیضی
 جناب فیاض حسین صاحب جاسی کی زیر ادارت اس نام (ہونمار) کا ایک لاہور رسالہ دہلی سے
 شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ پلا بھر چارے سال سے ہے۔ کاغذ عمدہ۔ ۸ صفحات ہیں۔
 سرورق رنگین ہے۔ مضامین نہایت اعلیٰ ہیں۔ تصاویر کا خاص طور پر اہتمام کیا گیا ہے۔ کاغذ عمدہ۔ لکھائی چھاپائی سب قابل تکرار
 اندوہ زیب ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے بچوں کے لئے یہ رسالہ نہایت مفید ہے۔ ہم قارئین کو اہم سے سفارش کریں گے کہ وہ اپنے
 بچوں کے لئے اس کو ضرور منگوائیں۔ چندہ سالانہ تین روپے چار آنے۔ نئے کا پتہ۔ بیچور رسالہ ہونمار دہلی۔

روزنامہ آفتاب دہلی

ہوٹھاد ایک ماہانہ رسالہ ہے جو دارالسلطنت دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ لکھائی چھاپائی مناسبت

دیکھ زہیب چوٹی ہے۔ سرورق ہر ایک نہایت خوشنما گلاب کا پھول اس کی لکھائی اور چھاپائی

لکھویروں کا انتخاب ہی معذب ہے اور معنائیں جو خاص طور پر سلیس اردو زبان میں چند لعل سے ملو ہوتے ہیں

رسالے سے فرصت کے وقت دل بہلانا چاہیں تو وہ مسکے پہلے ہونمار کو دلی سے طلب کریں۔ قیمت بھی کچھ زیادہ نہیں ہے منہ سے

ترجمان سرحد راوینڈی

اس نام کا ایک خوبصورت رسالہ حال ہی میں مولوی فیاض حسین صاحب نسیم جاسمی کی لکھائی

میں دہلی سے جاری ہوا ہے۔ حکیم محمد یوسف من صاحب مدیر نیرنگ خیال سرپرست ہیں جس کا

نام سے ظاہر ہے ہونمار بچوں میں دلچسپ اور عام فہم مضامین کے ذریعہ صحیح شرعی تعلیم اور ایسے مطبوعات پیدا کرنا چاہتا ہے جو

کی لکھنے ترقی و اصلاح کے لئے ضروری ہیں۔ ہونمار کی زبان سادہ، عام فہم اور اس درجہ دلچسپ کہ بچے ایک بار ہی کے مطالعہ کو سہلے

اس کے گردیدہ ہو جائیں گے۔ تشریحی طرح نظم میں بھی سادگی کی جھلک پائی جاتی ہے۔ تعلیمی اداروں کا فرض ہے کہ بچوں میں تعلیمی اصلاح

کا شوق پیدا کرنے کے لئے اپنی اپنی درجہ بچوں میں ہونمار کا مطالعہ لازمی قرار دیں۔ اسی طرح والدین بھی اپنے بچے پہلے کو

اس مفید رسالے کے پڑھنے کی ترغیب دیں۔ قطعاً یہ بچوں کے لئے بہت مفید ہے۔ کاغذ و لکھائی چھاپائی عمدہ۔ سرورق آرٹ پیپر پر مختلف

رنگوں کی چھاپائی سے دل آویز بنایا گیا ہے۔ قیمت سالانہ تین روپے چار آنے۔ ملنے کا پتہ دفتر رسالہ ہونمار دہلی۔

عورتوں کا اخبار دہلی

جس نے بچوں کے لئے دہلی سے ایک باتھویر باہور رسالہ جاری ہوا ہے جس کو فیاض حسین

نسیم جاسمی نے جاری کیا ہے۔ اس رسالہ کا قائل رنگین ہے اور بہت خوبصورت ہے۔ ادا

اس میں بچوں کے لئے بہت مزیدار مضامین اور لکھویریں شائع ہوتی ہیں۔ یہ رسالہ ابھی جنوری سے شائع ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت

ترقی کر چکا کیونکہ اس کے سرپرست حکیم محمد یوسف من صاحب ایڈیٹر رسالہ نیرنگ خیال لاہور میں جن کا ماہوار رسالہ نیرنگ خیال اور ہفت روزہ

انتہا کا زیادہ "بہت کامیاب اور مشہور ہے۔

رسالہ کامانی دہلی

فیاض حسین صاحب نسیم ملک کے ایک ہونمار نوجوان میں۔ جامعہ ملیہ دہلی میں تعلیم پائی ہے اور اس سے

بیشتر بھی اخباری دنیا کا کافی تجربہ حاصل کر چکے ہیں۔ آپ کی دور رس نگاہوں نے قوم کی اس بہت

ہی بڑی ضرورت کو محسوس کیا کہ بچوں کے پڑھنے کے لئے اخباروں اور رسالوں کی تعداد ملک میں بہت ہی کم ہے اور اسی بنا پر آپ نے

نوجوانوں کے نام سے بچوں کے لئے ایک بہت ہی مفید اور بہت ہی دلچسپ رسالہ نکالا ہے۔ ابھی تک اس کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر ملا ہے

لیکن جس رسالہ کو جامعہ ملیہ کے اساتذہ نے علمی امداد حاصل ہونے کے اس کے مستقبل کے متعلق بہت کچھ یقین کے ساتھ پیشین گوئی کی ہو سکتی ہے

تھوٹا سا "واقعی ہونا ہے اور کچھ نہیں" بلکہ بہت کچھ ہو کر رہے گا۔ ہر صاحب اولاد سے ہماری سفارش ہے کہ وہ اسے بچے کے ہاتھوں

ملک اسے ضرور بھونچا دے۔ سالانہ قیمت صرف تین روپے چار آنے ہے اور ہر رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی سے مل سکتا ہے۔

اخبار خیر دار ملکہ شہر

یہ رسالہ حال ہی میں دہلی سے فیاض حسین صاحب نسیم جاسمی کی ادارت میں شائع ہوا ہے۔ یہ رسالہ

بچوں کے لئے نہایت مفید ہے شروع سے آج تک جتنے مضامین میں وہ حکایات اور افسانوں کی شکل

میں تحریر کیے گئے ہیں اور ان سے بچوں کو اخلاقی سبق سکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ اس رسالہ کے قابل ایڈیٹر نے مضامین کے خوب

کرنے میں واقعی عرق ریزی سے کام کیا ہے۔ رسالہ ہذا میں چار صفحات کی یک رنگی تصاویر ہیں جنہوں نے رسالہ کی رونق اور بھی دوپلا کر دی ہے۔

ہے۔ والدین کا فرض رہے کہ وہ اس رسالہ کو اپنے بچوں کے لئے خریدیں۔ زبان آسان ہے۔ بچے بخوبی سمجھ سکتے ہیں۔

محبنت آباد

جناب فیاض حسین صاحب نسیم جاسمی کی زیر ادارت بچوں کا باتھویر ماہوار رسالہ دہلی سے جاری ہوا ہے اس کی

ادل جلد کا ادل نمبر ہمارے پاس بغیر کسی تنقید بھیجا گیا ہے۔ ہم نے اس رسالہ کو بخور دیکھا اور اس کو بخور و دراصل

خوب شمار پایا۔ رسالہ جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے، طبعاً سائز کے ہفت صفحات پر مشتمل ہے جو مضامین کے لحاظ سے نہایت دلچسپ ہے۔

اس میں بھی ایک دستی تصاویر ہیں۔ خوشنما رسالہ کے قابل ایڈیٹر نے بچوں کی دلچسپی کا کافی سامان میسر کر دیا ہے۔ ہر صاحب اولاد سے ہماری سفارش ہے کہ وہ اسے

دہلی - مغربی مالک میں سب سے زیادہ زور بچوں کی تعلیم و تربیت پر دیا جاتا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوم کے سارے بچے پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں۔ بڑی محبت ہے کہ اگر ہم اپنے بچوں کو اچھی تربیت دیں گی تو ہمارے پاس ذرا رخ و دھار کی اس قدر قلت ہے کہ ہم بچے نہیں کر سکتے۔ نہ تو بچوں کے لئے آسان لکچر ہے اور نہ اس قسم کے رسلے اور اخبارات ہیں جو صحیح معنوں میں بچوں کے لئے مفید ہوں اور ان سے وہ اچھی اچھی باتیں سیکھ سکیں۔ اس وقت بچوں کے لئے کئی اخبار نقل و سہ ہیں لیکن پھر بھی ان کی کمی ہے۔

فیاض حسین صاحب سیم جاسمی (سابق ایڈیٹر تازیانہ لاہور) نے گزشتہ ماہ جنوری سے "ہونڈا" کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ جاری کیا ہے۔ ان کے دو دفتر نقل و سہ ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "ہونڈا" اس کی کوبت جلد ہی اردو کے گاہکوں کے لئے ان کے مطابق اچھے رسالوں کی طرح محسوس ہو رہی ہے۔ اس میں ایسے مضمون نگاروں کے مضامین شائع ہوتے ہیں جو بچوں کی ذہنی و اخلاقی طرح و انتفاع ہیں اور جانتے ہیں کہ کس طریقہ پر کوئی بات بچوں کے ذہن نشین کرانی جا سکتی ہے۔ نیز بچوں کے لئے یہ رسالہ نہایت دلچسپ ہے اور اس کی تصاویر بھی خوب ہوتی ہیں۔ ہمارے خیال میں اگر اسکولوں کے لئے اسے منظور کر لیا جائے تو بچے دیکھنے کے طلبہ کے لئے یہ مفید ہوگا۔ رسالہ اپنی لطافت اور ظاہری حسن کے لحاظ سے ہر شے کے مقابلے میں سالانہ قیمت روپے چار آٹھ ہے۔

اخبار تلخ آگرہ - ہونڈا بچوں کا ہفت روزہ سالانہ ہے جو دہلی سے جناب مولانا فیاض حسین صاحب سیم جاسمی، کی ایڈیٹری میں جاری ہو رہا ہے۔ مضامین نہایت دلچسپ، مفید اور تیز خیز ہیں۔ بچوں کے لئے اس سے بہتر کوئی چیز نہیں ہو سکتی۔ ہمارے لئے اسے ایک نئے طرح سے آجک نہیں گذرنا۔ قیمت سالانہ تین روپے چار آٹھ ہے۔

رسالہ پیشوا دہلی - مولوی محمد فیاض حسین صاحب سیم جاسمی نے دہلی سے بچوں کا ہفت روزہ سالانہ ہونڈا کے نام سے نکالا ہے۔ اس کا قاعدہ "لکھائی چھپائی" مضامین سب اچھے ہیں اور پرچہ چھپائی معنوں میں ہونا ثابت ہوگا۔ خصوصاً بچوں کے لئے اس کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ پہلے ہی پرچہ میں ۹ نوڈلک کی تصویریں اعلیٰ اور جس کے آرٹ میں ہر دی گئی ہیں اور متعدد دوسری تصاویر بچوں کی سمجھ کے موافق دی گئی ہیں۔ "مائل ٹی ٹنگ" کا آرٹ میں ہر پرچہ میں کیا گیا ہے۔ غرض کہ ہر پرچہ میں بہت سے اعلیٰ اور نئی کاشتیں ہیں۔ اس پرچہ کی سالانہ قیمت یہ ہے۔ نمونہ بین آنے کے لئے منجھو ہونڈا ہونڈا دہلی سے طلب کیجئے۔

رسالہ ارمغان قومی - جناب فیاض حسین صاحب سیم نے رسالہ ہونڈا نکال کر ملک کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ اردو زبان میں بچوں کے مطالعے کے لائق نمونہ کم کتابیں ملتی ہیں، اس لئے ان کا بہت سادہ وقت بیکار اور بے اوقات غریب اخلاق محبت میں گزر رہے ہیں۔ اگر والدین چاہتے ہیں کہ ان کے بچوں کا وقت کسی ایسے شخص میں بسر ہو جو عام معلومات پڑھنے کے علاوہ ان کی اخلاقی اور دینی تربیت بھی کرے تو وہ رسالہ ہونڈا ضرور منگوائیں۔ رسالہ ہونڈا یہ ہے۔ کاغذ اچھا اور نگار خوبصورت ہے۔ پہلے پرچہ میں مضامین نظم و نثر کو دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ یہ رسالہ بچوں کو بہت پسند آئے گا۔ ہر گز اس شان سے نکلا رہا جس کی نگاہ پروری امید ہے تو بچوں اور خاص بڑی باتوں کے طلبہ کے لئے بہت مفید ہوگا۔ ان خوبوں کے ساتھ سالانہ چندہ تین روپے چار آٹھ کی زیادہ نہیں۔ نمونہ ہر پرچہ کے گٹ وصول ہونے پر روز ہوتا ہے۔ پتہ: ہونڈا ہونڈا ہونڈا دہلی۔

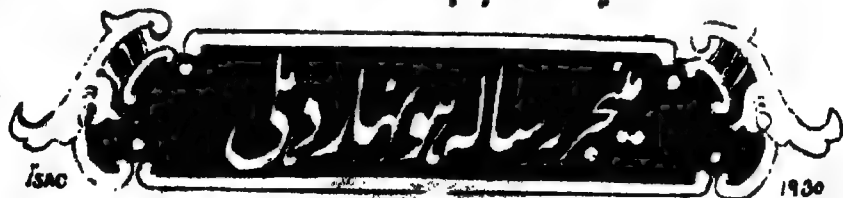
رفیق نند بارہ دہلی - رسالہ ہونڈا جو زبردست جناب فیاض حسین صاحب سیم جاسمی دہلی سے شائع ہوا ہے اس کا پہلا نمبر آج کے دن آگیا ہے۔ اس وقت ہمارے ہاتھ میں ہے۔ ظاہری طور پر اس کا جائزہ لکھ کر یہ وہ درجہ اتم اس میں موجود ہیں لیکن آگیا ہے کہ اس پر اس کی محبت کا نقشہ نہایت اچھا ہے اس رسالہ کی قیمت کو دو بلا کر کہے۔ درمیانی ماہ اپریل میں وہ دلفریب نوڈل میں آج کے دن آگیا ہے کہ اس کی معلومات میں اضافہ کر کے ان کے فطری ذوق و تھوڑا کر اپنے سے مالوس کر کے ان کی صلاحیت دکھائے۔ یعنی خوبوں کے اظہار سے بھی ہونڈا اپنے کسی ہمسرے کو دے پالے گا۔

(باقی آئندہ)



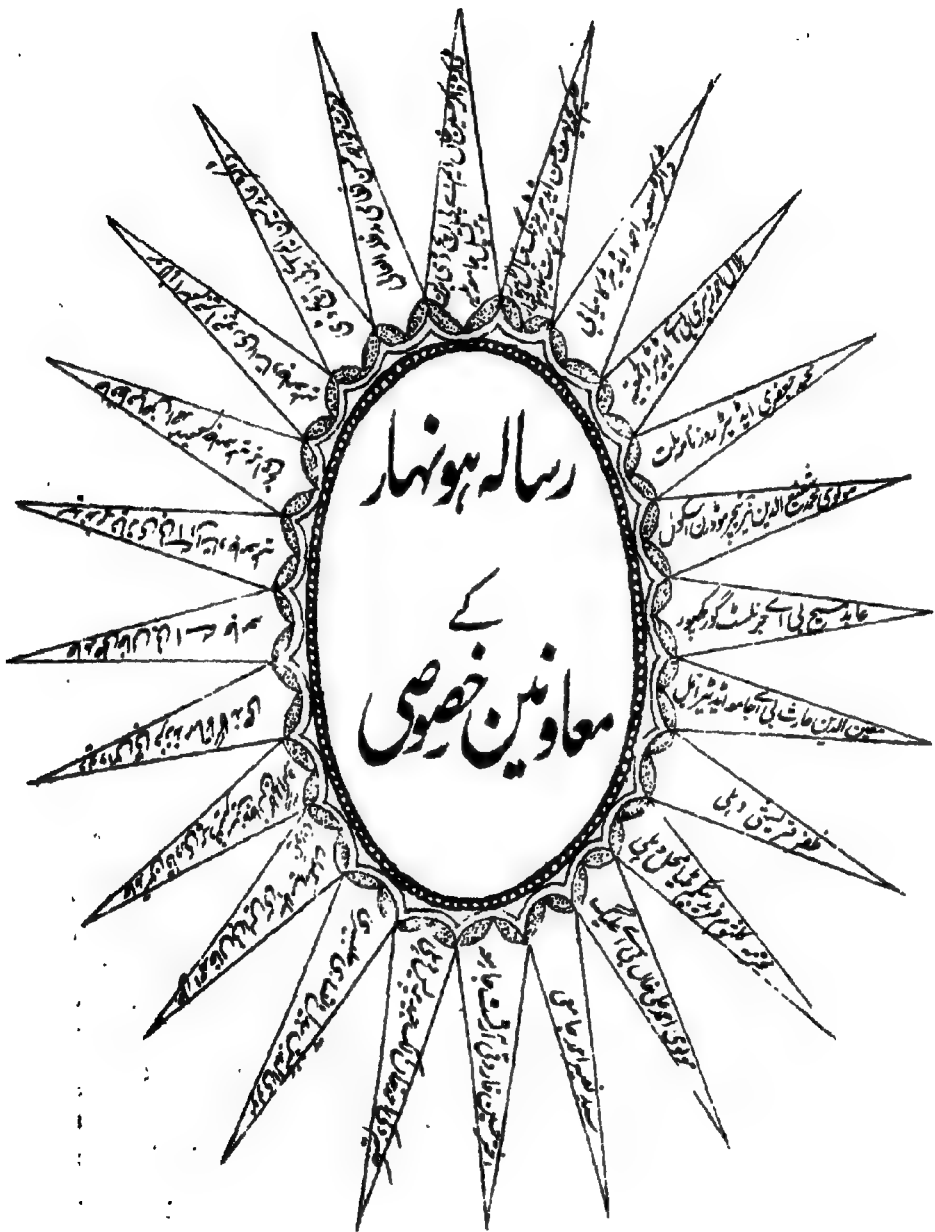
تصاویر

- ۱۔ اعلیٰ حضرت حضور نظام دکن
- ۲۔ ولی عہد ریاست مہند پنجاب
- ۳۔ کل کا آدمی جو آدمیوں کی طرح کام کرتا ہے
- ۴۔ ماں اور اس کا بچہ (ایک آرٹ کی تصویر)
- ۵۔ ایک سالگرہ پر بچوں کی دعوت



فہرست مضامین بابتہ ماہ مارچ ۱۹۳۲ء

۸	حامد علی خاں بی بی لے ایل ٹی۔ گورکھپور۔	۱۔ ایک بچے کی دعا
۹	مولانا حامد حسن صاحب قادری پرنسپل پرنسپل جانشین لاہور	۲۔ پیارا دیس
۱۰	ایڈیٹر	۳۔ قسمت کا پیر
۱۳	مولانا مسلم صاحب کوروی رکن ادارہ خلا بیٹی	۴۔ بندر کے غدو دلوں کا کرشمہ
۱۶	عابد سچ صاحب بی اے جرنلسٹ مراد آبادی	۵۔ عبد القادر جزائری
۱۷	ظفر قریشی صاحبہ ہلوی	۶۔ پرندے اور جانور کیسے سوتے ہیں
۲۱	احمد علی صاحب صدر مدرس جامعہ ملیہ برانچ	۷۔ خوراک اور جسم
۲۲	سید سرفراز حسین متعلم اینگلو سنکرت اسکول فتحپور	۸۔ بنی زاووں کی عید
۲۴	عبد الوہاب فتحپور	۹۔ صفائی (نظم)
۲۶	شیخ محمد فاروق حسن صاحب پانی پتی	۱۰۔ سرسید احمد خاں
۲۹	مقبول الرحمن۔ متعلم اسلامیہ ہائی اسکول لاہور	۱۱۔ زمانہ قدیم کا پہلوان
۳۱	ابو الحامد عبد الحفیظ سہیل علی کلکتہ	۱۲۔ عقل
۳۳	سید منیر احمد	۱۳۔ شیر بنو کو مٹری نہ بنو
۳۴	ملک غلام حیدر متعلم مشن ہائی اسکول سیالکوٹ	۱۴۔ سیموئل کی وفاداری
۳۵	واجد علی۔ گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی	۱۵۔ کم پوننا عجیب چیز ہے
۳۶		۱۶۔ ایک موٹے آدمی کی کہانی
۳۸		۱۷۔ دن کے وقت ستارے کہاں چلے جاتے ہیں
۳۸	صنیا درانی	۱۸۔ کبوتر اور فوٹو گرافی
۴۱		۱۹۔ دلچسپ معلومات
۴۳		۲۰۔ تفریحات
۴۷	نہج رسالہ ہونڈا	۲۱۔ دو قیمتی گھڑیاں انعام میں مل گئیں



ایک بچے کی دعا

اے خدا تو نے آسمان کی چھت بنائی اور اس کو ستاروں کی قندیلوں سے روشن کیا۔
تو ہمارا بھی پیدا کرنے والا ہے تو ہم کو بھی ترقی کے آسمان پر پہنچا دے اور ہم میں ایسے کمال پیدا
کر دے کہ ہم ستاروں کی طرح چمک اٹھیں اور اس طرح چمکیں کہ لوگوں کی نظریں ہماری طرف اٹھیں
اے خدا تو نے زمین کا فرش بچھایا۔ اس کو ہرے ہرے پتے والے درختوں سے رونق دی خوش
درختوں کی ڈالیوں کو پھلوں کے بوجھ سے جھکایا۔ تو ہمارا بھی سنوارنے والا ہے تو ہم کو علم و ہنر کی پوشاک
سے اس طرح سنوار کہ ہم سے دنیا کی رونق بڑھے اور ہماری ذات سے دوسروں کو فائدہ پہنچے۔

اے سیاہ بادلوں سے مینہ برسا کر خشک کھیتی کو ہرا کرنے والے! اور ٹھنڈی ٹھنڈی نسیم کے
جھونکوں سے باغ کے غنچوں کو کھلانے والے! ہم پر اپنی رحمت کی بارش اس انداز سے کر کہ دل
کی کھیتیاں لعلیما اٹھیں اور مراد کی کلیاں کھل جائیں۔

اے رات کے سناتے میں جبکہ صبح کے ستارے جھللاتے ہوئے نظر آتے ہیں آخری آسمان
پر آنے والے خدا! تو آ اور نور کے پردے سے اپنی اک جھلک کھلا۔

اے دلوں میں سما جانے والے خدا! تو آ اور ہمارے دلوں میں سما جا۔ انکھوں میں نور بن جا۔ دلوں
میں سرور بن جا۔ تو ہماری رگوں میں اس طرح جاری و ساری ہو جا کہ ہم سے نیکی ہو پدی نہو اور ہم علیل تو سیدھے
راستے پر چلیں۔ تو سنتا ہے تو سن! اور ہم تجھے اپنی سر ملی آوازوں میں قوی تر بنے اس طرح سنائیں کہ
کہ تیری رحمت کا دبا جوش پرا جائے۔

تو غنی ہے ہم محتاج ہیں۔ تو دانا ہے ہم بھکاری ہیں۔ تو دے اور اتنا دے کہ ہمارے دامن
میں نہ سانسکے۔ تو دے اور ہم لیں۔ تو بلا اور ہم پسں اور اتنا پسں کہ مست ہو کر تیری حمد کے ترانے گائیں

(عزیز گورکھپور)

پیارا دیس

دیس اپنا ہم کو پیارا کیوں نہو؟

دیس اپنا ہم کو پیارا کیوں نہو؟ دل خدا اس پر ہمارا کیوں نہو؟
 "ہند" سے بڑھ کر نہیں کوئی زمین گو جہاں جنت ہی سارا کیوں نہو؟
 کہتے ہیں جس چیز کو آبِ حیات پھر وہ شے گنگا کی دھارا کیوں نہو؟
 جس نے پھیلا یا جہاں میں نورِ علم آنکھ کا دنیا کی تارا کیوں نہو؟
 کب مٹا سکتا ہے ہم کو آسمان؟ گودہ دشمن ہی ہمارا کیوں نہو؟
 ہندو و مسلم کو لڑتے دیکھ کر رنج سے دل پارہ پارہ کیوں نہو؟
 ہم نے یہ مانا کبھی لڑ بھی لئے از سر نو بجائی چار کیوں نہو؟
 کیوں نہ ہوا الفتِ عداوت کیوں نہ؟ دشمنی کیوں ہو؟ مدارا کیوں نہو؟

ہم ہیں ہندوستان کے سچے سپوت
 دیس کی خدمت گوارا کیوں نہو؟

(حامد حسن قادری)

قسمت کا پھیر

تو کرائی نہیں ہے۔ بچہ ہے۔ بڑا ہو کر اپنے آپ
ٹھیک ہو جائیگا۔

موہن لال اپنے باپ کا اکلوتا اور غریب
لڑکا تھا اور سوچتا تھا کہ میرا باپ غریب ہے مجھے
چاہئے کہ محنت کر کے اچھی طرح تعلیم حاصل کروں
تاکہ بڑا ہو کر اپنے والدین کی خدمت کر سکوں۔ وہ
صبح پانچ بجے اٹھا۔ غسل کر کے ایشور کو یاد کرتا۔ پھر
سورج نکلنے سے پہلے پہلے اپنے مدرسہ کا دیا ہوا
سبق یاد کرتا۔ واپسی پر مدرسہ کا لکھنے کا کام کرنا اس نے
اپنے پڑھنے کے کمرہ میں یہ عبارت لکھ کر لگا دی تھی۔
یہ میرے پڑھنے کا وقت ہے۔ مہربانی فرما کر
اس وقت مجھے معاف کیجئے۔

اول تو پڑھنے کے وقت وہ کسی سے ملتا نہ تھا اگر
کوئی اس کا دوست آ بھی جاتا تو اس عبارت کو دیکھ کر
وہ فوراً چلا جاتا۔ شام کو جب موہن لال مدرسہ سے
آتا تو کچھ ناشتہ کر کے کھیل کے میدان میں چلا جاتا اور
وہاں شام تک کھیلتا رہتا۔ شام کو کھانا کھانے کے
بعد جب سب لوگ سو جاتے تو وہ جاگتا اور اپنا سبق

دو لڑکے تھے۔ ایک کا نام تھا شوکت مرزا
اور دوسرے کا موہن لال۔ یہ دونوں لڑکے آپس
بہت گہرے دوست تھے اور دونوں ایک انگریزی
کے مدرسہ میں چھٹی جماعت میں پڑھتے تھے۔ موہن
کا باپ شوکت مرزا کے ہاں ملازم تھا اور اس بچہ
کی بڑی مشکل سے گزر بھرتی تھی۔

شوکت مرزا کی حالت یہ تھی کہ مدرسہ سے
آئے کھانا کھا کر سو گئے۔ شام کو اٹھے۔ گاڑی
منگوائی اور سیر کو چلے گئے یا جس دن سیر کو ننگے
پنجنگ بازی کی۔ تیتہ اور میٹروں کی لڑائی دیکھی
رات ہوئی۔ یار دوست جمع ہوئے۔ تاش یا
شطرنج کی محفل گرم ہوئی۔ بابا میکوپ یا میٹر
دیکھنے چلے گئے۔ بڑی رات گئے لوٹے۔ پھر
بیسے سوئے کہ مدرسہ جانے کے وقت تک سوئے
رہے۔ ان تمام باتوں کی وجہ سے ان کی محنت
ہمیشہ خراب رہتی تھی۔ باپ کو اپنے بیٹے کی تعلیم
کی طرف کوئی زیادہ توجہ نہ تھی۔ سوچتے تھے کہ خدا
کے فضل سے بہت سی جائیداد ہے۔ کسی کی نوکری

نیا دکر تا تھا۔ خدا کے فضل و کرم سے اس نے
تھوڑے سے عرصہ میں انٹرنس پاس کر لیا اور اپنے
درجہ میں اول پاس ہوا۔ شوکت مرزا فیل ہو گئے
اور ان کو اپنے فیل ہونے کی کوئی پردہ نہ تھی۔
موہن لال کو وظیفہ ملا اور دکانچ میں داخل
ہو گیا۔ بی اے پاس کرنے کے بعد اس نے وکالت
کا امتحان دیا اور ایک نہایت کامیاب کیلنگیا
اس کی قابلیت اور وکالت کا بہت شہرہ ہوا۔
آخر کار گورنمنٹ نے اسے ڈپٹی کلکٹری کا عہدہ دیا۔

آج عدالت میں غیر معمولی بھڑ ہے اس لئے
کہ ڈپٹی کلکٹر موہن لال صاحب کے یہاں ایک
قتل کا مقدمہ درپیش ہے۔ ملزم کو ہتھکڑی
اور بری پہنائے ہوئے عدالت میں لایا گیا۔
عدالت (ملزم سے) تمہارے خلاف یہ الزام
ہے کہ تم نے ربی کی خاطر اپنے ایک دوست
کو قتل کر دیا۔ کیا یہ صحیح ہے۔

ملزم۔ حضور میں کیا بتاؤں۔ ظاہری طور سے
تو میں واقعی مجرم ہوں۔ لیکن میں نے کسی کو
بھی نہیں مارا بلکہ میرے ایک دوست نے اس کو

مار دیا اور نام میرا لے دیا گیا۔

عدالت۔ لیکن گواہوں نے اب تک جو کچھ بیان
کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو کہیں قتل
قتل کیا ہے۔ کیا تم کوئی بیان دینا چاہتے ہو؟

ملزم۔ ہاں حضور بہت کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ حضور
میں ایک نہایت شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہوں
والد کے مرنے کی وجہ سے میری تعلیم ادھوری رہی

کافی روپیہ مجھے ترکہ میں ملا۔ والد کے مرنے ہی
بیسویں آورہ گرد اور بد معاش آدمی میرے دوست
ہو گئے اس وقت مجھ میں اتنی سمجھ نہیں تھی کہ میں اس

دور ہوتا۔ ہنگ بازی اور نصیٹ اور سینہ کا شوق تو مجھے
والد ہی کے زمانے سے تھا دوستوں نے مجھے شراب
اور جوئے کا شوق اور لگا دیا۔ نوکر دل نے آفا کی

جب یہ حالت دیکھی تو جو جس کے ہاتھ پیرا لیکر چلنا
بنا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں باپ کا جمع کیا ہوا
سارا روپیہ خرچ ہو گیا اور جائیداد بھی ختم ہو گئی

میں بہت مفلس ہو گیا لیکن تاہم مجھے ہوش نہ آیا
(ڈپٹی صاحب کی آنکھوں میں آنسو بہا آئے تھے)

ملزم نے بخوڑی دیر ٹھہر کر پھر کہا۔

ایک جلسہ میں ہم سب شراب پئے ہوئے

بیٹھے تھے کہ دو دوستوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا
ہاتھ پائی تک نوبت پہنچی۔ شراب کے نشے
میں بری جلی بات کی تمیز نہیں رہتی ایک نے
دوسرے پر چاقو کا وار کیا اور اسے مار دیا۔ اس کے
مرنے پر سب کا نشہ ہرن ہو گیا اور سب بھاگ کھڑے
ہوئے۔ میں زیادہ نشے میں تھا اس لئے بھاگ
نہ سکا اور پولیس نے مجھے گرفتار کر لیا۔ یہ میری مختصر
داستان ہے جو میں نے حضور کے سامنے بیان
کر دی ہے اب عدالت کو اختیار ہے کہ خواہ
مجھے چھوڑ دے یا مجھے سزا دے۔
مقدمہ دوسرے دن کے لئے ملتوی ہو گیا

دوسرے دن مقدمہ پھر شروع ہوا۔

عدالت۔ شوکت مرزا ادھر آؤ۔ میں نے
تمہارے بیان پر تحقیقات کی۔ واقعی تم نے جرم
کا ارتکاب نہیں کیا۔ اصل مجرم گرفتار ہو گیا ہے
اُس پر مقدمہ چلایا جائے گا۔ جاؤ تم آزاد ہو۔
شوکت مرزا۔ حضور آپ نے صحیح الفاظ کر کے
مجھے نباہی ہے بھالیا میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں
ڈپٹی صاحب۔ لیکن شوکت مرزا کیا تم مجھے

بھی جانتے ہو؟

شوکت مرزا۔ حضور میں نے کیس آپ کو دیکھا
تو ہے لیکن یاد نہیں پڑتا کہ کہاں دیکھا ہے؟
ڈپٹی صاحب۔ کوئی لڑکا موہن لال تمہارا دوست
تھا جو تمہارے ساتھ پڑھتا تھا۔

شوکت مرزا۔ ہاں حضور یاد آیا۔ ضرور پڑھتا تھا
حضور وہ نہایت تیز اور ذہین لڑکا تھا۔ اُس کی
شکل حضور سے بہت ملتی جلتی تھی۔

ڈپٹی صاحب۔ ہاں شوکت مرزا میں بھی
وہ تمہارا دوست موہن لال ہوں۔

شوکت مرزا۔ ہیں۔۔۔۔۔ آپ ڈپٹی صاحب۔
..... موہن لال !!!

ڈپٹی صاحب۔ شوکت تعجب مت کرو۔ تم نے
اپنا وقت فضول باتوں اور دولت کے غرور میں
گزار دیا۔ اور میں نے وقت کی قدر کی اور اس
درجہ پر پہنچا۔ نہیں تمہارے دوستوں اور
ہری صحبت نے تباہ کر دیا۔ مجھے تمہاری مصیبت
دیکھ کر رنج ہے۔ تم میرے مکان پر آؤ۔ میں ہر
طرح تمہاری مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔

شوکت مرزا کا سر شرم اور حیا سے نیچا ہو گیا تھا۔
باتی آئندہ۔

بندر کے غددوں کا کرشمہ

(ایک دلچسپ کہانی)

بچو! تم میں سے بہت سے ایسے ہوں گے جو اخبارات کا نہایت شوق سے مطالعہ کرتے ہوں گے اور جنہوں نے ایک مضمون دیکھا ہو گا کہ اگر کسی بوڑھے کے جسم میں بندر کے غدد داخل کر دئے جائیں تو وہ نوجوان ہو جاتا ہے اور اس کی عمر بھی بڑھ جاتی ہے۔ یہ طریقہ علاج آسٹریہ کے ایک سائنس دان نے ایجاد کیا ہے اور اس میں اس نے بڑی حد تک کامیابی حاصل کر لی ہے۔ آج ہم تم کو ایک کہانی سنائی چاہتے ہیں جو امید ہے کہ تم کو بہت پسند آئے گی چند سال کا عرصہ ہوا انگلستان کے ایک ساحلی قصبہ کا ایک پندرہ سالہ لڑکا جس کا نام جیمس تھا اور جس کے والدین ماہی گیری کرتے تھے انگلستان کی فوج میں بھرتی ہوا اور وہاں سے ہندوستان بھیجا گیا۔ یہاں اس نے دو تین سال خدمت کی اور جس زمانہ میں چین میں خانہ جنگی شروع ہو رہی تھی برطانیہ کی طرف سے ہانگ کانگ بھیجا گیا تاکہ وہاں جا کر وہ چین کے برطانوی مقبوضات کو اگر کوئی

ان پر حملہ کرے تو بچانے کی کوشش میں چینیوں سے جنگ کرے۔ یہاں ہو چکا کہ اس نے ایک عجیب غریب قوم دیکھی۔ یہ قوم نہ اس کے انگریز ہموطنوں کی طرح تھی اور نہ ہندوستانیوں کی طرح۔ یہاں کی زبان بھی عجیب غریب تھی اور لوگوں کے عادات و اطوار بھی نرلے تھے۔ یہ لوگ ٹھنکے تھے۔ ان کی آنکھیں چھوٹی چھوٹی تھیں اور ہرے چھپے تھے۔ ان کی عورتوں کے پیچھونے چھوٹے تھے کیونکہ وہ ننھی بچیوں کو لوہے یا لکڑی کی کھڑکیوں پر بند کرتے ہیں۔ وہ لوگ چھوٹے پیروں کو خوبصورتی کا ایک جزو سمجھتے ہیں۔ ان کی عورتوں کے پاؤں ننھے بچوں کی طرح چھوٹے ہوتے ہیں۔

اگرچہ یہ لوگ چھوٹے پیروں کو خوبصورتی کا ایک جزو سمجھنے لگے ہیں لیکن واقعہ کچھ اور ہے۔ قدیم زمانہ میں چین کے دشمن چینیوں پر حملہ کرتے اور مال و اسباب کے ساتھ ان کی عورتوں کو بھی پکڑے جاتے تھے۔ اکثر ایسا ہوتا کہ مردوں کو تکلیف

تکلیف دینے سے وہ خود کسی دوسری جگہ بھاگ جاتی تھیں۔ ان کو اس طرح کے اچھے حقوق نہیں ملے تھے جیسے انھیں اسلام نے عطا کئے ہیں۔ وہ مردوں کی جائیداد سمجھی جاتی تھیں۔ شوہر کے مرنے پر انھیں کوئی ترکہ نہیں دیا جاتا تھا۔ جب ان پر بہت زیادہ ظلم ہوتا تو وہ گھر چھوڑ کر کہیں بھاگ جاتی تھیں۔ جب ان کے ظالم مردوں نے یہ معاملہ دیکھا تو عورتوں کو لوہے کی کھڑا دیں پہنا کر شروع کیا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے پاؤں جھوٹے اور کمزور ہو کر رہ گئے اور وہ اس قابل نہ رہ سکیں کہ بھاگ سکیں۔ کچھ اور زمانہ گذرا تو کھڑا دیں پہنانا ایک رسم ہو گئی اور اس کے بعد جب اور زمانہ گذرا تو جھوٹے پیروں کو فوٹو لہجہ ترقی کا ایک جزو سمجھا جانے لگا۔

خیر۔ یہاں اگر ہمیں نے جس کی عمر اب تقریباً سترہ سال کی ہو چکی تھی چینیوں سے لڑائی لڑی دونوں طرف سے بہت سے آدمی مارے گئے۔ بھاری جیمیں بھی بہت زخمی ہوا اور بہت عرصہ تک ہسپتال میں پڑا رہا۔ دو سال کے بعد شفا ہوئی اور وہ پھر اپنا کام کاج کرنے کے قابل ہو گیا۔

اب اس کو اپنے وطن اور ماں باپ کی

یاد آئی۔ چنانچہ اس نے فوج سے رخصت لی اور وطن روانہ ہوا۔ خشکی اور سمندر کا سفر کرتے کرتے آخر کار وہ اپنے پیارے جھوٹے سے قصبہ میں پہنچ گیا جہاں وہ پیدا ہوا تھا اور جہاں اس نے اپنے ماں باپ کی گود میں اپنے بچپن کا زمانہ گزارا تھا۔

شام کا وقت تھا وہ ریل سے اترا اور گھر کی طرف روانہ ہوا۔ راستہ میں اس نے ایک خوبصورت جوان خاتون کو دیکھا کہ ایک جھوٹی سی گاڑی ہاتھوں سے ڈھکیل رہی ہے جس میں ایک جھوٹا بچہ بیٹھا ہوا ہے۔ بلکہ ایک اس خاتون کی نظر ہمیں پر پڑی اس نے لپک کر نہایت مسرت سے ہمیں کوٹھے لگا لیا اور پوچھا "بیٹا ہمیں! تم کیسے رہے؟ تم نے اتنے عرصہ میں کوئی خط نہیں بھیجا" یہ سن کر ہمیں بھونچکا سا رہ گیا اور کہا "محترم خاتون! معاف کیجئے میں نے آپ کو پہچانا نہیں" یہ سن کر وہ خاتون کھل کھلا کر ہنس پڑی اور کہا "کیا تمہارا نام ہمیں نہیں ہے؟ ہمیں نے کہا "جی ہاں میرا نام جیمیں ہے" اس خاتون نے کہا "تو میں تمہاری ماں الزبتھ ہی ہوں" ہمیں نے کہا "نہیں آپ میری ماں کیونکر ہو سکتی ہیں۔ میری ماں تو

کے جسم میں بندر کے غدود داخل کر دئے جائیں تو وہ جوان معلوم ہوتا ہے لیکن یہ تو کل کا بچہ معلوم ہوتا ہے۔ اس پر اس کی مان نہی اور کما بیٹا! اس کے جسم میں غلطی سے دو غدود داخل ہو گئے ہیں۔ جن کے اثر سے وہ ایسا ہو گیا۔

(مسلم کا کوری)

زمین کے بائیں دائیں گھٹنے کا ثبوت

لڑکو! تنہ پڑھا ہے کہ زمین گردش کرتی ہے اور دائیں سے بائیں کو گھومتی ہے۔ استاد نے تم کو زمین کی گردش کے کئی ثبوت دئے ہوں گے اور تمہاری سمجھ میں بھی آگیا ہو گا۔ آج ہم تم کو زمین کے بائیں سے دائیں گھومنے کا ثبوت بتاتے ہیں (۱) تم نے پڑھا ہے کہ سورج پہلے کلکتہ میں دکھائی دیتا ہے اور بعد میں بمبئی میں۔ بمبئی کلکتہ کے مغرب میں واقع ہے اور دن ہونے کا مطلب زمین کا سورج کی روشنی میں آنا ہے۔ بمبئی کلکتہ کے بائیں جانب واقع ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ زمین بائیں سے دائیں طرف کو گھومتی ہے اگر ایسا نہ ہوتا یعنی اگر زمین دائیں سے بائیں کو

بڑھی تھیں یہ منکر وہ خاتون منہی اور کہا "ہاں بیٹا جمیں! میں بڑھی تھی مگر تم نے سنا ہو گا کہ آسٹریا کے ایک ڈاکٹر نے ایک طریقہ علاج ایسا نکال لیا ہے کہ جس کی تعریف نہیں ہو سکتی۔ وہ بندر کے غدود نکال کر ان کے جسم میں داخل کر دیتا ہے جس سے بڑھا آدمی جوان ہو جاتا ہے"

جمیں بڑا اچھا لڑکا تھا۔ اس کو علم کا بڑا شوق تھا۔ اس نے بھی اچھے بچوں کی طرح ایک اخبار میں اس علاج کے متعلق ایک مضمون پڑھا تھا۔ اسے یقین آگیا مگر اس نے فوراً گھبرا کر پوچھا "تو اماں! اباجان کہاں ہیں" اس پر اس نے گاڑی کی طرف اشارہ کر کے کہا "دیکھو وہ بیٹھے ہیں" جمیں نے مڑ کر بچہ کی گاڑی میں دیکھا تو بچہ نے جو اس میں بیٹھا تھا تتلا کر بکرا۔

"بیٹا دیمس! دھل آؤ"

بیٹا جمیں! دھل آؤ، جمیں حیران رہ گیا۔ اس نے اپنی ماں سے کہا کہ یہ بچہ تو میرا باپ نہیں ہو سکتا اس میں شک نہیں کہ اس کی صورت اباجان کی سی ہے لیکن دوا سے اتنا چھوٹا کمان ہو سکتا ہے؟ آپ نے مجھے کہا تھا کہ اگر بڈھے کے

گھومتی تو پہلے دن ہی میں ہوتا۔

(۲) ہم دیکھتے ہیں کہ سورج بائیں جانب جاتا ہوا نظر آتا ہے۔ یعنی بائیں طرف غروب ہوتا ہے اور یہ اسی حالت میں ہو سکتا ہے جبکہ زمین بائیں سے دائیں کو گھومتی ہے۔ اگر ہماری زمین

دائیں سے بائیں کو گھومتی تو ہم سورج کو اپنی دائیں جانب غروب ہوتا ہوا دیکھتے۔ یعنی سورج مشرق میں ڈوبتا لیکن ایسا نہیں ہوتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ زمین بائیں سے دائیں جانب گھومتی ہے (سید عبدالباقی انگلش ٹیچر گورنمنٹ سائنس سکول سکودہ)

عبدالقادری

(ایک جوانمرد اور بے محب وطن کے حالات)

میں اکثر لڑائی ہو کر تھی۔ الجزائر کے ساحل پر تو فرانس والوں نے آسانی کے ساتھ قبضہ کر لیا تھا۔ لیکن آگے بڑھ کر پہاڑوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ ان مقامات سے جزائری خوب لطف اٹھاتے مگر فرانس والے یہاں کی گھاٹیوں اور وادیوں کے حالات کم جانتے تھے۔ لہذا اہل فرانس بادجو دعوہ اور باقاعدہ فوجیں رکھنے کے ابھی تک کل الجزائر پر قابض نہیں ہونے پائے تھے اور ابھی لڑائی جھگڑا جاری تھا۔

عبدالقادری پانہندہ بے نہایت خلیق اور علم کا شہید تھا۔ تخت نشین ہو کر پچیس سال کی عمر میں یہ جوانمرد الجزائر کا سلطان ہوا۔ جب اس

شمالی افریقہ میں ایک ملک کا نام الجزائر ہے یہاں کے سپہ سالاروں کو جزائری کہتے ہیں جزائری بلکہ شمالی افریقہ کے اکثر باشندے عرب نس کے ہیں۔ یہ لوگ بہادری، شہسواری اور صہمان نوازی کے لئے مشہور ہیں۔ الجزائر ملک میں ایک لڑکا عبدالقادری پیدا ہوا۔ بڑے ہو کر اس نے حب وطن اور سچی بہادری کی ایسی داد دی کہ دوست دشمن دونوں کے دل فتح کیلئے فرانس والے الجزائر پر اپنا قبضہ کرنا چاہتے تھے۔ اور جزائری چاہتے تھے کہ ہم آزاد رہیں۔

کسی غیر ملک والوں کا قبضہ ہمارے اوپر نہ ہو اس لئے فرانسیسی فوجوں میں اور جزائری لوگوں

عرب ملن نے دیکھا کہ ایک غیر ملک کے لوگ اپنی فوجی طاقت کے غرور میں الجزائر کے باشندوں کی آزادی چھیننا چاہتے ہیں تو اس نے بختہ ارادہ کر لیا کہ میں اپنے ملک کو آزاد کرواؤں گا۔ اس نے مختلف قبصوں اور قریلوں میں دورہ کرنا اور اپنے ہم وطنوں کو لڑائی کے لئے تیار ہونے کی ترغیب دینا شروع کیا۔ جزائری لوگوں نے عبدالقادر کی سرداری میں فرانیسیوں کا خوب خوب مقابلہ کیا۔ اکثر ایسا ہوتا کہ جس وقت کوئی فرانیسی دستہ سمجھتا کہ سامنے سے ہم پر حملہ ہونے والا ہے یکایک پر جوش جزائری پیچھے سے ٹوٹ پڑتے اور ان کو مار کر بھگا دیتے۔ عبدالقادر کو یہ کمال حاصل تھا کہ دوڑتے ہوئے گھوڑے کی پشت پر سے بال بندھی گولی مارتا تھا۔ اہل فرانس کو یہ جاننا شیدائے وطن اپنی تیزی اور بہادری سے اکثر حیرت میں ڈال دیتا تھا۔

عبدالقاد سے پیشتر جزائری اور شمالی افریقہ کے دیگر عربی النسل باشندے لڑائی کے زمانہ میں دشمن کے آدمیوں کو جب گرفتار کر لیتے تھے تو کبھی کبھی ان کو مار بھی ڈالتے تھے لیکن عبدالقاد

اس کے خلاف تھا وہ لڑائی میں گرفتار ہونے والے قیدیوں کو اپنا مسلمان سمجھ کر ان کی بہت ظلمت تو اضع کیا کرتا تھا اور حتی المقدور ان کو کسی قسم کی تکلیف نہیں ہونے دیتا تھا۔ ایک فوج جزائری سپاہی دشمنوں کی کچھ عورتوں کو گرفتار کر کے عبدالقادر کے سامنے لائے تو اس نے ناراض ہو کر سپاہیوں سے کہا کہ شیر مضبوط جانوروں پر حملہ کرتا ہے لیکن گیدڑ کمزوروں پر ٹوٹ پڑتے ہیں“ اسی نیک نی کے باعث دوست دشمن سب اس کی عزت کرتے تھے اس بہادر نے کامل چودہ برس تک سنبھلی پر جان رکھ کر دشمنوں کا مقابلہ کیا اور اپنے ملک کو ان کے پنجے سے چھڑانے کی لگاتار کوشش کی لیکن افسوس کہ اس کو اپنے مقصد میں کامیابی نہیں ہوئی۔ فرانس والے فوجوں پر فوجیں بھیجتے رہے اور رفتہ رفتہ الجزائر پر ان کا قبضہ ہونے لگا عبدالقادر نے سمجھ لیا کہ الجزائر کا آزاد رہنا بہت مشکل ہے۔ پس جب وہ گرفتار ہو گیا تو اس نے اس شرط پر لڑائی سے باز آنے کا وعدہ کیا کہ فرانس والے اس کو امن کے ساتھ ملک مصر کے شہر اسکندریہ میں رہنے دیں۔ اہل فرانس نے اس شرط کو منظور

دل سے اس کی عزت کرنے لگے۔

غریب لوطن عبدالقادر نے ۱۸۸۳ء میں انتقال کیا۔ وہ اپنے ملک آزاد نہیں کر سکا لیکن حب وطن اور حقیقی جاں نثاری کی ایسی مثال قائم کر گیا ہے کہ انجرائز کے رہنے والے اس کو کبھی نہیں بھول سکتے۔

(عابد سیج بی اے۔ مراد آبادی)

کل کا آدمی

یورپ میں اس سے پہلے ایک مصنوعی آدمی بنایا گیا تھا جو آواز پر مختلف کام کرتا ہے اس کا نام "ٹیلی وڈکس" رکھا گیا تھا۔ لیکن حال ہی میں اس کا بھائی "ٹیلی لکس" بھی پیدا ہو گیا ہے جو روشنی کی لہروں پر کام کرتا ہے۔ پیشہ برگ پاک کے مقام پر اس مصنوعی آدمی کی نمائش کی گئی۔ اس کا دماغ اس طرح کا بنایا گیا ہے کہ وہ بجلی کے اثر سے کام کرنے لگتا ہے۔ کام لینے والا آدمی کل کے آدمی سے ۵، فٹ کے فاصلہ پر کھڑا ہو جاتا ہے اور ٹین واکر حسب خواہش اپنے مطیع آدمی سے کام لیتا ہے۔

کر لیا لیکن اپنا معاہدہ کبھی پورا نہیں کیا۔ وہ چاہتے تھے کہ عبدالقادر نہ تو اپنے ملک میں رہے نہ مصر میں۔ وہ اس کو فرانس میں لے گئے۔ بڑا عمدہ محل رہنے کو دیا اور بہت کافی وظیفہ مقرر کر کے چاہتے تھے کہ وہ اپنی شرط سے باز آئے اور مستقل طور پر فرانس ہی میں رہنے سہنے لگے۔

عبدالقادر نے فرانس میں رہنے سے قطعی انکار کر دیا تو فرانس والوں نے اسے مختلف مقامات پر رکھا۔ وہ براہران سے کہتا رہا کہ تم لوگوں کو اپنا وعدہ پورا کرنا چاہئے تھا۔ مجھے مصر میں رہنے دے مگر وہ ہمیشہ مالتے رہے۔ ایک مرتبہ اہل فرانس نے عبدالقادر کو دمشق میں لیجا کر رکھا۔ اس کے ساتھ کچھ جزائری سپاہی بھی تھے۔ دمشق میں بہت سے ترک ارمینی رہتے تھے۔ کسی وجہ سے ترک جو مسلمان تھے دمشق کے مسیحوں سے ناراض ہوئے اور چاہتے تھے کہ ان پر حملہ آور ہوں لیکن عبدالقادر نے بیچ میں پڑ کر ترکوں کو اپنے ارادہ سے باز رکھا اور دمشق کے پندرہ ہزار عیسائیوں کی جان بچائی اس واقعہ سے عبدالقادر کی جوانمردی کی اور بھی شہرت ہوئی۔ قرب و دور سب چھوٹے بڑے

پرندے اور جانور کیسے سوتے ہیں؟

میں سے کسی ایک جانور یا دو تین جانوروں کو بطور سنتریوں کے آس پاس کھڑا کر دیتے ہیں جو رات بھر حفاظت کرتے ہیں۔ اگر خطرہ ہوتا ہے تو فوراً اپنی مقررہ نشانیوں سے اطلاع دے کر سائے گلے کو جگا دیتے ہیں۔ ہاتھی اسی طرح اپنے سنتریوں کو دور دور کھڑا کر دیتے ہیں۔

دیکھو بچو! اتفاق سے مل جل کر رہنے سمیٹنے کے کیسے عمدہ فائدے ہیں۔ سب جانور کیسے مرنے کی نیند سوتے ہیں اور صرف چند جانور اپنے دوستوں کی خاطر رات بھر بیدار دینا گوارہ کرتے ہیں تاکہ ان کے ساتھی خطرہ میں نہ پڑیں اور کوئی ورنہ ان پر حملہ نہ کرے۔ بچو! تم بھی اپنے دوستوں کی مدد کرنی اور دوسروں کے آرام کے لئے اپنے آرام کو قربان کرنا سیکھو۔ یہی تو انسانیت ہے جو جانوروں میں بھی پائی جاتی ہے۔

ہاتھی کھڑے کھڑے سوتے ہیں۔ گھوڑے بھی اکثر اسی طرح سوتے ہیں۔ کتے۔ بھیرٹے

ہونہار بچو! آج ہم تمہیں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ پرندے اور جانور کیسے سوتے ہیں؟ یہ تو تمہیں معلوم ہے کہ تم کیسے سوتے ہو۔ یعنی جب تمہیں نیند آتی ہے تو اُمّی سے کہتے ہو ”مجھے نیند آرہی ہے“ اور اُمّی جان تمہیں نرم نرم بچھونوں پر چادر یا کپڑے سے ڈھک کر سلا دیتی ہیں۔ جب تم گرم ہو جاتے ہو تو آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اور میٹھی نیند آ جاتی ہے۔

پیارے بچو! جانوروں اور پرندوں کے پاس عمدہ اور نرم بچھونے نہیں ہوتے نہ شال ووشالے اور چادریں ہوتی ہیں۔ خدا کی مہربانی سے ہیں یعنی انسانوں کو ایسی ایسی آرام دہ چیزیں میسر آتی ہیں ورنہ خدا کی دوسری مخلوق ہم سے زیادہ تکلیف میں رہتی ہے۔ پس ہونہار بچو! جب تم گرم بچھونوں میں لیٹ کر آنکھیں بند کیا کرو تو خدا کا شکر ادا کیا کرو کیونکہ اس نے ہی ایسا نرم اور گدگد بچھونا عطا کیا۔ جنگلی جانور جو گلوں اور چھوٹے چھوٹے جھٹوں کی صورت میں پھرا کرتے ہیں سوتے وقت اپنے

اور لو مٹیاں اور دیگر گوشت خور جانور گھیرا بنا کر اس طرح زمین پر لیٹ کر سوتے ہیں کہ ناک اور انگلیں آپس میں ملی رہتی ہیں۔ نیز اپنے آپ کو گرم کرنے کے لئے اپنی اپنی دُمیں ایک دوسرے پر بھیلادیتے ہیں۔ گویا یہ ان کے لئے ایک کبل ہوتا ہے! لیکن اگر گرمی ہو تو الگ الگ سوتے ہیں۔ بلیاں بھی یوں ہی سوتی ہیں۔ اگر گرمی ہو تو الگ سوتی ہیں اور دھوپ میں بیٹھ کر اونگتی ہیں

چمگا در ہمیشہ کسی چیز کا سہارا لیتی ہر اور اس میں تنگ کر سر نیچا کر دیتی ہے اور ایسے مزے سے سوتی ہے کہ نہیں اپنی پلنگڑوں پر بھی اتنا مزہ آتا ہوگا۔ بچو! یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ چمگا در زیادہ تر دن کو سوتی ہے اور رات کو خوراک کی تلاش میں نکلتی ہے مگر تم جانتے ہو کہ لوگ دن کو پڑھتے ہیں، نوکری کرتے ہیں، یا کچھ اور کام کرتے ہیں مگر رات کو سوتے ہیں۔ جو بچے دن کو بھی سوتے ہیں اور رات کو بھی وہ بُرے لڑکے ہیں۔ ان کی تندرستی خراب ہو جاتی ہے۔ دن کا سونا بچوں کو کمزور بناتا ہے جس کی وجہ سے سبق یاد نہیں ہوتا۔

بچو! دن کو کام اور رات کو آرام کرنا اپنا اصول بناؤ۔ چمگا در کی طرح سے سر نیچا کر کے سونا بھی نقصان دہ ہے۔ جب تم سویا کرو تو اوندھے نہ ہو اگر دہرہ ہمیشہ چپت یا کروٹ لیکر سونا چاہئے۔ پیر خوب اچھی طرح پھیلا لے چاہئیں۔ نیز ننگی بھی سر سے اونچا ہونا چاہئے۔ سونے کا یہ طریقہ بہت عمدہ ہے لیکن اس بات کا خیال رکھا کرو کہ جس وقت سویا کرو تو کبھی دنیا کے خیالات، اسکول کے جھگڑے، بکھیرے، لڑکوں کی شکایتیں، ماسٹر صاحب کی جھڑکیاں یا سوالات کا خوف دل میں نہ پیدا کیا کرو جہاں تک ہو سکے اپنے دماغ کو دن بھر کی باتوں سے پاک صاف کر کے بہت اطمینان اور منہسی خوشی کے ساتھ سویا کرو۔ اس طرح نیند بہت مزے دار اور میٹھی آتی ہے۔ اگر دل میں دھکڑ پکڑ ہو تو نیند اچھا رہتی ہے۔

بہت سے جانور مثلاً رچھ تمام جاڑوں سوتے رہتے ہیں اور موسم خزاں (پت جھڑکا موسم) میں بہت موٹے ہو جاتے ہیں۔ جب جاڑا آتا ہے تو وہ کسی غار یا کھو میں چلے جاتے ہیں تاکہ وہاں سردی سے بچکر آرام سے گرم رہ سکیں اور غار کی گرمی میں

سارس اور کلنگ اور اسی طرح کے دیگر جانور ایک ٹانگ پر کھڑے ہو کر سوتے ہیں اور دوسری ٹانگ اپنے سینوں میں چھپا لیتے ہیں۔

ہونہار بچہ! تم نے دیکھا پرندے اور جانور کس کس طرح سوتے ہیں۔ کیا تم میں سے کوئی سارس کی طرح سونا پسند کرے گا؟ کیا تم میں سے کوئی لڑکا بورڈنگ ہاؤس میں سنتری کی طرح پہرہ دے گا؟

ہونہار بچہ! اپنے ساتھیوں اور دوستوں سے میل ملاپ رکھا کرو اور اسی طرح اتفاق سے رہ کر خود آرام کی زندگی بسر کیا کرو کیونکہ یہ ایک بہت اچھی عادت ہے۔

(ظفر قریشی)

دہلی۔

خوب مزے کی نیند سوئیں۔ ریچھ جیسے جانور کو خدا نے تعالیٰ نے لمبے لمبے مونے بال دئے ہیں جس سے وہ بہت گرم رہتے ہیں۔ نیز ان کے جسموں پر موٹی موٹی چربی بھی چڑھی ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ جانور کبھی سردی سے تکلیف نہیں اٹھاتے۔

مرغیاں اور اسی طرح کے پرندے اپنے نرم اور گرم پروں میں اپنا منہ دیکر سوتے ہیں جنگلی لٹھیں پانی میں سوتی ہیں لیکن اس خوف سے کہ کہیں پانی میں آگے نہ بہ جائیں وہ ایک دائرہ کی صورت میں مل جل کر کھڑی ہو جاتی ہیں اور اپنے پروں کو ہلاتی (تھوپھو کرتی) رہتی ہیں۔ اس طرح سے وہ کنارے سے آگے نہیں جاتیں۔ تیر کر پھر کھڑیں آ جاتی ہیں۔

خوراک و جسم

کچھ مواد یا مادہ خورق ہو جاتا ہے۔ ادبیہ اس طرح خورق یا ضائع ہو جاتا ہے جس میں کھڑی اور کوئلے ریل گاڑی میں جل کر ضائع ہو رہا ہے

حضرت انسان چلتے پھرتے ہیں۔ بولتے چاتے ہیں۔ کھیلنے کو دتے ہیں اور کبھی کبھی سوچتے اور غور کرنے ہیں۔ ان کی ان حرکات سے بدن کا

ہو جاتے ہیں۔ لیکن کونسل کے ریل گاڑی کے انجن میں جلنے سے ریل گاڑی کی تمام مشینیں جلنے لگتی ہیں اور ریل پٹری پر دوڑتی نظر آتی ہے اسی طرح غذا کے ہمارے بدن میں تحلیل ہونے سے بدن کی تمام مشینیں جلتی رہتی ہیں اور ہم زندگی کی پٹری پر دوڑتے نظر آتے ہیں۔ لہذا یہ بات سمجھ میں آنی چاہئے کہ مشین کو چلائے کے لئے ایندھن کی ضرورت ہوتی ہے اور ہمارا بدن بھی ایک مشین کے ذریعہ کام کرتا ہے جو ہمارے بدن میں ہے اور جس کا بنانے والا خدا ہے لہذا اس مشین کو بھی غذا کی ضرورت ہونی چاہئے تاکہ حرارت اور قوت پیدا ہو اور ضائع شدہ اجزاء کی مرمت اور تعمیر ہوتی رہے۔

بدن کے اجزاء یا مادوں کے خرچ ہو جانے بدن میں کسی قسم کی کمی نہیں آجاتی یا وہ کم ذلتی نہیں ہو جاتا بشرطیکہ اس کو غذا ملتی رہے لیکن غذا ملتے رہنے سے بدن میں کسی قسم کی نمایاں زیادتی بھی نہیں ہو جاتی (یہ دوسری بات ہے کہ انسان ورزش سے بدن میں زیادہ طاقت حاصل کرے) لیکن یہی غذا بچوں میں ایک

نمایاں زیادتی پیدا کر دیتی ہے کیونکہ بچہ بڑھ رہا ہوتا ہے اور اس کا جسم ترقی کر رہا ہوتا ہے۔ غذا اس کے جسم اور بدن میں نمایاں تبدیلی کرتی رہتی ہے جب تک کہ وہ آدمی نہ ہو جائے اور یہ بڑھنا بائیس برس تک جاری رہتا ہے۔

تحلیل غذا یا کھانے کا مضمون ہونا سب سے پہلے کھانا منہ میں پہنچتا ہے

منہ میں لعاب ہوتا ہے اور لعاب وہ چیز ہے جسے ہضم ہفوک کہتے ہیں۔ بس کھانا لعاب کے ساتھ مل کر حلق میں ہوتا ہوا نلی کے ذریعہ پیٹ میں پہنچ جاتا ہے۔ پیٹ یعنی معدے میں دوسرے لعاب ہوتے ہیں اور یہ گوشت روٹی۔ دال چپاتی۔ ترکاری کباب گرما گرم وغیرہ ان لعابوں کے ساتھ مل کر خود بھی لعاب کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ اب پیٹ میں اور بہت سی چھوٹی نمایاں ہیں جو بدن کے اندر اس طرح پھیلی ہوئی ہیں جیسے درخت کی جڑیں زمین کے نیچے پھیلی ہوئی ہیں اور جس طرح یہ جڑیں زمین سے خوراک حاصل کر کے درخت کو سرسبز رکھتی ہیں اسی طرح ہمارے بدن کی نمایاں اور ننسیں پیٹ سے لعاب لے کر بدن کے

دوسرے حصوں میں پہونچاتی ہیں جہاں یہ خون میں مل جاتا ہے اور اس طرح خون کھوئے ہوئے اجزائی جگہ لیتا رہتا ہے تاکہ بدن سرسبز رہے اور مرجائے نہیں۔

لیکن یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ جس قدر کھانا ہم کھا جاتے ہیں اس سب کی بدن کو ضرورت ہوگی۔ نہیں ایسا نہیں ہے بلکہ کھانے کا کچھ حصہ بدن ہضم نہیں کرتا اس کی غالباً یہ وجہ ہے کہ ہم بہت زیادہ کھا لیتے ہیں یعنی جس قدر بدن کا مادہ یا مواد صرف ہوتا ہے اس کے مطابق نہیں کھاتے اور یا پھر یہ بات ہوتی ہے کہ غذا میں ایسی چیزیں ملی ہوتی ہیں جسے ہمارا بدن ہضم نہیں کر سکتا لہذا ہمارا بدن اسی قدر غذائے لبتا ہے جس قدر اس کو ضرورت ہوتی ہے یا جو وہ ہضم کر سکتا ہے اور باقی غذا جس کی بدن کو ضرورت نہیں ہوتی یا جس کو بدن ہضم نہیں کر سکتا دوسری نلیوں کے ذریعہ بدن کے کوڑے خانہ میں پہونچ جاتی ہے جہاں سے وہ باہر نکل جاتی ہے کئی بار کھانا کھانے کے نقصانات

ہونے چاہئیں۔ جیسے ایک کھانا صبح کو کھایا جاتا ہے جس کو ناشتہ کہتے ہیں۔ دوسرا دوپہر کو۔ تیسراتے وقت۔ وقت مقرر کر نیسے پیٹ ان اوقات کا عادی ہو جاتا ہے اور کھانے کے وقت سے پہلے وہ کھانا حاصل کرنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔ اور اس کی تیاری یہ ہے کہ وہ اس لعاب کو جو کھانا ہضم کرتا ہے تیار رکھے۔ اب جب تمام تیار ہوتی ہیں تو کھانا پیٹ میں داخل ہوتا ہے اور اگر تیار شدہ لعاب کے ساتھ مل جاتا ہے جو اس کو ہضم کرتا رہتا ہے۔ اس پر دگرام کے مطابق کھانا کھانے والے کھانے کے بعد خوشی اور آرام محسوس کرتے ہیں۔

لیکن اس کے برخلاف چند لڑکے صبح ناشتہ سے پہلے یا کھانے سے پہلے کچھ مٹھائی کھا لیتے ہیں جس سے پیٹ کا وہ لعاب جو صبح کا ناشتہ ہضم کرنے کے لئے تیار ہوا تھا۔ اس مٹھائی کے ہضم کرنے میں خرچ ہو جاتا ہے۔ اور جب صبح کا ناشتہ پیٹ میں پہونچتا ہے تو اس کے ہضم کرنے کے لئے پیٹ میں کوئی لعاب تیار نہیں ہوتا لہذا پیٹ اس کو طام اور بدن میں ہضم ہونے

کے قابل نہیں بنانا اور اس طرح یہ کھانا پیٹ میں سخت اور تغیر تبدیل ہوئے رچا تلب اور بھر بچوں کو اس وقت پتہ چلتا ہے جب پیٹ میں درد ہوتا ہے اور طبیعت خراب ہو جاتی ہے۔ میدان میں کھیلنے والے طلبہ اور کبڈی میں چوڑی لگانے والے بہادر جب شک جاتے ہیں تو ان کو کچھ آرام کرنے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح جب پیٹ کھانا ہضم کرنے میں کافی جدوجہد کر چکا ہوتا ہے تو اسے بھی آرام کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن طالب علم صاحب ہیں کہ صبح مٹھائی کھائی اس کے بعد ناشتہ بھی کر لیا۔

پھر چاٹ والا آیا تو اس سے چاٹ لیکر بھی کھالیا گھر آئے تو کھانا بھی خوب تن کر کھایا۔ رات کے کھانے سے پہلے بھی ایک آدھ پیسے کی کوئی چیز کھانی لازم کر لی۔ یہاں تک کہ کھلائی جلائی کا سلسلہ دن بھر چلتا رہتا ہے اور پیٹ کو کبھی آرام نہیں ملتا۔ لہذا پیٹ ناراض ہو کر ہڑتال کر دیتا ہے اور کوئی کھانا ہضم نہیں کرتا۔ تا آنکہ آپ کی طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور آپ بیمار ہو کر رہتے ہیں۔ آپ ہی بتلائیے کہ آپ سے دن بھر کام لیا جائے تو آپ کریں گے؟ بیانیہ

ترجمہ۔ احمد علی۔ مدرسہ شاخ جامعہ ملیہ دہلی

نبی زادوں کی عید

ہمیں برس کا دن، عید کی خوشی، بچوں نے نور کے ترکے ہی سے بیدار ہو کر غل چانا شروع کر دیا۔ غرضیکہ امیر و غریب سب کے بچے دن نکلنے نکلنے نئے نہیں تو دھلے ہوئے، قیمتی نہیں تو معمولی ہی کپڑے پہن کر نماز کی خوشی میں دوڑے دوڑے پھر لے گئے۔ لیکن افسوس

اور صد ہزار افسوس کہ اس عید نے ہم کو نیرہ سال پہلے کی وہ یاد دلادی جیکہ مدینے کے لڑکے بڑھیا اویسی پوشاکیں پہنے نہتے بولتے مسجد نبوی کے گرد گھومتے پھر رہتے تھے۔ عین اسی وقت دو بچے مسجد کے دروازہ میں کھڑے ہوئے حسرت سے دوسرے بچوں کی نئی اور بھاری پوشاکوں کو دیکھ

رہے تھے۔ کیا میں آپ کو بتاؤں کہ یہ دونوں بچے کون تھے؟ یہ بچے نبی کے جگر گوشے، علیؑ کے پیارے، فاطمہؑ کے دولاہے حسن اور حسینؑ تھے جوں جوں نماز کا وقت قریب آتا تھا۔ مدینہ منورہ کی گلیوں کی جبل پل کے ساتھ ساتھ ان بچوں کی حسرتوں میں بھی اضافہ ہو رہا تھا۔ جھوٹے بھائی کی آنکھوں میں آنسو بھرائے تھے کہ بڑے بھائی نے کہا ”حسین! چلو اماں جان سے ہم بھی کپڑے مانگیں“

حسین۔ ”کہیں کپڑے ہیں بھی۔“

حسن۔ ”نہ ہوں گے تو کیا اماں نانا جان سے نہ منگو الیں گی۔“

حسین۔ ”اچھا چلو“

یہ کہہ کر جھوٹے بھائی نے بڑے کی انگلی پکڑی اور گھر میں پہنچے اور ماں سے دوڑ کر لپٹ گئے اور کہنے لگے۔

حسین۔ ”اماں جان مدینے کے سب لڑکے اچھے اچھے کپڑے پہن کر نماز کے لئے تیار ہو رہے ہیں لیکن دیکھئے ہماری میلی قبائیں بھی ثابت نہیں ہیں۔“

حسن۔ ”کیا اماں جان ہم عید کے دن بھی بیٹی اور میلی قبائیں پہنے رہیں؟“

ماں۔ ”بھلا بتاؤ، میں تمہارے لئے کپڑے کہاں سے لاؤں؟ (اپنی پیوند لگی ہوئی چادر دکھا کر دیکھو! کپڑا نہ ہونے کی وجہ سے میں نے خود اس میں پیوند لگایا ہے۔“

حسین۔ ”تو کیا ہم نماز پڑھنے نہ جائیں گے؟“

قریب تھا کہ جھوٹے صاحبزادے کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگیں کہ اتنے میں رسول کریمؐ تشریف لائے اور حسین کو گود میں اٹھا کر پیار کرنے لگے۔

حسین۔ ”جائیے ہم آپ کے بیٹے نہیں ہیں۔“

سب نے اپنے بیٹوں کو اچھے اچھے کپڑے پہنائے

ہیں مگر ہمارے پاس اس سہی ہوئی پیوند لگی

قبلے کے سوا کچھ نہیں ہے۔ بھائی جان کی قیام

بھی بچھٹ گئی ہے۔ اگر ہمارے لئے کپڑے ملنا

دیکھئے گا تو آپ ہمارے نانا جان بھی نہیں تو

ہم بھی آپ کی مسجد میں نماز پڑھنے نہ جائیں گے

رسول کریمؐ بیٹے تمہاری عبا میں مدینہ سے

کو لے گیا ہے۔ نماز سے پہلے آپ نے کہا

آئیے فرامی سہجے کیا ہے آدھان

بچے خوش ہو کر اپنی اپنی عبا میں بہن نماز
کے لئے تیار ہو گئے۔ اب حسنین کے آنوشک
ہو گئے تھے لیکن ان کے نانا کی نظروں میں
حسن کا زہر آلود سبز جسم اور حسین کا خون میں لہٹکا
ہوا سرخ جسم پھر رہا تھا اور آنسو بہہ رہے تھے۔
(سیدہ فرار حسین متعلم اینگلو سنکرت اسکول فتحپور)

صفائی

اکسیر کا نسخہ میں بنانا ہوں سنو تم
اس باغ نصیحت کے ذرا بھول جنو تم
بے دام کا نسخہ ہے نیل خرق کی حاجت
اس پر جو عمل تم کرو قائم رہے صحت
حاجت نہیں اس کی کہ سدا سوٹ ہی پہنو
کہتا نہیں میں بہروں میں تم بوٹ ہی پہنو
کپڑے ہوں اگر آجے تو میں بوٹے بہتر
جیتے ہوں اگر صاف تو میں بوٹے بہتر
دھو بی جو میسر نہیں صابن تو ملے گا
دھوؤ گے جو کپڑا تو بہت صابن چھیلگا
تازہ ملے پانی تو نہیں گرم کی حاجت
تم آپ ہی دھو لو نہیں کچھ شرم کی حاجت
اس کام سے ہرگز کبھی شرمناؤ نہ بھائی
ورزش کی یہ ورزش ہے صفائی کی صفائی
تم صاف نہ کر ہو گے تو دل صاف نہوگا
"اَلان صاف نہ کر ہوگا تو اَلصاف نہوگا"
(عبدالوہاب۔ معرفت ڈسٹرکٹ جلیہ صاحب فتحپور)

”اسلام علیکم یا اہل بیت! میں حسنین کا درزی
ہوں اور ان کی نئی عبا میں سی کر لایا ہوں“
حضور صلعم باہر تشریف لے گئے تو دیکھتے کیا ہیں
کہ ایک شخص دونی عبا میں لئے ہوئے کھڑا ہے
اس نے عبا میں آنحضرت کو دے کر کہا کہ یا حضرت
یہ عبا میں آپ کے حسنین کے لئے لایا ہوں۔

ان سے کہہ دیجئے کہ وہ رنجیدہ نہ ہوں۔

آنحضرت نے خوش ہو کر سجدہ شکر ادا کیا
اور دونوں عبا میں لا کر حسنین کو دے دیں ”واہ

یہ تو سفید ہیں“ حسین نے فرمایا

حسن: ”ہم تو سفید نہ بنیں گے۔ انھیں رنگ دیجئے“

حضور نے ایک طشت میں پانی منگو کر دونوں

عبا میں اس ڈبو دیں اور دونوں صاحبزادوں

سے دریافت کیا ”تباؤ کون سا رنگ چاہتے ہو“

حسن: ”ہرا“

حسین: ”واہ میں تو ہری عبا نہیں پہنوں گا

نہیے۔ وہاں لال رنگ دیجئے۔“

آپ نے دونوں عبا میں پانی میں سے نکالیں

تو بڑے صاحبزادے کی عبا سبز اور چھوٹے

صاحبزادے کی عبا سرخ رنگ گئی تھی۔

سر سید احمد خاں

ہونہار بچو! اگر ہم غور کریں تو پتہ لگتا ہے کہ بڑے آدمی دولت مند اور ترقی یافتہ قوموں کی نسبت غریب اور جاہل قوموں میں پیدا ہوئے ہیں اور خدا کی قدرت کا منشا بھی یہی ہے کیونکہ وہ ہر ایک قوم کو تباہ ہونے سے پہلے اسے دوبارہ ترقی حاصل کرنے کا موقع دیتا ہے۔ اگر قوم عقلمند ہے تو پھر ترقی کر جاتی ہے ورنہ امتحان ختم ہو جاتا ہے اور ان کا وجود دنیا میں برائے نام رہ جاتا ہے۔ مسلمانوں میں اس تنزل کے زمانہ میں سر سید کے پیدا ہونے کی یہی وجہ تھی۔

سر سید کے نام سے ہندوستان کا کچھ بچہ واپس ہے اور واقفیت کا سبب علی گڑھ کالج ہے جسکی آج سے ۵۶ برس پہلے انھوں نے بنیاد ڈالی تھی آج ہم نہیں ان کی وہ خدمات بتاتے ہیں جو انھوں نے ملک اور قوم کے لئے کیں۔

سر سید احمد خاں ۱۷ اکتوبر ۱۸۱۷ء میں دہلی کے سرکاری خدمات

ایک نہایت معزز گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد بڑے پرمیزگار اور نیک آدمی تھے۔ ان کی والدہ خواجہ فرید وزیر دہلی کی سب سے بڑی بیٹی تھیں۔ جو اچھی طرح تعلیم یافتہ تھیں اور اور بچوں کی تربیت کا انھیں خاص ملکہ تھا۔ سر سید کی عظمت کی اصلی وجہ یہی ہے۔ مسلمانوں کو جتنا فخر سر سید پر ہے اس سے زیادہ ان کی ماں پر ہونا چاہئے جن کی گود نے ان کو قوم اور ملک کے لئے پالا۔

والدہ کے انتقال پر چونکہ خاندان کی مالی کم ہو گئی تھی اس لئے انھوں نے سرکاری نوکری کر لی۔ سب سے پہلے وہ دہلی کی صدر امینی کی کچری میں سررشتہ دار مقرر ہوئے۔ پھر کشنری اگرہ میں نائب منشی ہوئے۔ ۲۲ دسمبر ۱۸۴۷ء میں مین پوری کے منصف ہو گئے۔ ۱۸۵۵ء میں مجبور کے مستقل صدر امین ہوئے۔ اس کے بعد ۱۸۵۸ء میں مراد آباد کے صدر الصدور مقرر ہوئے۔

۱۹۵۷ء میں نیشنل لیکچر اپنی زندگی کو اپنی قوم اور ملک کے لئے وقف کر دیا۔

قومی خدمات سرسید نے جو بڑی بڑی خدمات

دی ہیں ان میں سب سے بڑی اور پہلی خدمت "رسالہ اسباب بغاوت ہند" لکھ کر گورنمنٹ اور انگریزوں کے بجا شہادت رفع کرنے کی سعی۔ انھوں نے غدر کے بعد ہندوستانیوں اور انگریزوں کو پھر ویسا ہی دوست بنا دیا

جیسے کہ وہ غدر ۱۸۵۷ء سے پہلے سعی ہے راجا ویرجا میں جب کبھی بہت بیگانگی حاکم و محکوم کو باہم ملایا آپ نے

مراد آباد اور غازی پور کے مدرسے دونوں سرسید

ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہیں۔ ان کے بعد ۱۸۷۱ء کو سرسید احمد خاں نے اپنی زندگی کے سب سے بڑے کام یعنی مدرستہ العلوم علی گڑھ کی بنیاد ڈالی۔

اردو زبان کی ترقی کے لئے انھوں نے ایک سوسائٹی قائم کی اور اردو زبان کو طرح

طرح سے مدد پہونچائی۔ چنانچہ ایک اخبار "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔ یہ پرچہ اپنے وقت کا جواب پرچہ رہ چکا ہے۔ اس کے علاوہ سرسید نے تیس کے قریب کتابیں لکھیں۔ کئی کتابیں آپ نے انگلستان جا کر تصنیف کیں۔ ان کتابوں کے علاوہ بیسیوں رسائل بھی لکھے۔

آپ کی کتابوں میں سے خطبات احمدیہ۔ سلسلہ الملوک۔ رسالہ اسباب بغاوت ہند۔

اور آثار الصنادید وغیرہ اور لیکچروں کا مجموعہ اور صد ہا مفید مضامین آپ کی یادگار ہیں جو علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ اور تہذیب الاخلاق میں چھپ چکے ہیں۔ تحریریں اتنی آسان ہیں کہ نوجب ہوتا ہے۔

سرسید جیسے مصنف تھے ویسے ہی مقبرہ (وغلط کہنے والے) تھے۔ ان کی آواز بھاری

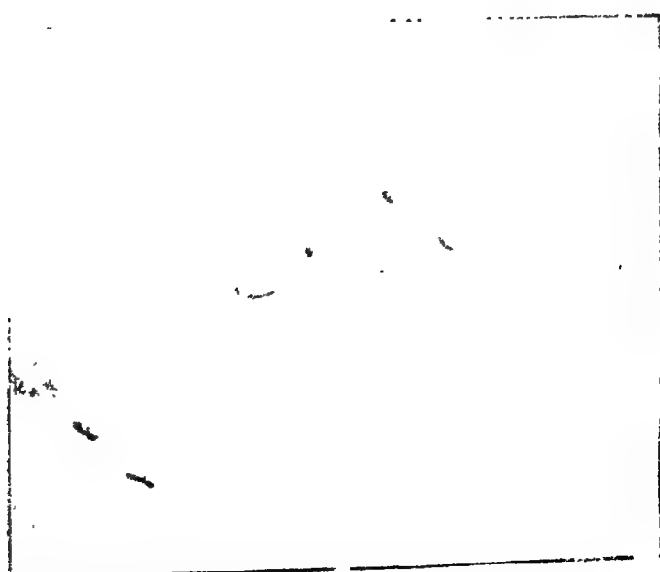
اور اثر کرنے والی تھی۔ تمام ہندوستان میں تقریر کر کے اہل ملک کو ان کے فائدے کی باتیں بتائیں ولایت میں بھی کئی لیکچر دئے جو بہت مقبول ہوئے۔

(باقی آئندہ)

(محمد فاروق حسن پانی پتی)

1970





بچوں کے مضامین



سچی کہ لوگ حیران رہ جاتے تھے۔

سمسون ایک دوسرے شہر میں جس کا نام خمنت تھا گیا۔ اور وہاں فلسطین کی لڑکی سے خادی کر لی۔ راستہ میں وہ درختوں کے سایہ میں بیٹھا ہوا تھا اور بچلوں کی تلاش میں تھا۔ کہ اس کے اوپر ایک زبردست شیر نے حملہ کیا۔ اُس نے شیر کی آسانی سے ٹانگیں پکڑ کر چیر ڈالیں اور میں ڈال دیا۔ والسی میں آسنی دیکھا۔ کہ شیر کی ٹڈیوں کے اوپر شہد کی مکھیوں نے شہد کا چھتہ لگا لیا ہے۔ چنانچہ اس نے شہد لیا اور خوب کہا یا۔ اس کے بعد سمسون نے اعلان کیا کہ جو کوئی یہ تبار لے گا۔ کہ یہ شہد کہاں سے حاصل ہوا ہے تیس سو ڈیڑی کیلے دے جائیگے۔ لوگوں نے بہت کوشش کی لیکن نہ معلوم ہو سکا۔ اس نے غلطی یہ کی کہ اپنی بیوی

زمانہ قدیم کی تاریخ دیکھنے سے عجیب

عجیب حالات اور واقعات ہماری نظروں سے گذر جاتے ہیں۔ یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ یہ تمام صحیح ہیں یا غلط، بہر حال دلچسپی سے خالی نہیں ہوتے۔ اب ہم آپ کو ایک مشہور پہلوان کا دلچسپ قصہ سناتے ہیں۔

سمسون بنی اسرائیل کے عہد کا بہت بڑا پہلوان گذرا ہے۔ اس کی پیدائش کے متعلق عجیب واقعہ مشہور ہے۔ کہ کسی بزرگ نے اس کی ماں سے ہدایت کی تھی کہ تمہارا لڑکا کوئی بڑا آدمی ہو گا اس لئے اس کے بال نہ مونڈو جائیں اس بزرگ کی پیشینگوئی کے مطابق، جو یقینی کوئی فرشتہ تھا، ایک لڑکا پیدا ہوا۔ جو نہایت طاقتور تھا اور اس کا نام سمسون رکھا گیا۔ بچپن میں ہی اس میں ایسی قوت اور طاقت

سے اس تمام قصہ کا تذکرہ کر دیا۔ اور اس نے ان لوگوں کو بتا دیا۔ چنانچہ سمسون کو اپنی شرط پوری کرنی پڑی۔ جو اس نے تیس آدمیوں کو مار کر انکے کپڑے کر لویری کی۔

جب سمسون فلسطینیوں کے ہاتھوں سے تنگ آگیا۔ تو اس نے کئی سو گیدڑ پکڑ کر اور دو دو کی دم ایک سے ملا کر اس میں مشعل رکھ کے باندھ دی۔ جب تمام مشعلیں جلنے لگیں تو اس نے ان گیدڑوں کو فلسطینیوں کے باغوں اور کھیتوں کی طرف بھجکا تا شروع کیا۔ چنانچہ ان کے باغ اکھیت انگور کی بلیں زیتون کے درخت سب جل گئے۔

ایک مرتبہ ہزاروں فلسطینیوں نے سمسون کو پکڑ لیا۔ اور رسیوں میں باندھ کر لیچے۔ سمسون ان کے ساتھ چلا گیا۔ اور وہاں پہنچ کر جو اس نے زور سے جھٹکا دیا۔ تو وہ جگے کی طرح ٹوٹ گئیں۔ لوگوں نے تمام شہر کا اچھی طرح پیرا لگا دیا اور شہر کی چار دیواری کے چاروں طرف خندق کھودے۔ تاکہ جیسے ہی سمسون نکلے ہم گرفتار کریں۔ لیکن اُس نے سارے چاروں طرف

اپنے سر پر اٹھائے اور سیاڑ کی راہ لی۔ فلسطینیوں سے سمسون کی دشمنی بڑھتی چلی گئی۔ مگر وہ اس سے بیدخلف بھی تھے۔ اسلئے کہ وہ اکیلا شخص ہزاروں کو کافی تھا۔ اور کسی کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ کہ اس کا مقابلہ کرے۔ سمسون نے وادی سورق کی ایک عورت سے شادی کر لی تھی۔ فلسطینیوں نے روپیہ اور جواہرات دینے کا وعدہ کیا۔ کہ اگر وہ یہ معلوم کرے کہ سمسون کی طاقت کا راز کس چیز میں پوشیدہ ہے؟ اس عورت نے کسی نہ کسی طرح چالاکی سے یہ معلوم کر لی۔ لیا کہ سمسون کی ساری طاقت بالوں پر منحصر ہے۔ اگر اس کے بال کٹ گئے تو ساری طاقت ختم ہو جائیگی۔ چنانچہ فلسطینیوں نے سمسون کو بہت سی شراب پلائی اور جب وہ سو گیا۔ تو تمام بال منڈوا ڈالے۔ سر منڈا لے کر فلسطینیوں نے خوب پیٹا۔ اور اس کی آنکھیں بھوڑ دیں۔ اور قید خانہ میں ڈال دیا۔ اس فتح کی خوشی میں فلسطینیوں نے بڑی شان و شوکت سے اپنے دیوتا جون کی پوجا کیلئے وقت مقرر کیا۔ اور اسی عاب میں

سے دھککا دیا۔ اور مکان کی چھت اور مکان سب گر پڑا۔ ہزاروں فلسطینی دہ کر مر گئے اور انہیں کے ساتھ سمسون نے بھی جان دے دی
(مقبول الرحمن معلم اسلامیہ ہائی اسکول اٹاوا)

سمسون کو خوب ذلیل کیا گیا۔ ایک لڑکے سے جو سمسون کو لئے ہوئے بچا رہا تھا سمسون نے کہا کہ ستون پر میرا ہاتھ رکھ دو۔ تاکہ میں سہارا ملیوں۔ لڑکے نے ستون پر اس کا ہاتھ رکھ دیا۔ اس نے پوری طاقت

عقل

جانوروں سے نرالا ہے۔ اور وزنی بوجھ اٹھانے میں بھی کیتا ہے۔ مگر انسان سب باتوں سے خالی ہے۔ انتہا یہ ہے کہ حیوانی اپنے قدر وزن سے جتنی زیادہ چیز لیجاتی ہے۔ کیا محال کہ آدمی اس حساب سے آدھا بھی بوجھ اٹھا سکے اور کچھ دور لیجا سکے۔

حقیقت یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جانور کو اسکی ضرورت کے مطابق ہر چیز عطا کر دی ہے۔ اونٹ ریگستان میں ہوتا ہے۔ اسلئے اس کے پریرم اور چوڑے ہوتے ہیں۔ تاکہ بالوں میں جس نہ سکیں سردیوں

آدمی دنیا کے ہر جاندار سے بہتر و افضل ہے جالانکہ ہم دیکھتے ہیں۔ کہ انسان کے مانند مجبور و بکیں دنیا میں کوئی جانور نہیں پائی جس جانور کو کم از کم وہ ضرورتیں لگیا۔ ہرن کی ٹانگیں تیلی تیلی ہیں تاکہ تیز دوڑ سکیں اور شکاری سے اپنی جان بچا سکیں۔ شیر کا پنجہ مضبوط ہے۔ دانت تیز ہے۔ تاکہ اپنے کھانے کے لئے آسانی سے شکار کر سکے۔ گھوڑا تیز دوڑتا ہے۔ چیل کی آنکھ کی مٹائی تیز ہے۔ وہ بہت بلندی سے چھوٹی چھوٹی چیزوں کو دیکھ سکتی ہے۔ ہاسٹی ڈیل ڈول میں سب

کے جانوروں کے جسم پر گھنے اُون ہوتے ہیں۔ تاکہ وہ سرودی سے بچ سکیں۔ مگر واہ میرے اچھے اللہ میاں تو نے انسان کو عقل کی دولت سے مالا مال کر دیا ہے جس کے ذریعہ سے انسان آگ پر، پانی پر، ہوا پر زمین پر اور سب پر حکومت کرتا ہے۔ عقل کے زور سے سمندر میں پانی کے نیچے اور پانی کے اوپر جہاز چلا دیا ہے۔

اگر گھوڑا تیز دوڑتا ہے۔ تو انسان نے اپنی عقل سے ہوا گاڑی بنائی جو سب سے تیز دوڑتی ہے۔ چیل بہت لمبی سے دیکھتی ہے۔ تو انسان دو رہیں بنا کر آفتاب کی چیزوں کو دیکھ لیتا ہے اور ہوائی جہاز بنا کر اُڑنے والے پرندوں پر بازی لے گیا اسی عقل کی بدولت انسان اشرف المخلوقات

کہلاتا ہے۔ مگر ایک چیز اور ہے جس کی وجہ سے انسان شرافت کے خطاب کا حقدار ہے۔ وہ نیکی اور مہردی ہے۔

کبوتروں کے ساتھ کوئے نہیں اڑتے شیر کے ساتھ گیدڑ نہیں رہتے۔ دو کتے ایک ساتھ نہیں کھا سکتے۔ مگر انسان میں ایسی باتیں نہیں پائی جاتیں چونکہ وہ عقل کا مالک ہے۔ وہ سمجھتا ہے۔ کہ ہر انسان انسان ہے اور بھائی ہے۔ ایک ساتھ رہنے بہنے میں برابر کا حق دار ہے جو ایسا نہیں سمجھتا وہ بے عقل ہے جس میں عقل نہیں وہ انسان نہیں اس لئے ہم کو چاہئے۔ کہ عقل کی پیروی کریں اور بے عقلی کی باتیں کبھی نہ کریں۔

ابوالحارث عبدالحفیظ مدظلہ العالیہ کلکتہ

مفید نسخے

(۱) ہر روز نمک اور پٹکری کو پیکر اور چھان کر ملنے سے دانت بالکل صاف رہتے ہیں اور کیر نہیں لگتا (۲) کوئین کھانے کے بعد منہ میں بہت دیر تک

کرڈراہٹ رہتی ہے۔ اگر کوئین کھانے کے بعد کوئی ترش چل کھا لیا جائے تو کرڈراہٹ فوراً دور ہو جاتی ہے (۳) کیکر کی چلی کو باریک پیکر کان میں ڈالنے سے کان کا بندود ہوتا ہے، (۴) مرد غلام حیدر ساکھوٹ

فیروز لومٹری رشتہ

سے کھیتوں میں ٹھہرنے لگا۔ جب کچھ دوز نکلا تو اس نے دیکھا کہ ایک لومٹری جو بہت بوڑھی ہو گئی ہے۔ ایک طرف پڑی ہے۔ لڑکے نے اپنے جی میں کہا کہ یہ لنگڑی لومٹری جو کھانے کیلئے کچھ بھی حاصل نہیں کر سکتی ہے۔ کس طرح اسکے پاس رزق پہنچتا ہوگا۔ اسی وقت ایک خیر ایک ہرن شکار کر کے لایا۔ اور اس میں سے کھا کر چلا گیا۔ جو کچھ باقی بچا اس کو وہیں رہنے دیا۔ لومٹری نے جب گوشت کو دیکھا۔ وہ بھی آہستہ آہستہ وہاں پہنچی۔ اور گوشت کھایا۔ اس واقعہ سے اسکے دل پر بہت اثر ہوا۔ اُس نے کہا کہ جب خدا ایسی خفیف و ناتواں لومٹری کو رزق پہنچا سکتا ہے۔ کیا وہ مجھ کو کھانے کیلئے روٹی اور چند کھجور کے والے نہیں دیکھتا؟ اُس نے اپنے ساتھیوں کو لیا۔ اور واپس چلا گیا۔ جب گھر پہنچا تو باپ کو تمام واقعہ سنایا۔

باپ نے کہا: اے میرے بیٹے!

ہمارے یہاں سے بہت دور ایک ملک ہے جس کا نام مصر ہے۔ بہت عرصہ گزرا۔ جبکہ ریل گاڑی نہیں تھی۔ وہاں ایک بڑا سوداگر رہتا تھا۔ اُس کا صرف ایک ہی لڑکا تھا۔ بہت شریف و اسکے باپ نے اسے تجارتی معاملات میں بہت ماہر کر دیا تھا۔ وہ چھوٹی ہی عمر میں ایسے ایسے کام کرتا تھا کہ لوگ حیران رہ جاتے۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس کے باپ نے اس کو مال و اسباب کے ساتھ تجارت کی غرض سے کسی دوسرے شہر میں بھیجا۔ بہت سے لوگ چاکر اس کے ساتھ تھے۔ یہ تو ہمیں معلوم ہے کہ اس زمانہ میں ریل گاڑی نہیں تھی۔ اس لئے اونٹوں پر وہ سوار ہو کر اس شہر کی طرف روانہ ہوا۔ منزل تک پہنچنے سے پہلے ہی رات آگئی۔ اس لئے امی جگہ ٹاؤ ڈال دیا گیا۔ چاندنی رات تو تھی ہی وہ لڑکا سیر کی غرض

لوکے نے اپنے باپ کی نصیحت قبول کی اور اپنے تجارتی کام کے لئے پھر روانہ ہو گیا۔
کیا میرے ہونہار اور عزیز بھائی آؤ نہیں اس سے کچھ سبق لے سکتی ہیں؟ (سید میر احمد جامی)

تو نے جو کچھ دیکھا اس کو غلط سمجھا میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تو شیر ہو تاکہ تجھ سے بھوکے لوٹریاں اپنا پیٹ پالیں تو لوٹری مست ہو کہ تو درندوں کا بچا کچھا کھائے۔“

سمیٹل کی وفاداری

گھس گیا۔ اور پناہ گرین ہوا۔ بادشاہ نے قلعہ کو گھیر لیا۔ لیکن سمیٹل کا بیٹا قلعہ سے باہر رہ گیا تھا۔ آخر بادشاہ فتحیاب ہوا۔ اور اس کے لڑکے کو قید کر لیا۔ پھر قلعہ کے گرد پھرنا شروع کیا۔ اور سمیٹل کو جھانکتے دیکھا۔ بادشاہ نے اسکو بلایا اور کہا کہ میں نے تیرے بیٹے کو قید کر لیا ہے اور وہ اس وقت میرے ساتھ ہے۔ اگر اب بھی امراء القیس کے زہر بکتر مجھ کو نہ دے گا۔ تو میں تیرے بیٹے کو قتل کر دوں گا۔ اور اگر دے دینگا تو میں تیرا بیٹا واپس کر دوں گا۔ ورنہ تو دیکھتا رہ جائیگا ان دونوں باتوں میں سے جو پسند ہے وہ کہہ دے۔“ سمیٹل نے کہا ”میں بدویاں ہی کبھی نہ کر دوں گا۔ تو جو کچھ کرنا چاہے کر لے۔“ بادشاہ نے

کہتے ہیں کہ امراء القیس نے سمیٹل کے پاس اپنی زندگی میں زہر بکتر اور کچھ ہتیار امانت رکھے۔ لیکن بادشاہ نے امانت رکھی ہوئی چیزیں نوکر بھیج کر طلب کیں سمیٹل نے کہا کہ ”میں یہ چیزیں اس کے اصلی وارث کے سوا کسی کو نہیں دوں گا۔ یہ سنکر نوکر صدمہ لگایا اور جا کر بادشاہ کو سارا حال کہہ سنایا۔ یہ سنکر بادشاہ نے نوکر کو دوسری دفعہ روانہ کیا۔ اُس نے پھر بھی دینے سے انکار کر دیا۔ اور کہا کہ میں اپنی دستدلی میں وہو کہ سے کام نہیں کروں گا۔ اور نہ امانت میں خیانت کروں گا۔ آخر کار بادشاہ نے اس کے ساتھ جنگ کرنے کا ارادہ کیا اور جنگ شروع ہوئی۔ تو سمیٹل اپنے قلعہ میں

اور اسی وقت سے سیموئیل کی وفاداری
ضربِ اشل یعنی مشہور ہو گئی اور جب کبھی لوگ
کسی کی بابت وفاداری کے متعلق کہتے تو سیموئیل
کا نام پہلے لیتے۔

(دک غلام محمد حیدر مشن ہائی اسکول شہر سیالکوٹ)

اس کے لڑکے کو فوراً قتل کر ڈالا سیموئیل نے اپنے
بیٹے کے قتل کو نیکو ثواب سمجھا۔ مگر وفاداری کو نہ چھوڑا
کچھ عرصہ کے بعد اسراء القیس کے وارث آمو جو دھوئے
سیموئیل انکی چیزیں انکو دیدیں اور تمام کہانی کہ سنائی
لوگوں میں اس واقعہ کی بہت شہرت ہوئی

کلمہ اولیٰ بحیثیت چیرے

کے ساتھ سلام کر کے کہا: "شاہ صاحب آپ
میرے ساتھ چلیے اور میرے گھر میں باقی عمر
آرام کے ساتھ بسر کیجیے چوراہا تناسکرما بادشاہ
کے ساتھ ہولیا۔ بادشاہ نے اُسے اپنے محل
میں ایک علیحدہ کمرہ دیدیا۔ ایک مدت تک
وہ بادشاہ کے محل میں نہایت آرام کے ساتھ
رہا۔ ایک دن بادشاہ کے دربار میں ایک
جلسہ تھا جس میں شہر کے تمام لوگ شامل
تھے۔ سب نے اپنے اپنے مضمون پڑھے۔
وزیر نے چور سے نہایت ادب کیساتھ کہا
کہ حضور آپ بھی کچھ سنائیے۔ چور بہت دیر
کے بعد لیٹے کہ اے وجیر (سکندر عظیم

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ کچھ چورات کے
وقت چوری کے لئے گھر سے نکلے مگر جب
وہ بازار میں پہنچے تو بادشاہ کی سواری اُن سے
کچھ فاصلے پر آتی دکھائی دی چور سواری کو دیکھتے
ہی ادھر ادھر کو بھاگنے لگے۔ مگر ایک چور
سواری کے دیکھتے ہی خدا کی عبادت میں
مشغول ہو گیا جب بادشاہ اس گڑھے کے
پاس سے گذرا تو اس نے دیکھا کہ ایک بوڑھا
گڑھے میں بیٹھارات کے وقت عبادت
کر رہا ہے۔ وہ گاڑی سے اتر کر اس چور
کے پاس آیا جو کہ ایک عابد کے بھیس میں
بیٹھا ہوا عبادت کر رہا تھا۔ نہایت ادب

اور سپکیمبر میں کسی بھی (یعنی سکندر اعظم اور پیغمبر صاحب کے درمیان کسی لڑائی ہوئی۔ وزیر نے جب یہ سنا تو فوراً ہی اسکو وہاں سے نکلوا دیا

اس چور نے صرف نہ بولنے کی وجہ سے اتنے دن بادشاہ کے محل میں مزے کئے ورنہ اگر وہ بولنے والا ہوتا تو اس طرح محل میں نہیں رہ سکتا تھا۔ فوراً ہی بے غری کے ساتھ محل سے نکال دیا جاتا۔

بچو! زیادہ بولنا چھوڑ دو۔ جو بات کہو سو سچ سمجھ کر کہو۔ زیادہ بولنا اپنے دماغ کو چکی کی

طرح دانے سے خالی کرنا ہے۔ یعنی جس طرح کہ چکی میں دانے ڈالکر اس کو چلانا شروع کریں۔ تو تھوڑی دیر کے بعد چکی دانے سے خالی ہو جائیگی اور دانے کا آٹا ہو کر باہر نکل آوے گا۔ اسی طرح اگر تم زیادہ بولو گے۔ تو تمہارا دماغ بھی عقل سے خالی رہ جائیگا۔ اور تم بیوقوف بن جاؤ گے۔ زیادہ بولنے والا آدمی دوسرے آدمیوں کی نظروں میں حقیر رہتا ہے۔ کیونکہ اسے اپنے بولنے سے مطلب ہوتا ہے خواہ اچھی بات ہو یا بری۔

لہذا کم بولنے کی عادت ڈالو تاکہ تم اپنے بڑائی نظروں میں غریز ہو۔
(واجد علی منعم گورنمنٹ ہائی اسکول دہلی)

لطیف

دو شخص کھانا کھاتے بیٹھے ایک کے پاس پانچ روٹیاں تھیں۔ اور دوسرے کے پاس تین اتنے میں ایک تیسرا آدمی آگیا۔ ان دونوں نے اسکو بھی اپنے ساتھ بٹھا لیا ان تینوں نے انھوں روٹیاں کھالیں جب وہ تیسرا شخص جانے لگا تو اس نے آٹھ پیسے ان کو دیکر کہا کہ جو کچھ میں نے کھا ہے یہ اس کا عوض ہے

ان دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔ پانچ روٹیوں والے نے کہا کہ میں پانچ پیسے نوں گا۔ اور تھے حصہ سید تین پیسے دوں گا۔ اور تین روٹیوں والے نے کہا کہ میں برابر کا حصہ لوں گا اب ناظرین ہونہار اس معمر کا حل چاہتے ہیں۔ کہ کس طرح ان دونوں کو راضی کیا جائے منعم الحقانی از دیوبند



ایک مٹے آدمی کی کہانی

ایک موٹا آدمی تھا جس کا نام تھا میٹر تو نڈل۔ یہ میس فٹ اوپن تھا۔ باوجودیکہ اس کا جسم بڑا تھا لیکن اس کے پیر بالکل چھوٹے تھے جب کبھی وہ پتھر پر پھسل جاتا یا گر پڑتا تو وہ خود بخود نہیں ٹھسکتا تھا۔ اس کے اٹھانے کے واسطے چار آدمی۔ دو درخت۔ کچھ میٹر حیاں اور بلیاں۔ بارہ گز مضبوط سی اور غیر معمولی موٹے تار کے گونوں کی ضرورت ہوتی تھی اور اس کو اٹھانے کیلئے ہر توڑ محنت کرنی پڑتی تھی۔

دن کے وقت ستارے گمان چلتے ہیں ؟

ستارے دن کو بھی وہیں رہتے ہیں جہاں رات کے وقت رہتے ہیں اور اگر آفتاب کو کسی طرح ڈھانپ دیا جائے جس سے اس کی روشنی چھپ جائے تو ہم دن کو بھی تارے دیکھ سکتے ہیں۔

بعض دفعہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ سورج اور زمین کے درمیان چاند آجاتا ہے اس وقت ستارے دیر کے لئے سورج سے چھپ جاتا ہے جب ایسا ہو اور اس حالت میں دن کا وقت ہو اور آسمان پر اب بھی نہ ہو تو اس وقت دنیا میں ایک عجیب بات معلوم ہوتی ہے اور دن کو ستارے نظر آنے لگتے ہیں۔

بات یہ ہے کہ ستارے دن میں ہر وقت اسی طرح چمکتے ہیں جیسے کہ رات کو لیکن سورج چونکہ ہم سے نزدیک ہے اور ستارے ہم سے بہت دور ہیں اس لئے سورج کی روشنی ہمیں زیادہ تیز معلوم ہوتی ہے اور ستاروں کی کم اور اس وجہ سے ہم ستاروں کو نہیں دیکھ سکتے اچھا دیکھو جب شور نہ ہوتا ہو تو تم نے

اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز سنی ہوگی۔ لیکن جب بادل گر جاتا ہے تو دل کے دھڑکنے کی آواز نہیں سنائی دیتی حالانکہ بادل دور ہے اور دل نزدیک۔ یعنی بادل کی روشنی آواز دل کی کمزور آواز کو دبا لیتی ہے۔ اسی طرح سورج کی تیز روشنی ستاروں کی ہلکی روشنی کو بھی دبا لیتی ہے۔

ایک اور صورت ہے جس میں سورج کی روشنی چھپ جاتی ہے اور ہم کو دن میں ستارے نظر آنے لگتے ہیں۔ وہ آدمی جو گہرے گہرے کنوؤں اور کانوں میں کام کرتے ہیں جب نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو انہیں صاف ستارے نظر آ جاتے ہیں (غیر)

کبوتر اور فوٹو گرافی

بھو! جرمن کے ایک سائنس دان نے اپنے ایک حیرت انگیز تجربے میں کبوتر سے فوٹو گرافی کا کام لیا ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم اس کا علمی تجربہ تمہیں بتلائیں یہ بتا دینا مناسب سمجھتے ہیں کہ فوٹو یا تصویر کس طرح لی جاتی ہے۔

فوٹو گرافی روشنی کے ذریعے تصویر کھینچنے کا نام ہے۔ اگر ہم کسی تاریک کمرے کے اندر ایک باریک سوراخ کے ذریعہ روشنی داخل کریں تو باہر کی چیزوں کی تصویریں سوراخ کے سامنے والی دیوار پر الٹی نظر پڑیں گی۔ اگر اسی سوراخ کے پاس ایک اور سوراخ کر دیا جائے تو ہر چیز کی دو الٹی تصویریں دکھائی دیں گی۔ ایسے ہی اگر بہت سے سوراخ کر دئے جائیں تو بہت سی تصویریں الٹی نظر پڑیں گی۔ سامنے والی دیوار پر روشنی کی مقدار زیادہ ہونے سے تمام تصویریں دھندلی نظر پڑیں گی۔ یہ نقص دور کرنے کے لئے اس بڑے سوراخ پر ایک موٹا اور میچ سے ابھرا ہوا شیشہ لگا دیا جائے تو اب ایک صاف اور روشن تصویر سامنے کی دیوار پر دکھلائی دے گی۔ بس یہی حکمت فوٹو گرافی میں رکھی گئی۔

کیمرہ دراصل لکڑی کا ایک چھوٹا سا کبس ہوتا ہے۔ جس کے اندر کا حصہ سیاہی سے رنگا ہوتا ہے۔ اس میں ایک سوراخ کے منہ پر ایک محدب (ابھرا ہوا) شیشہ لگا رہتا ہے۔ محدب شیشے کے سامنے ایک پلیٹ رکھی ہوتی ہے

اس پلیٹ پر ایک ایسا کیمیائی مسالہ لگا ہوتا ہے کہ وہ روشنی کے اثر سے سیاہ پڑ جاتا ہے۔ محدب شیشے پر ایک پردہ ڈال رکھتے ہیں۔ جب فوٹو لینے والا اس پردے کو شیشے پر سے اٹھاتا ہے تو جو عکس سب سے پہلے شیشے پر پڑتا ہے بعینہ وہی عکس پلیٹ پر اترتا ہے۔ بس یہی عکس تصویر یا فوٹو ہے جس کو کاغذ پر اتار لیتے ہیں اور سالہ لگا کر رنگ دار کر لیتے ہیں۔

جرمن کے فوٹو گرافر نے جو اپنے تجربے میں کامیابی حاصل کی ہے وہ یہ ہے کہ اس نے کبوتروں کو فوٹو گرافر بنا دیا ہے اور اس کام کے لئے اس نے ایک ایسا کیمبرہ بنایا جس میں محدب شیشے پر پڑا ہوا سیاہ پردہ مقررہ وقت پر تھوڑی دیر کے لئے خود بخود ہٹ جائے اور جو چیزیں اس وقت اس شیشے کے سامنے ہوں ان کی تصویر پلیٹ پر اتر آئے۔

یہ کیمبرہ اتنا چھوٹا اور ہلکا ہوتا ہے کہ کبوتر کے سینے پر باندھا جاسکتا ہے۔ اس کام کے لئے کبوتروں کو خاص طور پر سداہلایا جاتا ہے جو ایک مقررہ مدت اور کیمیاں رفتار سے لٹکتے ہیں

خدا صراحتیں اڑایا جاتا ہے اور ہر جی جاتے ہیں خواہ خواہ اور خواہ اور خواہ نہیں گھومتے۔ جس طرح پہلے وقتوں میں خطایا جانے والے کو ترہوتے تھے اسی طرح یہ بھی کام کرتے ہیں۔

ایسے سدھائے ہوئے کو ترہوتائی کے موقع پر بہت کام دیتے ہیں۔ دشمن کے قلعہ کے اندر کی تصویر کھینچ کر تمام حالات معلوم کر سکتے ہیں۔ اگرچہ یہ تصویر بہت چھوٹی ہوتی ہے مگر بعد میں آنٹی شیشوں کے ذریعہ ان کو بڑا کر لیا جاتا اور ہر چیز آسانی سے پہچانی جاسکتی ہے۔

بچو! ان باتوں پر زور افور کو اور ان جیت انگیز تجربوں کو گہری نظروں سے دیکھو۔ یورپ والے اپنے کھیل کود کے سامان میں بھی عمدہ اور مفید مطلب باتیں معلوم کر لیتے ہیں۔ یہیں ان سے سبق سیکھنا چاہئے۔ (پریم، "ضیاءِ وراثی")

دور اندیش چوہا

جو ہوں کی جالاکیاں تو تم نے اپنے گھروں میں اکثر سنی اور دیکھی ہوں گی کہ کسی کیسی حکمتوں سے وہ محفوظ سے محفوظ جگہوں پر رکھی ہوئی چیزیں

اڑاے جاتے ہیں۔ لیکن آج تم کو ہم ایک ایسے قصہ سنائیں گے جس کو سنکر تمہیں حیرت ہوگی کہ الہ کام تو ایک آدمی ہی کر سکتا ہے جو ہے میں اتنا عقل کہاں سے آئی۔ مگر نہیں یہ ایسا ہی جانا ہے اس سے جو کچھ نہ ہو جائے کم ہے۔

ہاروں رشید کے زمانہ میں اصفی نام کے ایک بہت بڑے عالم اور شاعر گذرے ہیں وہ اپنا آنکھوں کا دیکھا ہوا اور اپنے اوپر گذرا ہوا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ میں بیٹھا ہوا حدیث لکھ رہا تھا اور میرے پاس ہی ایک طشت رکھا ہوا تھا اتنے میں دو چوہے ساتھ ساتھ اچھلنے کو دہ بہت نڈر میرے قریب آگئے۔ میں نے جھپٹ کر وہ طشت ان کے اوپر الٹ دیا جس کے نیچے ایک چوہا ڈھک گیا۔ دوسرا چوہا جو باہر رہ گیا طشت کے ارد گرد چکر لگاتا اور اپنے ساتھی چھڑانے کی کوشش کرتا رہا۔ مگر نہ طشت اور نہ اس کا ساتھی چھسکارہ پاسکا۔ میں کن انک سے یہ تماشہ دیکھتا جاتا تھا اور اپنا کام کرتا جاتا تھا آخر جب وہ ناامید ہو گیا تو بھاگ کر چلا گیا اور تھوڑی دیر کے بعد ایک اشرفی منہ میں لئے

لایا اور سامنے رکھ کر دیر تک میری طرف بکھڑا رہا۔ میں نے سمجھ لیا کہ اب اس کے پاس کچھ نہیں ہے۔ طشت اٹھا دیا اور دونوں چوسے تھیں۔ جوں جوں کرتے ہوئے اور اچھلتے کودنے اپنے سوراخوں میں چلے گئے۔ ادھر تھیلی جو میں نے جھڑی تو اس میں پندرہ اشرفیاں تھیں۔

(غزنی گورکھ پور)

آیا اور میرے سامنے تھوڑی دور پر رکھ کر اٹھنا کرنے لگا کہ اب میرے ساتھی کو چھوڑ دیں گے مگر میں نے اس کا کچھ خیال نہ کیا اور بدستور لکھنے میں مشغول رہا۔ جب اس نے دیکھ لیا کہ نہیں چھوڑتے تو پھر گیا اور دوسری اشرفی لایا اسی طرح پانچ اشرفیاں لایا اور سامنے رکھنا گیا۔ میں نے پھر بھی خیال نہ کیا اور اسی طرح لکھتا رہا۔ آخر کار چھٹی مرتبہ گیا اور ایک تھیلی گھسیتا ہوا



دنیا کا سب سے پرانا اخبار

چین کے دارالخلافہ شہر پکن سے ایک اخبار ”چنگپاؤ“ شائع ہوتا ہے۔ یہ روئے زمین کے تمام ممالک میں سب سے زیادہ پرانا اخبار ہے۔ اس کی پہلی جلد جنوری ۱۸۹۹ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کرایہ اخبار ہے۔ اس وقت تک اس اخبار کے ۲۵۹ ایڈیٹر ہو چکے ہیں۔ جن میں ستر تھوٹنگ جو ۱۰ سال تک متواتر ایڈیٹر رہے ہیں۔

دنیا میں سب سے زیادہ جیسے والا اخبار آج کل لندن کے اخبار ٹائمس نے دنیا کے کل اخباروں کو شکست دے رکھی ہے۔ یہ اخبار ۲۲ و ۲۶ سال کے ۸ صفحات پر دن میں پانچ مرتبہ شائع ہوتا ہے۔ اس اخبار کا ایک چیت ایڈیٹر اور سات سب ایڈیٹر ہیں۔ اس وقت اس اخبار کے خریداروں کی تعداد ایک لاکھ ستر ہزار ہے کچھ زائد ہے۔

ایک ماہر ریاضی کا کمال

یٹالس شہر کے پاگل خانہ میں ایک اکثر کو ایک ناکل شخص ملا۔ یہ زبانی حساب کرنے میں کمال رکھتا تھا

اس سے دریافت کیا گیا کہ ۳۹ سال ۳ ماہ اور ۱۲ گھنٹے کے کتنے سیکنڈ ہوتے ہیں تو اس نے ۳۲ سکند میں ٹھیک جواب دے دیا۔ اس سے دریافت کیا گیا کہ تم اس قدر طویل حساب کسے کرتے ہو تو اس نے کہا کہ مجھے یہ یاد ہے کہ ایک سال میں ۳۶۵۰۰۰ سکند ہوتے ہیں میں نے ۳ کرڈ کو ۲۰ سے ضرب دیا جو ۶۰ کرڈ ہوتے ہیں پھر ۲۰ ہزار اور ۶ ہزار کو ۳۰ ضرب یا تو اس کا جواب ۹ لاکھ اور ایک لاکھ ہزار آیا میں نے سب نموں کو جوڑ لیا اور جواب صحیح آگیا۔

لیٹر بکس خود کام کرتے ہیں
برلن میں ایسے لیٹر بکس بنائے گئے ہیں جو خود بخود کام کرتے ہیں۔ جب ان میں ایک معینہ وزن کے خطوط پہنچ جاتے ہیں تو وہ خود بخود حرکت کر کے ایکٹار کے سہارے پر ڈال جاتے ہیں۔ یہ سب کام بجلی کے ذریعے سے ہوتا ہے۔

چوروں کے لئے بجلی کا خطرناک کتا

ایک فرانسیسی سائنس دان نے ایک برقی کتا ایجاد کیا ہے جو کو دتا ہے اور بھونکتا ہے اور جب اس پر برقی روشنی ڈالی جائے تو وہ دوڑ کر سامنے والے آدمی کو کاٹ کھاتا ہے۔

ریڈیم سے چھپے ہوئے اشتہارات

لندن کے ایک تھیرٹن مارک راتوں میں اپنے تماشوں کے پروگرام کو مشہور کرنے کا یہ طریقہ نکالا ہے کہ وہ اپنے اشتہارات سیاہ رنگ کے کاغذوں پر چھپواتا ہے۔ جس پر الفا ذرات سفید روشنی سے چھپے ہوتے ہیں اور روشنائی میں ریڈیم کا جزو شامل ہوتا ہے جو کہ اندھیری رات میں اس طرح چمکتے ہیں جس طرح ریڈیم سے گھڑی کی سوئیاں۔ یہ اشتہار نہایت مقبول ہو رہے ہیں اور تھیرٹن کی ہر دکان پر بھی ترقی پذیر ہے۔ اور کارو باری لوگ بھی اب ان ریڈیم کے اشتہارات کی طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ دوکاندار اپنی دوکانوں پر اسی قسم کے بورڈ لگوا رہے ہیں۔

مٹا سکر میں ایک ایسی بجلی کی جھکا پانی دھو کے مانند سفید



نمبر دار۔ سات سو روپے۔
گنوار۔ پھر تو یہ گڑبھٹ کھاتے ہوں گے۔

دوکاندار (کرایہ دار) جناب کرایہ پوچھتے ہو۔
ایک عرصہ ہو گیا۔ آپ کے ذمہ ۱۰ روپے باقی ہیں۔
ٹھیک ٹھیک بتلائیے آپ کب داکریں گے؟
کرایہ دار۔ کیا آپ نے مجھے بخوبی سمجھا ہے جو
آئندہ کا حال بتلا دوں؟

ایک لڑکے نے اینٹ پھینکی جس سے دوکان
کا شیشہ ٹوٹ گیا۔ لڑکا خوف کے مارے بھاگا۔ مالک
دوکان نے پچھا کیا اور اس لڑکے کو پکڑ کر پوچھا
نقصان کمرے بھاگتا کیوں ہے؟ لڑکے نے کہا
شیشہ کی قیمت لانے کے لئے بھاگا جاتا ہوں۔

آقا۔ دیکھو! کام اگر پھر ادا ہو رہا تو میں
دوسرا نوکر رکھ لوں گا۔
ملازم۔ خدا آپ کو سلامت رکھے ضرور رکھیں
کام دو آدمیوں کا ہے۔

راہ رو (ایک لڑکے سے) تمہاں لڑکے! کیا میں
تمہے شفا خانہ کا راستہ دریافت کر سکتا ہوں؟
لڑکا۔ خوشی سے دریافت کیجئے۔
راہ رو۔ پھر بتاؤ کون سا راستہ ہے؟
لڑکا۔ "فوس مجھے معلوم نہیں۔"

استاد۔ میں نے تم سے بار بار کہا کہ کلاس میں دیر
کر کے نہ آیا کرو۔
شاگرد۔ معافی مانگتا ہوں۔ میں نے سمجھا تھا کہ
آج بھی آپ حسب معمول گھنٹہ بجنے کے منت
بعد تشریف لائیں گے۔

ایک ن ڈپٹی کنسٹر صاحب کسی گاؤں میں
گئے۔ ایک گنوار نے نمبر دار سے پوچھا کہ یہ کون ہیں
نمبر دار۔ یہ ڈپٹی کنسٹر صاحب ہیں۔
گنوار۔ ان کی تنخواہ کتنی ہے؟

دو قیمتی گھڑیاں انعام میں حاصل کیجئے

معتمد نمبر ۱۔ سہول چہرہ قلم سے ایک نیا سہول پیدا ہوتا ہے۔

۱۰ اگلا میل خوبصورت ہے۔ (۲) کالا ہار شریف آدمی ہے (۳) وارنٹ یا سمن مت کھودنا
(۴) گورنر گستاخ کلرک کو نکال دیگا۔ (۵) مثل مشہور ہے سوسنار کی ایک لوہار کی (۶) چمچ پیلی رام
کو دے دو (۷) ریشم کے تکیہ کا غلاف دہو بی کو دے دو (۸) اشرف یہاں آ رہا ہے۔
(۹) پانڈیم کے پتوں میں چھپا ہے۔

معتمد نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل بے ترتیب حروف کو ترتیب سے رکھنے پر بامعنی الفاظ پیدا ہوتے ہیں
۱۱ ر ر ہ ہ ل ن و س

م م م ح ل ل ن ا د و ی ع
م م م ہ ل ن ا د و ی
ڈون ل ا ر

مسلمانوں کا ایک مشہور لیڈر
ہندوؤں کا ایک مشہور لیڈر
ہندوستان کا ایک مشہور حکمران

داخلہ کے شرائط

- ۱۔ صرف رسالہ ہونہار کے خریداری اس میں حصہ لے سکتے ہیں
- ۲۔ جو صاحب انعام حاصل کرنا چاہیں۔ رسالہ ہونہار کے خریدار بن کر معتمد سے مل کر کے بھیج سکتے ہیں
- ۳۔ جن حضرات دونوں معمول کے جواب صحیح ہوں گے انہیں کو مقابلہ میں داخل کیا جاوے گا
- ۴۔ ایک سے زیادہ صحیح جواب آنکی صورت میں فیصلہ پزیر قمر اندازی کیا جائیگا۔
- ۵۔ جن صاحب پہلے نام نکلیگا۔ انکو ایک عمدہ نئی دست لکھی گھڑی (انعام میں دی جائیگی) اور
جن کا نام دوسرے نمبر پر نکلیگا۔ انکو ایک نہایت عمدہ الام ٹائم پیس انعام میں دی جائیگی۔
- ۶۔ حل کے ہمراہ ایک آٹھ کلکٹ آنا چاہیئے۔ (کو کشش کیجئے شاید آپ ہی کے نام یہ انعام نکل آئے)

نوٹ۔ فروری کے رسالہ میں نمبر ۲ کے حروف غلطیاں رہ گئی ہیں اس لئے صحیح کے شانہ کیا جا رہا ہے۔ (نمبر رسالہ ہونہار)

تسقیذ و تبصرے

چاند

اس نام سے ایک اچھلور سالہ ہندی زبان میں اللہ آباد سے نکلا ہے اور ہندوستان میں بہت مشہور ہے۔ اب اس کے کارکنوں نے اسی رسالہ کو اردو زبان میں شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اس کا دوسرا نمبر چاند دلی سے نکلا ہے۔ رسالہ کا نمبر آج نہایت خوبصورت ہے جو عین رنگوں میں آرٹ پیپر پر شائع ہو رہا ہے۔ اس کے حوالہ دہانہ کی طرف بھی خوب ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہت صاف اور عمدہ ہے۔ رسالہ بالکل انگریزی پرچوں کی سی شان سے نکلتا ہے۔ معانی پر از معلومات اور دلچسپ ہیں۔ امید ہے کہ یہ رسالہ بہت ترقی کرے گا۔ سالانہ قیمت آٹھ روپے اور ہفت روزہ کی قیمت چار روپے ہے۔ نمونہ کا پرچہ ایک روپیہ بھیج کر دفتر حوالہ چاند سے طلب کیجئے۔

روزنامہ اجل

یہ اخبار بمبئی سے ڈیڑھ انچرٹ صاحب مین الدین عمارت صاحبہ کی طرف سے جامعہ تقریباً ایک سال سے نکلتا ہے۔ اس کیلئے وہ میں اس اخبار سے حیرت انگیز ترقی کی ہے۔ ہر ہفتہ اس مفہور رسالہ سے نہایت آپ آپ کے ساتھ نکلتا ہے جو ان کے آج آرٹ پیپر پر شائع ہوتا ہے۔ حال ہی میں اس اخبار کا جدید نمبر شائع ہوا ہے جس سے شائد اس سے۔ کاغذ۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب اور دلچسپ ہے۔ معانی اور تعلیم قابل دہ ہیں۔ اجل کا دوسرا نمبر چاند دلی سے نکلا ہے۔ عمارت صاحبہ کی یہ کوشش قابلِ تحسین ہے۔ جدید نمبر کی قیمت چار روپے ہے اور ہفت روزہ کی قیمت چار روپے ہے۔ نمونہ کا پرچہ ایک روپیہ بھیج کر دفتر حوالہ چاند سے طلب فرمائیے۔

عفت

ہندوؤں کا باقاعدہ رسالہ زیرِ ادارت محترمہ امتہ انزہر اہل دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اس کے سرپرست مولانا مفتی دینی صاحب ایم اے دہلی ہیں جو برہمنوں کے مذہبی عقائد کے خلاف علم کی روشنی میں ہیں۔ اس رسالہ کی پہلی جلد کو مولانا مفتی دینی صاحب نے لکھا ہے۔ رسالہ کی لکھائی چھپائی بہت خوب ہے۔ معانی میں لغتوں کے لئے نہایت مستحق ہیں۔ رسالوں کی بہت ضرورت ہے جو طبقہ نسواں میں بیداری پیدا کریں اور مغربی مذہب کے بڑے اثرات اللہ علیہم السلام میں محترمہ امتہ انزہر کا مسنون۔ مسلم عالم کے لئے شرمناک قرار دے دیں۔ ہر حکمرانیت کوئی چوٹی میں لکھا ہے۔ مذہب کی جس میں بائبل کی کالوں کی روشنی میں لوگوں کو فہم دینی چاہیے۔ روزِ دعا و گفت کی ہے۔ دعا و گفت کی بہت خوب ہیں خصوصاً کشیدہ کاری کے مضامین میں بڑے اور گہرے دیکھنے والے وہ لوگوں کے لئے بہت مستحق ہیں۔ اگر رسالہ کی زبان آسان کر دی جائے تو رسالہ ہندوؤں کے لئے بہت مفید ہو سکتا ہے۔ ہر گز ہندوؤں کے لئے بہت مستحق ہیں۔ معانی میں چوتھے نمبر کی قیمت چار روپے ہے۔ رسالہ کی سالانہ قیمت چار روپے ہے۔ نمونہ کا پرچہ ایک روپیہ بھیج کر دفتر حوالہ چاند سے طلب فرمائیے۔

ارمغان

یہ رسالہ بھی دہلی سے جناب مفتی دینی صاحب کی ادارت میں جاری ہے۔ ہر گز ہندوؤں کے لئے بہت مستحق ہیں۔ معانی میں بڑے اور گہرے دیکھنے والے وہ لوگوں کے لئے بہت مستحق ہیں۔ اگر رسالہ کی زبان آسان کر دی جائے تو رسالہ ہندوؤں کے لئے بہت مفید ہو سکتا ہے۔ ہر گز ہندوؤں کے لئے بہت مستحق ہیں۔ معانی میں چوتھے نمبر کی قیمت چار روپے ہے۔ رسالہ کی سالانہ قیمت چار روپے ہے۔ نمونہ کا پرچہ ایک روپیہ بھیج کر دفتر حوالہ چاند سے طلب فرمائیے۔

عالمی طبیب کیم صاحب علی صاحب جلیسی کی بنائی ہوئی مشہور اور عجیب دوائیں
دیل میں مکھو احمد علی صاحب خاندانی طبیب کی بیس سال کی آزمودہ چند دوائیں پیش کرتے ہیں جن کے
استعمال سے اب تک ہزار ہا مریض شفا حاصل کر چکے ہیں۔

شربت مقوی دماغ یہ شربت علاوہ تقویت دماغ ذہن اور حافظہ کو بھی قوی کرتا ہے۔ اور بھوک بھی بڑھاتا ہے
تازہ خون پیدا کرتا ہے اور اعضائے کسبیہ کو بھی فائدہ دیتا ہے۔ دماغی کام کرنا والوں
کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت فی بوتل چار روپے۔ نصف بوتل دو روپے آٹھ آنے۔ علاوہ محصول ڈاک۔

سفوف نزلہ یہ سفوف نزلہ اور زکام کو بھی مفید ہے۔ زکام نہایت خطرناک بیماری ہے۔ اس سے بچنے کے
لئے یہ دوا مفید ثابت ہوئی ہے۔ رات کو سوتے وقت استعمال کیا جائے قیمت فی بوتل ایک آنہ تین آنے ۱۷
دکھائی کی دوائی یہ گولیاں دکھائی کیلئے بہت مفید ہیں۔ رات کو ایک گولی سوتے وقت منہ میں دیکر
حب سرفہ مسجد جامعہ ملنے لگے گا۔ ۱۰ دکھائی کو آرام پہنچا دینگا۔ قیمت ۲۲ روپے

سفوف مقوی معدہ یہ سفوف معدہ کی اصلاح کرتا ہے بھوک بڑھاتا ہے۔ اور کھانا کو ہضم کرتا ہے
آج اپنا دماغ کر کے اس سفوف کا استعمال شروع کرو دیکھو کتنی ہی دواؤں پر

میں مدد ملے گی۔

حب اصف یہ خاندانی نسخہ جس کے فوائد عجیب و غریب ہیں۔ آنکھوں کے تمام
امراض مغلل آنکھ کا جالار پر وال ہو جھلکا جھپٹوں کو دور کر کے آنکھوں کی روشنی
کو بحال کرتا ہے۔ قیمت فی بوتل چار روپے۔ نصف بوتل دو روپے آٹھ آنے۔ علاوہ محصول ڈاک۔
چھب اور موتی جملے کے لئے اکسیر ہے۔ وہابی بخار کیلئے نہایت مفید ہے۔ دم کو کھٹاتا
ہے۔ طاعون اور مہلک سے محفوظ رکھتا ہے۔ منہ میں دکھائی دکھائی اور طبیعت امراض کیلئے بہت

مفید ہے۔ اگر دماغ نہ استعمال کیا جائے تو جسم ہلکا رہتا ہے۔ گرم مزاج لوگوں کے لئے مفید نہیں قیمت دو روپے
۱۰ دکھائی کا آپنگٹن ملنا ضروری ہے ایک مدد پر سے کم کی دوائیں روانہ نہ ہونگی

محمد و خانہ واحدی بازار نیانچ باہر قریب قلعہ علی گڑھ

عظم الشان کامیابی

رسالہ تحفہ کے لئے بفضلِ غیبی عرصہ میں دو دیکھتے ہوئے
ممبر شائع کئے ہیں۔ ایک خاص ممبر جو جنوری ۱۹۳۳ء میں
شائع ہوا ہے اور ایک عید ممبر جو مارچ ۱۹۳۳ء میں نکلیگا۔
یہ ہر دو ممبر ہر ایک خریدار کو مفت دے جاتے ہیں۔
آپ کو اگر انکی ذمہ دہی کا صحیح اندازہ لگانا ہے تو کج ہی
خریداروں کے حیطہ میں نام درج کر کے دو نوں ممبر
مفت حاصل کیجئے

قیمت سالانہ ۱۰۰ غیر خریداروں سے قیمت خاص ممبر
۵۰ قیمت عید ممبر ۵۰ مطالب علم لڑکیوں سے ستم
مالک غیر سے مبلغ ۵۰ اگشت ہوا
ممبر سالہ تحفہ "وصلی"

ضرورتوں کے لئے حکمی فائدہ ہوگا



خواب سید منظر علی صاحب الیوم
البشر، تقریر فرماتے ہیں کہ فیصدی ۹۹
اخصاص عینک کی ضرورت مومن کو ہر
میں۔ جائے فکر ہے کہ خواب حکیم
سید منظر نواب صاحب محکم الجواہر
تیار کرنا عینک سے بے نیاز کر دیئے
کی سہی فرمائی ہے۔ ہم رفیقانِ حقیقہ کو
مشورہ دیتے ہیں کہ اس اکیسیرم
سے فائدہ اٹھائیں۔ ہم نے خود تجربہ
کیا ہے۔ اور محکم الجواہر کے متعلق ہماری
ضمانت ہے کہ یہ فیصدی قیمت فی شیشی
ایک روپیہ تین شیشی کے خریدار کو حاصل ملے
پس سلائی مفت ہے

یہ سہی فائدہ ہر ممبر کو
دینا ہوا ہے۔ کیا ہوا
سررم ہے جو کہ
لگاؤ کو، وہ لگاؤ
غبار، فساد، غم
روا نافذہ خدائی
چشم سہی فائدہ
زیادہ ممبری قیمت
فی شیشی ایک روپیہ
حکیم سے شیشی فائدہ
واریت لکھا گیا

حکیم سید منظر نواب الشفا دارگیا

نبی کریم کی سوانح عمری

بچوں کیلئے

یہ طری اچھی کتاب ہے۔ اس میں تصویریں بھی
ہیں۔ پڑھکر دل خوش ہو جاتا ہے قیمت
صرف ۱۲ روپے جو بچہ ہیں ایک روپے کے ٹکٹ
سید لکھنے کے لئے حاصل معاف اور ایک خوبصورت
پیش تراش مفت ملیگا۔ پتہ یہ ہے
اردو کتاب گھر نمبر ۱۲ لاہور

زنکون میں

اردو کی تمام کتابیں خصوصاً مطبوعات
اور ٹیلر بک پو مکان نمبر ۱۰ دکان
وزیر اٹریٹ زنکون کے طلب کیجئے

مسلمان بچوں کیلئے کتابیں

آسان قاعدہ یہ بالعموم غریبوں اور غریبوں کے لئے اور قرآن کی عربی عبارت سکھانے کی کتب ہے بچے خوشی خوشی پڑھتے ہیں اور یہ قاعدہ پڑھتے ہی بچہ کچھ قرآن شریف اور عربی عبارت پڑھتی آجاتی ہے۔ قیمت ۵۰

تعلیم القرآن اس میں تمام قرآن شریف کے ضروری مضامین کا خلاصہ ہے۔ نماز روزہ حج زکوٰۃ اور ہر قسم کے ضروری احکام اسلام کی آیات باب فاکر کے ایک جگہ جمع کر دی گئی ہیں اور ان کا اردو مطلب بھی لکھا گیا ہے جن کو یاد کرنے کے بعد بچے قرآن مجید کے تمام ضروری مضامین کے حافظ ہو جاتے ہیں اور کمال یہ ہے کہ یہ سارا سال صرف دو مہینے میں یاد کیا جاسکتا ہے۔ بڑی عمر والے بھی اس کو یاد کرتے ہیں بخود حفظ دیکھ کر قرآنی آیات پڑھنے کی ضرورت ہوئی ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے۔

یہ دونوں کتابیں مکتب اصفیہ کے سرکاری مدارس کے نصاب میں داخل ہیں

مسلمان بچوں کے دس سبق لکھا جی پبلی اشلی اردن کا حصہ خواجہ حسن نظامی صاحب نے مسلمان بچوں کے لئے حسبِ میل دس سبق لکھے ہیں۔ اللہ ایک ہے۔ اسلام اور ایمان بنیسم۔ حور کی گزریا بن مانیاب کاغز بچہ۔ نیم کے بچوں۔ سگرٹ۔ بان کی پیک۔ براسن طوطا۔ تاش کا کیک۔ ان مضامین کو پڑھ کر بچوں کے دل میں خود بخود اسلامی تائزات پیدا ہوتے ہیں اور روزانہ ان کی تسبیح پڑھتی ہوئی قیمت ۱۰

بچوں کی کہانیاں بالتصویر یعنی ۲۴ صفحے تصویریں کے ہیں۔ کاغذ لکھا جی پبلی اشلی اردن کی تصویریں سارا جہ سرکش پرشاد کی بنائی ہوئی نہایت عمدہ اور بچوں کے لئے پسندیدہ یہ کتاب لیلیٰ خواجہ بانو صاحبہ البرہہ حضرت خواجہ حسن نظامی کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں وہ دلچسپ کہانیاں ہیں جو دہلی کے شریف گھرانوں میں بچوں کے لئے کہی جاتی ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں ان کو شوق سے پڑھتے ہیں۔ قیمت ۱۰ آنے

ہمارے نبی خدا کے پیارے ہمارے نبی محمد مصطفیٰ کی پاک زندگی کی کہانیاں نہایت آسان زبان میں۔ اس کتاب میں آپ کے عین سے آفرینک کے تمام حالات درج ہیں۔ سب بچے مزے لیکر پڑھتے ہیں۔ جھوٹی سی خوبصورت کتاب ہے اس کے لکھنے والے ہندوستان کے مشہور پروفیسر سید نواب علی صاحب یہ اسے میں صرف چند کتابیں رہ گئی ہیں۔ فوراً منگالیں ورنہ دوسری بار پیچھے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت صرف چار آنے

ہمارے رسول خواجہ عبدالحی صاحب فاروقی جو جامعہ اسلامیہ دہلی میں تفسیر کے پروفیسر ہیں قرآن شریف کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ یہ تفسیر بڑے عمدہ لکھنے کے لئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے یہ کتاب چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے لکھی ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی ہیں۔ زبان اتنی سہل اور زبان الیسا موثر ہے کہ بچوں کے دل میں ایسے کام کرنے اور رسول خدا کا حکم ماننے کا خود بخود پیدا ہو جاتا ہے

سرکار کا دربار از الیاس احمد صاحب جی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر بچوں کے لئے آسان اور سہل انداز بیان میں پیدائش سے وفات تک کے مفصل حالات اس طرح لکھے گئے ہیں کہ تمام واقعات بھی آجائیں اور بچوں کے دماغ پر کچھ بار بھی نہ پڑے۔ خانہ کعبہ مسجد نبوی اور بیت المقدس کی عکس تصویریں سرورق نہایت دلکش اور خوبصورت جس پر روغنہ پاک نبی کریم کے نوٹے جا رہا تھا لکھا گئے ہیں۔ کتاب دہلی نیا نیا پاکیزہ۔ حجم تقریباً ۲۰ صفحات۔ قیمت ایک روپیہ

چار بار حضرات خلفائے راشدین کے پاکیزہ و سبقت آموز حالات میں بڑی پیاری کتاب ہے بڑے بڑے علماء نے پسند کیا ہے اور بہرین تعلیم نے اسے نصاب کیلئے منتخب کیا ہے مولانا عبد الماجد دیوبادی مدظلہ فرماتے ہیں "ایسی سلیس و شگفتہ عبارت بچوں کے لئے بھی نہ لکھ سکا۔ مجھے آپ کی اس توفیق پر شک آتا ہے" حجم ۱۶۲ صفحے۔ ۸۰ صفحے کے برابر اسلامی دنیا کا نقشہ۔ قیمت صرف ۱۰

لکھنے کا بہتہ
نوناں بکٹ پو بارہ ٹوٹی ہلی

بچوں کا کتب خانہ

تاریخ ہند کی کہانیاں | نعت نصیر الدین بہار نے
سیکڑوں برس پہلے کے ہندوستان

کی تاریخی کہانیاں ایسی آسمان اور ماری نیان میں لکھی ہیں کہ کوئی بچہ کتاب شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے چھوڑ نہیں سکتا۔ مال باب یہ کتاب اپنے بچوں کو اس لئے دیئے ہیں کہ اس سے بڑے بچوں کو تاریخی معلومات ہوتی ہیں اور بچے اس لئے پڑھتے ہیں کہ قدیم ہندوستان اور اس کے باشندوں کے متعلق اس سے زیادہ دلچسپ کہانیاں انھیں مل نہیں سکتیں۔ قیمت صرف چار آنے

گدھے کی آب پتی | یہ کوشل صاحب کی پریشان کتاب ہے اس میں ایک بہت بڑے اور

غریب کار گدھے نے اپنی زندگی کے بڑے بڑے حالات بیان کئے ہیں اور انسانوں کو برا بھلا کہے۔ گدھا دھوپ کی کھال پاتا تھا وہ اس سے بھاگ نکلتا۔ کہیں کا بھی بوس میں رکھا گیا۔ کہیں خانہ بدوشوں کے ہاتھ پڑا۔ ایک ناش کی گدھا دھوپ میں بھاگا پھر سرس کھینچ میں نوکر ہو گیا اور طرح طرح کی مصیبتوں میں پھنسنے لگا۔ بعد ازاں ایک نئے مالک کے ہاں آرام سے رہنے لگا۔ جو شخص اس کتاب کو پڑھتا ہے بے اختیار ہنس دیتا ہے۔ قیمت دس آنے

چن چن | چن کے ایک موبی کی کہانی جس نے اپنے ایک دوست کی چوری کی اور اس گناہ کی وجہ سے

اس کے گال سوخ کر کہا بن گئے۔ سب کے بہتر سے علاج کئے مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر پورن باستی کی رات میں وہ جنگل میں گیا اور لوٹوں نے اس سے چوری کی توبہ کروا کر اس کے گال ٹھیک کر دیئے۔ قیمت ۵

اردو سبق | یہ بالخصوص کتاب تو اس قدر دلچسپ ہے کہ اس کے ہنسانے والے اور دل خوش کرنے والے مضامین دیکھ کر باغ باغ ہو جاتی ہیں اور بچوں لگا کر بغیر استاذ کی تائید کے پڑھتے ہیں خصوصاً لڑکیوں کو یہ کتاب بہت پسند ہوتی ہے قیمت ۸ آنے

دنیا کے بسنے والے | حبشیوں۔ اہر کے پرانے باشندوں بدو عربوں۔ افریقہ کے لوگوں اور

جہان اسوشڈ زرنینڈ اور ان ملکوں کے لوگوں کے حالات جہاں نزاروں بن برف گرتی ہے۔ سید شیر حسین زیدی صاحب نے اسے ایک کتب پر مشتمل لایہدیا ستر مسلم یونیورسٹی اسکول علیگڑھ نے بچوں کے لئے آسان زبان میں لکھی ہے۔ کتاب میں تقریباً ۱۵ تصویروں ہیں جن میں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انھیں دیکھ کر منہ ہی منہ کھرتا محال ہے۔ کھائی چھائی بہت اچھی ہے۔ فائل خوبصورت اور رنگین ہے۔ قیمت صرف چھ آنے

ترکوں کی کہانیاں | اس کتاب میں ترک بچوں کی بہادری اور بہت و جرات کے

چند معجز اور سچی کہانیاں ہیں جن کے پڑھنے سے بچوں میں قوی ہونا پیدا ہوتا ہے اور ان ترک بچوں کی طرح سے وہ بھی تندرست اور بہادری بننے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ کتاب سب اب ختم ہو چکی ہے صرف چند باقی رہ گئیں ہیں۔ مگر فوراً طلب نہ کیجئے گا تو پھر دوسری بار چھپنے تک انتظار کرنا ہو گا۔ آج ہی لکھ دیجئے۔ قیمت صرف ۴

احمد نجومی | جواب ٹھیک بتا دیا کرتا تھا۔ قیمت ۴

سہار کے پھول | جناب ابو الاثر حفیظ جالندھری کی پیاری پیاری میں عمدہ نظموں کا مجموعہ جس میں

عید شب برات اور دیوانی دسمے کے سوار ہیں۔ گنگا نشان پر اور بہار پر، بہت اور بوسات کے موسم پر، دسمت کی سہانی اور مٹی مٹی صدا۔ دھولی کی جھوا جھوڑی مزیدار نکلیں ہیں۔ اسی طرح بھائی کی یاد، فقیر، دھنک، جھنوں اور تیرتی پر نہایت عمدہ نکلیں ہیں۔ قیمت ۸

میاں کوشش | ایک غریب لڑکے کا بہت نرمل قصہ جس نے اپنی کوشش اور محنت سے اتنا درجہ پایا کہ بادشاہ کا ولی محمد بن گیا۔ قیمت ۵

سب کتابیں ملنے کا پتہ

نونا مال بک ڈپو۔ بارہ ٹوٹی دہلی

بہارام فیاض حسین لکچرر پرنٹرز و پبلشرز جید برقی پریس بلیماران دہلی میں طبع ہو کر دفتر سالہ جو منار صدر بازار سے شائع ہوا

THE HUN-BAR DEER
AN HONORARY MEMBER

بیچون کا بالائی ویرمان اور اس کا

ہونہار

ایڈیٹر فیاض حسین نسیم
قبرت فی بیچون
سارا زمین دوسرا



Printed and Published by
The Hun-Bar Deer Press, Lahore

April 1930.

قواعد و ضوابط

- (۱) رسالہ ہونمار ہر انگریزی مہینے کی دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) اگر کبھی اتفاقاً رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو ۲۰ تاریخ تک ہم کو اطلاع دیجئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قیمتا بھیجا جائے گا۔
- (۳) رسالہ ہونمار کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپے چار آنہ اور ششماہی دو روپے ہے۔
- (۴) خط و کتابت کے وقت اپنا پورا پتہ مع نمبر خریداری نوخط لکھا ہوا آنا چاہئے۔
- (۵) مضامین پندرہ تاریخ تک آجانے چاہئیں ورنہ آئندہ ماہ میں چھپ سکیں گے
- (۶) مضمون نگار ہنوں اور بھائیوں کی خدمت میں رسالہ مفت بھیجا جائے گا۔
- (۷) نمونہ کار پرچہ حتی الامکان مفت بھیجا جائیگا۔
- (۸) ترسیل زر بنام ایڈیٹر اور دیگر خط و کتابت بنام منبر رسالہ ہونمار ہونی چاہئے۔

العامات

- ۱۔ جو طالب علم رسالہ ہونمار کے لئے سب سے زیادہ مضامین لکھے گا سال کے آخر میں اس کو ایک تقرری تمغہ انعام میں دیا جائیگا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائے گا۔ مضامین رسالہ ہونمار کے معیار کے مطابق اکثر قصوں میں لکھے جائیں اور آسان سے آسان زبان استعمال کی جائے۔
- ۲۔ سال کے خاتمہ پر دسمبر کے مہینہ میں مختلف اسکولوں کے طلبہ کے ان مضامین کا مقابلہ ہوگا جو رسالہ ہونمار میں چھپ چکے ہوں گے۔ سب سے اچھے مضمون پر انعام دیا جائیگا جو مجلس ہونمار مقرر کرے گی۔
- ۳۔ رسالہ ہونمار کے لئے اچھے مضامین لکھنے والی لڑکیوں کو بھی العامات دئے جائیں گے
- ۴۔ جو طلبہ غریب ہوں اگر وہ کوشش کر کے ۵ خرید از ہم چو پچائیں تو ان کے نام ہم سال بھر کے لئے رسالہ مفت جاری کر دیں گے۔

منبر

رسالہ ہونہار کے متعلق بحیثیت واسیلی کے میمبر کی رائیں

مولوی محمد یعقوب ڈپٹی پریسیڈنٹ و میمبر بحیثیت واسیلی

قوموں اور ملکوں کی فلاح اور ترقی ان کے بچوں کی تعلیم و تربیت پر منحصر اور موقوف ہے۔ یورپ نے اس مسئلہ کو اچھی طرح سمجھ لیا ہے اور باوجود اپنی سیاسی اور تجارتی مصروفیتوں کے یورپ میں ہر وقت ایک جماعت صرف بچوں کی تعلیم و تربیت کے متعلق نئی نئی اختراعات کرنے اور انکو پھیلانے میں مصروف رہتی ہے۔ برطانیہ اس کے ہندوستان کے تمام اکابر اپنا کل وقت سیاسی اور فرقہ وارانہ مسائل کے حل کرنے میں صرف کر دیتے ہیں اور بچوں کی تعلیم و تربیت کے بارہ میں بہت کم توجہ کیجاتی ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کے واسطے منجملہ دیگر ذرائع کے چھوٹے چھوٹے دلچسپ اور نصیحت آمیز رسائل کا اجراء ہے۔ یورپ کے ممالک میں ہر روز اس قسم کے ہزارہا اخبار اور رسائل شائع ہوتے ہیں لیکن ہندوستان میں ابھی ان چیزوں کی بہت کمی ہے۔ اخبار بھول کا کامیابی کے ساتھ نکل رہا ہے اور بھی چند اس قسم کے اخبار ہیں لیکن ہندوستان جیسے وسیع ملک کے لحاظ سے ان کی تعداد بہت ہی کم ہے۔

مال میں مسٹر فیاض حسین صاحب نسیم نے دارالسلطنت دہلی سے بچوں کے واسطے ایک خوبصورت اور دلچسپ مصور رسالہ شائع کیا ہے جس کا نام ہونہار ہے۔ میں نے اس کے دو تین پرپے سرسری طور پر دیکھے اور میں اس کو بچوں کے واسطے بہت مفید خیال کرتا ہوں۔ بہ اعتبار کتابت، طباعت، خوشنمائی اور خوبی مضامین کے ہونہار "ماشاء اللہ ایک ہونہار رسالہ معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ اہل ملک اس کی قدر اور حوصلہ افزائی کریں گے۔

شیخ مشیر حسین قدوائی ایم ایل اے و ڈاکٹر ضیاء الدین میمبر بحیثیت واسیلی

ہم نے ہونہار کو دیکھا۔ پرچہ اسم باسملی معلوم ہوتا ہے اور بچوں کے لئے اس کا مطالعہ اور بارے پرچہ میں دلچسپی یقیناً مفید ہوگی۔ سیرت اور صورت دونوں لحاظ سے پرچہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

سید مرتضیٰ ایم ایل اے۔ صدر پریسٹینی مسلم لیگ راس

ہونہار کا تیسرا نمبر میں نے فور مطالعہ کیا اور اس کو اسم باسٹی ہونہار پایا۔ چونکہ رسالہ مذکور بچوں کے لئے موزوں ہے اور اس کی تصویریں کش ہیں اس لئے میں نے بھی اپنی بچی کے لئے اس کی خریداری منظور کرنی۔ اس رسالے کی سرپرستی ہر ہندوستانی کے لئے لازمی ہے۔

محمد عبداللطیف فاروقی ایم ایل اے مالک و مدیر آزاد ہند مدراس

ہونہار نامی ماہوار رسالہ جو جناب فیاض حسین صاحب نسیم کی زیر ادارت اور حکیم محمد یوسف حسن صاحب مدبرینک خیال کی سرپرستی میں جاری کیا گیا ہے میری نظر سے گذرا۔ میری رائے میں یہ رسالہ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے بہت مفید ہے۔ لکھائی اور چھپائی کے اعتبار سے بھی بہت اچھا ہے۔ کاغذ بھی نہایت عمدہ استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہماری ہونہار نسل کے خیالات کو درست کرنے کے لئے ایسے رسالوں کی سخت ضرورت ہے اگر اسی اصول اور پیمانے پر اس کو جاری رکھا جائے تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ رسالہ قوم کی ایک ہم اور بہترین خدمت ادا کر سکے گا۔ میں امید کرتا ہوں کہ قوم اس کی اعانت اور حوصلہ افزائی کرے گی۔

مولانا شفیع داؤدی ایم ایل اے۔

رسالہ ہونہار کے تیسرے نمبر کو میں نے فور پڑھا۔ ماشاء اللہ نہایت ضروری اور مفید معلومات سے بھرا ہوا ہے۔ جب میں نے اپنی اہلیہ اور اپنی بچی کے ہاتھ میں اس رسالہ کو دیا تو انھوں نے دوسرے رسالوں کی طرح اس کو بھی ایک اشتہاری رسالہ سمجھ کر توجہ نہ کی مگر دو روز کے مطالعہ کے بعد آج ان کی یہ رائے ہے کہ وہ ملی کے بعض اشتہاری رسالوں نے ہمیں دوسرے رسالوں سے بدگمان کر دیا تھا۔ ہونہار میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے اچھے مضامین درج ہیں۔ اور یہ رسالہ ایکسٹرا طرز کا ہے۔ یہ اشتہاری رسالہ نہیں ہے۔ اور مجھے بچی کے واسطے خریدنے کی سفارش کی گئی۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس کے مضامین نے میری اہلیہ اور بچی کو اس کا دل دادہ بنا دیا۔

رسالہ ہونہار کے متعلق ہندوستان کے مشہور اخبارات
اور رسائل کی رائیں

(P)

علی گڑھ میگزین

علی گڑھ میگزین
 تینوں ہمارے زوار اور جناب قیام حسین صاحب نجم جاسمی - صدر بازار دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ ضخامت ہر دو صفحہ قیمت
 ہفتہ ہر مالا - سرورق نہایت خوبصورت کتابت و طباعت - روشن و کشادہ یہ رسالوں کی دلچسپی کے لئے دہلی
 سے نکلنا شروع ہوا ہے پہلا سبرجاسے سامنے ہے۔ تصویروں کا ایک چورق اس کی خوبصورتی میں اضافہ کرتا ہے۔ مضامین سس و دلچسپ ہیں اور
 فصاحت آئین نظم و نثر دونوں کی قابل تعریف ہے۔ مندرجہ بالا پتہ سے دستیاب ہو سکتا ہے۔

پیغام صلح لائبریری

چینا صلح لاسو

ہونہا بچوں کا ایک باتصور ہامپوار رسالہ ہے جس کے مدیر فیاض حسین نسیم جامعہ ہیں۔ جو لاہور کے اعیان تازیاد میں داخل ادارت انجام دے چکے ہیں جس طرح ہم ایک کچھ کی ظاہری صورت عادات و اطوار اور باتیں سن کر یہ رائے قائم کر سکتے ہیں۔ کہ یہ ہونہار جو لاہور کا اسی طرح ہم ہر ایسے رسالہ کے متعلق جو بچوں کی جسمانی اور دماغی نشوونما کو فروغ دینے کے لئے جاری کیا جائے اس کی ظاہری اور معنوی حیثیت کو دیکھ کر کہہ سکتے ہیں کہ یہ قوم کے ہونہار بچوں کے لئے کہاں تک مفید ثابت ہوگا۔ نسیم صاحب کو مبارک باد دیتے ہیں۔ کہ ان کا "ہونہار" واقعی ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ جنوری نمبر کا غلطاعت، اور مضامین کی ترتیب کے لحاظ سے بلاشبہ امید افزا ہے۔ بائیس پیج زمین ہے مینہ دن بھی رنگین اور شبنم نیز۔ ذوقِ انصاف کے علاوہ ملاک کی تصویریں بھی ہیں جس میں ہونہار کے کفن ناظرین کے لئے دلچسپی کا کافی سامان ہے۔ اگر ہونہار کے معاونین خصوصی نے جن کی تعداد ڈیڑھ دو جن کے قریب ہے۔ اور جو سب کے سب کہیں مشق معلوم ہوتے ہیں آپنی علمی ادراک سلسلہ جاری رکھا۔ تو ادبی پوسٹ نہ ہونہار کا بیاد بہت بلند رہے گا۔ ہمیں اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ نسیم صاحب نے مذکورہ بالا نمبر کے مرتب کرنے میں خاص محنت سے کام لیا ہے جس میں امید ہے کہ تعلیم یافتہ گروہوں کے "ہونہار" بچے "ہونہار" کو ہر پہلو سے دلچسپ پائیں گے۔ سخامت ہم صفحہ سالانہ قیمت تین روپے پر فی پیرچہ سہ ماہی ستمبر کو منسلک شد بازار دہلی سے طلب کیجئے۔

ادیب شاور

ادیب مشاور ہونہار بچوں کا ایک ماحوار سالانہ جو حکیم محمد یوسف حسن مدبر نیک خیال کی بریتنی اور فیاض حسن صاحب نسیم جہاں کی ادارت میں ہندوستان کے واد السلطنت دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ اس وقت اس کا پہلا اردو مسر الفیہ جاری ہے۔ کتابت و طباعت انجی محمد ہے کہ بچے آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ بہر حال بچوں کو لے کر میں یہ رسالہ ضرور پڑھنا چاہئے۔ مسر وبقیہ رنگین مجاذب نظر مضامین مفید اور بچوں کے معیار کے مطابق زبان عام فہم اور سلیس سائزہ ادیب کے سائز کے برابر سالانہ چند ہے۔ قیمت فی پڑچہ ۲۵ پیسہ رسالہ ہونہار دہلی سے طلب کریں۔

عزیز کو رکھو

عزیز گورکھپور | ہونہار دہلی یونین کا تقصیر ماہانہ رسالہ ہے۔ تیسرے آب و تاب سے جامعہ ترقی دہلی سے جناب فیاض صاحب نسیم کی ادارت میں نکلا ہے۔ رسالے کا پہلا نمبر اور دوسرا نمبر ہم نے دیکھا، ماشاء اللہ کیا کتنا ایہ واضح ہونا ہے۔ ظاہری شان، سادہ ورکین تصاویر مضامین و مضامین کی ترتیب ہر لحاظ سے خوب ہے جناب محکمہ محمد رفیع من صاحب ایڈیٹر ننگ خیل کی سرپرستی ہے ہم اس کی خبر دہلی کے لئے سفارش کرتے ہیں۔ یقیناً یہ رسالہ تمام بچوں کے لئے خصوصاً ہائی سکشن اور نڈل کلاس کے طلباء کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا چند سالانہ صرف ہے۔ پتہ میجر کورس الہونہار دہلی صدر بازار۔

عفت دہلی

”ہو نہار“ یہ رسالہ انوری سند سے زیادہ ادب و جناب فیاض حسین صاحب نجم جامی شائع ہو رہا ہے جس کا دورہ نمبر چھائے سانسے ہے اور ہر لحاظ سے بچوں کے ذائقہ کے مطابق ہے مضامین کی تصویر سب خوبی کی ہیں میرے خیال میں ہر ایک بچہ اس رسالہ کو ضرور جاری کرے۔ تاکہ بچوں میں بھی ایسی سے بلند و بالا پیدا ہو اور آئندہ وہ اپنے کل واجب فرائض کو بخوبی انجام دے سکیں۔ تاہم سہ رنگا ہے تصاویر بچوں کے ذائقہ کے مطابق ہیں۔ کاغذ بہترین لکھائی چھپائی روشن و منور ہے۔ سالانہ پڑھنے کے لیے چاہیے۔ دینی پرچہ چار آنے کے لیے کاپیتہ ”نیچر ہونہار“ صدر بازار دہلی۔

مہاجر دیوبند

یہ ماہوار رسالہ زیر ادارت جناب فیاض حسین صاحب نجم جامی شائع ہو رہا ہے جس کا دورہ نمبر چھائے سانسے ہے۔ اس وقت بچوں کے لئے اور بھی بہت سے اخبار و رسائل کل شائع ہو رہے ہیں۔ لیکن پھر بھی کسی محسوس کی جارہی تھی۔ میں امید ہے کہ اگر ”ہونہار“ کا خانہ خیر مقدم کیا گیا تو وہ بہت جلد اس کی کمی کو پورا کر دے گا مغربی ممالک میں بچوں کی تربیت کا خاص خیال رکھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اگر بچوں کی ابتدائی تعلیم مضبوطی کے تحت ہو تو وہ آئندہ اچھی ترقی کر سکتے ہیں۔ بخلاف مشرق کے کہ یہاں بچوں کی ابتدائی تعلیم و تربیت کی طرف بالکل کم توجہ کی جاتی ہے۔ چوں کہ مضامین بچوں کے ذوق کے مطابق ہیں۔ رسالہ میں تصاویر کا بھی خاص طور پر اہتمام کیا گیا ہے۔ کہ نہایت لطافت دیدہ زیب ہے۔ سالانہ قیمت ہے۔ سہ آنے خیال میں ہر س شخص کو چاہئے بچوں کی تعلیم سے دلچسپی رکھتا ہے۔ اس رسالہ کو ضرور سہنگا چاہئے۔ ترسیل زر کاپیتہ ”نیچر ہونہار“ بارہ نوشی صدر بازار دہلی

جامعہ دہلی

”ہونہار“ جامعہ ملیہ کے فارغ طلبہ نے پچھلے سال میں قوم کی اور کوئی خدمت کی ہو یا نہ کی ہو۔ اردو صحافت میں انہوں نے یقیناً قابل قدر حصہ لیا ہے آج کوئی آئندہ ذرا نہ اور جھٹکا وار اردو اخبار بالکل جامعہ کے سابق طالب علموں کے ہاتھ میں ہیں۔ لیکن اخبارات عموماً سیاسی ہیں۔ جامعہ والے اپنے کام کو محض وقتی سیاست تک محدود نہیں رکھنا چاہتے بلکہ ان تعمیر کو خوشی میں حصہ لینے کو اور بھی ضروری سمجھتے ہیں، جبکہ اترینج کل میں نہیں بلکہ ایک عرصہ بعد ظاہر ہوتا ہے لیکن دیر باقی ہوتا ہے۔ ان تعمیر کو خوشی میں بچوں کی تعلیم و تربیت سب سے اہم کام ہے۔ بچوں کی تعلیم کے لئے ہمارے کے علاوہ بلکہ بعض حیثیت سے نئے مدرسے قائم کرنے سے زیادہ ضروری بچوں کے لئے مفید کتابوں اور رسالوں کا شائع کرنا ہے جس میں اب تک اردو زبان انوس کے کم یا بچہ ترقی خوشی کی بات ہے کہ جامعہ کے سابق طالب علم فیاض حسین صاحب نجم نے بچوں کے لئے ایک باتھویر ہونہار رسالہ مہاجر نامی نکالا ہے۔ اس کے نمبر چھائے سانسے میں اور ان کو دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گا اور بچوں کیوں کے لئے بہت مفید ثابت ہو گا۔ اس کے مضامین کی عبارت سہل اور سلیس ہوئی ہے اور بچے اسے اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ لکھائی چھپائی بھی دیدہ زیب ہے اور سادہ و سلیس نہایت عمدہ خوشنما تصویروں کا بھی انتظام ہے۔ اور آئندہ بہتر تصاویر کے طبع ہونے کی توقع ہے۔ جن لوگوں کے بچے اردو پڑھنا سیکھ چکے ہیں انہیں یہ پرچہ سہنگا کر بچوں کو دینا چاہئے سال بھر کے لئے یہ کاپیتہ رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی

(باقی آئندہ)

مٹان کا ایک خط

مکرمی ایڈیٹر صاحب زادہ عنایتہ۔ السلام علیکم
آپ کا موقر حیدرہ ”ہونہار“ ملا۔ شکریہ۔ میرے خیال میں ”ہونہار“ کا اولین دورہ کافی شہادت ہے کہ مستقبل قریب میں اس کے مقابلہ کا کوئی پرچہ اس موضوع کا نہ ہو گا۔ دہلی کی علمی فضا نے نہایت سرعت و ترقی سے علم و ادب کی خدمت کی طرف قدم اٹھایا ہے آپ کی مبارک کوشش لائق مدح و تحسین و آفریں ہے اس کا دیوہو اسی ماہ میں کر دیا گیا ہے۔ مگر یہ سادہ تبادلہ میں روانہ کر دوں گا۔ امید ہے کہ آپ بھی اس رسم کو جاری رکھیں گے۔ چھ سات احباب کو رسالہ دکھایا یا انہوں نے بے حد تعریف کی۔ اور خاص طور پر ”مٹان“ سچ کے جاذب نظر اور دلکش مضمون کی۔ بچوں کے لئے اس سے بہتر رسالہ اب تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ خدا کرے کہ ہونہار دن دو دن رات چھوٹی ترقی کرے۔ فقط

دعا گو۔ لعل دین ماسی نظامی ایڈیٹر رسالہ ”مٹان“ (پنجاب)

شذرات

آج رسالہ ہونہار کا چوتھا نمبر شائع کیا جا رہا ہے۔ اس قلیل عرصہ میں قلمی شہرت اور ترقی اس رسالہ نے حاصل کی جو وہ نہایت ہی جیت اٹھ کر ہے۔ ہندوستان کے تمام مشہور اخبارات اور رسائل نے اس رسالہ کی بھرپور تعریف کی ہے۔ اور اس کو بچوں کے لئے بہترین رسالہ تسلیم کیا ہے۔ اس مرتبہ اسہلی کے چند ان ممبروں کے رویہ بھی شائع کئے جا رہے ہیں جنہوں نے رسالہ کے مضامین اور خوبان دیکھ کر اس کو اپنے بچوں کے لئے خریدا ہے اور تعریف کی ہے۔

ہونہار بھائیوں کو یہ خبر سن کر خوشی ہو گی کہ ہندوستان کے کئی حصوں میں رسالہ ہونہار کو سرکاری مدرسوں کے لئے منظور کئے جانے پر غور کیا جا رہا ہے اور مدد مقرب ہم آپ کو خوش خبری بھی سنائیں گے کہ کتنے صوبوں میں یہ رسالہ منظور ہو گیا۔

یہ رسالہ ایک اچھے سرمایہ سے جاری کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ خیال کبھی بھول کر بھی دل میں نہ لانا کہ یہ بند ہو جائے گا۔ بلکہ ہم تو یہ کوشش کر رہے ہیں کہ آتی قیمت میں ہم اس سے بھی بہتر رسالہ آپ کو دیں۔ اس لئے کہ روز بروز اس کی حالت بہتر ہوتی جا رہی ہے۔ رسالہ کے لئے اتنے مضامین موصول ہو رہے ہیں کہ کئی اور جن کے پچے بھی تقریباً تیار ہیں اور مضمونوں کی کثرت کی وجہ سے میں اپنا مضمون قسمت کا پھیر لگے پرچہ کے لئے ملتوی کر رہا ہوں

محمد سعید صاحب سابق معلم جامعہ طبرہ رانچ اسکول صدر بازار دہلی جو ایک نہایت ہی نیک اور ہونہار طالب علم ہیں اور ہونہار کے خاص مددگاروں میں سے ہیں اس سال حج کے لئے حجاز تشریف لے گئے ہیں انہوں نے ہم سے وعدہ کیا تھا کہ راستہ کے حالات اور حج کی تمام کیفیت رسالہ ہونہار کے لئے لکھ کر روانہ کریں گے۔ پہلے انہوں نے دہلی سے کراچی تک کے حالات لکھ کر بھیجے تھے پھر کہ خطہ پہونچ کر کراچی سے مکہ منسلک کے سفر کے حالات لکھ کر روانہ کئے جس کی ایک قسط اپریل کے رسالہ میں شائع کی جا رہی ہے۔ ۶ رابع کو ان کا تیسرا خط موصول ہوا ہے جو مدینہ سے آیا ہے ان کے سفر کے نہایت دلچسپ حالات ہونہار بھائیوں کی معلومات کے لئے شائع کئے جائیں گے۔ خدا سے دعا ہے کہ محمد سعید صاحب حج سے فارغ ہو کر بخیر و عافیت ہم سے ملیں۔

بعض خریداروں کی طرف سے ہیں یہ شکایت موصول ہوئی ہے کہ رسالہ ہونہار ان کے پاس نہیں پہونچا۔ ہم خریداروں کی فہرست سے دو دو تین تین مرتبہ مقابلہ کر کے اور پتے بالکل صحیح لکھ کر رسالہ بھیج دیتے ہیں۔ اگر آپ کو رسالہ نہ ملے تو اس کی ذمہ داری ڈاک خانہ والوں کے سر پر ہے۔ ڈاک خانہ کی بد استقامی کے متعلق اور بھی شکائتیں ہیں جو ہم کسی اور پرچہ میں شائع کریں گے۔ اگر رسالہ آپ کو ۲۰ رابع تک نہ ملے تو پھر آپ خط بھیج کر دوبارہ منگو ایجیے۔ اس کے بعد میں بھیجا جائے گا۔

(اٹھیس)

اتفاق

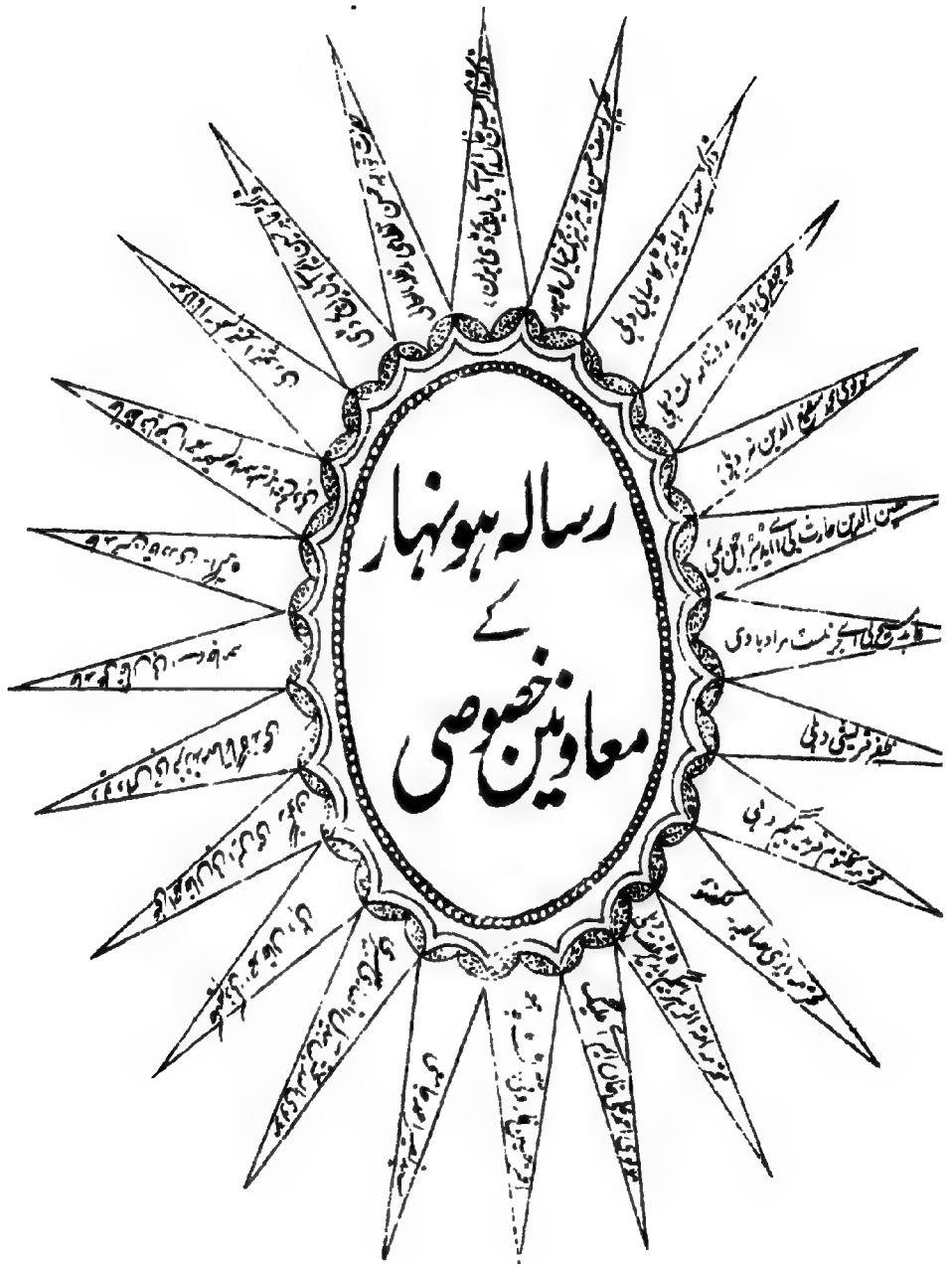
سب قوتوں سے بڑھ کے ہر قوت میں اتفاق
ہل سکتے ہیں جگہ سے پہاڑ اتفاق سے
چمکیں سب کے سب نہ رونق ہو چرخ کی
پہونچی وہ قوم خاک سے اور ج کمال پر
اے اہل ہند کر لو جو کرنا ہے آج ہی
یہ کچھ ضرور ہے کہ دلوں میں بھی ہو اتفاق
ہو ایک دوسرے کا ہر ایک حال میں شریک
سننے میں ہم اتفاق نہ ہو گا بہشت میں
اس ملک کو بھی کہتے ہیں بہشت نشان کہ یہ

حامد عجیب شے ہے حقیقت میں اتفاق
ہے اک جہاں کو اس کی کرمت میں اتفاق
ہے جلوہ گستاخوں کی صورت میں اتفاق
ہے ابتداء جس کی طبیعت میں اتفاق
پھر کیا کرو گے جا کے قیامت میں اتفاق؟
کیا ہے نہیں جو مذہب ملت میں اتفاق
ہو اتحاد سرخ میں راحت میں اتفاق
ہو گا وہاں ہر ایک کی عادت میں اتفاق
پھر کیوں نہیں ہے ہند کی بہشت میں اتفاق

ظاہر کرے عمل سے نہیں اعتبارِ قول

ہے گر کسی کی سیرتِ عینت میں اتفاق

(حامد حسن قادری)



مطالعہ

جو کسی قصہ کو اپنے غیر حاضر دوست کو سنانے کے لئے پڑھتا ہے یا ایک مضمون کو کسی بحث کے لئے یا ایک غزل کو یاد کر کے کسی موقع پر دہرانے کے لئے پڑھتا ہے تو وہ اس بات سے خوب واقف ہوتا ہے کہ وہ کسی خاص مقصد کے لئے ایسا کر رہا ہے ورنہ اسے اپنے مقصد میں کامیابی نہ ہوتی۔ کوئی بھی جب تک اس میں یہ اسیر نہ ہو پڑھنے کا اصل مفہوم نہیں سمجھ سکتا۔

(۲) ایسے لوگوں کی سوانح عمری اٹھا کر دیکھئے جنہوں نے بغیر استاد کے تعلیم حاصل کی تو صاف طور پر معلوم ہو جائیگا کہ انہیں صرف کتاب پڑھنے ہی کا شوق نہ تھا بلکہ وہ جو کتابیں پڑھتے تھے وہ منتخب ہوتی تھیں جو ان کی کسی خاص غرض یا مقصد کے متعلق ہوتی تھیں۔ سب سے بڑی وجہ کہ ایسے خود تعلیم حاصل کئے ہوئے لوگ دوسرے تعلیم یافتہ لوگوں سے کیوں زیادہ ہوشیار اور باہنر ہوتے تھے اس کے سوا کوئی نہیں کہ وہ کسی چیز کا مطالعہ کسی خاص

(۱) کسی چیز کے مطالعہ سے ہمارا کوئی خاص مقصد ہونا چاہئے۔ جس قدر زیادہ ہم اس امر سے واقف ہوں گے کہ ہم کسی کتاب یا مضمون کو کیوں پڑھ رہے ہیں اسی قدر ہم زیادہ فائدہ اٹھائیں گے۔ یہ بہت اچھا قاعدہ ہے کہ ہم مطالعہ کے وقت اپنے سے یہ سوال کر لیا کریں کہ آخر ہم اس کتاب یا اخبار کو کیوں پڑھ رہے ہیں؟ ہم اسے بچائے دوسرے وقت کے اسی وقت کیوں پڑھ رہے ہیں؟ بہت ممکن ہے کہ فوراً ہی جواب ملے کہ اس میں آسانی ہے کیونکہ یہ کتاب پاس ہی موجود ہے اور یا یہ کہ وقت کاٹنے کا یہ اچھا اور آسان طریقہ ہے۔ یہ جواب درست تو ضرور ہیں لیکن ان سے ہمیشہ مطمئن نہ ہو جانا چاہئے۔ بہر حال یہ سوال کرنے کی عادت ہمیں کسی کتاب کے مطالعہ کے مقصد سمجھنے میں مدد کرے گی۔

(۲) ایک کتاب کے مضمون کو کسی مقصد سے پڑھنا زیادہ دلچسپی کا باعث ہوتا ہے۔ وہ شخص

غرض سے کرتے تھے بے فائدہ نہیں۔

(۴) دوسرا طریقہ پڑھنے کا یہ ہے کہ ہر وقت ایک ہی کتاب کا مطالعہ نہ کیجئے۔ جو کتابیں زیادہ ضخیم (موٹی) ہوں اور بیک وقت نہ پڑھی جاسکیں تو انہیں ساتھ رکھنا چاہئے اور روزانہ تھوڑا تھوڑا کر کے دیکھنا چاہئے یہاں تک کہ وہ ختم ہو جائیں۔

(۵) اگر کئی مضمون ہیں برابر کے مفید معلوم ہوں تو ہمیں ایک ترتیب سے کام لینا چاہئے جس وقت جس کتاب کو پڑھا جائے اس وقت اسی سے متعلق باتوں کا خیال کیا جائے۔ ایک وقت میں ایک کام "بہت اچھا مقولہ ہے"

(۶) کسی واقعہ کے پڑھنے سے پیشتر ہمیں یہ بھی دیکھ لینا چاہئے کہ اس میں ہم کتنا وقت صرف کر سکتے ہیں کیونکہ ایک آدھ سے متعلق مختلف کتابیں لکھی گئی ہیں جن کا مطالعہ قریب قریب ناممکن ہے۔ غدر کے حالات جاننے کے لئے ایک شخص کو کئی کتابیں پڑھنے کی ضرورت ہوگی کیونکہ کسی ایک مضمون یا کتاب سے اس کے متعلق پوری تفصیل نہیں ہو سکتی۔ ایسی صورت میں غدر سے متعلق محض مفید اور پر از معلومات کتب کا مطالعہ کرنا چاہئے۔ اس انتخاب میں کسی علمی آدمی سے صلاح بھی لی جاسکتی ہے۔

(محمد کابل جونپوری)

دھوکے بازی کا انجام

پکڑنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟ کیا آج آپنا شتہ نہیں کریں گے؟ کیا اب آپ کو مچھلیوں کی خواہش نہیں رہی؟ آپ اتنے ادا اس کیوں نظر آتے ہیں؟ بگلے نے جواب دیا کہ "نہیں میرے دوست میری تو خواہش

کسی جھیل کے کنارے ایک درخت تھا اس پر ایک بگلا رہتا تھا۔ ایک دن وہ اسی جھیل کے کنارے رنجیدہ صورت بنائے اور گردن جھکائے ہوئے کھڑا تھا۔ ایک کیکڑے نے اسے دیکھ کر کہا "چچا جان آپ مچھلیاں

ہی یہی ہے کہ میری رکابی پھلیوں سے بھری رہے۔ لیکن میرا دل غم سے بھرا ہوا ہے کیونکہ میں نے آج کئی پھیروں کو یہ مشورہ کرتے ہوئے سنا ہے کہ وہ بہت جلد اس پھیل میں رہنے والی تمام پھلیوں کو پکڑ لیں گے۔ چونکہ میں نے اپنی زندگی انہیں پھلیوں پر بسر کی ہے۔ اگر میں اس سخت مصیبت میں ان کے کام نہ آؤں تو میرے لئے نہایت شرم اور ناشکر گزاری کی بات ہوگی۔ اب میں نے بھی یہ ارادہ کر لیا ہے کہ اسی باری پھیل کے کنارے جہاں کہ میں نے خوشی کے دن گزارے ہیں گل گھل کر مر جاؤں کیونکہ اس منہوس خبر کے سنتے ہی فوراً پانی کے اندر گیا اور پھلیوں کو سارے حال سے آگاہ کیا۔ اس خوفناک خبر کے سننے سے پھلیوں میں کھرام مچ گیا۔ انہوں نے فوراً اس پھیل میں رہنے والی پھلیوں کا ایک جلسہ کیا۔ لیکن جب اس آئے والے خطرہ سے بچنے کی کوئی بھی تدبیر ان کی سمجھ میں نہ آئی تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ اس معاملہ کے متعلق لگے سے مشورہ کیا جائے۔ چنانچہ تمام پھلیاں اوپر کی سطح پر آئیں

اور لگے سے کہنے لگیں ”چچا جان کیا آپ ہمہ چلنے کی کوئی تدبیر نکال سکتے ہیں“ لگے نے مکاری کے آنسو بہائے اور ان کو یقین دلایا ہوئے الفاظ میں کہا ”میرے بچو! تمہاری نجات کا ذریعہ صرف یہی ہو سکتا ہے کہ تمہیں فوراً کسی دوسری پھیل میں لجا کر چھوڑ دیا جائے۔ اگر تم پسند کرو تو سمندر کے قریب ایک پھیل میں جہاں پھلی مارنے کی سخت ممانعت ہے تم سب ایک ایک کر کے چھوڑ آؤں۔ پھلیوں نے اس مشورہ کو بہت پسند کیا اور ایک آواز ہو کر بولیں اے ہمارے خیر خواہ فوراً ایسا ہی کیجئے۔ تب تو لگلا پھلیوں کو بے حد دیکرے اپنی پیٹھ پر لیجاتا اور ہر ایک پھلی کو نیچے میدان میں اتر کر چٹ کر جاتا اور ہر مرتبہ اگر یہ خبر بیان کرتا کہ اس نے پھلیوں کو سمندر کی پھیل میں بھٹا داخل کر دیا ہے۔ اس طرح سے کچھ دنوں میں اس نے تمام پھلیاں کھا ڈالیں۔ یہاں تک کہ صرف کیکڑا ہی اس پھیل میں باقی رہ گیا۔ چونکہ پھلیوں کا گوشت کھانے کھانے لگے تھک گیا تھا اس لئے اس نے کیکڑے

گوشت کھانے کی خواہش کی اور اس کو بھی اپنی
پشت پر بٹھا کر لے اڑا۔ لیک ایک وہ نیچے ایک
میدان میں اتر۔ جب لیکڑے نے نیچے نگاہ کی
تو پچلے پانی کے میدان میں مچھلیوں کی
ہڈیوں کا بہت بڑا ڈھیر دیکھا۔ تب تو لیکڑے
پر ساری حقیقت ظاہر ہو گئی اور اس نے فوراً
اپنی تیز پنجھی دار گرفت سے لگے کی گردن
کے صاف دو ٹکڑے کر دئے۔ (ترجمہ)

پیارے بچو! تم نے دیکھا کہ جھوٹ اور دھوکے
بازی سے لگے کا کیا انجام ہوا؟ ممکن ہے کہ جھوٹا
اور دغا باز آدمی اپنے مکر و فریب سے دو ایک نفعہ اپنا
کام نکال لے لیکن آخر میں اس کا وہی انجام
ہوتا ہے جو لگے کا ہوا۔ لہذا کسی کو دھوکا مت
دو۔ اس سے سوائے ذلت اور تباہی کے
اور کچھ حاصل نہیں ہوتا۔
(سرفراز احمد خاں علیگ)



خوراک اور صہم

(۲)

زیادہ کھانا کھانے کے نتائج | اگر کھانا زیادہ

تو اس کے یہ معنی ہیں کہ ہم اپنے پیٹ کو بہت زیادہ کام کرنے کے لئے دیتے ہیں تاکہ وہ ایک ہی وقت میں اس کو گردے اور ایسا کرتے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ اس کو ہضم نہیں کر سکتا، وہ بدن میں استعمال تک نہیں ہوتا بلکہ بدن ہی میں پڑا سترتا اور خراب ہوتا ہے۔ آخر کار یہ خراب کھانا ہکو بیمار کر دیتا ہے۔ خون خراب ہو جاتا ہے چہرہ زرد اور بد صورت ہو جاتا ہے اور اس پر سرخی کا وجود تک نہیں ہوتا۔ منہ کا مزہ خراب ہو جاتا ہے اور منہ سے جو ہوا نکلتی ہے بدبودار ہوتی ہے جس سے دوسروں میں بیماری پیدا ہونے کا اندیشہ رہتا ہے۔

ایک بہت بڑی غلطی یہ کی جاتی ہے کہ جب ہم بیمار ہوتے ہیں تو یہ خیال کرتے ہیں کہ ہمیں کھانے رہنا چاہئے۔ حالانکہ پیٹ کو کھانے کی

بالکل ضرورت نہیں ہوتی۔ غالباً انہیں خیال ہوتا ہے کہ ایسا کرنے سے کھانا انہیں تندرست اور اچھا کر دے گا۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں ہے۔ کھانا انہیں تندرست نہیں کر لگا بلکہ اور بیمار دالہ لگا۔ اگر تمہیں کھانے کی خواہش نہ ہو تو خیال کرو کہ تمہارے پیٹ کو کھانے کی بالکل ضرورت نہیں ہے اور جب تمہارے پیٹ کو کھانے کی ضرورت نہیں ہے تو وہ اس کھانے کو جو تمہارے دو گے ہرگز ہرگز ہضم کرنے کے قابل نہ ہوگا بلکہ اندر ہی اندر خراب ہوتا رہے گا جس سے تم اور زیادہ بیمار ہو جاؤ گے۔ لہذا یہ اصول بنالو کہ کبھی نہ کھاؤ گے جب تک تم کو کھانے کی ضرورت نہ ہوگی۔ اس کا خوف نہ کرو کہ اگر کافی کھانا نہ کھاؤ گے تو کمزور ہو جاؤ گے۔ اکثر بیماریاں زیادہ کھانے سے پیدا ہوتی ہیں۔

نہ چنداں بخور کر دہانت برآمد
نہ چنداں کہ از ضعف جانت برآید

یعنی نہ اتنا زیادہ کھاؤ کہ منہ سے نکل پڑے اور نہ اتنا کم کھاؤ کہ کمزوری سے جان چلی جائے۔

اگر غذا نخواستہ
سادہ غذا اور اس کے فائدے

تو ایسی حالت میں تم کچھ نہ کھاؤ یا اگر کھاؤ تو سادہ کھانا کھاؤ۔ سادہ کھانا کھانے سے کبھی بیماری پیدا نہیں ہوتی۔ سادہ غذا اچھا اور صحت خون پیدا کرتی ہے۔ سادہ غذا کھانے والے بہت

مضبوط ہوتے ہیں۔ تمہاری بھی یہ خواہش ہوتی ہوگی کہ تم ایک مضبوط آدمی بنو لیکن مضبوط آدمی بننے کے لئے مرغن یعنی خوب گھی اور تیل والی غذا انہیں کھانی جاتی بلکہ سادہ غذا کافی ہوتی ہے۔ ایک مضبوط آدمی اس لئے نہیں کھانا

کہ اس کو کھانے کی ضرورت ہے یا اس کا دل چاہتا ہے بلکہ وہ اس لئے کھاتا ہے کہ اس کے پیٹ کو کھانے کی ضرورت ہے۔ وہ اس قدر کھاتا، جس قدر اس کے پیٹ کو کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ زندہ رہنے کے لئے کھاتا ہے لیکن بعض لوگ صرف کھانے کے لئے زندگی چاہتے ہیں۔ اس کا اندازہ یوں کرو کہ جیسے ہی وہ

ایک کھانا کھا چکے ہوتے ہیں وہ دوسرے وقت کا انتظار کرنے لگتے ہیں جبکہ وہ پھر کھائیں گے وہ اپنی زندگی اچھے اچھے کھانوں کی امید میں گزارتے ہیں کہ ہر وقت عمدہ عمدہ کھانے ملا کریں۔ لیکن جب انہیں اچھا کھانا مل جاتا ہے تو اس ان کو کوئی خوشی حاصل نہیں ہوتی کیونکہ وہ کئی مرتبہ کھاتے ہیں اور پھر بہت زیادہ کھا جاتے ہیں جس سے وہ اکثر بیمار رہتے ہیں اور کبھی تندرستی محسوس نہیں کرتے۔

زندگی کھانے کے لئے نہیں ہے۔ زندگی کام کرنے اور کام سے تھک جانے کے بعد کھیلنے اور آرام کرنے کے لئے ہے۔ میری آرزو ہے کہ لوگوں کی عمر بہت ہو اور ایک خوشی کی زندگی ہو لیکن یاد ہے کہ کبھی مضبوط اور خوش نہیں ہو گے اگر تم کھانے کے لئے زندہ رہنا چاہو گے۔

خود ان برائے زینت ذکر کردن است
تو معتقد کہ زینت از بہر خوردن است

کھانا زندہ رہنے اور عبادت کرنے کے لئے ہے لیکن تیرا خیال یہ کہ زندگی صرف کھانے کے لئے ہے (ترجمہ) (احمد علی صدر مدرس شاخ جامعہ طیبہ دہلی)

کمکیاں

الہی خیر! برسات دور ہے لیکن کمکیوں کی ابھی سے اتنی کثرت ہے کہ جس جگہ دیکھو ٹھٹھے کے ٹھٹھے نظر آتے ہیں۔ بارہ چٹانہ میں تو ایسا ڈیرہ جمایا ہے کہ بیان نہیں کیا جاتا۔ ابھی دیکھی کو ڈھانکا ہے تو ماما کے آنے پر گھٹی جاتی ہیں۔ چاول کی پلٹ ابھی سلنے آئی ہے کہ کمکیوں کا تانا باندھ گیا۔ ایک پہ ایک گری پرتی ہے۔ پنکھا ہے کہ برابر گردش کر رہا ہے۔ جہاں دراز کا، بی کمکی موجود ہیں۔

کہا تو یہ جاتا ہے کہ خدا نے کوئی چیز بیکار نہیں بنائی۔ مگر یہ آج تک سمجھ میں نہیں آیا کہ یہ بی کمکی کونسی مہم سر کرنے کو تشریف لائی ہیں خیر ہم تو ہم رہے غضب تو یہ ہے کہ سارے دید حکیم اور ڈاکٹر اس کے مارے پریشان ہیں۔ جس سے پوچھو وہی اس کو برا بتلاتا ہے۔ کیجنت گندی سے گندی چیز پر بیٹھتی ہے اور ذرا نہیں گھنٹائی۔ ڈھبٹ اس قدر کہ اس کو کتنا ہی مارو۔ اڑ کر پھرو ہیں تا بیٹھتی ہے۔

اس کی بڑی بہن بی شہیدن (شہد کی کمکی) کو دیکھو کس قدر نفاست پسند ہے کہ جب جاتی ہے پاک جگہ پر اور جب بیٹھتی ہے ستمری چیز پر۔ گندی جگہ اور گندی چیز پر کبھی بیٹھا مت دیکھنا اور یہ بیچاری آدمیوں کو بھی تو فائدہ پہونچا مگر اس کی چھوٹی بہن تو ایسی ذلیل واقع ہوئی ہے کہ جس انسان کے بچے کچے کھانے سے پرہیز پائے اسی کو تالکے اور اسی کو مارے۔

اس کمجنت کمکی سے آدمی بہت سی بیماریاں میں پھنس جاتا ہے۔ دست، پیش، سہینہ وغیرہ امراض سب سی کے کرتوت ہیں۔ جب یہ کسی کسی زہریلی اور گندی چیز پر بیٹھتی ہے تو اس کا زہر (زہریلے جراثیم) اپنے چھوٹے چھوٹے رشتہ دار پاؤں میں لگا لاتی ہے اور اب جس چیز پر جا کر بیٹھتی ہے اس میں اس زہر کا اثر چھوڑ دیتی ہے۔ چنانچہ اسی طرح حلوایتوں کی منھائیاں، دودھ، دھڑ، گھر کے دال، چاول اور ترکاری وغیرہ اکثر زہریلے ہو کر دہائی امراض پیدا کر دیتے ہیں اور

جو آدمی بھی ان چیزوں کو کھاتا ہے زہریلے جراثیم اس کے جسم میں پہنچ کر زہر پھیلا دیتے ہیں اور آدمی ہیشہ اور دیگر بیماریوں میں مبتلا ہو کر ہلاک ہو جاتا ہے۔

پیارے بچو! اگر تم کو اپنی تندرستی پیاری ہے تو اس کے ظلم سے بچنے کی کوشش کرو۔ اس سے بچنا کچھ مشکل نہیں ہے صرف غوثری سی احتیاط شرط ہے۔ یوں تو کبھی عموماً ہر موسم میں بری ہے مگر گرمی اور خالص گرمی کے موسم میں تو یہ بہت زیادہ تکلیف دیتی ہے۔ کیونکہ ان ایام میں کوڑا کرکٹ، پھل پھلائی وغیرہ سڑتی اور گنتی ہیں اور ان میں سمیت پیدا ہو جاتی ہے۔

کھیتوں کے اثر سے بچنے کیلئے چند نہایت آسان اور نہایت ضروری امور ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

۱۔ اپنے دل کو قابو میں رکھو اور بازاری مٹھائی، دو دھ، دہی اور ربڑی وغیرہ پر جی نہ لجاؤ۔ ہاں ایسی مٹھائیاں وغیرہ کھانے میں کوئی حرج نہیں جو احتیاط سے جالیوں اور

شیشوں کی مالاریوں میں بند رہتی ہوں اور چھلکھی کا گزرنہ ہو اور دو دھ اگر گرم ہو تو کچھ مٹھائیاں ۲۔ گھر پر جو کھانا کھاؤ وہ گرم کھاؤ اور کھانے کی چیزوں کو ڈھکا ہوا رکھو۔

۳۔ کھانے کے وقت پنکھا وغیرہ ضرور چلتے رہو تاکہ کھیتی کھانے پر نہ بیٹھے۔

۴۔ نان بانی کی دوکان پر کبھی نہ جھانکھو کیونکہ ان کی دوکانیں بہت غلیظ ہوتی ہیں وہاں تو صرف کھیتوں کی دال خوب گنتی ہے۔

۵۔ موسم گرما اور خالص گرمی میں گوشت کا استعمال ترک کر دو کیونکہ اس موسم میں کھیتی کی بدولت گوشت میں زہریلے جراثیم پیدا ہو جاتے ہیں (۶) پیاز، سرکہ اور لیمو کھانے میں روزانہ استعمال کرو

(۷) پھل تازہ اور اچھا کھاؤ۔ ادھ کچرا یا سڑا ہوا نہ کھاؤ۔

(۸) پانی پیو تو او بالا ہوا ٹھنڈا پانی پیو اور گھر سے پر کپڑا باندھ رکھو یا پینے وقت چھان کر پیو۔ یا پریٹنگ آف پوناس کا پڑا ہوا پانی پیو اور اسی کو دوسرے کاموں میں استعمال کرو۔

یقین کرو کہ بہت سی بیماریاں بچ جاؤ گے (المدخن النصارى بیدل طبعی)

استاد کا ادب

ایک بادشاہ کے دو شہزادے ایک ہی استاد کے پاس پڑھا کرتے تھے۔ ایک دن استاد نے شہزادوں کی طرف دیکھ کر کہا: "میرا جوتا تو اٹھالاؤ۔ یہ سن کر دونوں شہزادے دوڑ پڑے اور اس بات پر لڑنے لگے کہ جوئے اٹھا کر کون لیجائے۔ بڑا شہزادہ کتنا اٹھا کہ میں تم سے بڑا ہوں جوئے میں لیجاؤں گا۔ دوسرا کہتا تھا نہیں استاد نے مجھے حکم دیا ہے میں لے جاؤں گا۔"

آخر اس بات پر فیصلہ ہوا کہ دونوں ایک ایک جوتے جائیں۔ بادشاہ بھی کھڑکی میں بیٹھا یہ ماجرا دیکھ رہا تھا۔ اس نے استاد کو بلا کر پوچھا کہ آج دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت کون ہے؟ استاد نے جواب دیا "خود سے زیادہ خوش قسمت کون ہو سکتا ہے"

بادشاہ نے مسکرا کر کہا "نہیں بلکہ دنیا میں سب سے زیادہ خوش قسمت وہ ہے جس کا جوتا اٹھانے کے لئے دو شہزادے لڑیں۔"

ہونہار بچو! دیکھو اگلے زمانہ کے لڑکے استاد کا کتنا ادب کیا کرتے تھے۔ افسوس کہ آج کل کے لڑکے جوتا اٹھانا تو بڑی بات ہے بعضے نالائق تو استادوں کو گالیاں دیتے ہیں اور ان کی بالکل عزت نہیں کرتے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ جیسے بڑے بڑے عالم پہلے زمانہ میں ہوا کرتے تھے اب بے نہیں ہوتے۔

پس اگر علم سیکھنا چاہتے ہو تو استاد جس طرح کہے اسی طرح کہو۔ اس کی ہر ایک بات نو اور اس کو اپنے باپ کی برابر سمجھو اور اس کی بڑی عزت کرو۔ پھر دیکھو تم بہت جلد بڑے آدمی بن جاؤ گے (شیخ محمد فاروق حسن پانی پتی)

سر سید احمد خاں

پچھلے نمبر میں ہم نے بتلایا تھا کہ سر سید احمد خاں بڑے مصنف اور مفسر ہیں۔ مگر

پیارے بچو! یہ سب باتیں سرسید نے بغیر محنت
کا مقابلہ کئے ہوئے حاصل نہیں کیں بلکہ انکو
لوگوں نے طرح طرح کے نام رکھے۔ کسی نے
کافر کہا کسی نے بے دین مگر بباد سرسید نے
کبھی پرواہ نہ کی۔ وہ قوم سے گا لباب سنتے
رہے مگر خود قوم کو شاباش اور مر حبا کہتے رہے
نتیجہ وہی ہوا جو سب کو معلوم ہے یعنی سرسید
کا میاب ہوئے اور ان کے دشمن ذلیل۔
بچو! کیا تم بتا سکتے ہو کہ سرسید کی کامیابی
کا کیا راز تھا۔ اس کا سببان کے اعلیٰ اخلاق
سچائی اور سخت محنت اور جانفشانی تھی۔ سرسید
نے اپنے آپ کو ہمیشہ تعصب سے پاک رکھا۔
جناخہ اکثر کہا کرتے تھے کہ میں ہندو اور مسلمانوں
کو اپنی آنکھوں کی مثل جانتا ہوں۔ ان میں
سے ایک کا بھی نقصان میرا نقصان ہے
سرسید کا حلیہ تھا۔ رنگ سرخ و
سفید۔ پیشانی بلند۔ بھویریں جدا جدا
آنکھیں دمیانی مگر خوب روشن۔ ناک
چہرہ کے مطابق ذرا چھوٹی۔ کان لمبے۔ دلہی
لمبی اور گھنی۔ جسم فربہ مگر قد بھی خوب لمبا تھا

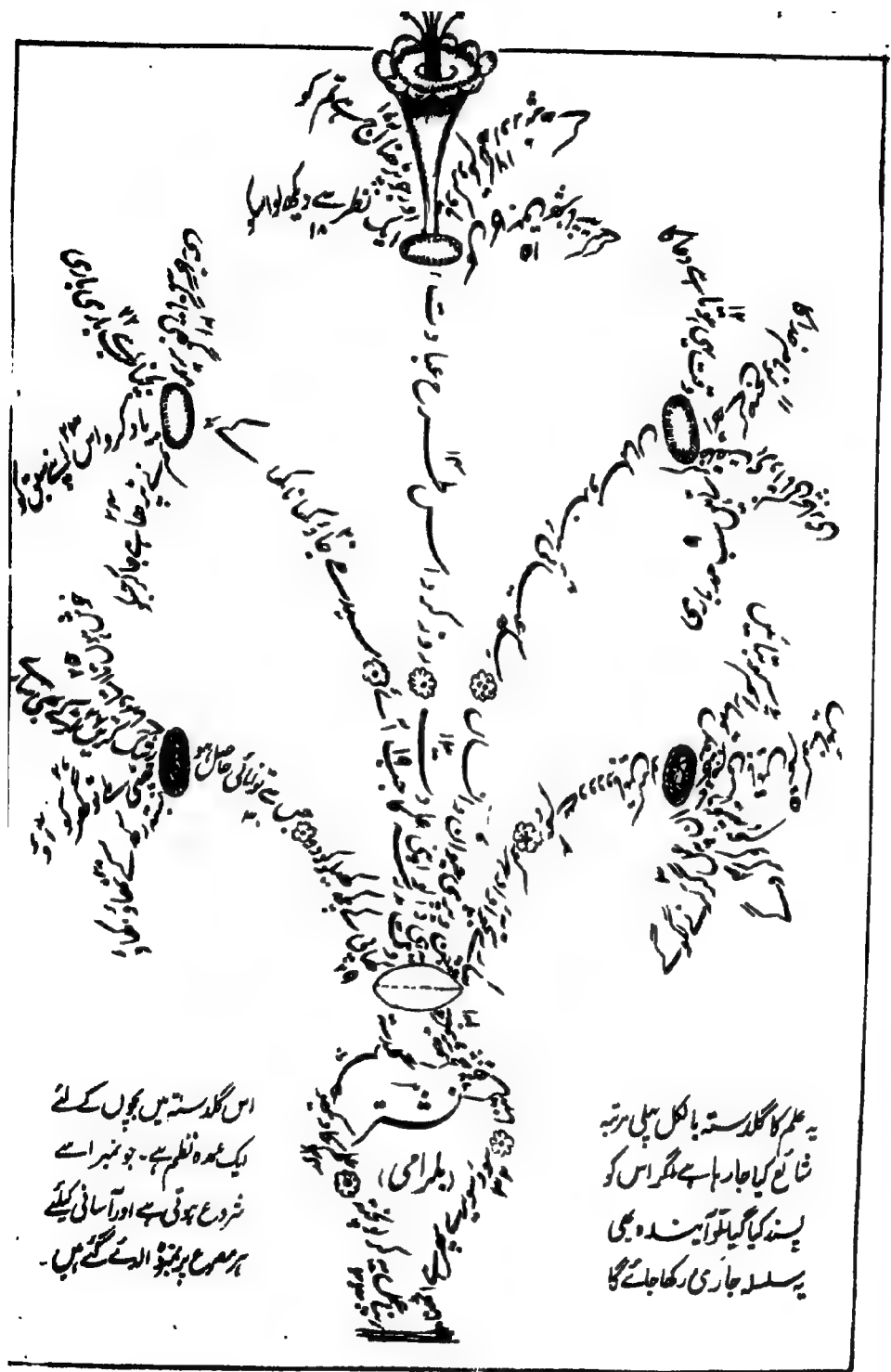
بدن ٹھوس۔ وزن ساڑھے تین من۔ چہرہ خالص
مگر گفتگو کرتے وقت زندہ دلی ٹپکتی تھی۔ سرسید
ولایت جانے سے پہلے ہندوستانی لباس
پہنتے تھے مگر بعد میں ترکی لباس اختیار کر لیا
تھا اور چاہتے تھے کہ تمام ہندوستان کے مسلمانوں
کا یہی لباس ہو تاکہ لباس کی یک رنگی سے دلوں
میں بھی یک رنگی پیدا ہو۔

خطاب سرسید احمد خاں کو ۱۸۶۲ء میں دہلی
کے بادشاہ بہادر شاہ کی طرف سے

جواد الدولہ عارف جنگ کا خطاب عطا ہوا اور
۶ اگست ۱۸۶۹ء کو سرکار انگلشیہ کی طرف سے
سی۔ ایس۔ آئی (سارہ ہند کا خطاب اور تمغہ طلا

انتقال ۲۷ مارچ ۱۸۹۸ء کو سرسید نے
اس دنیا سے کوچ کیا اور اپنے

کالج کی بنوائی ہوئی مسجد کے احاطہ میں دفن ہوئے
پیارے بچو! اگرچہ وہ اب ہم میں نہیں رہے مگر
ان کی تمام زندگی سبق آموز ہے ان کی راستی
محنت اور جفا کشی اختیار کرو اور اپنے آپ کو
ان کے قدم بقدم چلانے کی کوشش کرو خدا تمہارے
ہر ارادہ میں تم کو کامیاب کرے گا (محمد فاروق حسن بانی پتہ)



بچوں کی باتیں

گرتے ہوں گے تو چوٹ نہ لگتی ہوگی۔

لاڈلی۔ امد میاں نے ان کے پر لگائے ہیں اس لئے چوٹ نہیں لگتی۔ دیکھو تمہاری چڑیا کے بھی تو پر ہیں جب ہی تو یہ مجھ سے نیچے اتر آتی ہے۔ تو کیا اس کے چوٹ لگتی ہے۔

سعید۔ آپاجی یہ فرشتے کیا کھاتے ہیں۔

لاڈلی۔ ہر وقت خدا کا ذکر کرتے ہیں اسی سے ان کا پیٹ بھر جاتا ہے۔

سعید۔ ہمارے یہاں آئیں گے تو ہم انھیں روٹی ضرور کھلائیں گے۔

لاڈلی۔ ہنسکر تمہارے ہاں آنے ہی کیوں لگے سعید۔ واہ۔ ابامیاں سے کہہ کر مولوی کا دھڑلکڑوں گا۔ تو یہ کیوں نہ آئیں گے۔

لاڈلی۔ خیر آئیں یا نہ آئیں تم اپنا سبق یاد کرو یہ کہہ کر لاڈلی کسی کام کو اٹھ کر چلی گئی تھوڑی ہی دیر میں سعید کے ہم کتب میاں امنو آگئے اور انہوں نے انکے شکن کھیلنا شروع کر دیا۔

سید مقرب حسین۔ مقرب دہلوی

سعید تم سبق یاد نہیں کرتے۔ اچھا آبا جان کو آنے دو کہوں گی بھائی جان دن بھر کھیلے رہتے ہیں اور اب رات کو بھی آمنوختہ نہیں دیکھتے۔

سعید۔ اچھا کہہ دینا کہو ادینا آدمی ناک کٹوا دینا لاڈلی۔ (جو سعید کی بہن ہے) بھلا تھیرو میں بی

شادی کو بلاتی ہوں وہ اگر کان کاٹ لیں گی۔

یہ سنتے ہی سعید سہم گیا۔ اور ادھر ادھر دیکھ کر لاڈلی کی گود میں آنکھیں بند کر کے بیٹھ گیا۔

لاڈلی۔ اچھا بی شادی تم جاؤ یہ دنگا نہیں کر نیکی۔

سعید۔ (آنکھیں بند کئے ہوئے) آپاجی شادی گئی۔

لاڈلی۔ (ہاں گئی اب آنکھیں کھولو اور سبق یاد کرو۔

سعید۔ دیکھنا آپاجی کل جمعہ تھا۔ ابامیاں دغلائیں ساتھ

لے گئے تھے وہاں ایک مولوی صاحب کہہ رہے تھے

تھے کہ جہاں اللہ کا ذکر ہوتا ہے وہاں نیکی کے فرشتے

ہیں اور اماں جی کہتی ہیں فرشتے آسمان پر رہتے ہیں۔

تو وہ ہماری زمین پر کیسے آجاتے ہیں۔

لاڈلی۔ اللہ کے حکم سے آتے ہیں۔

سعید۔ (آسمان کی طرف دیکھ کر) اتنے اونچے سے

گدھا

— ۱۳۹۵ —

مکوڑے اڑانے کا کام لیتا ہے۔ اگر یہ دو چیزیں نہ ہوتیں تو اس کی زندگی اجیرن ہو جاتی۔ جب ہوا میں اس کو بارش کی بو آتی ہے تو یہ رینگتا ہے اور بجائے ہمدردی کرنے کے آپ اس کا مذاق اڑاتے ہیں۔

شمالی مشرقی افریقہ اور ایران میں جنگلی گدھے بہت ہوتے ہیں اور ایران میں تو ان کا شکار کیا جاتا ہے۔ اس کی کھال بہت پسند کی جاتی ہے۔ اس کا دودھ گلے کے دودھ سے بھی میٹھا ہوتا ہے اور کمزوروں اور ضعیفوں کے لئے بڑے مزے کی چیز ہے۔ ہمارے ہندوستان کا گدھا دبلا پتلا اور کمزور ہوتا ہے۔ اس سے کام بہت لیا جاتا ہے اور کھانے کو کم دیا جاتا ہے۔ اس پر بوجھ بھی لادتے ہیں اور سواری بھی کرتے ہیں۔ یہاں یہ جانور سیدہ مظلوم گنا جاتا ہے اور درحقیقت اس کی حالت قابل رحم ہوتی ہے۔ اول تو

دنیا کے ہر ایک حصہ میں پھرتے۔ شمال کی سیر کیجئے، جنوب میں جائیے۔ مشرق میں گھومئے مغرب کو دیکھئے آپ ایک چوپایہ جانور کو دیکھیں گے جسے عربی میں حمار، فارسی میں خر اور اردو میں گدھا کہتے ہیں۔ گدھا گھوڑے کی نسل میں ہے لیکن نہ تو اس میں وہ خوب صورتی اور شان و شوکت پائی جاتی ہے جو گھوڑے میں ہوتی ہے اور نہ یہ زیادہ پسند ہی کیا جاتا ہے۔ اس وجہ سے اسے گھوڑے کا ایک غریب سارشتہ دار سمجھ لیجئے۔

اب ذرا اُن کی صورت ملاحظہ فرمائیے دبلا پتلا جسم، چہرہ سے غربت اور افلاس کا اظہار۔ لائے لائے کان اور ایک دم۔ آواز نہایت سخت اور گریہ۔

گدھے کی دم اور کانوں پر آپ ہنستے ہیں لیکن یہ اس کے لئے نہایت ہی کام کی چیزیں ہیں۔ وہ ان سے کھیاں اور کپڑے

اتنا بوجھ لاتے ہیں، اتنا بوجھ لاتے ہیں کہ بیچارہ سے مشکل سے چلا جاتا ہے اور اس پر ڈنڈوں کی بارش۔

عرب، مصر اور شام میں اس جانور کی بہت قدر ہوتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تمام سواری کے جانوروں میں اچھی نسل کا گدھا بہترین ہوتا ہے۔ یہ طاقت اور چالاک ہوتا ہے اور بھید تیز دڑتا ہے۔ اگرچہ گدھے کو گاڑی میں جوتا جاسکتا ہے لیکن مشرقی ملکوں میں اس کے دونوں طرف دو بوریاں لٹکا دیتے ہیں اور ان میں تمام چیزیں رکھ دی جاتی ہیں فرانس میں گدھے بہت استعمال ہوتے ہیں اور گاڑیوں میں جوتے جاتے ہیں۔ انگلستان کے گدھے بہت غریب ہوتے ہیں کیونکہ یہ سرد آب ہوا کو پسند نہیں کرتے ہیں۔ انگلستان میں گدھے نہیں سوتے بلکہ وہاں اسپین سے بھیجے جاتے ہیں۔

اسپین کے گدھے اپنی چالاکي کے لئے بہت مشہور ہیں۔ ایک انگریز جارج بارڈ ایک تیر اسپین گدھا خریدنے گیا وہ اس کا دلچسپ

بیان کرتا ہے کہ:-

ایک خانہ بدوش عورت ایک گدھے پر سوار تھی اور اپنی سواری کے کرتب دکھلا رہی تھی۔ گدھا بھید تیز اور چالاک تھا۔ جارج نے اسے فوراً خرید لیا۔ لیکن جب وہ خود گدھے پر سوار ہوا تو اس نے چلنے سے انکار کر دیا اور اپنے سواری کو کچھ میں گرادیا۔ جب جارج کپڑے صاف کر کے اٹھا تو اس نے دیکھا کہ گدھا اس کی طرف دیکھ رہا ہے اور بہت سی عزتیں اس پر رہی ہیں۔ اس نے ان سے پوچھا کہ وہ عورت کہاں ہے؟ سب نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ جارج نے معمولی قیمت پر وہ گدھا ان عورتوں کے ہاتھ بیچ ڈالا۔ اصل میں یہ سب ہوکا تھا۔ بعد میں ان تمام عورتوں نے منافع کو آپس میں تقسیم کر لیا۔

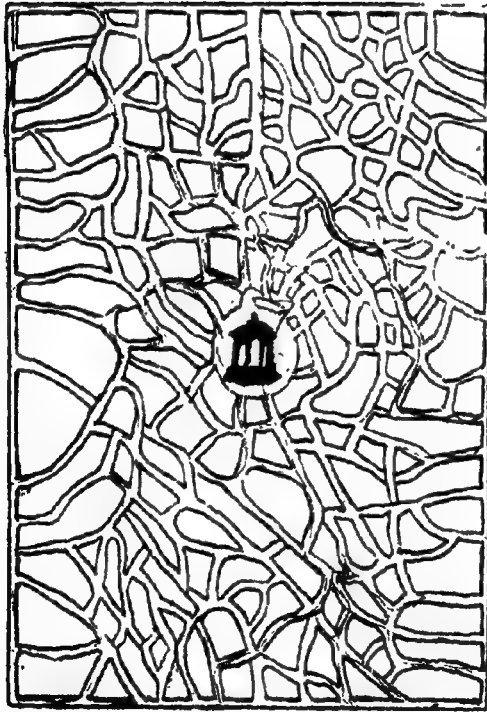
فلسطین میں گدھا اہل چالاکي کے کام آتا ہے

جنوبی امریکہ میں بڑے بڑے پانی کے برتن کھیتوں کو پانی دینے کے لئے کھینچتا ہے مشرقی ترکستان میں یہ بہت بڑے بڑے صندوق جس میں تر بوڑ اور خر بوڑے ہوتے ہیں اٹھاتا ہے

نہیں بلکہ کئی سو برس پہلے بھی یہ ایسا ہی مشہور تھا۔ شکسپیر جو ایک بہت بڑا ڈرامہ نویس تھا اس نے بھی اپنے ایک ڈرامہ میں گدھے کو احمق ہی کہلایا ہے (سید نصیر احمد جاسمی)

انگلستان میں گدھے اب تک ملک کے دور دراز حصوں میں ڈاک لیجاتے ہیں۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ گدھے کو احمق اور بے وقوف کیوں کہا جاتا ہے۔ آج سے

بھول بھلیاں



اصنافِ شاعرانہ و ادبی

اندر کے مکان میں جانے کا راستہ معلوم کرو لیکن اس لیے راستہ سے جاؤ کہ درمیان میں کوئی کبیر کاٹنی نہ پڑے۔

میرا حجاز کا سفر

مرفوری سنہ ۱۹۴۲ء کو ہم کراچی سے ایک سینئر میں جس کا نام عربستان تھا سوار ہو کر حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ ایک بہت بڑا جہاز تھا جس میں تقریباً ۸۰ مسافر تھے۔ اس کی رفتار بہت تیز اور خاموش تھی۔ میں نے اس سے پہلے کبھی جہاز کا سفر نہیں کیا تھا سفر کرتے ہوئے ایک دن اور رات گزر گئی لیکن مجھے کسی قسم کی تکلیف نہیں ہوئی۔ پانی بھی نہایت خاموشی کے ساتھ بہ رہا تھا اور اس میں کسی قسم کا تلاطم وغیرہ نہیں تھا جس سے چکر دو کا خطرہ رہتا۔ جہاں تک میری نظر کام کرنی تھی پانی ہی پانی نظر آتا تھا۔ میں آرام سے جہاز کی چھتری پر بیٹھ گیا اور خدا کی قدرت کا نظارہ دیکھنے لگا کہ اتنے میں مغرب کی طرف سے کچھ بادل اٹھے اور پانچ ہی منٹ میں بارش شروع ہو گئی۔ یہ بارش ہمارے لئے نجات سے کم نہ تھی کیونکہ بارش ہوتے ہی پانی میں جوش پیدا ہو گیا اور تمام جہاز چکروں

میں مبتلا ہو گیا۔ میں بھی چکروں کے مارے میں ہوش بھو گیا۔ خدا خدا کر کے تلاطم کم ہوا اور جہاز والوں کے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے۔ دوسرے دن میری طبیعت بالکل ٹھیک ہو گئی اور میں اتنا خوش تھا جتنا کہ پہلے تھا۔ اب میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کرنے لگا کہ سمندر میں بارش ہونے پر تلاطم کیوں ہونے لگتا ہے۔ آخر کار ایک تجربہ کار مسافر سے جو کچھ مجھے معلوم ہوا وہ اپنے ہونہار بھائیوں کو بتلاتا ہوں۔

جب بارش ہوتی ہے تو بڑی بڑی مچھلیاں جو سمندر میں بارش کے پانی کی پیاسی ہوتی ہیں پانی پینے کے لئے اوپر اتر تھرتی ہیں۔ سمندریں کڑوروں مچھلیاں ہوتی ہیں۔ جس وقت وہ اوپر نیچے آتی جاتی ہیں تو پانی میں حرکت پیدا ہوتی ہے اور اسی کی وجہ سے پانی میں تلاطم پیدا ہو جاتا ہے۔

خبر۔ اب میں اچھی طرح جہاز کی چھتری

پر بیٹھا ہوا سمندر کی سیر کر رہا تھا کہ سامنے سے
ایک جہاز آتا ہوا نظر پڑا۔ یہ کیا ہی عمدہ منظر تھا
ابھی میں اس نظارے سے سیر بھی نہیں ہوا
تھا کہ قریب ہی ایک قسم کی جھوٹی سی مچھلی
مجھے نظر آئی جو بالکل گلاب کے پھول کے نما
تھی نہ اس کا منہ تھا نہ آنکھ۔ اس کی شکل یہ تھی



(محمد سعید از کوئٹہ)

(باقی آئندہ)

اڑتا ہوا پھول

اڑتا ہوا پھول دوپہر کو
یک لمحہ نہ تھا قرار اس کو
پہلے تھا چمک تھا یا ہوا تھا
بہیچے تھا کبھی کبھی تھا اوپر
کچھ بجے بھی پھر رہے وہاں
میں جھوٹے کھیلنا انھیں اں
فدوت ہیں کر رہا تھا عشق
کننے لگا دیکھئے یہ کیا ہے
پھولوں پہ نثار ہو رہا تھا
بجلی تھا چمک تھا یا ہوا تھا
بیٹھا تو کبھی ہوا ہوا تھا
اور پیچھے ہر ایک دوڑتا تھا
اک سمت نکل گیا شلتا
ایک اُن میں سے بے باس آیا
میں باغ سے ہوں پکڑ کے لایا

دیکھا تو وہ تلی تھی نہ تھا گل
ظاہر میں اگر چہ اڑتا تھا گل

(مسلم کا کوری)

بری صحبت کا اثر

بھولا بھالا تھا اور اس کی آنکھوں میں معصویت کی چمک تھی۔ مصور نے اسے سامنے بٹھا کر اس کی تصویر اتار لی اور دولت مند کے سامنے پیش کی۔ اس نے تصویر کو نہایت پسند کیا اور مصور کو کئی سو روپے دے کر تصویر خرید لی۔ اس نے تصویر کے نیچے قلم سے لفظ ”فرشتہ“ لکھا اور اس کو اپنے کمرے میں لٹکا دیا۔ تصویر اتنی خوبصورت اور اتنی معصوم تھی کہ اُسے جو دیکھتا اس کے دل میں شرافت اور نیکی کے خیالات پیدا ہوتے۔

کئی سال کے بعد اس نے اس مصور کو پھر بلایا۔ وہ کہا ”اب تم میرے لئے کسی ایسے آدمی کی تصویر بناؤ جو نہایت خوفناک اور گناہ مجسم ہو۔ اور جسے دیکھ کر آدمی کے بدن کے ٹپس کھڑے ہو جائیں۔“ مصور نے سوچ سوچ کر یہ فیصلہ کیا کہ اُسے جیل خانہ چلنا چاہئے۔ ایسا آدمی وہاں آسانی سے مل جائیگا۔

ایک فتنہ ایک دولت مند آدمی نے ایک مصور سے کہا ”دیکھو ایک ایسے آدمی کی تصویر بناؤ جو نہایت خوبصورت اور پاکیزہ شکل ہو۔ اور جسے دیکھ کر انسان کے دل میں نیکی کے خیالات پیدا ہوں“ مصور کئی دن تک گلیوں اور بازاروں میں بھرتا رہا۔ چاروں طرف آدمی ہی آدمی تھے۔ وہ ان میں سے ایک ایک کے چہرے کو دیکھتا اور پھر مایوسی سے سر ہلا کر کہتا ”یہ چہرہ بھی بے داغ نہیں ہے“ اسی طرح کئی مہینے گزر گئے مگر مصور کو کوئی آدمی ایسا نہ ملا جیسا وہ چاہتا تھا۔ آخر وہ مایوس ہو کر واپس ہوا اور اپنے دل میں کہنے لگا۔ افسوس کہ محنت رائیگاں گئی۔ میں نے سمجھا تھا کہ ایسا آدمی بڑی آسانی سے مل جائیگا مگر آج معلوم ہوا کہ میں غلطی پر ہوں۔ یکا یک اس کی نظر ایک بارہ سال کے لڑکے پر پڑی اور وہ خوشی کے مارے اچھل پڑا۔ یہ لڑکا خوبصورت تھا

کی شکل میں ظاہر کر دیا ہے۔ (باقی پھر)
(حافظ محمد لقی دہلی)

کاغذ کے کھلونے

ضروری اشیاء

(۱) اسکیل (لکیریں کھینچنے کے واسطے)

(۲) کاغذ۔ کیونکہ کاغذ موڑا جائے گا لہذا یہ

زیادہ دبیر ہونا چاہئے۔ پارسل بنانے کا کاغذ

سہایت موزوں گا۔

(۳) چاقو۔ تیز ہونا چاہئے تاکہ کاغذ آسانی سے ٹکے

دہ، گوند۔ یہ اتنا کارٹھا ہونا چاہئے کہ کاغذ اچھی

طرح چپاں ہو سکے۔

ہدایتیں

ان کاغذ کے کھلونے میں دو قسم کی لکیریں

ہوں گی۔ ایک پوری کھینچی ہوئی۔ دوسری

نقطہ دار لکیروں پر کاغذ موڑا جائے گا۔ پورا

کھینچی ہوئی لکیروں پر کاغذ کو کاٹا جا دے گا۔

فی الحال یہ نقشہ کس بنانے کا دیا جا رہا ہے۔

ایک مربع کاغذ کو اس کو

کاغذ کا بس خانوں میں موڑو۔ پھر

بس وہ جلیخا نہ میں گیا اور مہتمم جلیخا نہ سے

اجازت لیکر اندر گیا اور سارے دن قیدیوں

کو دیکھتا رہا۔ آخر شام کے وقت ایک بسا

آدمی ملا جو نہایت بد صورت تھا اور اس کی

آنکھیں دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا تھا۔ اس کی کمر

جھک گئی تھی اور چہرے پر سیاہ داغ تھے وزیر

ایک آنکھ سے ہر وقت پانی بہتا رہتا تھا۔ اس

شخص نے اپنے باپ کو قتل کر دیا تھا اور اس

جرم میں اسے پھانسی کا حکم ہو چکا تھا۔ مصور نے

سوچا کہ اس سے زیادہ خوفناک شخص مجھے اور

کہیں نہیں مل سکتا۔ یہ بد صورت اتنا ہے کہ

دیکھ کر ڈر لگتا ہے اور گھنگار اتنا ہے کہ اس نے

اپنے باپ کو قتل کر دیا ہے۔ بس اس نے

اس کی تصویر آنارلی اور امیر آدمی کے سامنے

پیش کی۔ یہ تصویر بالکل اسی قسم کی تھی جیسی

کہ دو لہند آدمی چاہتا تھا۔ اس نے خوش

ہو کر مصور کو بہت سا انعام دیا اور تصویر لیکر

اس کے نیچے موٹے حرفوں میں "شیطان"

لکھ دیا۔ دیکھنے والے حیران تھے کہ کسی کا لکیر

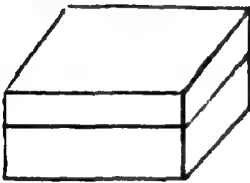
نے کیسی خوبی سے نیکی اور بدی کو دو آدمیوں

۱۳	۹	۵	۱
۱۲	۱۰	۶	۲
۱۵	۱۱	۷	۳
۱۶	۱۴	۸	۴

نقشہ نمبر ۱

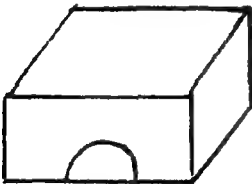
نقشہ نمبر ۲

۱۳	۹	۵	۱
۱۲	۱۰	۶	۲
۱۵	۱۱	۷	۳
۱۶	۱۴	۸	۴



کس نمبر ۱

کس نمبر ۲



خانوں میں ۱۶ نمبر ڈالو جس طرح نقشہ نمبر ۱ میں
پہلے ہوئے ہیں۔ نمبر ۱ و نمبر ۵ کے درمیان
نمبر ۹ اور نمبر ۱۳۔ نمبر ۴ اور نمبر ۸۔ نمبر ۱۲ اور
نمبر ۱۶ کے درمیان پوری لکیریں کھینچو اور ان
کو نقطہ دار لکیروں تک کاٹو۔ کاٹنے کے بعد
اس طریقہ سے چپاں کرو کہ نمبر ۱ نمبر ۵ میں
نمبر ۱۳ نمبر ۹ میں۔ نمبر ۴ نمبر ۸ میں اور نمبر ۱۶
نمبر ۱۲ میں اندر کی طرف چپاں ہو جائیں۔ کس
تیار ہو گیا۔ ڈھکنا بنانے کے واسطے کس
کے کاغذ سے کچھ بڑا (یعنی ۱/۲ اینچ بڑا) کاغذ لو
اور اس کو بھی ۱۶ خانوں میں تقسیم کر کے اسی
طرح خانوں کو چپاں کرو جس طرح کس
کے خانوں کو چپاں کیا تھا۔ یہ توپا ڈھکنا
ہوا۔ آدھا ڈھکنا بنانے کے واسطے باہر کی
دیواروں کے عکس کو کاٹ ڈالو جیسا کہ نقشہ نمبر ۲
میں دکھایا گیا ہے۔

”ایزی“ لکھو

خط و کتابت کرتے وقت اپنا پتہ صاف اور خوش خط لکھنا چاہئے
اور خریدار صاحبان کو اپنا نمبر خریداری ضرور لکھنا چاہئے۔ ”نمبر“

ضروری اطلاع



لوہنگی کے درخت



لوہنگی کے درختوں میں سے ایک درخت



لوہنگی کے درخت



لوہنگی کے درختوں میں سے ایک درخت



لوہنگی کے درختوں میں سے ایک درخت



درخت کا ایک ٹکڑا جس پر ایک بڑا کبوتر بیٹھا ہے

میں نے اس کو



ایک بڑی ہفت بھٹی کی
وہابی سے تصویر



درخت بزرگ



درخت بزرگ



درخت بزرگ



درخت بزرگ



شاخ درخت



درخت بزرگ

طلب کے مضامین

دودھ اور مکھن دینے والے درخت

کہاں ہوتے ہیں اور ان میں سے چیزیں کبوتر نکلتی ہیں؟

اختر۔ دودھ کا درخت جنوبی امریکی پھر ملی زمین میں ہوتا ہے۔ دودھ نکلنے کے سبب اسے گود درخت کہتے ہیں۔ وہاں بارش کم ہوتی ہے بہت خشک دکھائی دیتے ہیں۔ مگر جب شاخوں میں چھید کرتے ہیں تو ان میں سے خوب میٹھا اور عمدہ دودھ بہنے لگتا ہے۔ لوگ تنہا لے لے کر دوڑتے ہیں اور اسے جا کر بازاروں میں فروخت کرتے ہیں۔ وہ خود پیتے ہیں اور اپنے بچوں کو پلاتے ہیں اسی طرح سے مکھن کا درخت افریقہ میں ہوتا ہے اور چربی کا درخت چین میں ہوتا ہے۔ اسکے پھولوں میں سے چربی جیسی لیکس جیر نکلتی ہے اس کو اسی طرح استعمال کرتے ہیں جس طرح چربی استعمال کی جاتی تھی یہ درخت اپنے ملک ہندوستان میں بھی لایا گیا تھا مگر اب وہ موافق نہ آئی اسلئے بھولا بھلا نہیں۔ ان لوگوں کے یہ حال سن کر حیران ہو گئے۔ اکبر نے کہا اباجا

ایک دن اکبر اور اصغر دونوں بھائی اپنے باپ کے ساتھ جنگل میں سیر کرنے گئے۔ اکبر نے ایک درخت کو آم کا درخت سمجھ کر اس کی ایک شاخ توڑ لی اسکی دندھسی میں سے دودھ نکلنے لگا۔ پھر اصغر نے اس کا ایک پتہ توڑا اس میں سے بھی دودھ نکلا۔ دونوں نے حیران ہو کر اپنے باپ کے کہا۔ اباجا! یہ درخت تو بہت اچھا ہے اسکے پھلوں میں سے بھی دودھ نکلتا ہے اور پتوں میں سے بھی۔ ہم اس دودھ کو چکھ کر دیکھیں کہ مزے میں کیسا ہے؟ باپ۔ ہیں ہیں اس دودھ کو نہ چکھنا یہ کھانے پینے کے کام کا نہیں ہے۔ اگر منہ میں تھوڑی دیر بھی رہ جائے تو کام دانت گر پڑیں گے۔ بڑے پیل اور گولہ کے درختوں سے بھی دودھ نکلتا ہے لیکن ہمارے ملک کے درختوں کا دودھ کھانے پینے کے کام کا نہیں ہوتا۔ ہاں اور ملکوں کے درختوں کا دودھ بھی پیتے ہیں اور بعض درختوں میں سے مکھن اور چربی کو نکال کر کھاتے ہیں۔

دونوں بھائیوں نے دریافت کیا اباجا! وہ درخت

ملکوں کا محتاج نہیں تھا۔ ہمارا فرض ہے کہ ان جانہ کی پرورش کا خیال رکھیں

میرے پیارے ہونہار بھائیو تم کو چاہئے کہ ہر حال میں خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے تمہارے لئے ہر ایک مہیا کی ہے اور تمہیں کسی کا محتاج نہیں رکھا۔
(روسٹ علی۔ معلم گورنمنٹ ہائی اسکول گوڈگا

کاش کہ یہ درخت ہمارے ملک میں ہوتے اور ہم مفت کا دودھ پیئے اور کھن کھا یا کرتے۔

اختر: ہمیں خدا نے بہت سے دودھ والے جانور لگائے ہیں۔ بھینس، بھڑیں، بکریاں اور اونٹنیاں دی ہیں اور ہمیں ان درختوں کی ضرورت نہیں ہم کو چاہئے کھانا کا شکر کریں کہ اس نے ہماری ضرورتوں کو دوسرے

چالاک نوکر

چل دیا آقا کا خیال تھا کہ اب کی مرتبہ نوکر میاں عالیٰ لیکن نوکر غیر نفع کے کوئی کام کرنا نہ جانتا تھا۔ ار نے نام کھودنے والے سے کہا کہ اس انگوٹھی پر چر بنا دو اور اسکی اجرت کا ایک روپیہ بھی آگے دے دو۔ کھودنے والے نے لفظ ”حسن“ بنا لیا اور نقطہ لگا تو نوکر نے کہا کہ میاں میں تم کو چھ نقطے لگا تکلیف سے پالیتا ہوں۔ فقط ایک نقطہ جا کہوں لگا دو چنانچہ لفظ ”حسن“ میں ”س“ کے اندر ایک نقطہ لگا کر اپنے آقا کا پورا نام د اور اپنا نفع بھی پیدا کر لیا

عبدالواحد دل

ایک شخص کا نوکر بڑا چالاک اور ہوشیار تھا جب کبھی بازار سے سودا سلف خریدنے جانا اپنے لئے کچھ نہ ضرور اڑا لیتا۔ آقا کو معلوم تھا کہ نوکر ہر وقت فائدہ میں رہا کرتا ہے۔ لیکن علاج کوئی نہ سوچتا تھا کیونکہ یہ نوکر جتنا چور تھا۔ اتنا ہی سچا بھی تھا۔

آخر ایک روز آقائے اسکی چالاک کی کا استخارہ کرنے کا ارادہ کیا اور ایک انگوٹھی دیکر کہا کہ اس پر میرا نام کھو لاؤ۔ اس شہر میں فقط ایک ہی نام کھودنے والا تھا۔ جو فی حرف ہر کے حساب سے اجرت لیا کرتا تھا۔ آقا کا نام حسن تھا۔ چنانچہ اس نے اپنے نام کے تین حرف کھودنے کی مزدوری دے کر روپیہ نوکر کو دیا اور نوکر بازار

دلچسپ دھوکہ

سے اترا اور جلد جلد دم اٹھا ہوا ایک گلی میں گھس گیا۔ ڈاکٹر صاحب نے خیال کیا کہ شاید ہمارے استقبال کے لئے کسی معزز شخص کو لینے گیا ہے مگر ان کے رنج کی کوئی انتہا نہ تھی جب تقریباً نصف گھنٹہ انتظار کر کے انہیں کوچوان کو واپسی کا حکم دینا پڑا۔

اگلے روز دوپہر کو ڈاکٹر صاحب نے ایک لفافہ ملا کھول کر دیکھا تو لکھا تھا۔
معزز ڈاکٹر صاحب۔

تسلیم۔ معاف فرمائیے گا۔ آپ کو تکلیف تو مروڑی ہوگی، مگر آپ خود خیال کر سکتے ہیں کہ سردی کا موسم رات کا وقت ایک نہ دوپہر سے چار کوں کا فاصلہ ہر پاؤں میں درد اور اس پر طرہ یہ کہ جیب میں ایک پائی نہیں۔ میں اس ترکیب کے سوا کھ کس طرح پہنچ سکتا تھا۔

سید سعادت حسین

متعلم انجمن عربک ہائی سکول۔ دہلی

ایک ڈاکٹر صاحب اپنے مکان ہی پر مضبوط لیا کرتے تھے۔ سردی کا موسم تھا۔ اور رات کا وقت تھا۔ بارشیں خوب زور سے ہو رہی تھیں کہ نوکر دروازہ کھول کر بے تابانہ اندر آیا اور کہنے لگا۔

حضور ایک شخص آیا ہے۔ اور کہتا ہے کہ ہمارے گاؤں میں ایک لکھپتی شخص کو اچانک ہیضہ ہو گیا ہے۔ آپ چل کر ذرا ملاحظہ فرمائیں۔ ڈاکٹر صاحب بھلا ایسے موقع کو کب ہاتھ سے جانے دیتے تھے۔ فرما لگے۔ ویل۔ اس سے بولو کہ چونکہ اب رات کا دھٹ ہے۔ اور سخت بارشیں ہو رہی ہیں۔ اس لئے صاحب لوگ چونکئی فیس مانگتا ہے۔ اچھا۔ اس سے کہو کہ چونکہ اب رات کا وقت ہے اور سخت بارشیں ہو رہی ہیں اس لئے ہم چونکئی فیس نہیں لے گے۔

ملازم۔ باہر گیا۔ اور تھوڑی دیر میں واپس آکر کہنے لگا۔ حضور وہ راضی ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے جلدی سوٹ زیب تن کیا اور اپنی گاڑی کو تیار کر لیا۔ اس قاصد کو گاڑی میں بٹھا کر روانہ ہوئے۔ گاؤں میں پہنچ کر وہ شخص گاڑی

نی نینداور میں

نیند اب میں کوئی کتاب نہیں دیکھنے دوں گی خوا
اسکول میں سزا بھگتو یا بیج جاؤ۔

میں مدغصہ ہو کر اچھا میں دیکھتا ہوں کہ تم کیونکہ
میرے پڑھنے میں نکل ہوگی۔

یہ کہہ کر میں اٹھا اور منہ دھو کر بھر پڑھنے

نی نیند اس وقت تو تشریف لے گئیں لیکن آدم
گھنٹے کے بعد ہی بڑے شد و حد کے ساتھ نازاں ہو

دھنچا چاروں ہاتھ پاؤں پھیلا کر میں چار پائی پر در
ہو گیا۔ پھر جو اٹھ کھلی تو گھڑی میں ٹن ٹن اٹھ
ہے تھے۔ (بشر علی ارشد بدایونی)

ایک حق نے اپنے بیٹے سے پوچھا کہ
جمو کی ناز کس دن پڑھی تھی؟ بیٹا بولا میں
گیا لیکن میں یہ خیال کرتا ہوں کہ شاید سوم
دن تھا۔ باپ نے کہا کہ تو نے سچ کہا۔ سو
کے دن ہی جبر پڑھا تھا۔ (دکھلا مہید)

بیمپ جلائے وقت ہر روز ایک جھوٹا
نک کا تیل میں ڈال دینے سے تیل بھی کم
اور روشنی بھی سفید ہوتی ہے۔

درست ملک غلام مہید

ایک مرتبہ میں کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ رات
کا وقت تھا کہ اتنے میں مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے
کسی نے آنکھیں بند کر لیں۔ ”تم کون ہو؟ تم مجھ کو
سنا کر کیا فائدہ حاصل کرو گے؟“ مجھ کو فہم نہ ہوا
میں تم کو سنانے نہیں آتی ہوں بلکہ آرام دینے کو آتی
ہوں۔ میں چاہتی ہوں کہ تم کو مہتاب بستر
پر لے جاؤں۔ تاکہ تمہاری تھکن رفع ہو۔“
میں۔ اب عنایت کیجئے اور تشریف لے جائیے آپ
کی ہمدردی مجھے نقصان پہنچائے گی۔

نیند۔ یہ کیونکر۔

میں۔ مجھے اسکول کا بہت کام کرنا ہے۔ اگر اس
وقت سو گیا تو کل ماسٹر صاحب کو کیا
جواب دوں گا۔

نیند ان اس وقت بارہ بجے ہیں۔ تم نے کوئی
کام نہیں کیا۔ آخر آدمی رات تک
کیا کرتے رہے؟

میں۔ مختلف کتابیں دیکھ رہا تھا اور ابھی اور
دیکھوں گا

اندھیر نگری چوہا اچہ

نقص کے بھائی کی موت ہوئی۔ ہذا تم کو سولی
دیجائے گی

سوداگر نے جواب دیا حضور یہ میری خطا نہیں
بلکہ مزدوروں کی ہے جنہوں نے یہ دیوار بنائی تھی مزدوروں
کو طلب کیا گیا اور حکم ہوا کہ تم نے دیوار بنائی ہے اور
اسکے گرنے سے ایک شخص کی موت واقع ہوئی ہے۔ ہذا
تم سزائے موت قبول کرو۔

مزدوروں نے جواب دیا کہ ہمیں صاحب راجہ
کچھ تصور نہیں ہے۔ سقے نے بانی زیادہ ڈال دیا تھا اس وجہ
سے گارا پتلا ہو گیا۔ جسکی کمزوری سے دیوار گر پڑی۔ بلوٹا
کانا در شاہی حکم ہوا کہ سقے کو بلایا جائے۔ سقا حاضر کیا
گیا۔ اس بیچارے کو کچھ جواب نہ بن پڑا۔ اسلئے حکم ہوا
کہ اس کو سولی دیدی جائے۔ لیکن بد قسمتی سے سولی
کا پھندا بہت بڑا تھا اور سقے کی گردن چھوٹی تھی۔

بادشاہ نے چاروں طرف نگاہ ڈولی کہ کوئی موتی گردن
کا آدمی تو نہیں کھڑے۔ اتفاق سے سنیر یا س ہی کھڑا
تھا اور اُسکی گردن بھی موتی تھی فوراً اُس کو سولی چڑھا

پرانے زمانے کا ذکر ہے کہ دو دوست سفر کو نکلے
ایک کا نام احمد تھا دوسرے کا منیر۔ چلتے چلتے ایک
نہر میں پہنچے۔ دیکھا کہ چیزوں کا رخ بہت سستا ہو
وئی۔ وال۔ گئی سب ایک ہی بھاؤ۔ منیر تو خوش
ہوئے کہ خوب کھائی کر موٹے ہونگے۔ لیکن احمد نے
ہما کہ بھائی یہاں ٹھیرنا ٹھیک نہیں کیونکہ یہاں
انصافی بہت ہوتی ہے۔ مگر منیر نہ مانا۔ آخر کار ایک
کان کر ایہ پرے کر رہنے لگے۔ ایک دن احمد اور منیر
دونوں شہر کو دیکھنے نکلے۔ یکایک شاہی دربار کے پاس
آپہنچے۔ دیکھتے کیا ہیں کہ ایک مقدمہ عدالت میں پیش
ہے۔ مقدمہ یہ ہے کہ ایک سوداگر کے مکان میں ایک
چوہے نے نقب لگایا۔ دیوار چونکہ نئی ہی ہوئی تھی اسلئے
فوراً گر پڑی اور چوہے کا کام تمام ہو گیا۔

صبح کو اسلئے بھائی نے دیکھا فوراً عدالت میں
مقدمہ اڑ کر دیا۔ اس وقت یہ مقدمہ فیصلہ ہو رہا
تھا۔ بادشاہ سلامت نے سوداگر کو بلایا اور کہا
"کیونکہ تمہارے مکان کی دیوار کے گرنے سے اس

میں سولی پر چڑھوں گا اور سیدھا جنت میں جاؤں گا
میرے لئے اس سے بہتر موقعہ کوئی اور نہیں ہو سکتا
یہ کہتے ہی بادشاہ خود سولی چڑھ گیا اور اس طرح منیر
کی جان بچ گئی۔

(مبشر علی ارشد بدایونی)

کا حکم دیا۔ اب احمد نے ترکیب چلی اُس نے بادشاہ
سے کہا: ”مجھے ابھی بشارت ہوئی ہے کہ جو شخص اس
وقت سولی چڑھایا جائے گا سیدھا جنت میں جائے گا
اسلئے بہتر ہے مجھ کو چڑھادیا جائے۔“

بادشاہ نے ٹھنڈی سانس لی اور کہا نہیں

لطیفہ کا جواب

جو ماہ مارچ کے رسالہ ہونہار میں صفحہ ۳۳ پر شائع ہوا تھا۔

ہیں۔ چونکہ ہر ایک نے برابر برابر کھایا ہے۔ اس لئے
یہ صاف ظاہر ہے کہ ہر شخص نے آٹھ ٹکڑے کھائے ہونگے
اب تم یہ بتاؤ تمہاری روٹیوں کے کتنے ٹکڑے ہوئے؟
حریص - نو (۹)

حضرت علی رض۔ تم نے کتنے کھائے ہونگے؟

حریص - آٹھ (۸)

حضرت علی رض۔ نو ٹکڑوں میں سے آٹھ تو تم نے
کھائے اور ایک تیسرے کو دیا۔ اس طرح تمہارے ساتھی
کی پانچ روٹیاں تھیں۔ اسکے کل ٹکڑے پندرہ ہوئے
ان میں سے اس نے خود آٹھ کھائے۔ اور باقی سات
تیسرے کو دیے۔

یہ فقہ حضرت علی رض سے منسوب کیا جاتا ہے۔
کہتے ہیں کہ دونوں شخص جب لڑتے جھگڑتے آپ کی
خدمت میں تصفیہ کے لئے گئے تو آپ نے تین روٹیوں
والے سے کہا کہ بھی ناحیہ کیوں جھگڑتے ہو۔ تمہارے
حصہ میں صرف ایک درہم آئے گا۔

حریص یہ سنکر بہت سٹبٹایا اور کہا کہ
حضور فرمائیے وہ کس طرح؟ آپ نے فرمایا کہ دیکھو!
روٹیاں تو تمہیں آٹھ انہیں تینوں نے ملکر کھایا۔ یہ
نہیں معلوم کہ کس نے کتنی کتنی کھائیں۔ اس لئے
فرض کر لو کہ ایک ایک روٹی کے تین تین ٹکڑے
کئے جائیں تو آٹھ روٹیوں کے کل ۴۸ ٹکڑے ہوتے

اس حساب سے تمہیں صرف ایک ہی
درہم ملنا چاہئے۔ اور تمہارا ساتھی سات درہم کا
حق دار ہوتا ہے۔
اس عاقلانہ فیصلے کو سن کر حریض اپنا سا
منہ لے کر چلتا بنا۔

کسی نے کیا خوب کہا ہے۔
آدمی چوڑا ساری کو دھاوے
آدمی ملے نہ ساری پافے
(محمد موسیٰ)
سنٹرل اردو سکول رتناگری

دکچپ غلطی

جواسے پہلا سوال سمجھ رہا تھا۔ اُس نے جواب دیا "اے
بادشاہ کو بہت تعجب ہوا۔

پھر بادشاہ نے سوال کیا کہ تمہاری عمر کیا ہے؟ سپاہی
نے جواب سے دوسرا سوال سمجھا۔ جواب دیا "ایک سال" یہ
سن کر بادشاہ نے کہا کہ تم دونوں میں سے ایک ضرور
باگل ہے۔ سپاہی جس نے ایسے تیسرا سوال سمجھا جواب
دیا کہ "دونوں" بادشاہ کو بہت غصہ آیا اور فرانسیسی

زبان میں پوچھا "کیا تم یہاں ۱۲ سال سے ملازم ہو؟
کیا تمہاری عمر صرف ایک سال ہے؟ اور کیا تم مجھے بھی اپنی
طرح باگل سمجھتے ہو؟" تب سپاہی نے ہاتھ جوڑ کر عرض کیا
کہ "میں جرمن زبان نہیں جانتا۔ اور بادشاہ نے اُسے
معاف کر دیا۔ (محمد احسن فاروقی از اگرہ)

فریڈرک اعظم جو اٹھارویں صدی میں جرمنی
کا بہت مشہور بادشاہ گذرا ہے۔ اس کا یہ قاعدہ تھا
کہ جب وہ فوج کا معائنہ کرنے جاتا تو ہر سپاہی
سے جرمن زبان میں تین سوال کیا کرتا تھا۔ (۱)
تمہاری عمر کیا ہے؟ (۲) تم یہاں کتنے سال سے
ملازم ہو؟ (۳) کیا تم کو میرا انتظام اور اپنی تنخواہ
دونوں پسند ہیں؟

اتفاق سے ایک دفعہ ایک فرانسیسی جو جرمن
زبان بالکل نہ جانتا تھا۔ فوج میں بھرتی ہوا جب
بادشاہ معائنہ کے لئے گیا تو اس سے بھی وہی سوالات
کئے لیکن بجائے پہلے سوال کے اول دوسرا سوال
کیا کہ "تم یہاں کتنے سال سے ملازم ہو؟" سپاہی

آپ نے دیکھا؟

کہ رسالہ ہونہار کی تصاویر لکھائی چھپائی اور اس کے مضامین کتنے اچھے ہوتے ہیں۔ جو بچہ اسے دیکھتا ہے پھر اس کا دل رسالہ چھوڑنے کو نہیں چاہتا اور والدین سے کہہ کر اسے ضرور منگواتا ہے۔ یہی ایک سالہ ہے جس کو ہندوستان کے ہر طبقہ اور ہر فرقے نے پسند کیا ہے۔ چنانچہ ہندو-مسلم-سکھ عیسائی سب بچے اس کے خریدار بن رہے ہیں۔

لہذا

آپ بھی اپنے بچوں کے لئے اس کو ضرور منگوا دیجئے۔

کیونکہ یہ رسالہ آپ کے بچوں کے لئے ایک تالین کا کام دے گا۔ اس کے مطالعہ سے آپ کے بچوں میں ایک بیداری پیدا ہو جائے گی۔ اس کے مضمون نگار ملک کے وہ مشہور لوگ ہیں جنہیں تعلیمی معاملات میں بہت زیادہ تجربہ ہے۔ بچوں کا کوئی کٹخانہ اور کوئی تعلیمیافتہ گھر اور خانہ ان رسالہ ہونہار سے خالی نہیں رہنا چاہئے کیونکہ اسی ایک سالہ سے آپ کے گھر کے تمام لوگ فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

سالانہ چندہ تین روپے چار آنے بذریعہ وی پی تین روپے چھ آنے

پتہ

منیجر رسالہ ہونہار صدربازار دہلی

نثار موزی صاحب کا خط

رسالہ ”ہونہار دہلی“ کے تیسرے نمبر چلے
فیجر صاحب کو معلوم ہو کہ رسالہ ”ہونہار“ کا پہلا نمبر
تو اس طرح ملا تھا کہ اس کے ساتھ کوئی خط نہیں تھا
دوسرا نمبر بجائے ہم نثار موزی صاحب کے کسی اور
نثار موزی صاحب کو بھیج دیا ہو گا۔ اس لئے نہیں ملا۔
اب تیسرے نمبر کے ساتھ آپ کا خط مورخہ ”نثار دہلی“
موصولہ ۲۱ مارچ ۱۹۳۳ء ملا تب جا کر چارے ذل
کو سرور اور آنکھوں کو نور حاصل ہوا۔

دیگر احوال یہ ہے کہ

رسالہ ”ہونہار“ کو دیکھا ”کیا ہی عجیب رسالہ ہو“
کہ اس کے دیکھتے ہی دل کو سرور اور آنکھوں کو نور
حاصل ہوا، بیشک دہلی سے ایک ایسے ہی پھول
پھول کے رسالے کی ضرورت اس لئے تھی کہ
دہلی میں لاکھوں لڑکے اور لڑکیاں رہتے ہیں اور
رہتی ہیں۔ وہ دیکھتے نہیں ہیں آپ کہ جامع مسجد
دہلی کے سامنے والے میدان میں سیکڑوں لڑکے
شام سے پہلے ہاکی، کرکٹ، فٹ وغیرہ کھیلا کرتے

ہیں اور چاہے ان کے اسکولوں کا نانہ ہو جائے
مگر کھیل کا نانہ نہیں ہوتا اور اسی لئے تو ایسے
کھلڈے لڑکے دنیا میں عمر بھر ذلیل خواہر بریشان
اور بھوکے پیاسے مارے پھرتے ہیں جو تعلیم سے نہایت
کھیل پر مرتے ہیں مگر امید ہے کہ آپ کا رسالہ ہونہار
جو لڑکا پڑھے گا یا پڑھے گی پہلے تسلیم میں
مصرف ہے گا اور پھر کھیلے گا اور کھیلے گی اور صاحب
آپ نے اس رسالہ کا کاغذ اس کی لکھائی چھپائی
اس میں تصویریں اور مضامین تو ایسے عمدہ ہم پہنچائے
ہیں کہ بس دیکھتے ہی دل کو سرور اور آنکھوں کو نور
حاصل ہو جاتا ہے آپ نے بچوں کو ہنسائے اور خوش
کرنے کے لئے بھی اس میں جو کارٹون اور لطیف چھاپنا
شروع کئے ہیں انھیں دیکھ کر مائے ہنسی کے ”بل
میں پیٹ پڑ جاتا ہے“ سبحان اللہ یہی چاہئے۔

پھر آپ نے اس میں مضامین اتنے زیادہ اور عمدہ
چھاپے ہیں کہ ان کے پڑھنے سے پڑھنے والے کو
عجیب عجیب قسم کی باتیں معلوم ہوتی ہیں جو بغیر اس

رسالے کے شاہد ہی کسی کو معلوم ہوں مثلاً آپ نے
عبدالقادر جرنالہؒ والا مضمون تو اتنا عمدہ چھاپا
ہے کہ اس کے پڑھنے سے لڑکوں میں، محنت،
جفا کشی، والوالغری، ہمت، حوصلہ، اور بہادری
پیدا ہوگی اور ضرورت بھی اسی کی ہے کیونکہ
آج کل کے لڑکے تعلیم اور ہنر کے حاصل کرنے
میں بے حد کابل، بد شوق اور سینما دیکھنے کے
عاشق ہوتے ہیں اسی لئے تو نوجوان ہو کر انہیں
کوئی بڑا عمدہ اور بڑی نوکری نہیں ملتی اور مائے
پہرتے ہیں تھیٹر اور سینما والوں کے ساتھ یا پھر
پیہ نہ ملنے کی وجہ سے چوری کرتے ہیں اور
کو توالی میں عمر بھر بند رہتے ہیں خدا ہیوں اور آپ
کو کو توالی سے بچائے اسی طرح آپ نے لکھا
ہے کہ "شیر بنو لومری مت بنو" یہ بھی بڑا ہی عمدہ
مضمون ہے۔ زمانہ قدیم کا پہلوان "سرسید احمد خاں
بے حد اور" بہت ہی بے حد عمدہ مضامین ہیں
اور خدا جانے صاحب کے لکھنے والوں نے انہیں
کس طرح لکھ لیا ہماری تو سمجھ میں نہیں آتا وہابی
زاووں کی عید، والا مضمون اور ایک بچہ کی
و عا تو ایسے مضامین ہیں کہ انہیں آنکھوں سے

لگالیا جائے تو کیوں صاحب یہ کسی بڑے ہی
قابل آدمی صاحب نے لکھا ہوگا اور اس کا آپ
نے معاوضہ بھی بہت زیادہ دیا ہوگا تو گویا یہ
تمام خرچہ آپ کے سر جو پڑتا ہے تو بس اسی
لئے ناکہ اپنی قوم کے لڑکوں اور لڑکیوں میں
تعلیم پانے کا شوق پیدا ہوا، ان کی تندرستی
اچھی رہے اور ان کے اندر ہمت پیدا کیونکہ جس
لڑکے میں یہ یمیں باتیں پیدا ہو جائیں گی وہ
ہندوستان میں کلکٹر، کو تو ال، تحصیل دار،
اور لاٹ صاحب بھی بن سکتا ہے اور بن
سکتی ہے، وہ دیکھئے ناکہ ہندو بھائیوں کے
چھوٹے چھوٹے لڑکے اور لڑکیاں کتنا زیادہ
علم حاصل کرتے ہیں اور کرتی ہیں اور اسی
لئے وہ بڑے ہو کر اتنے موٹے ہو جاتے ہیں
اور ہو جاتی ہیں کہ ان سے آسانی سے چلتے
پھرتے بھی نہیں بنتا اور آپ نے تو ایسے موٹے
موٹے مہاجنوں کو دہلی میں دیکھا ہی ہوگا تو یہ
سب کچھ اعلیٰ درجہ کی تعلیم حاصل کرنے سے
ہوتا ہے اور ہوتی ہے مگر آپ نے دیکھا ہوگا
کہ مسلمانوں کے لڑکے اور لڑکیاں بجائے تعلیم

بہنی خوب یاد آئی کہ وہ جو ایک صد ہمارے نئے
میاں ہیں ان کے لئے اس رسالے کو ضرور بھیجتے
رہیں گے اور جب تک کہ اس رسالہ کو ہمارے نئے میاں
کے پاس نہ بھیج دیا کریں ہرگز اور ادھر ادھر دیا
کریں باقی سب خیریت ہے نبیوں کو سلام چھوڑوں
کو دعا اور منجھلوں کو درجہ بدرجہ پیار۔

ہنسی کی باتیں

شاہ ایڈورڈ ہفتم کا قصہ ہے کہ ولی عہدی کے زمانے
میں انہوں نے ایک مرتبہ اپنی والدہ ملکہ وکٹوریہ
کو خط لکھا۔ اور پانچ پونڈ طلب کئے۔ ملکہ نے روپیہ
کی بجائے لمبا چوڑا خط لکھ بھیجا۔ اور کفایت شعاری
کی خوبیاں بتائیں۔ ایک ہفتہ بعد ولی عہد نے والدہ
کو شکریہ کا خط لکھا جس میں درج تھا۔ آپ کا خط
موصول ہوا۔ اب مجھے پانچ کی ضرورت نہیں
اس لئے کہ میں نے آپ کا خط میں پونڈ میں
فروخت کر ڈالا۔

گارڈ۔ جناب ہماری کمپنی نہایت ترقی یافتہ ہے

حاصل کرنے کے یا تو جامع مسجد کے سامنے بیگ لگتے
پھرتے ہیں یا پھرتی ہیں یا پھر مسلمانوں کے جوڑے اسکو
میں پڑھتے وہ فیشن کے لباس میں ڈوبے رہتے
ہیں۔ اور یہ اسی نفیس لباس کے شوق سے تو یہ
لڑکے سات آٹھ درجوں تک تعلیم پا کر جاک جاتے ہیں
کسی تھیں یا سینما کے ساتھ اور شہر بھر میں ذلیل اور
بد معاش مشہور ہوتے ہیں وہ الگ

دیگر احوال یہ ہے کہ آپ نے یہ رسالہ ”ہونہار“
خوب جاری کیا اس کو جو لڑکا پڑھیں گے وہ بے شک
دنیا میں بڑی عزت کا لڑکا نکلیگا اور نکلے گی مگر یہ
توجہ ہو گا کہ لڑکوں کے ماں باپ آپ کے
اس نہایت ہی خوبصورت تصویر دار اور اعلیٰ
درجے کا نقد والے رسالے کو خریدیں اور اپنے
بچوں کو بجائے انگریزی کھلونوں کے اس
اس رسالے کو دیں، کیوں کہ آپ تو صرف
تین روپیہ میں اس سال بھر تک دئے چلے
جاتے ہیں، بس تو صاحب خدا کرے کہ یہ
رسالہ بہت زیادہ فروخت ہو تب ہم جانیں
کہ ہندوستان میں پڑے لکھے لڑکے اور
لڑکیاں بھی رہتے ہیں اور رہتی ہیں اور ہاں

کوئی چیز نہ مانگا کر۔

حامد نے جواب دیا۔ اُمی جان آپ تو ناحق
خفا ہوتی ہیں۔ میں پڑوسن سے مٹھائی مانگ کر آپ
کی نافرمانی کیوں کرتا۔ میں تو وہ جگہ دیکھ لی ہو جہاں
بی پڑوسن مٹھائی رکھا کرتی ہیں۔

ہی۔ بائیس سال کا عرصہ ہوا جب ہم نے پہلی مرتبہ
اپنی نہ رکنے والی "ریل گاڑی" جاری کی تھی۔
مسافر معلوم نہیں کہ اب وہ کہاں تک پہنچ
گئی ہو گی۔

کس حامد جب پڑوسن کے یہاں سے اپنے گھر آیا
تو مٹھائی کھا رہا تھا۔ حامد کی ماں نے جب اسے
مٹھائی کھاتے دیکھا تو بہت خفا ہوئی اور کہا کہ میں
تجھ سے کتنی ہی مرتبہ کہا ہے کہ تو پڑوسن سے

دوست کیا آپ میری فرما کر مجھے ایک روپیہ قرض دیں گے
وہ سراسر میرے پاس اس وقت سانسے بند ہو گئے ہیں
پہلا۔ اچھا تو وہی دید و باقی کا تپڑ مجھے اعتبار ہے



ڈاکٹر صاحب بیمارینڈک کا علاج کرنے کے لئے اس کی زبان دیکھ رہے ہیں اور کمپنڈر صاحب مجھے کھڑے نہیں

دلچسپ معلومات

بندروں کا بادشاہ

نیپال سے تبت کو جو راستہ جاتا ہے۔ اس میں ایک پہاڑ کی چوٹی پر جو کھنڈر سے تقریباً ۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے ایک سادھو رہتا ہے۔ سادھو کا بیان ہے کہ میں اب پر تھی راج کی جنگ میں بھاگ کر اس علاقے میں آیا اور اس وقت تک یہیں بیٹھا ہوں۔ جو لوگ اس سادھو کے درشن کے لئے جاتے ہیں۔ وہ بھنے ہوئے چنے اور گڑ ساتھ لیجاتے ہیں۔ اگر چنے من ڈیرہ من ہوں تو سادھو ایک جھنڈے کو جو اسی غرض کے لئے رکھا گیا ہے ہوا میں گھماتا ہے آواز کو سنتے ہی ایک بندر حاضر ہوتا ہے۔ اور چنوں کو دیکھ کر اور اشارہ پا کر کھنڈر اٹھا لیتا ہے۔ اور کھنڈر کو بھاگ جاتا ہے۔ بندر بھی جھنڈے کو اٹھا کر سادھو کی طرح گھماتا جاتا ہے۔ کھنڈے ہون گھنڈے میں کیوں بندر چھوٹے چھوٹے لکڑی ڈنڈے لئے ہوئے جمع ہو جاتے ہیں۔ پہلے

فوجی سپاہیوں کی طرح پریڈ کرتے اور ڈنڈوں کے کرتب دکھاتے ہیں اور پھر سادھو کا حکم پاتے ہی چنوں پر جو میدان میں ڈال دئے جاتے ہیں ٹوٹ پڑتے ہیں۔ اور فارغ ہو کر سادھو کو سلام کر کے رخصت ہو جاتے ہیں۔

بلی اور چوہے کی دوستی

ماہرین سائنس یہ خیال ظاہر کر چکے ہیں کہ بے زبان جانور دن بدن مہذب ہوتے جا رہے ہیں۔ سائنس دانوں کے اس میں کی ذیل کے قصہ سے تصدیق ہوتی ہے۔

مانچسٹر کی ایک نبی نے ایک چوہے کو پکڑ لیا اور بجائے اس کے کہ وہ اس کو لقمہ بناتی اس نے اسے اپنا ایک رفیق بنا لیا ہے۔ اب یہ دونوں ایک ہی جگہ رہتے۔ ایک ہی جگہ سوتے اور کھاتے پیتے ہیں۔ بلی اس کے ساتھ کھیلتی بھی ہے۔ کبھی کبھی اس میں حسدائی بھی ہو جاتی ہے۔ لیکن جب یہ دونوں پھر ملتے ہیں تو پیار و محبت سے ملتے ہیں

کو برش کرتا ہے۔ اور پھر اسے اہلی جگہ پر رکھ دیتا ہے۔

دنیا کا سب سے بڑا فوٹو گراف
کیمڈن کی کمپنی نے ایک نیا فوٹو گراف تیار کیا ہے۔
اس کی بلندی ساٹھ اکتیس فٹ چوڑی بیس فٹ
اور گہرائی سو فٹ ہے۔ اس پر معمولی ریکارڈ بجائے
جاتے ہیں۔ لیکن ایک مضبوط نالی کے باعث
آواز اتنی بلند ہو جاتی ہے۔ کہ میلوں سے سنائی دیتی ہے

خود بخود ۳۵ ریکارڈ بجا نیوالا اگر موفون
نندن میں گراموفون کی جو نمائش حال ہی میں ہوئی
اس میں ایک ایسا گراموفون دکھایا گیا ہے جو
بغیر کسی انسانی مدد کے یکے بعد دیگرے ۳۶
ریکارڈ بجا سکتا ہے۔ جو ریکارڈ بجانے کے لئے
منتخب کئے جاتے ہیں انہیں یہ باجہ پہلے ایک
طرف سے اور پھر دوسری سمت سے بجاتا ہے
خود ہی سوئی تبدیل کرتا ہے۔ ہر ایک ریکارڈ

انعامی نمبر

ایک نام پذیرہ حروف سے مل کر مٹا ہے جس کے مختلف
حروف ملانے سے ذیل کے نتائج پیدا ہوتے ہیں وہ نام بتاؤ

$$۴+۱۱+۲+۵=۲۲$$

$$۴+۶+۸=۱۸$$

$$۱+۵+۶=۱۲$$

$$۳+۱+۱۳+۱۱=۲۸$$

$$۴+۵+۱۰+۳=۲۲$$

$$۴+۹+۱۲=۲۵$$

$$۳+۱۱+۱۳=۲۷$$

$$۱۵+۱۰+۵+۱+۸+۶+۱۲=۵۷$$

$$۳+۵+۶+۹+۲=۲۵$$

$$۱۳+۶+۸+۱۵+۶+۲=۵۰$$

$$۱۵+۶+۹=۳۰$$

$$۸+۱۳+۱۰+۱۳+۱۱=۵۵$$

مندرجہ بالا اسمہ کا صحیح حل کا اول انعام ایک مٹی بنی نام نہیں ہوگا اور دوم انعام ایک عمدہ قلمدان مع دوات ہوگا۔ جو ذیل کی شرائط پر حاصل ہو سکتا ہے۔

۱۔ حل صحیح اور شہر صحیح ہو۔ ۲۔ حل کے ہر ایک حرف کا کتبہ برائے اطلاع انعام بھیجا جائے۔ ۳۔ زیادہ صحیح حل وصول ہونے پر فیصلہ بذریعہ

قرعہ اندازی کیا جائے گا جو صحاب ایک سے زیادہ کتبہ ارسال کریں گے ان کا نام قرعہ اندازی کے وقت اتنی ہی دفعہ درج کیا جائے گا۔ ۴۔ حوالہ

رسالہ ضرور۔ ۵۔ حل ۷ ہر ہفتہ ایک سیچ جائیں جو اس تاریخ کے بعد وصول ہوں گے وہ درج نہ کئے جائیں گے۔ حل بھیجئے گا پتہ

مختار احمد "ویران مسکن" جالندھر شہر

عالیجناب حلیم و احد علی صاحبی لی بنانی ہونی مسہور اور عرب ہیں

ذیل میں حکیم و احد علی صاحب طبعیری کی ۲۰ سال کی آزمودہ چند دوائیں پیش کرتے ہیں جن کے استعمال سے اب تک ہزار ہا مرلین شفا یاب ہو چکے ہیں۔

شریت تقوی دماغ یہ شربت علاوہ تقویت دماغ ذہن اور حافظہ کو بھی قوی کرتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے۔ تازہ خون پیدا کرتا ہے اور اعضائے رئیسہ کو بھی تقویت دیتا ہے۔ دماغی

کام کر نیوالے حضرات کے لئے عجیب چیز ہے۔ قیمت فی بوتل لکھ روپے نصف بوتل غبار علاوہ موصول ڈاک

سفوف نزلہ یہ سفوف نزلہ اور ناکام کو بخیر مفید ہے۔ ناکام نہایت خطرناک بیماری ہے۔ اس سے بچنے کے لئے یہ دوا اکبر

رات کو سوتے وقت استعمال کیا جاتا ہے۔ قیمت فی خوراک ہر ایک ہفتہ کیلئے ۱۲ روپے

سفوف مقوی معدہ یہ سفوف معدہ کی اصلاح کرتا ہے۔ بھوک بڑھاتا ہے اور کھانے کو مفید کرتا ہے۔ آج اپنا

وزن کیسے اس سفوف کا استعمال شروع کر دو۔ تھوڑے ہی دنوں میں وزن بڑھ جائیگا۔

حب اصفر یہی گولی، یہ خاندانی نسخہ ہے جس کے فوائد عجیب و غریب ہیں۔ آنکھوں کے تمام امراض مثلاً آنکھ کا جلا

تے۔ بد ہضمی وغیرہ کو دور کرتی ہیں۔ ہر چہ ترکیب ہمراہ ہوگا۔ قیمت ۱۲ روپے

تریاق واحدی چھپک اور ہوتی جھیل کے لئے آئس ہے۔ وبائی بخار کے لئے نہایت مفید ہے۔ درم کو گھٹاتا

ہے۔ طاعون اور مہینہ سے محفوظ رکھتا ہے۔ نمونیا۔ بلغمی کھانسی اور بلغمی امراض کے لئے

نہایت مفید ہے۔ اگر روزانہ استعمال کیا جائے تو جسم تندرست رہتا ہے۔ گرم مزاج والوں کیلئے مفید نہیں قیمت ۱۲ روپے

ان دواؤں کا آپ کے گھر میں ہونا ضروری ہے۔ ایک پے سے کم کی دوائیں نہ ہوں گی۔ محصول ڈاک بذمہ فریاد ہوگا۔

ینجر دوا خانہ واحدی۔ بازار نیا گنج۔ ہاتھرس ضلع علی گڑھ

مسلمان بچوں کیلئے کتابیں

ہمارے نبی خدا کے پیارے ہمارے نبی محمد مصطفیٰ کی پاک زندگی کی کہانیاں نہایت آسان زبان میں۔ اس کتاب

میں آپ کے بچوں سے آفتاب کے تمام حالات دست ہیں۔ سب بچے مجھے لیکر پڑھتے ہیں۔ چھوٹی بچوں کی خوبصورت کتاب ہے اس کے لکھنے والے ہندوستان کے مشہور مہتمم قریب قریب علی ہا۔ ایم اے ہیں صرف چند کتابیں رہ گئی ہیں۔ فوراً لکھا جائے درجہ دوسری بار چھپنے کا انتظار کرنا پڑے گا۔ قیمت صرف چار آنے

ہمارے رسول اسلام نبی میں تفسیر پر مبنی قرآن شریف کی تفسیر لکھ دی ہے۔ یہ تفسیر بڑے عمر کے بچوں کے لئے ہے۔ خواجہ صاحب نے یہ کتاب چھپنے چھپنے کے لئے لکھی ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی پر آتی سہل اور زبان ایسا خوش ہے کہ بچوں کے دل میں اچھے کام کرنے اور رسول خدا کا حکم ماننے کا خوشخوش پیدا ہو جائے

سیرت کا دربار از ایس ایم صاحبی رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت پر بچوں کے لئے آسان اور سہل زبان میں بیان میں پیدائش سے وفات تک کے مفصل حالات اس طرح لکھے گئے ہیں کہ تمام واقعات بھی آجائیں اور بچوں کے دل پر کچھ بار بھی نہ پڑے۔ خانہ کعبہ مسجد نبوی اور بیت المقدس کی عکاسی تصویر سرورق نہایت دلکش اور خوبصورت ہیں پروردگار پاک نبی کریم کے فوٹو نے چار جگہ لگا دیے ہیں۔ کتابت و طباعت نہایت پاکیزہ۔

حجم تقریباً ۲۰ صفحات قیمت ایک روپیہ
چار بار سفرات خلفائے راشدین کے پاکیزہ سبق آموز حالات میں بڑی پیاری کتاب ہے بڑے بڑے علماء نے سب سے کہہ ہے اور بہترین تعلیم نے اسے لکھا ہے منتخب کیا ہے مولانا عبد الماجد دیوبادی مدظلہ فرماتے ہیں "ایسی سلیس و سگفتہ و سہل بچوں کے لئے ہیں یہ لکھ سکا۔ مجھے آپ کی اس توفیق پر شک آتا ہے" حجم ۱۶۴ صفحے ۸۰ صفحے کے برابر اسلامی دنیا کا نقشہ۔ قیمت صرف ۱۰۰ روپے

آسان قاعدہ یہ باتھری خوبصورت قاعدہ اور عبارت اور قرآن کی عربی عبارت سکھانے کی کتب ہے بچے خوش خوش پڑھتے ہیں اور یہ قاعدہ پڑھنے ہی بھر بچہ کو قرآن شریف

اور عربی عبارت پڑھنی آجاتی ہے۔ قیمت ۸۰ روپے
تعلیم القرآن اس میں تمام قرآن شریف کے ضروری مضامین کا خلاصہ ہے۔ ہر روز ۱۱ جج زکوٰۃ اور ہر قسم کے ضروری احکام اسلام کی آیات باب قائم کر کے ایک جگہ جمع کر دی ہیں اور ان کا اردو مطلب بھی لکھا گیا ہے جن کو یاد کرنے کے بعد بچے قرآن مجید تمام ضروری مضامین کے حافظ ہو جائے ہیں اور کمال ہے۔ یہ سارا اردو صرف دو صفحے میں یاد کیا جاسکتا ہے۔ بڑی عمر والے بچے اس کو یاد کرنے میں جبکہ وفادار بچوں میں قرآنی آیات پڑھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ قیمت صرف آٹھ آنے

یہ دو نول کتابیں مکتبہ آفتاب کے سرکاری مدارس کے نصاب میں داخل ہیں

مسلمان بچوں کے دس سبق صفحہ ۱۱
حضرت خواجہ حسن نظامی صاحب نے مسلمان بچوں کے لئے حسبِ اہل دین سبق لکھے ہیں۔ اللہ ایک ہے۔ اسلام اور ایمان یکہم۔ حور کی گڑیا بنانا ایک کاغذ بچہ۔ نیم کے بچوں۔ سگڑت بیان کی ایک۔ ہر سبق طوطا تا سن کا بچہ۔ ان مضامین کو پڑھ کر بچوں کے دل میں خود بخود اسلامی تاثرات پیدا ہوتے ہیں اور اردو زبان کی شہر بھی پڑھتے ہیں

بچوں کی کہانیاں بالصور یعنی ۲۴ صفحے تصویریں کے ہیں۔ کہانہ لکھا ہے چھپائی نہایت اعلیٰ درجہ کی۔ تصویریں ہمارا جہ سرکش برشا دکن بنائی ہوئی نہایت عمدہ اور بچوں کے لئے پسندیدہ یہ کتاب نیلی خواجہ بانو صاحبہ امیر حضرت خواجہ حسن نظامی کی لکھی ہوئی ہے۔ اس میں وہ دلچسپ کہانیاں ہیں جو دہلی کے شریف گھرانوں میں بچوں کے لئے کہی جاتی ہیں۔ لڑکے اور لڑکیاں ان کو خوش پڑھتے ہیں۔ قیمت ۱۰۰ روپے

لکھنے کا مکتبہ
نوناں بکٹ پو بارہ ٹوٹی دہلی

بچوں کا کتب خانہ

دنیا کے بسے والے

مبشیں - امریکہ کے پرانے باشندوں
یہ دونوں، افریقہ کے بونوں اور
چٹان، سوٹ: زمین اور ان ملکوں کے لوگوں کے حالات جہاں
نہاروں میں ہوتے گرتے ہیں۔ یہ سید بشیر حسین زیدی صاحب ملی نے
کتاب پیر مشائخ لاہور یا ستر مسلم یونیورسٹی اسکول علی گڑھ نے بچوں
کے لئے آسان زبان میں لکھی ہے۔ کتاب میں تقریباً ۱۰۰ تصویروں
میں جن میں سے بعض تو ایسی ہیں کہ انھیں دیکھ کر سبھی حیرت مارتا
محال ہے۔ گمانی چھاپائی بہت اچھی ہے۔ نمائش خوبصورت اور دلنشین
ہے۔ قیمت صرف چھ آنے

ترکوں کی کہانیاں

اس کتاب میں ترک بچوں کی
بہادری اور بہت وجوہات کے
چند عجیب اور بھی کہانیاں ہیں جن کے پڑھنے سے بچوں میں قومی فخر
پیدا ہوتا ہے اور ان ترک بچوں کی طرف سے وہ بھی تندرست اور
بہادری کے کوششیں کرتے ہیں۔ یہ کتاب سب سے اہم ہو چکی ہے
صرف چند باتیں کہیں ہیں۔ مگر وہ مطلب نہ سمجھنے والا جو دوسری
بار پچھتے تک انتظار کرنا ہو گا۔ آج ہی لکھا جائے۔ قیمت صرف ۱۰
احمد نجومی

سہار کے پھول

جناب ابو الاثر حفظہ جان مصری کی یہ کتاب
پاریس میں محمد فطیموں کا عجیبہ جس میں
فید شب برات اور دیوالی و مسرے کے تہوار پر لکھا انسان
پر اور بہار، بہت اور برسات کے موسم پر، دہشت کی سہانی
اور مٹی کی صفائی صفا۔ دھوپ کی جھوا چھوڑی مزید لکھیں ہیں۔
اسی طرح بھائی کی یاد، فقیر، دھنک، ملبو اور بیری پر
نہایت عمدہ لکھیں ہیں۔ قیمت ۱۰

میاں کوشش

ایک غریب لڑکے کا بہت غلط
نقصہ جس نے اپنی کوشش اور محنت
سے آنا درجہ پایا کہ بادشاہ کا ولی بن گیا۔ قیمت ۱۰

تاریخ ہند کی کہانیاں

نیت نصیر الدین نبوری نے
سیکڑوں برس پہلے کے مہدوت
کی تاریخی کہانیاں ایسی آسان اور پوری زبان میں لکھی ہیں کہ کوئی
بچہ کتاب شروع کرنے کے بعد بغیر ختم کیے چھوڑ نہیں سکتا۔ ماں باپ
یہ کتاب اپنے بچوں کو اس لئے دیتے ہیں کہ اسے بڑھ کر بچوں کو تاریخی
معلومات ہوتی ہیں اور یہی اس لئے پڑھتے ہیں کہ قدیم ہندوستان
اور اس کے باشندوں کے متعلق اس سے زیادہ دلچسپ کہانیاں
انھیں مل نہیں سکتیں۔ قیمت صرف چار آنے

گدھے کی آپ بیتی

یہ کوشش صاحب کی ہمدان کتاب ہے
اس میں ایک بہت بڑے اور
عجیبہ کار گدھے نے اپنی زندگی کے بڑے بڑے واقعات بیان
کئے ہیں اور انہیں کوہرا جھلکے۔ گدھا، اہلی کے جہاں رہتا
تھا وہاں سے بھاگ نکلا۔ کہیں کا بھی نہیں میں لکھا گیا کہیں
خاندان پریشانی کے باعث بڑے ایک فائنش کی گدھا دوڑ میں بھاگتا ہے
سڑک پر آتی ہیں تو کوہر بڑا اور طرح طرح کی مصیبتوں میں پھنسنے کے
بعد آخر ایک نئے ملک کے ہاں آرام سے رہنے لگا۔ جو شخص اس
کتاب کو پڑھتا ہے بے اختیار غصے دیتا ہے۔ قیمت دس آنے

چمن حسن

چمن حسن کے ایک مونی کی کہانی جس نے اپنے ایک
دوست کی چوری کی اور اس گناہ کی وجہ سے
اس کے گال سوت کر لیا بن گئے۔ سب کے بہتر سے علاج کئے
مگر کچھ فائدہ نہ ہوا۔ آخر پورن ماسٹی کی رات میں وہ جنگل میں
لگا اور بونوں نے اس سے چوری کی تو یہ کوہر اس کے گال
ضرب کر دئے۔ قیمت ۱۰

اردو سبق

یہ بالخصوص کتاب تو اس قدر دلچسپ ہے کہ
اس کے پڑھنے والے اور دل خوش کرنے والے مضامین دیکھ کر
بارغ بارغ ہوتا ہے اور جو لکھا کہ بغیر استاد کی تائید کے پڑھتے
ہیں خصوصاً لڑکیوں کو یہ کتاب بہت پسند ہوتی ہے قیمت ۱۰

سب کتابیں نئے کا پستہ
نونہال بک ڈپو۔ بارہ ٹوٹی دہلی

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی پسند کی کتابیں

میں کتابوں کا پست بچوں کی اخلاقی اور دینی تعلیم کے لئے
مفتی شوکت علی نے تیار کیا ہے اور بہت مقبول چورہا ہے
قرآن کے سن ۱۰ قرآن کی کہانیاں ۱۰ بچوں کی حدیثیں ۶
بچوں کی گلستان ۱۰ بچوں کی داستان ۶ پینتیروں کی کہانیاں ۶
ادبیاں، المی کہانیاں ۱۰ بچوں کی عامہ و تربیت ۱۰ بچوں کے اخلاقی سبق ۶
بچوں کا کتب ۱۰ بچوں کی حکایتیں ۱۰ بچوں کی مخلوق نویسی ۶
بچوں کے تار و پود ۱۰ بچوں کی اخلاقی کہانیاں ۶
بچوں کی نئی نئی کہانیاں ۱۰ بچوں کی علمی کہانیاں ۶
بچوں کی دلچسپ کہانیاں ۶ بچوں کی اسلامی اہلیاں ۶
پریوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی تندرستی ۶

مزید ارا اور دلچسپ کتابیں

ذواب شیر خاں اور ان کی بی بی ۲۰ جن چین ۲۰
امد بخوشی ۲۰ شہزادہ گز ۱۰ بھلی شہزادی ۶
میاں کو شیشی ۵ غم غم ۵ پند امیوں ۱۰
گکڑوں کوں ۲۰ ہاے میری ناک ۱۰ میاؤں میاؤں ۸

بچوں کے لئے تفریحی مطالعہ کی کتابیں

کن کن قاضی ۸ کھیل بتی ۶
بچوں والا ۱۲ گڑیا کا گھر ۱۲
گڑیا کا گھر ۱۲ پار غار ۹
بچہ جنوبی کا سفر ۴ جا دو گھر ۸
بگین سندری ۹ اندھا دورہ ۴
منہ باد جازا ۱۰ عمر عیار حصہ اول ۴
عمر عیار حصہ دوم ۴ مت کھٹ پاندے ۴

محمود اکبر مدظلہ یار ہوگا۔ ہمارے بیان تقریباً تمام مشہور
مصنفین کی کتابیں مل سکتی ہیں۔ یہی کتاب کے منگانیے پیشتر
ہم سے دریافت کر لیجئے۔ کتابیں ملنے کا پتہ۔

آٹھ سال سے کم عمر بچوں کے لئے

پانچ تصویر کتابیں ۱۰
نئی کتاب ۱۰
پاری کتاب ۱۰
دلاری کتاب ۱۰
ہماری کتاب ۱۰
آٹھ سال سے گیارہ سال تک کے بچوں کے لئے
۱۰ تصویر کتاب میں قیمت فی کتاب ۶

بچوں کا انصاف	خزانہ کا مالک	سجاد وعدہ
دو بیٹیں	اسرار بائیں الا	مقتلہ اکتا
روس کا شہنشاہ	سفید کبوتر	لال بی بی
ہن کی محبت	کل بانو	غریب شہزادہ
حبیب نہیں	احسان کا بدلہ	چپ شہزادی
کڑا بونا	فیاض بیگم	ہزار ج شہزادی
بچہ کا شیر	مغروہ شہزادی	نیک کا بچل
بے کا بدلہ	بلوری جوتا	نقلی شہزادہ
	ابراہیم نامی	

گیارہ سال سے چودہ سال تک کے بچوں کیلئے

پچیس تصویر کتابیں قیمت مجموعی صرف تفصیل حسب ذیل ہے

شہزادہ کی شہزادی ۱۰	شہزادہ عزیز ۵	پاری ماں کی کہانی ۲
دھکے بھڑکے ۲	نقدیر اور تندر ۳	پادری کا قصہ ۲
چالاک چور ۳	سہری پری ۲	چالاک بی بی ۳
صاف شہزادی ۴	نقدیر اور جانوروں ۴	سخت لڑکا ۵
نقدیر کی کہانی ۳	جور و زبیر ۳	لہجے کو اوبلا ۲
اچھا بچہ فقیر ۳	چالاک بھانجہ ۳	سعد و سعید ۳
دو بھائی ۶	شہزادہ جھنڈ ۲	جا دو کارج ۳
جھوٹا بھائی ۳	عجیب عینک ۳	چو اور نا ۶
	بھولیاں ۵	

ا. لیتھوٹو نویسی
بچوں کو فطرت کی تعلیم دینے کے لئے
نمایندہ عمدہ کتاب ہے قیمت ۱۰

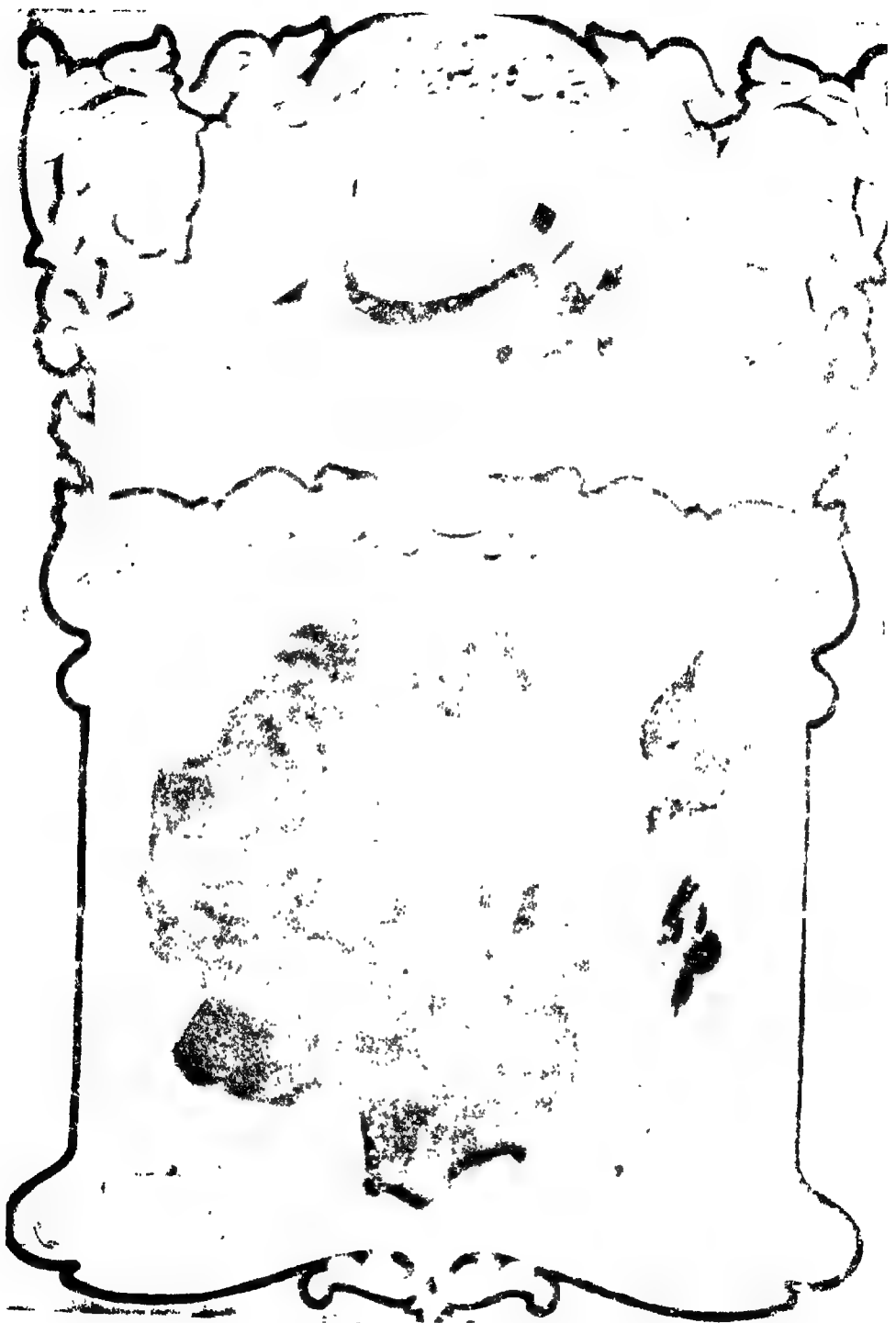
نونہال بک پو بارہ لونٹی دہلی

آج خریدیں یا کل

خریدنا بالآخر زنگی قلم ہی پڑیگا

زنگی قلم قیمتی سے قیمتی فاؤنٹین قلم سے زیادہ کارآمد ہے۔ ہندوستان کی آب و ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ بہتر کوئی دوسرا قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی اس قدر نکلتی ہے جس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ یہ دھبے وغیرہ نہیں دیتا۔ آٹے بار بار جھٹکنا پڑتا ہے۔ اس کے تمام پرزے ہمارے پاس ہر وقت مل سکتے ہیں۔ زنگی قلم کی نب اصل ۳۴ گولڈ کیڑ سونے کی ہوتی ہے اور اس پر پہچان کے لئے زنگی قلم لکھا ہوتا ہے۔ اگر زنگی قلم لبہ نہ آئے تو ایک ہفتہ کی آزمائش کے بعد واپس کر سکتے ہیں۔ ان فرض ہر اعتبار سے زنگی قلم لا جواب ہے۔ اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ زنگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرتے۔ (۱) اسکر و کپ (۲) سیفی، سیلف فلنگ سیاہ درکار ہو مگلو ایجے۔ قیمت چھ روپے چار آنے۔ اگر زنگی انکٹ سیاہی کی چوٹی نکلیاں۔ ایک گرس ایک سال کیلئے کافی ہیں۔ ہر رنگ کی مل سکتی ہیں۔ قیمت فی گرس ایک روپیہ۔ اس کے علاوہ چند اور بھی عجیب غریب اشیاء ہیں۔ فہرست مفت ارسال کیجاتی ہے۔ ملنے کا پتہ۔ زنگی قلم و سیاہی مینوفیکچرنگ نمبر ۵۴ چاندنی چوک دھلی

!ہنام خاص میں نسیم برنر و پبلشر جدید برقی پریس دہلی میں طبع ہو کر دفتر سالہ چوتھا ہمارے بازار سے شائع ہوا



May 1930

Aug. 1930

Oct. 1930

قواعد و ضوابط

- (۱) رسالہ ہونہار ہر انگریزی مہینے کی دس تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- (۲) اگر کبھی اتفاقاً رسالہ پہونچنے میں دیر ہو جائے تو ۲۰ تاریخ تک ہم کو اطلاع دیجئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- (۳) رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ مع محصول ڈاک تین روپے جار آئے اور ششماہی دو روپے ہے۔
- (۴) خط و کتابت کے وقت اپنا پورا پتہ مع نمبر خریداری خوشخط لکھا ہوا آنا چاہئے۔
- (۵) مضامین پندرہ تاریخ تک آجانے چاہئیں ورنہ آئندہ ماہ میں چھپ سکیں گے
- (۶) مضمون نگار بہنوں اور بھائیوں کی خدمت میں رسالہ مفت بھیجا جائے گا۔
- (۷) نمونہ کا پرچہ حتی الامکان مفت بھیجا جائیگا۔
- (۸) ترسیل زر بنام ایڈیٹر اور دیگر خط و کتابت بنام منجر رسالہ ہونہار ہونی چاہئے۔

العامات

- ۱۔ جو طالب علم رسالہ ہونہار کے لئے سب سے زیادہ مضامین لکھے گا سال کے آخر میں اس کو ایک تقرری تمغہ انعام میں دیا جائیگا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائے گا۔ مضامین رسالہ ہونہار کے معیار کے مطابق اکثر قصوں میں لکھے جائیں اور آسان سے آسان زبان استعمال کی جائے۔
- ۲۔ سال کے خاتمہ پر دسمبر کے مہینہ میں مختلف اسکولوں کے طلبہ کے ان مضامین کا مقابلہ ہوگا۔ رسالہ ہونہار میں چھپ چکے ہوں گے سب سے اچھے مضمون پر انعام دیا جائیگا جو مجلس ہونہار مقرر کرے گی
- ۳۔ رسالہ ہونہار کے لئے اچھے مضامین لکھنے والی لڑکیوں کو بھی انعامات دئے جائیں گے
- ۴۔ جو طلبہ غریب ہوں اگر وہ کوشش کر کے ہ خریدار ہم چونچائیں تو ان کے نام ہم سال بہ سال کے لئے رسالہ مفت جاری کر دیں گے۔

منجمر

رسالہ ہونہار کے متعلق ہندوستان کے مشہور اخبارات اور

رسائل کی رائیں

(۳۱)

نیزنگ خیال لاہور | "رسالہ ہونہار" دہلی سے یوں کے لئے ایک نہایت اچھا شائع ہو رہا ہے۔ اس قلمبرابر جیسے سامنے یوں ہیں

جو آرٹ پیرس پر راجتھ اور بریجی جی میں جو کچھ مذاق کی ہیں۔ ایک پیچھے لی وغایا اور جس قیمت کا پیرس۔ ہندوں کے خدود کا کرشمہ۔ ہندو ثقافت اور ہندو

مضامین پڑھنے اور دیگر سال کا انتخاب۔ سامنے خیال میں۔ یوں ہیں اس سے ہندو رسالہ آج تک شائع نہیں ہوا۔ رسالہ کے اندر خیال میں

صاحب کیم میں۔ جو کہ ہر عرصہ ہائے یہاں ایڈیٹر ل اشرف تین کام کر چکے ہیں۔ گورسالہ دہلی سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن رسالہ کی سرپرستی کی ذمہ داری ہونیکا

کے سرچیاں لگی گئی ہے۔ اور ہر پریم پر۔ ہر سر پریم پریم کو جو یوسف حسن آیت نیزنگ خیال لکھا ہوتا ہے۔ اب اگر ہم اس رسالہ کی زیادہ تعریف نہیں

تو شاید ناہن سمجھ کر کہ اپنے نام کی لاج منظور ہے۔ اس لئے ظم رکنا ہی۔ لیکن ناظرین کو حقیقت سے آگاہ کرنا بھی ضروری ہے۔ اس لئے ملک کے

ممتاز وادی کی آرا کا خلاصہ درج کرتا ہوں۔ تاکہ آپ اندازہ لگا سکیں کہ ہونہار واقعی یوں کے لئے کتنا مفید اور دلچسپ ہے۔

"اس وقت اردو میں یوں کے لئے اور پریم سے بھی نظر آ رہے ہیں۔ ہونہار میں ہیں ہما اضافہ ہے بلکہ اس کا

معیار قدر سے بلند کر کے نئے اپنی سکوں کے طور کے لئے بھی مفید بنا دیا گیا ہے۔ (روزنامہ لکھنؤ)

معدف ایمین قابل قدر۔ اہم باہمی۔ ملک کی طرف سے اندر فیاض نہیں کی جو ہمارا افغانی ہونی چاہئے۔ (روزنامہ شمع)

ہونہار پر۔ ہا ایک نہایت دلچسپ ماحول رسالہ ہے۔ رسالہ میں صوری محاسن کے علاوہ منوی خرمیاں بھی منور

ہیں۔ (انجمنہ)

"یہ رسالہ یوں اور یوں کے لئے نہایت کارآمد ثابت ہو گا۔ اس کے مضامین قریب قریب نصیحت آمیز اور

پرازمعلومات میں۔ (روزنامہ خلافت)

"یوں میں یوں کے اخبارات بہت کم شائع ہو رہے ہیں۔ اس لئے امید ہے کہ ہر حال یوں والا گھر اس

رسالہ کو اپنے یوں کی ضرورت سمجھ کر اس کی سرپرستی اختیار کرے گا۔ (ماہنامہ)

"نہایت ہی شاندار ماحول رسالہ ہے۔ ہونہاروں میں صحیح قومی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت کر رہا ہے۔ اور ہندو

مسلمان یوں میں پریم اور محبت بڑھانا ہی۔ (گور و گشتال)

"دانشمند والدین کا فرض ہے کہ وہ رسالہ ہونہار اپنے یوں کو ضرور ملگوائیں۔ (خاور)

"ہم قارئین کو اس سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ اپنے یوں کے لئے اسے ضرور ملگوائیں۔ (شہاب)

"ہونہار کی لکھی چھاپائی عمدہ زیب ہوتی ہے۔ اور تصویروں کا انتخاب بھی ہندو ہی۔ مضامین سلیس اور

چند وصال سے ملو ہوئے ہیں۔ (آفتاب)

”ہونہار کی زبان سادہ عام فہم اور اس درجہ دلچسپ ہے کہ بچے ایک ہی بار کے مطالعہ سے اس کے

گرویدہ ہو جائیں گے۔“ (ترجمان)
”ہونہار بچوں کے لئے جوڑی سے جاری ہوا ہے۔ اس میں بچوں کے لئے مزید مضمون اور تصویریں

ہوتی ہیں۔“ (عورتوں کا اخبار)

”ہونہار واقعی ہونہار ہے۔ اور کچھ نہیں۔ بلکہ بہت کچھ ہو کر رہے گا۔ ہر صاحب اولاد سے سفارش ہے کہ وہ اپنے بچوں کے ہاتھوں تک اسے فروغ دے۔“ (کامیابی)
”شروع سے لیکر آخر تک تمام مضامین، حکایت، اور افسانوں میں تخلیقیت کے گئے ہیں۔ ان سے بچوں کو

افغانی سن سکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ نیاں آسانی ہے۔“ (خبردار)
”ہونہار کے دو دیگر نکل چکے ہیں۔ ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہونہار اس کی کو پر کر کے گا بچوں کے مذاق کے مطابق اچھے رسالوں کے لئے عروس کی جاری ہے۔ اس میں ایسے مضمون نگاروں کے مضامین، شائع ہوتے ہیں جو بچوں کی ذہنیت سے ابھی طرح واقف ہیں۔“ (ملٹ)
”مضامین نہایت دلچسپ، مفید اور توجہ دہن ہیں۔ بچوں کے لئے اس سے بہتر کوئی میں کوئی رسالہ جاری نظر سے آج تک نہیں گذرا۔“ (تاج)

مضامین بہت اچھے بچوں کے لئے اس مطالعہ بہت ضروری ہے۔“ (پیشوا)
”اگر والدین چاہتے ہیں کہ ان کے بچوں کا وقت کسی ایسے شغل میں بسر ہو جو عام معلومات پر جاننے کے علاوہ ان کی اخلاقی و دماغی تربیت بھی کیے تو وہ ہونہار ضرور دیکھ لیں۔“ (ارمغان)

”ہونہار کا پلانا اور دوسرا نمبر چائے پیش نظر ہے۔ کتابت طباعت اتنی عمدہ ہے کہ بچے آسانی سے پڑھ سکتے ہیں۔ بہر حال بچوں والے گھر میں یہ رسالہ ضرور ہونا چاہیے۔“ (ادیب)

اب آپ کی خدمت میں

ہم سے کہ آپ جب اپنے مطالعہ کے اوقات کے لئے نیک خیال اور دیگر رسائل و کتب و اخبارات خریدتے ہیں۔ تو اپنے بچوں اور بھتیجیوں کے لئے بھی ایک رسالہ ضرور خریدیے۔ یہ رسالہ منتقل ہر ایسے سے جاری کیا گیا ہے۔ پابند اوقات ہر۔ چندہ اس کا قرض تین روپیہ جارائے مالانہ ہے۔ مشہور جریدہ کی آکا آپ نے مطالعہ فرمایا۔ اس لئے اب ہم اپنے تمام خریداروں کی خدمت میں ہونہار خریدنے پر زور سفارش کرتے ہیں۔

”ہونہار“ میر جناب باغ میں صاحب قلم خدمت ہم صفحات عام رسائی طبعی مالانہ چندہ ہے۔ صبا کلاس کے

مکتبہ حیدر آباد کون ہم سے حاضر ہیں لکڑی اور لکڑیوں کے فائدے کے لئے جاری کیا گیا ہے۔ چھوٹے بچوں کے لئے، دلچسپ، لطیف، بصیرت

آفرین مضامین جن میں اکثر کسٹم مضمون نگاروں کے ہیں۔ اس رسالے میں دیج ہو تھیں۔ نئے نئے تائید کے لحاظ سے خاص بھی کھلا اور صاف لکھا گیا ہے۔ تعزیریں

بھی دلچسپ مگر عام ہیں۔ سامانے کے شروع میں مادیاتیں خصوصی، کی لمبی جوڑی خدمت دی ہے۔ جس میں ہندوستان کے تمام مشاہیر، ادیب اور افسانہ نگاروں

کے نام لکھے گئے ہیں۔ اگر سب سال میں دو مضمون بھی رسالے کے لئے لکھیں تو یہ رسالہ ہندوستان میں ایک ہی ہو گا۔ اس کے ساتھ ہی اس کی تمام توقع

ہے کہ سب حضرات بچوں کے کام کے مضمون لکھ سکتے ہیں۔ بہر حال ہونہار جس کے اس وقت دو نمبر چائے پیش نظر ہیں۔ تیسری چوٹی حالت کے طلباء کے

لئے قابل مطالعہ رسالہ ہے۔

”ہونہار“ یہ نیا، ہزار رسالہ دہلی سے نونالان وطن کی خدمت گذاری کے لئے بڑی آب و تاب کیساتھ نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس

رسالے طبعہ تختانیہ سے لیکر طبعہ قافیہ بھی طلبہ بھی استفادہ کر سکتے ہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ اس میں ادب طوفانیت کے

معیار اور اصول نفسیات کو پیش نظر رکھ کر دلچسپ مضامین کیساتھ دستی اور ذوق بالک کی تصریح بھی دی جاتی ہیں اس کا نامیل بھی کو کم شاندار نہیں۔
اس رسالہ کے مدیر جامعہ ملیہ دہلی کے نوجوان تعلیم یافتہ فیاض حسین صاحب ہیں جن سے سابق میں تازیانہ دہلی کے اشاعت میں بحیثیت مدیر کام کر چکے ہیں۔
رسالہ کی طباعت و کتابت بھی خاصی سچی جس سے لائق مدیر کی نفاست طبع اور خوش اسلوبی کا پتہ چلتا ہے۔
باوجود ان ظاہری خوبیوں کے اس کا سالانہ چندہ صرف تین روپیہ چار آنہ ہے جس کو کم ہمتی طلبہ بھی خرید کر پڑھ سکتے ہیں۔ یہ ماہ
رسالہ غیر ہونمار صدر بازار دہلی کے پتہ سے مل سکتا ہے۔

رسالہ ہونمار کے متعلق سیکڑوں خطوط میں چند خطوط کی نقل

جی سی

از علیگرہ

۱۶۔ اپریل ۱۹۲۹ء

ہائیڈ برگ (جرمنی)

مکرمی جناب ہائیڈ برگ صاحب السلام علیکم
آپ کا رسالہ ہونمار میرے پیش نظر ہے میں کو شروع سے
آفرنگ لیور پڑھ چکا ہوں۔ واقعی قابل قدر رسالہ ہے
اور بچوں کا صحیح معنوں میں رہنما ہے کیونکہ اس کا ہر مضمون
ان کو مدد دینے والا، معلومات میں اضافہ کرنے والا
اور علمی قابلیت اور استعداد کو بڑھانے والا ہے۔ لہذا دیر کا شائع
کرنا بھی کم قابل تحسین نہیں ہے جو نہ صرف بچوں کی دلچسپی کا سامان
ہی نہیں بلکہ ایک محرک مفید اور کارآمد بھی ہیں۔ بہ اعتبار لکھاؤ
اور چھاپائی بھی لوگوں کی قدر دانی کا مستحق ہے۔ رسالہ ہونمار نے
جو ترقی کی ہے وہ اس کے بہترین اور مفید ہونے کا بین ثبوت ہے
آپ کی محنت اور محنت کی داد نہ دینا محسن کئی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے
آپ جو خدمت انجام دے رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔ میں سچے
سچ دعا گو ہوں کہ خداوند تعالیٰ اسے طویل زندگی عطا فرمائے اور ہونمار
جو نہایت ثابت ہو۔
”آخر رضوی“

از آراء۔

۳۱ مئی سنہ ۱۹۲۹ء

جناب غیر صاحب السلام ہو
رسالہ ہونمار کے ذریعے لوگوں کو اللہ کی حمد ہی ہے۔ بچے
جو اس پورے سبب اس کو پسند کرتے ہیں۔ دس کا پانی بھر بھی پینے
چند حسین۔ بحیث اخبارات

میاں فیاض خوش رہو
ایک وقت کے بعد تمہارا خط ملا۔ جس قدر خوش ہوئی وہ میں
لکھتا نہیں چاہتا اور تم اس کا اندازہ نہیں کر سکتے۔
اگر میں یہ لکھوں کہ تمہارا پوچہ بہت خوب ہے تو تم
یہ نہ سمجھنا کہ میں رسمی تعریف کر رہا ہوں یا تمہاری خاطر منہ بھر
خدا نے توفیق دی تو تمہارے لئے کچھ نہ کچھ ضرور
بھیجا رہوں گا۔ تصویروں کے متعلق جو تم نے لکھا ہے
تو مجھے معلوم نہیں کہ تمہیں علم یا پلیٹوں کی ضرورت ہوگی یا
محض نوٹوں سے کام چل جائیگا۔ اگر دوسری صورت ہو
تو میرے لئے بہت سہل ہے کہ جو تصویر مجھے پسند آئے اور
مجھے میں سمجھوں کہ وہ بچوں کے لئے دلچسپی کا سبب بن سکیں
وہ خرید کر بھیج دوں۔
تمہو

از علیگرہ۔
جناب خیر صاحب!
ہونمار آیا۔ میں نے اسے اول سے آخر تک دیکھا۔ مضامین بچوں کے
مفید اور دلچسپ ہیں۔ بہت ہی عمدہ رسالہ خوب ہے۔ میں اس کی
کامیابی پر آپ کو مبارکباد دیتا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ آپ بہت
سے اس سلسلے کی اشاعت کے سلسلے میں کام لیں۔ (سائنس دان کی نظر سے)

دہلی میں پریس ایکٹ کے نفاذ کی وجہ سے تیش

ہم ناظرین رسالہ ہونہار کی خدمت میں بذریعہ مطبوعہ خط مورخہ ۱۲ مئی ۱۹۳۲ء اطلاع دیکھے ہیں کہ پریس ایکٹ کے نفاذ وجہ سے دہلی کے تقریباً تمام اخبارات اور مطابع سے ضمانت طلب کی گئی ہیں اور بہت سے اخبارات اور پریس نمائین ان کے کرنے کی وجہ سے بند ہو گئے ہیں۔

ہمارا رسالہ ہونہار جدید پریس میں چھپتا تھا۔ وہ پریس بھی بند ہو گیا تھا اس لئے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ کی جانت کے بغیر کسی دوسرے پریس میں نہیں چھپوا سکتے تھے۔ خوشی کی بات ہے کہ اب جدید پریس کی ضمانت منسوخ ہو گئی ہے اور ہم مئی اور جاکھیا پرچہ اسی مطبع میں چھپوا کر بیچ رہے ہیں۔ امید ہے کہ ناظرین ہماری اس مجبوری کو مہمان فرمائیں گے۔

نمبر میں فوٹو بلاک کی تصویریں شائع نہیں ہو سکیں

ہمارے رسالہ کے بلاک ریاست پریس میں تیار ہوتے تھے اور وہیں چھپتے تھے لیکن پریس ایکٹ کی وجہ سے وہ اخبار ابھی بند ہے۔ اتنی جلدی دوسرے پریسوں میں بلاکوں کا انتظام نہیں ہو سکتا تھا۔ لہذا مجبوراً اس نمبر میں فوٹو بلاکس پر شائع نہیں ہو سکیں۔ انشاء اللہ اگلے پرچہ میں تصاویر ضرور شائع کی جائیں گی۔

ہونہار میوئل کمیٹی دہلی کے ہڈال سکولوں کیسے منظور ہو گیا

ناظرین کو یہ خبر پڑے کہ خوشی ہو گئی کہ میوئل کمیٹی دہلی نے رسالہ ہونہار کو طلبہ کے لئے مفید سمجھ کر اپنے ماتحت ہڈال سکولوں سر پایلے اور فرید آباد میں میوئل کمیٹی دہلی کے ان تمام ممبروں کا شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے ہمارے رسالہ کو یوں کیسے منظور فرما کر ہمارے کام میں افرامی کی۔

نمبر

لڑکوں اور لڑکیوں کا با تصویر ماہوار رسالہ



پتلا دفتر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی

Ishag

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	نمبر
۶	جناب مآثر صاحب نظامی مدیر استقلال ملنگزہ	۱
۹	ایڈیٹر	۲
۱۳	محمد کمال صاحب شوق جو پوری	۳
۱۴	خیر بھودی	۴
۱۹	محمد صالح الدین نشر بلوچی	۵
۲۱	نوران دہلوی	۶
۲۴	خالد امرتسری	۷
۲۷	سہوئی محمد شفیع الدین صاحب تہذیبی مودن ہائی اسکول دہلی	۸
۲۹	علیم محمد قاسم صاحب ہندی	۹
۳۱	شیخ محمد فاروق حسن بانی جی	۱۰
۳۴	سید نصیر احمد صاحب ہندو ماہر جامعہ ملیہ برتھ اسکول صبا دہلی	۱۱
۳۷	ملک غلام حیدر متعلم اسکاج مشن ہائی اسکول سیالکوٹ	۱۲
۴۱	محمد اسماعیل مدد جامعہ اسلامیہ ہائی اسکول رنگون	۱۳
۴۲	سرتاج دلی خاں متعلم جامعہ ملیہ دہلی	۱۴
۴۵	محمد یوسف متعلم مسلم کراشل کرسچین ہائی اسکول دہلی	۱۵
۴۶	ابوالخاں عبدالغنی صاحب لکھنؤ مدرسہ عالیہ کلکتہ	۱۶
۴۷	عائکہ بانی ازگودھرا	۱۷
۴۹	محمد سعید ابن متعلم جامعہ ملیہ پراچ	۱۸
۵۲	ناخود	۱۹
۵۳	بچوں کا شغف	۲۰
۵۴	دلچسپ مشغلے	۲۱
۵۵	فردوسی کے قصے کا حل - انعام کس کو ملے	۲۲
۵۶	خسب کی باتیں	۲۳
۵۷	دلچسپ معلومات	۲۴
۵۸	نیا انعامی معہ	۲۵
۵۹	استمدارات	۲۶

شفق

(۷)

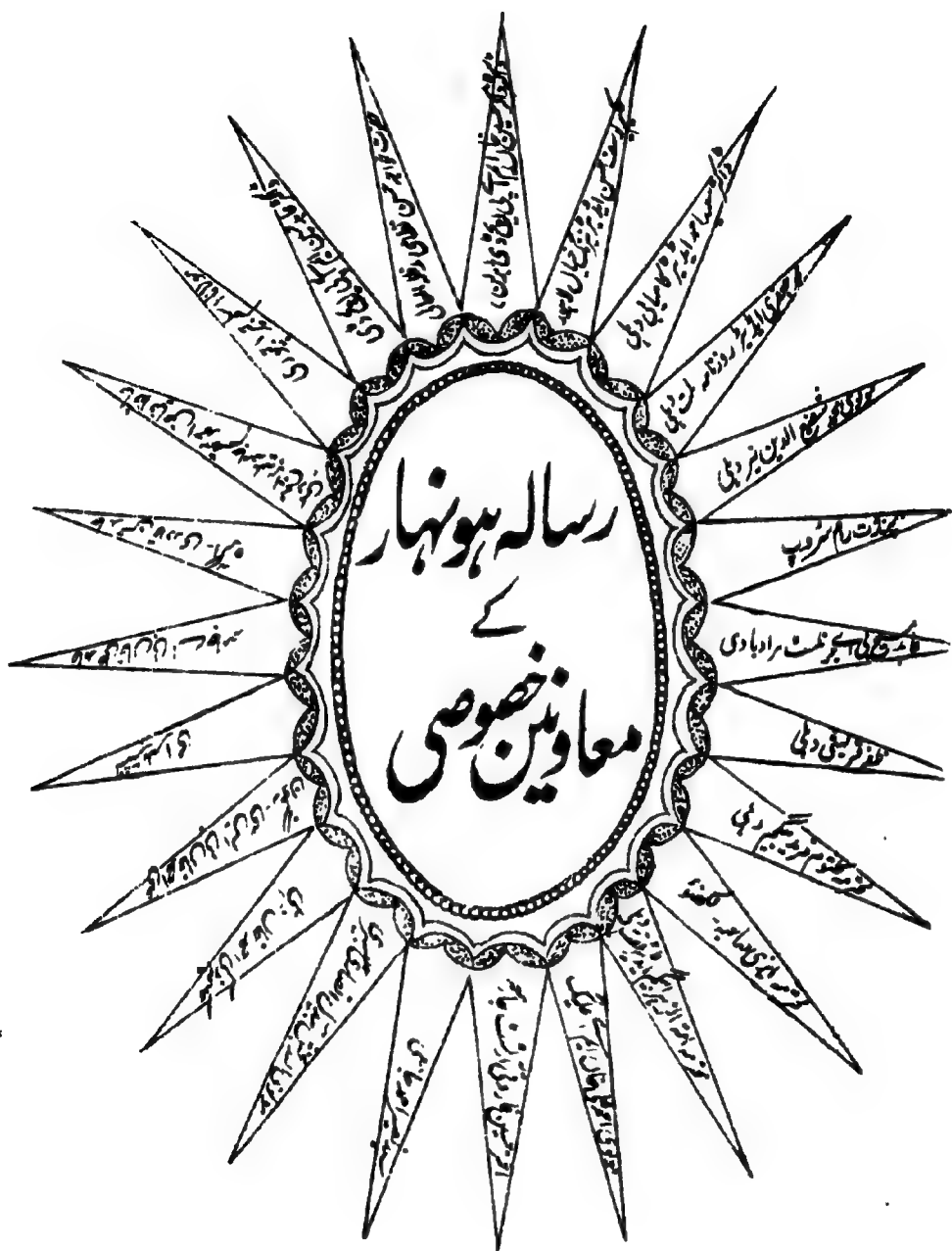
ہو گئی شام اور سویرا ڈوبا کچھم میں ہے آگ کا گولہ
رنگ شفق سے ایسا برسا سرخ ہوئے سب جگل دریا
رنگتر ہے شام کا دامن

پھول بنا ہے شام کا دامن
واہ شفق کیا رنگ بھری ہو سرخ پری ہے سرخ پری ہے
شام کی گودی میں بیٹی ہے لال چندریا اڑ رہی ہے

اس کو اپنے پاس بنالوں
اپی سہیلی اس کو بنالوں
آہری رنگین شفق آ آجا میری گودی میں آ جا
رنگ تر ہے کتنا پسارا جیسے ہوا ماں کا دہشتا
اے مکھڑے شام کی بیٹی
رنگوں کی تو ہے شہزادی

ٹب میں پانی خوب بھرا ہے ابانے یہ بھر دیا ہے
اس میں تیرا رتھ اتر ہے چاند تیرا رتھ کھینچ رہا ہے

روک لے رتھ کو اور اتر آ
آج سہیلی میری بن جا
(ساغر نظامی)



قسمت کا پھیر

(۲)

ڈپٹی صاحب کی باتیں منکر شوکت مرزا کا سر نہ امت و شرم سے بچا ہو گیا۔ اب اس کی آنکھوں کے سامنے سے تمام پچھلے واقعات پھر گئے۔ اسے بہت رنج ہوا۔ وہ خیال کر رہا تھا کہ کاش کہیں پیدا نہ ہوا ہوتا، یا مر گیا ہوتا کہ آج اپنے ملازم کے سامنے اس حیثیت سے آتا۔ ڈپٹی صاحب نے کہا شوکت مرزا جو کچھ ہونا تھا ہو چکا اب بھی تمہارے لئے وقت ہے کہ تم اپنی حالت کو سدھار لو۔ اچھا تم میرے مکان پر آؤ۔ مجھے تم سے کچھ ضروری گفتگو کرنی ہے۔

شوکت مرزا اپنے گھر پہنچے لیکن اب انکی زندگی دلچسپ نہیں رہی تھی انہیں اپنا ہر دوست دشمن نظر آتا تھا اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اپنی گئی ہوئی عزت اور دولت پھر حاصل کریں۔ وہ حسب وعدہ ڈپٹی صاحب کے یہاں بیٹھیں گئے۔ لیکن شام کو ان کا آدمی آیا اور

ان کو ڈپٹی صاحب کے یہاں لے گیا۔ ڈپٹی صاحب نے کہا۔ شوکت مرزا تمہاری موجودہ حالت دیکھ کر مجھے مجبور رنج ہے۔ خدا کے فضل کرم سے میری حالت اس وقت اچھی ہے۔ میرے پاس کچھ روپیہ بھی جمع ہے میں اپنے روپے میں سے پانچ ہزار روپے نہیں دینا چاہتا ہوں۔ اس سے تم کوئی کاروبار کرو شوکت مرزا نے کہا جناب میں اس قابل نہیں کہ کوئی بھی میری مدد کرے میں نے جو قصور کئے ہیں اور مجھے جو خطائیں سرزد ہوئی ہیں اس کے بدلے میں خدا کی طرف سے مجھ پر یہ عذاب نازل ہوا ہے۔ لہذا مجھے اپنے کئے کی سزا بھگتنے دیجئے۔

ڈپٹی صاحب۔ شوکت مرزا گڈ سے زمانے کو یاد کر کے تم دل کو رنج اور تکلیف مت دو جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ لیکن صبح کا بھولا شام کو آجائے تو کوئی ہرج نہیں۔ تم تو نہایت سمجھ دار آدمی ہو۔

انہیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ کتاب کے اندر پانچ ہزار کے نوٹ رکھے ہوئے تھے۔

دوسرے دن جبراسی نے ڈپٹی صاحب کو ایک لٹافہ لاکر دیا۔ ڈپٹی صاحب نے کھولا تو اس میں لکھا تھا۔

میری مصیبت میں کام آئی لو لے دوست
آپ نے میری تکلیف اور غری کا خیال کر کے
پانچ ہزار روپے کے نوٹ دے دیے لیکن
افسوس کہ میں انہیں بول کرنے کے لئے تیار نہیں

ہوں۔ اس وقت آپ اتنے بڑے عہدے پر
ہیں لیکن میں یہ کبھی فراموش نہیں کر سکتا کہ آپ
اور آپ کے والد میرے یہاں ملازم تھے۔ اور
میری شرافت اور غیرت یہ تقاضا نہیں کرتی کہ میں
آپ سے روپیہ لیکر اپنا کام چلاؤں امید ہے
کہ آپ مجھے صاف فرمائیں کہ اب آپ مجھے
پہلا سا شوکت نہیں دیکھیں گے۔ کیونکہ زمانہ نے
میری آنکھیں بھول دی ہیں۔

بہر حال میں آپ کی محبت اور امداد کا شکریہ
ادا کرتا ہوں۔ اور پانچ ہزار کے نوٹ اس لٹافہ میں
واپس کر رہا ہوں۔ (راقم آپ کا بد نصیب شوکت)

پہلی باتوں کو بھول جاؤ اور سمجھ لو کہ میری زندگی اب
شروع ہو رہی ہے۔

شوکت مرزا۔ ہاں یہی سمجھ رہا ہوں۔

ڈپٹی صاحب۔ اچھا تو یہ پانچ ہزار روپیہ کے
نوٹ۔ ان سے کوئی اچھا کاروبار کرو۔ اگر میری مدد

کی اور ضرورت ہوئی تو میں ہر وقت حاضر ہوں
شوکت مرزا۔ مجھے افسوس ہے کہ میں یہ رقم آپ
سے نہیں لے سکتا۔

میری حالت بہت خراب ہو رہی ہے اس
لئے گھر جانا چاہتا ہوں۔

ڈپٹی صاحب۔ کیوں تم یہ روپیہ کیوں نہیں لیتے
اپنے ساتھ اسے لیتے جاؤ۔

شوکت مرزا۔ یہ میں نہیں لوں گا۔ یہ روپیہ میری
زندگی نہیں سدھا سکتا۔

ڈپٹی صاحب۔ میں نے تمہارے لئے ایک
نہایت اچھی کتاب تلاش کر کے رکھی ہے۔ وہ
تربو لیاؤ۔

شوکت مرزا۔ ہاں کتاب دیدیجئے۔ شاید
اس سے مجھے کچھ فائدہ ہوئی سکے اور مجھے مدد ملے۔
شوکت مرزا کتاب کو لئے ہوئے گھر پہنچے۔ لیکن

ڈپٹی صاحب نے خط پڑھا تو رونے لگے
اور شوکت کی حالت پر بہت افسوس کیا

ہفتوں سے سینے اور مینوں سے برسیں
گزر گئیں۔ ڈپٹی صاحب کو معلوم نہ تھا کہ شوکت مرزا
کہاں ہے۔

ایک دن ان کو مہی سے یہ تار ملا
”میری حالت آج کل بہت خراب ہے
اگر ممکن ہو سکے تو میرے پاس فوراً تشریف
لائے“

آپ کا خادم شوکت
نائل ہوئی بہتی

ڈپٹی صاحب و شوکت کے حالات سے
واقع ہونا چاہتے تھے۔ ان کو شوکت کے تار
سے حالات معلوم ہوئے۔ انہوں نے فوراً جواب دیا

”میں آ رہا ہوں۔ سو موار کے دن
بہی پہنچ جاؤنگا۔ کوئی فکر
مت کرنا“

موجیں ال
از انورہ

غرض سو موار کے دن ڈپٹی صاحب رات بول
پہنچ گئے یہ نہایت شاندار ہوئی تھا جس میں سکیڑیں

آدمی کام کر رہے تھے۔ اور سافروں کے لئے ہر قسم
کی آرائش اور آسائش کا سامان مہیا تھا۔ اور مہی کا
ایک مشہور ہوئی تھا۔ ڈپٹی صاحب شوکت کا بہتہ
دریافت کرتے ہوئے ایک کمرہ میں پہنچے۔

فرز شوکت کو دیکھا۔ نہایت شکستہ حال۔ کپڑے
پچھے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مینوں سے
غسل کرنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ڈپٹی صاحب نے
جب شوکت کی یہ حالت دیکھی تو ان کو نہایت
برنج ہوا۔ اور کہا شوکت تم تو کہتے تھے کہ میری حالت
انشاء اللہ بہت اچھی ہو جائے گی۔ لیکن میں دیکھتا
ہوں کہ تمہاری حالت تو بہت ہی خراب ہے
تم نے اپنی زندگی یوں ہی برباد کی۔ کیا اب بھی
تمہیں میری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔

شوکت نے کہا میں اپنی حالت کیا بتاؤں آپ ہی بول
کے مالک سے گفتگو کر بیٹھے۔ وہ میرے متعلق آپ
کو بہت سی باتیں بتائیں گے۔ میں نے ان سے
آپ کے متعلق کہہ دیا تھا وہ قریب کے کمرے
میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں میں آپ سے
پھر مفصل گفتگو کروں گا۔

ڈپٹی صاحب نے کہا تو اچھا پہلے میں

سے نہایت اچھی زندگی بسر کر رہا ہوں
 ڈپٹی صاحب - شوکت! مجھے تمہاری مثال
 دیکھ کر نہایت خوشی ہے۔ تم نے ماشا اللہ خوب تر
 کی جو میں چاہتا ہوں کہ تم مجھے اپنے حالات بتان کر
 بتاؤ کہ تم نے کس طرح یہ ترقی حاصل کی۔
 شوکت مرزا - آپ کی عدالت سے بری ہو کر
 یہی آیا اور تقریباً دو ماہ تک ادھر ادھر مارا مارا
 لیکن کوئی نوکری نہ ملی۔ آخر ایک ہوٹل میں رہنے
 کرنے پر ملازم ہو گیا۔ میرے لئے یہ ایک نہایت
 نوکری تھی لیکن میں نے نہایت محنت سے کام
 لیجھ کر خوش ہو کر کھانا کھلانے والوں میں سے
 رکھ لیا۔ میں پڑھا لکھا تھا اس لئے بیچر صاحب
 اپنے رجسٹر بھی مجھے لکھانے لگے۔ مالک بھی میرے
 سے بہت خوش ہوا۔ اسی اثنا میں بیچر صاحب
 ملازمت سے استعفیٰ دیکر چلا گیا اور مجھے اس
 کا بیچر بنا دیا گیا۔ ہوٹل کے مالک کے کوئی کام
 نہ تھی اس لئے مجھے اپنا قبضہ بنالیا۔ مجھے نہ
 رنج ہے کہ حال ہی میں میرا مالک انتقال ہو
 اس کی میت کے مطابق میں اس ہوٹل کا مالک

شوکت نے ایک ملازم کے ہمراہ ڈپٹی صاحب
 کو بھیج دیا۔

ملازم نے ڈپٹی صاحب سے کہا کہ جناب کچھ
 توقف کیجئے۔ وہ غسل کرے میں ابھی آپ سے
 ملاقات ہو جائے گی۔

تھوڑی ہی دیر بعد ڈپٹی صاحب اندر پہنچے
 تو انہیں شانہ شانہ نظر آئی۔ ایک خوبصورت اور
 شاندار کمرہ جو لاکھوں روپے کے سامان سے آراستہ
 تھا۔ اور بجائے ہوٹل کے مالک کے مرزا شوکت
 زرق برق اور مرصع لباس پہنے ہوئے ایک
 سنہری کرسی پر جلوہ افروز تھے۔ ڈپٹی صاحب کی
 زبان سے نکلا۔ ایں شوکت تمہیں اس ہوٹل کے
 مالک ہو۔

شوکت مرزا ڈپٹی صاحب کی تعظیم کے لئے
 اٹھا اور ان کو تعظیم اور عزت کے ساتھ لاکر بیٹھایا اور کہا
 ڈپٹی صاحب میں ہی اس ہوٹل کا مالک ہوں
 اب تو آپ نہیں کہیں گے کہ میں نے اپنی زندگی
 برباد کی۔ اس وقت میرے پاس لاکھوں روپے
 اور نوکر چاکر اور سامان موجود ہے۔ خدا کے فضل

خیالات کا اثر زندگی پر

اللہ تعالیٰ اس سے خوش ہوگا، اور آخر کار اس شخص کو ہم لوگ ولی کہنے لگتے ہیں۔

۳۔ اسی طرح جو شخص تمام دین پر ہی باتیں سنتا ہے، خراب سوچائی میں مبتلا ہوتا ہے تو اس کے دماغ میں برے خیالات بس جاتے ہیں جو بعد میں جا کر اس کی زندگی تباہ کر دیتے ہیں اور وہ شخص ہمیشہ کے لئے دنیا اور دین دونوں میں گم ہو جاتا ہے۔ کیونکہ اسے بڑے حرکات اور بڑے افعال کے سوا اور کسی بات کا خیال ہی نہیں ہوتا۔

۴۔ بچپن ہی سے اگر اس بات کا خیال رکھا جائے کہ بچوں میں عمدہ عمدہ باتیں پیدا ہوں تو آئندہ ان کے خراب ہونیکا اندیشہ نہیں رہتا اس کے لئے ضروری ہے کہ انھیں اخلاقی اور مذہبی کتابیں پڑائی جائیں، ہر مذہب و ملت کے مشاؤں کے حالات زندگی سنائے جائیں، قومی اور ملکی ہیروز و بہادروں کے قصے بتائے جائیں اور گندی اور اخلاق خراب کرنے والی کتابوں سے انھیں حتی الامکان

زندگی کے لئے جہاں اور بہت سی باتیں ضرورتاً بت ہوئی ہیں وہاں اس بات کا بھی تجربہ کیا گیا ہے کہ ہمارے خیالات کا زندگی پر ایک خاص اثر پڑتا ہے، قاعدہ کی بات ہو کہ جس چیز کو ہم ہر وقت اپنے دماغ میں رکھیں گے۔ اور ہر لحظہ اسی کا خیال کریں گے تو بھوتے ہوتے وہ ہمارے زندگی کا ایک جزو بن جائے گی۔ اور پھر ہم اس سے کتنا ہی دور کیوں نہ بنیں کی کوشش کریں وہ ہمیشہ ہم سے مل جاتی رہے گی۔

۲۔ اچھے یا بُرے خیالات اسی طرح اگر انھیں برابر دماغ میں رکھا جائے تو زندگی پر بڑا اثر ڈالتے ہیں ہر وقت جو شخص جس چیز کا خیال کرتا ہے۔ عموماً وہ ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی شخص دن رات خدا کی محبت کا خیال کرتا ہے اس سے متعلق باتیں سنتا ہے اور کتابوں میں پڑھتا ہے۔ تو وہ شخص ہمیشہ "صراطِ مستقیم" پر چلنے کی کوشش کرتا ہے۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ بغیر اس کے

۶۔ کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جنہیں برے خیالات ہر وقت تاتے ہوں گے، انہیں بالکل مایوس نہونا چاہئے، عادت شکل۔ یہ چھوٹی سن لیکن یہ نہیں کہ نہ چھوٹے ایسے لوگوں کے لئے یہ ضروری ہے کہ برے خیالات سے بچیں اور اولیاء اللہ اور دیگر بزرگان دین کے سوا کچھ اچھے لوگوں کے پاس آیا جایا کریں کچھ نہ ہو۔ تو سوتے وقت روز موت کا خیال کریں، کم مدت میں انہیں خاطر خواہ کامیابی ہو جائے گی۔

(محمد کامل شونج ہونوری)

دور رکھا جائے۔
۵۔ نفث میں بھی اگر ہم دیکھیں تو ایک لفظ تو ہم پرستی ہے۔ جس کے معنی خیالات کی پرورش کرنا ہے۔ خیالات بھی کیسے کہ برے، تو ہم پرستی مادہ پرستی کی طرح ایک گناہ ہے۔ اور اگر ہم غور کریں تو ایک تو ہم پرست کی زندگی ہمیشہ مشکلات میں گھری پائیں گے لیکن اس کا ذمہ دار اس شخص کے علاوہ اور کوئی نہیں۔ اس نے خود نیچر کی خلاف ورزی کی اور اپنے کو مصیبتوں میں ڈال دیا، بہر حال ایسے شخص کو ہمیشہ پریشان حال دیکھو گے۔

سب کچھ اور کچھ بھی نہیں

تو میں معلوم ہوتی ہیں۔ یعنی طلباء سمجھتے ہیں کہ کتابیں چھوٹے ہی تباہ ہو جائیں گے۔ یہ کہ زہریلی یا۔ تباہی کی ایسی چیزیں ہیں جنہیں لگاتے ہی زندہ نہ رہیں گے۔ مگر نہیں۔ یہ لڑکپن ان کی بھول ہے۔ اگر بہت کے پھاڑوں کے پکے ابادوں کی کشتیوں کو ساتھ لے کر دریا بھی

دنیا میں۔ کچھ نہ کچھ کام کرنے والے انسان کی طرح۔ طالب علموں کو بھی۔ اول اول۔ اپنے تعلیمی راستوں میں۔ قدم قدم پر۔ کانٹے بچے اور۔ سامنے مشکلوں کے پھاڑ ہی پھاڑ دکھائی دیتے ہیں۔ انہیں کورس ایک بے تمناہ سمندر۔ اور سطریں ہلاک کرنے والی۔ بے پنا

پیاے بے توجہ۔ اس سے نہیں گھبرانا یا کامیابی
سے ناامید ہونا۔ بڑی ہی ناہمی کی بات ہے سمجھنا
چاہئے اور دن رات کا تجربہ (آزمائی بات ہے
کہ ثابت قدمی کے آگے۔ تھرمی پانی ہے
یعنی اگر برابر لگے اور جمے رہو گے تو ایک دن تھامے
مشکل سے مشکل کام ضرور سہل ہو جائیں گے۔ اور
پھر تمہیں ان کے انجام دینے میں کوئی وقت
ہی نہ معلوم ہوگی مصیبت ہی کے بعد راحت اور ذلت
ہی کے پیچھے عزت ملتی ہے۔

دیکھو رات کا اندھیرا کافور ہونے پر صبح کی
پیاری روشنی دنیا کو جگمگاتی ہر طرف چل پھل پیدا
کرتی نیند کے متوالوں کو جگمگاتی ہے۔ اور غزاں
(پت جھاڑ) کی مصیبت دور ہونے پر تو دنیا جال
کے ننکے درخت اور تباہ حال پونے خوشیوں
کے جوئے بدلتے یعنی ان میں نازک
لال لال اور ہری ہری پتیاں نکلیں۔ رنگ رنگ
کے پھول کھلتے اور ہر صبح و شام ہواؤں اور مائیں
کو خوشبودوں سےساتے رہتے ہیں۔ مصرع
جب لے خاک میں دانا تو محکومہ نکلتے

۱۵ - مراد اگلا نکلتا۔

میں گے تو۔ دیکھ لیں گے۔ کر ہی دونوں۔ ان
لے لئے۔ پانی اور خاک ہیں۔

مراد یہ ہے کہ اگر محنت اور استقلال سے کام
لیں گے۔ تو۔ ان کی تعلیم۔ اور بڑھائی کی جس
م۔ کی جس قدر بھی دشواریاں یا تکلیفیں ہیں۔
مان سے آسان اور انھیں لڑکوں کا ٹھیل
کر رہ جائیں۔ گی۔ اس لئے کہ اگر کوئی۔ اپنی
ست ہمتی۔ سستی۔ اور بد شوقی سے معمولی کام کو بھی
مجھ لے تو وہی۔ اس کو نا کامیاب بنانے اور
نقص و خواہش سے محروم رکھنے کے لئے۔

سب کچھ آ اور جو کیس جوش و محنت سے کام
لے تو ان کے واسطے۔ ہمالیہ پہاڑ بھی (کچھ بھی
میں) ہے۔ یہ سچ ہے کہ پڑھنے والوں کو۔
بہ تو اپنی کاہلی اور شوق نہ ہونے کے باعث جی
رانے سے اور کبھی حقیقتاً محض۔ کتابوں یا کورس
کے فکسل ہونے کی وجہ سے تھوڑی بہت۔ قوتیں
در دشواریاں ضرور پیش آ جاتی ہیں۔ لیکن ایسی
مورت میں جو قدرتی طور پر۔ فوراً ایک پے ینانی
ی پیدا ہو جاتی ہے۔ جس سے محض چھوٹے بول
الوں کی۔ ہمتیں ٹوٹنے لگتی ہیں۔ تو۔ اے

شر۔

گیتان جہاں میں پول بھی ہیں اور کاشمی
مگر جو گل کے جواہر ہیں انہیں کیا خار کا لکھا

اکثر امتحانات میں جو فیل ہو جایا کرتے ہیں
تو اس سے ہمت ہارنا اور ہمیں اپنے دل چھوٹے
نہ کر لینے چاہئیں۔ بلکہ بار بار کوشش کر داس سے
وہ کمزوری جس سے تم ناکامیاب ہوتے رہے
ہو یقیناً دور ہو کر تم میں وہ عقل کی جیتی اور دماغ
ذہن کی تیزی پیدا ہو کر رہے گی جو محض سرخ رو
بتا کر چھوٹے گی۔ دیکھو تم نے دیکھا ہو گا کہ شیر خوار
(دودھ پیتے) بچے جب ذرا کچھ ہاتھ پاؤں مارنے
لگتے اور طاقت پاتے ہیں تو پھر بعض چیزوں
کے سارے کھرے ہونے کی کوشش کرتے ہیں مگر
گر جاتے ہیں۔ پھر اٹھتے۔ پھر گرتے پھر اٹھتے
پھر گرتے۔ آخر ایسا ہی کرتے کرتے ایک
روز دوڑنے اور بہت ہی تیز چلتے ہیں ہوا سے
باتیں کرنے لگتے ہیں۔ یا خود تمہیں ہو۔ اگر
بائیکل سیکھنا چاہتے ہو گے۔ تو کئی بار گر کر چوٹیں
کھانے کے بعد ہی تو کہیں جا کر ایک دھقت
آتا ہے کہ تم سائیکل ریوں میں اول آتے اور

تمہیں اور انعامات پاتے ہو۔ نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے ہی
مرتبہ یا فوراً ہی کسی کو بھی کوئی بڑا کمال حاصل نہیں
ہوتا۔ یا کوئی چھوٹا بڑا کام انجام نہیں پاتا بلکہ دھیرے
دھیرے ہوتے ہوتے۔

پڑھائی اور اس کی ابتدائی مشکلوں کا بھی
بالکل یہی حال ہے کہ پڑھنے والوں کو بے شک
شروع شروع میں کچھ نہ کچھ زمیں اٹھانا پڑتی ہیں
مگر ان کے برداشت کر لینے کے بعد علم حاصل
کرنا ایک کھیل ہو جاتا اور تماشا معلوم ہونے لگتا
ہے اور پھر وہی طالب علم دنیا کا مشہور انسان۔
قوم کا سردار اور عزت و کمال کے آسمان کا ایک
روشن آفتاب بن جاتا ہے۔ اگر ابھی سے تم کچھ تھوڑی
بہت تکلیفیں بھیلنے کے عادی نہ بنو گے اور ایسی ہی
ذرا ذرا سی باتوں میں مایوسی یا کم ہمتی دکھاؤ گے
تو پھر آگے چل کر اور بڑے بڑے کام کس طرح
انجام دو گے۔ جن کے لئے تم بنائے گئے اور
تمہیں ضرور ہی کرنے ہیں۔

اچھا آؤ میں تمہیں ایک ایسے شخص کا مختصر
مگر پر لطف حال سناؤں جس سے معلوم کرو گے۔
لے خواہشمند۔ لے کانا۔ لے ذرہ خون۔

اس نے اپنے شکستہ دل کی طرح ٹوٹی ہوئی بہت بھی جوڑی۔ اور کمر باندھ کر۔ پھر پڑ جائی میں سخت سے سخت اور لگاتار محنت کرنے لگا۔

کہتے ہیں کہ اس کے ایک بکری تھی اب اسے پڑھنے کی دھن ایسی بندھی کہ سبق یاد کر کے اسی کو سنانا۔ اس وقت (جیسا کہ بکریوں کا اکثر معمولاً عام قاعدہ ہے) اگر اس نے اتفاقاً اپنا سر اور کان ہلائے تو کہتا کہ ”ابھی کچا ہے“ اس لئے پھر رٹنا شروع کر دیتا تھوڑی دیر بعد پھر ایسا ہی کرتا۔ کہیں اتفاق سے اس وقت وہ خاموش رہی۔ (کان یا سر کچھ بھی نہ ہلایا) تو کہتا ”اب جا رہی تو سبق خوب یاد ہوا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اسے بنو الخفش کہنے لگے۔ کیوں کہ پھر تو اس نے جسے ایک حرف بھی نہ آتا تھا ایسا کمال حاصل کیا اور اتنا بڑا عالم ہوا کہ آج تک وہ دنیا میں گرامر (قواعد) اور لغت۔ (الفاظ۔ یا ڈکشنری) کے علم میں ماہر سے ماہر اور استاد سے استاد ماتا جاتا ہے۔ دیکھو سب جانتے کہ جانور کو کیا عقل اور سمجھ کہ پڑ جائی۔ لکھائی کیا بلا

کہ پہلے اس کی حالت کیا تھی مگر ایسی لگتا اور بار بار کی کوشش اور محنت سے پھر وہی کیا ہو گیا سنو اور غور سے سن کر اگر دنیا میں آرام کی زندگی بسر کرنا اور اپنے نام چمکانے چاہتے ہو تو اسی کے قدم بقدم چلو۔

الخفش۔ نامی عرب کا ایک آدمی تھا جو غمی ہونے سے سالہا سال تک کی محنت پر بھی پڑھ لکھ نہ سکا۔ اسی فکر و رنج میں دیوانوں کی مارا مارا پھرتا ہوا ایک کنوئیں پر جا پہنچا وہاں پتھر پر کچھ گہرے نشانے دیکھ کر لوگوں سے صلیت پوچھی۔ جواب دیا گیا کہ ”ہاتھوں تک پانی بھرنے کے سبب۔ رسیوں کی رگڑ سے یہ لکیریں پیدا ہو گئی ہیں“ اسے سنتے ہی چونک پڑا۔ اور دل میں سوچا کہ اللہ اللہ ”جب پتھر ایسی سخت چیز پر۔ رسی جیسی نرم چیز کے بار بار استعمال کئے جانے کا یہ اثر ہو تو۔ کیا وجہ ہے کہ انسان کی محنتیں اور ہر وقت کی کوششیں۔ اس کے دل و باغ میں بھی اسی طرح۔ غلوں کی صلیبیں اور گھر۔ نہ بنالیں“ چنانچہ اس خیال کے آتے ہی

سزائیں پاتے اور جرمانے دیتے رہو۔ اور کیا ہو سکتا ہے کہ علم کی محفل کے ایک روشنی چراغ نہ بن جاؤ۔ اور پھر تمہاری اس علمی روشنی میں دوسرے بھی جہالت کے گڈھے میں گرنے سے بچ سکیں نہیں ضرور تم ان ذکر کی ہوئی تمام ذلتوں - مصیبتوں سے بچو گے اور اوروں کو بھی اپنے ہی جیسا بہتر اور کارآمد انسان بنا لو گے اگر محنت و کوشش سے دوسرے بخش بن جاؤ گے۔

خیر پوری



یہ شخص اپنے طوطے کو تلاش کر رہا ہے۔ بناؤ طوطا کہاں

ہے۔ مگر نہیں وہ شخص اپنے کام اور شوق میں ایسا شوالہ۔ اور بے خبر ہو رہا تھا۔ کہ حیوان کو بھی انسان سمجھنے لگا۔ تب کہیں جا کر شہرت اور یہ رتبہ حاصل ہوا کہ آج اس کا مثل نظر نہیں آتا۔

اگر یوں ہی تم بھی پنہ میں غرق - اور لذتوں میں لگ جاؤ تو کیا ممکن ہے کہ پھر کبھی تھانوں میں ناکامیاب رہ کر یا کلاسوں میں بیوقوفانہ ہنسنے کی وجہ سے لوگوں میں ذلیل ہوتے



اِس آدمی کا آقا تم ہو گیا ہر تلاش کرو

کان کا الٹ پھیر

(دو حرفی الفاظ)

ان - نن - اک - کن - کا - نا - لک

(سہ حرفی الفاظ)

ناک - کان - اکا - آنا - نٹا - نان - نکا -

(چوہر حرفی الفاظ)

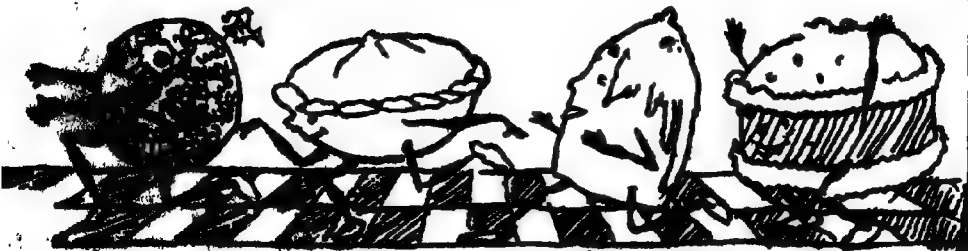
ناکا - کانا - ناا - ان کا - کا کا - ناک

نانا کا اکا - ناک کا کا - نان کا لکنا - نٹا کا ناا - ان کا آنا

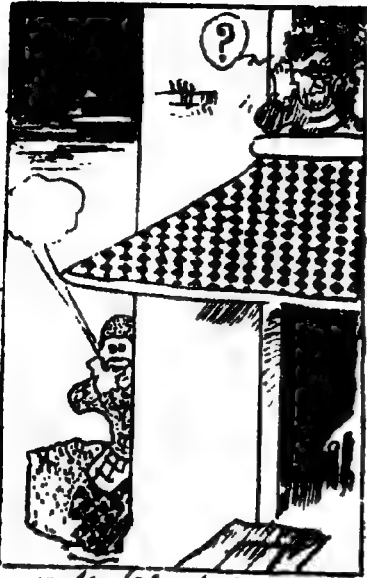
انا کا نٹا - ناا کا کان - کانا لکنا - نانا ناک - نٹا آنا

نوٹ - صرف تین حرفوں سے اتنے لفظ بنانا کہ ہر طالب علم چاہے پاس روانہ کرے جس کے چلے اور الفاظ سب عمدہ ہوں گے اس بچہ کو ایک سال کے لئے رسالہ ہونہارا انعام میں مفت دیا جائے گا۔

محرم صالح الدین خاں نشر بلبرمی - معرفت انجمن گزشتہ



دلچسپ دور



جو رکھ میں داخل ہوا غصہ توڑ کر دہشتے جمع کرنے کے لئے اس نے
شیخی کی آواز سنی۔ اس کے سننے ہی اس نے بچے اترنے کا ارادہ کیا



ت کے ۹ بے مالک مکان اپنے دوست کے گھر سے آ رہا تھا اس نے دیکھا
ایک چور اس کے گھر کا دروازہ توڑ رہا ہے۔ وہ اکیلا تھا اس سے اپنی اہم
مہربانی کا ایک بڑا کٹ لٹال کر چور کے کٹ میں پہنچے اٹکا دیا۔



انہوں نے وہاں ایک صاحب سے ایک کانسٹیبل کے پہنچ گئے۔ چور نے
چھوڑ کر دوڑا لیکن ایک بک چوریں مٹ گئے۔ وہ لڑ گیا اور پکڑا گیا۔



اس نے سوچا کہ جب پولیس پہنچے آئے گی تو وہ دروازے کے رستے
پر پہنچے۔ چور اس نے چھوڑ کے رستے سے تورا شروع کیا۔

عاد اعظم

مولوی صاحب دوسرے دن لڑکے کے گھر پہنچے
گر میوں کا زمانہ تھا۔ تو چل رہی تھی۔ مولوی صاحب
کے ہوش و حواس بہت دیر میں درست ہوئے
انہوں نے کچھ دیر خاموشی کے بعد فرمایا۔

مولانا۔ اہل سببی نور الدین۔ اپنا بستہ کو لو
آج تمہیں مدرسہ میں کیا پڑھا؟ اور پہلے یہ تو نباد کہ
کون سی جماعت میں پڑھتے ہو؟

نور الدین۔ مولوی صاحب میں تیسری جماعت
میں پڑھتا ہوں اور آج مدرسہ میں میں نے اردو
حساب اور جغرافیہ پڑھا۔

مولانا۔ حساب میں کیا پڑھا؟

نور الدین۔ حساب میں! میں تو نام ہی بھولا
جاتا ہوں۔ بھلا سا نام ہے۔ اہل ہاں یاد
آگیا۔ "عاد اعظم" لیکن مولانا صاحب یہ تو غلط ہے
کہ اس سے فائدہ کیا ہے؟

مولانا (دل میں) یہ عاد اعظم کیا بلا ہے۔
والی مسجد میں چار سال تک پڑھتا لیکن میں نے

جو لڑکے علم ریاضی سے دلچسپی نہیں رکھتے ان
کو یہ سرخی دیکھ کر گھبرانا نہیں چاہئے۔ اس مضمون میں
عاد اعظم پر لکچر نہیں دیا جائیگا۔ اس کو شروع سے آخر
تک پڑھئے۔ اگر ہنسی کا موقع آئے تو ضرور رہئے
کیونکہ ہنسنے سے آدمی تندرست رہتا ہے۔

ایک مولوی صاحب تھے جنہوں نے خوش
قسمتی سے منشی فاضل کا امتحان بھی پاس کر لیا تھا
وہ ابھی ملازمت تلاش کر ہی رہے تھے کہ انہیں
ایک شریف آدمی کے لڑکے کا ٹیوشن مل گیا۔ شرفیڈ
ہوئی کہ مولوی صاحب کو حساب بھی پڑھانا پڑے گا
کہنے کو تو مولانا کہہ آئے لیکن سوچنے لگے کہ میں نے
تو صرف تیسرے درجہ تک حساب پڑھا تھا۔ نہ علوم
یہ کجنت لڑکا کیا پوچھ بیٹھے؟ خیر دیکھا جائیگا۔ حساب
میں جمع تفریق۔ ضرب تقسیم کا زیادہ استعمال
ہوتا ہے وہ میں خوب جانتا ہوں اور جانتا کیا
ہوں میں نے لڑکوں کو جمع تفریق کے سوالات
بھی نکلوائے ہیں۔

اس گناہ بھی نہیں مٹا۔ ارے بھی برسے بھنے۔
ہاں ہوں یاد آگیا۔ ہمارے مولوی صاحب نے
ایک نغمہ مہیہ اعظم اور ذواضعاقل کے فائدہ
بتائے تو تھے۔

اب مولوی صاحب کو وہ مسجد کا مدرسہ جہاں
تعلیم پائی تھی۔ حوض جس سے وضو کیا کرتے تھے
مسجد کا ٹونا ٹوڑنے پر مولوی صاحب کی مار سچ
یاد آگیا۔ وہ وقت بھی یاد آگیا جب کہ وہ
بڑھنے سے جاگ گئے تھے اور لڑکے انہیں
پکڑ کر کوشاں کشاں لے آئے تھے۔
”بھئی مدد سے کی زندگی بھی کیا زندگی ہوتی
ہے“ مولانا کے منہ سے نکل گیا۔

نور الدین۔ مولوی صاحب آپ نے یہ کیا کہا،
مولانا۔ (چونک کر) اہں کیا کہا۔۔۔۔۔ کچھ نہیں
کہہ نہیں۔ لا حول ولا قوۃ۔ کچھ سوچ رہا تھا
نور الدین۔ ہاں مولوی صاحب بتائیے
کہ عظیم کس کام آتا ہے؟

مولانا کس کام آتا ہے؟ تم سنے بڑے
مدرسہ میں پڑھ رہے ہو اور سیکڑوں روپے
خرچ کر پکے ہو۔ یہ بھی نہیں جانتے کہ اس

کیا فائدہ ہوتا ہے؟

نور الدین۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو آپ پوچھتا ہی کیوں
مولانا۔ اچھا اگر تم پوچھنا ہی چاہتے ہو تو میں بتانا
ہوں کہ عظیم۔۔۔۔۔ اچھا تو کیا تمہارے استاد
نے تمہیں نہیں بتایا کہ عظیم سے کیا فائدہ ہوتا ہے؟
نور الدین۔ نہیں تو

مولانا۔ اچھا تو میں بتائے دیتا ہوں۔
مولوی صاحب آپ میں خیال کر رہے تھے کہ نشی فاضل
کا امتحان پاس کرنے اور دو ایک کتابوں کا مصنف
بننے اور ایک دو بچوں کا باپ کھلانے کے باوجود
میں یہ بھی نہیں جانتا کہ عظیم کیا چیز ہوتی ہے
مقسوم علیہ عظیم پڑھا تھا وہ بھی بھول گیا۔ لیکن یہ
عظیم کیا بلا ہوتی ہے۔ مولوی صاحب نے
عقل پر زور دے کر فرمایا۔

مولانا۔ عظیم سے دلچسپی حاصل ہوتی ہے
اور دماغ مضبوط ہو جاتا ہے۔ اصل میں یہ بتانا
ذرا مشکل ہے کہ اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے۔
آگے چل کر تم کو اس سے بہت مدد ملے گی۔

نور الدین۔ مولوی صاحب کیا آپ کو بھی کبھی
اس سے مدد ملی ہے؟

اب مولوی صاحب غلاموش تھے کیا جواب
دیتے۔ سوچنے لگے۔ یہ تو براہو امیں نے کیا پاتا
کمدی۔ میں روزانہ گراہی انکم ٹیکس۔ جوی کے
حسابات۔ خانہ داری کے دیگر اخراجات۔ ان
تمام چیزوں کا حساب کرتا ہوں۔ ان میں زیادہ تر
جمع لغزین۔ ضرب تقسیم کا استعمال ہوتا ہے۔ مجھے
خوب یاد پڑتا ہے کہ میں نے عاد اعظم کا استعمال
اپنی تمام عمر میں کبھی نہیں کیا۔

مولانا۔ اچھا مہاں صاحبزادے پہلے اپنے
ماسٹر سے دریافت کرنا کہ عاد اعظم کس کام آتا ہے؟
پھر میں بتاؤں گا۔

نور الدین۔ بہت اچھا جناب۔ لیکن یہ تو
سمجھا دیجئے کہ عاد اعظم کھن کس طرح ہے؟
مولانا۔ پہلے تم بتاؤ کہ تمہیں کس طرح معلوم آیا گیا تھا۔
نور الدین۔ قاعدہ تو مجھے یاد نہیں لیکن آنا یاد ہے
کہ ۳ و ۶ و ۹ کا عاد اعظم ۳ ہے اور ذواضفاف اقل ۱۸

مولوی صاحب کو قاعدہ معلوم نہیں تھا۔
سٹ پٹائے کہ اب کیسے بتایا جائے۔ کہنے لگے
مولانا۔ ۲-۶-۹ صاف ظاہر ہے کہ ان کا عاد اعظم
۳ ہی ہو سکتا ہے۔ لیکن بتایا جاؤ ذرا سیر لئے

ذرا تھ تو بھر لاؤ۔

نور الدین تو تھ بھر نہ چلا گیا اور مولوی صاحب
نے سوچنا شروع کیا

$$۱۸ = ۶ \times ۳ \quad ۱۸ \div ۹ = ۲$$

تو ان کا عاد اعظم ۲ ہوا لیکن ایک کم رہ گیا۔۔۔۔۔
اب یہ غلطی کیسے رہ گئی۔۔۔۔۔ واہ واہ۔ اب سمجھ
گیا۔ چھوٹے عدد سے سب بڑے عدد میں تقسیم دیتے
ہیں یعنی ۹ ÷ ۳ = ۳ بس یہی جواب ہے۔

اچھا اگر ہیں ۱۸ و ۲۷ و ۳۶ کا عاد اعظم نکالنا
تو ۳۸۲ ÷ ۱۸ = ۲۱ ۲/۳ یعنی تقریباً ۲۳ ہوا ایک
اگر ۲۵ میں ۲۲ کا تقسیم دیں تو دوسرے پورا ہوگا
ہے اور صرف ۳ کی کسر رہتی ہے یعنی ۲۲ ÷ ۳ کا
دو گنا ۴۴ ۲/۳ ہوا صرف ۳ کی کسر رہ گئی۔
اوه ۱۸ کا فرق کوئی فرق نہیں۔
اچھا اب ذواضفاف اقل نکالا جائے

$$۱۸ = ۲ \times ۹ \quad ۲ = ۳ \div ۶$$

واہ واہ تو بہت جلد نکل آیا۔ اچھا اب سی
قاعدے سے ۱۸ و ۲۵ و ۳۸۲ کا ذواضفاف
نکالیں۔ ۲۵ ÷ ۱۸ = ۱ ۱/۲
اور ۳۸۲ ÷ ۱۸ = ۲۱ ۲/۳ یعنی ۲۳

تقریباً ۱۰۱۱ ہوا۔

نور الدین - مولوی صاحب مجھے خط لکھے۔

مولوی صاحب منہ سے دھواں اڑا رہے ہیں اور سوچ رہے ہیں کہ بالہی یہ کس مصیبت میں پھنس گیا۔

مولانا - دیکھو جی عا د اعظم کے نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ تمہیں کتنے ہی عددوں کا عا د اعظم نکالنا پڑے سب سے چھوٹے عدد کا سب سے بڑے عدد میں تقسیم دیدو پھر اس جواب کا تقسیم ہر ایک عدد میں دے کر دیکھ لو۔

مثال کے طور پر ۱۶ د ۴۵ د ۲۸۲ کا عا د اعظم نکالنا ہے تو $۲۸۲ \div ۱۶ = ۱۷$ یعنی تقریباً ۱۲
 $۴۵ \div ۲۲ = ۲$ اور ۱۶ باقی ہے
 بس ۲۳ جواب ہے۔ دیکھو کبھی تھوڑا سا فرق بھی پڑ جائے مگر اس کا خیال بھی نہیں کرنا چاہئے۔
 ۹ د ۶ د ۳ کا عا د اعظم اس طرح نکالے گا کہ $۹ \div ۳ = ۳$ ۔ بس یہی جواب ہے۔

اگر ہمیں ۱۶ د ۴۵ د ۲۸۲ کا دواضفاقل نکالنا ہے تو $۴۵ \div ۱۶ = ۲$
 $۲۸۲ \div ۱۶ = ۱۷$ یعنی تقریباً ۱۰۱۱

نور الدین - لیکن مولانا صاحب عا د اعظم یا ذواضفاقل میں کس تو آتی نہیں۔

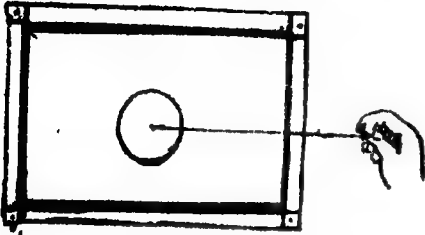
مولانا - جس زمانہ میں ہم پڑھنے تھے اس وقت تو آتی تھی مکن ہے کہ اب کوئی نیا طریقہ ایجاد ہو گیا ہو۔ وہ بھی میرا خیال ہے کہ یہی بتائیں گے۔

مولوی صاحب پڑھا کر اپنے گھر چلے آئیں عا د اعظم اور ذواضفاقل ایجاد کرنے والے پر اتنا غصہ تھا کہ اگر اس وقت مل جاتا تو غالباً گوئی مار دیتے۔
 (لوقان دہلوی)

بچہ اور تائے

نخنہ نخنہ پیارے تائے روشن روشن سارے تائے
 پاس ہیں رات ہمارے تائے
 باہمان تاروں کی نیلیں ان نظاروں کی دنیا میں
 چھوٹا سا گھر ایک بنا لیں ان سے کھلیں جی پر چالیں
 نخنہ نخنہ پیارے تائے سمجھو کیا کرتے ہیں اشارے
 ایک مگنوں کی ہے ان شا دی اور سب مگنوں آئے براتی
 ہے یہ فلک ایک نیلی چادر مکے ہوئے ہیں تار جس پر
 یا ایک نیلا ہے یہ سمندر جلیے ابھر رہے ہیں جس پر
 باسوج کی ایک ٹیٹی سے کچھ چٹکا رہے ہیں کبھر سے
 جو جی ہیں ہیں پیا کیلئے نخنہ نخنہ سارے تائے
 غلام فرسی

بچوں کا کھیل



نعیم اور سلیم آج ایک نیا کھیل بنا رہے ہیں۔
نعیم - بھائی سلیم ایک چڑے کا ٹکڑا تلاش کر۔
سلیم - کیوں کیا کرو گے؟

نعیم - ایک نیا تماشہ تم کو دکھلاؤں گا۔ دیکھو!
یہ سوا، ڈورا اور سلیٹ اسی لئے لایا ہوں۔

سلیم اور نعیم دونوں مکان کے آس پاس
ڈھونڈنے لگے۔ ایک جگہ پرانے چڑے کا ٹکڑا
مل گیا جو غالباً کسی پرانے جوتے کا تھکا۔

نعیم - دیکھو سلیم اب میں جو کچھ کروں دیکھتے رہنا
نعیم نے چڑے کا گول ٹکڑا اکٹھا۔ بچوں بیچ

باریک سوراخ کیا۔ سوراخ میں ایک ڈورا
مضبوط بٹ کر پرو دیا۔ اور ڈورے کے ایک
سرے پر ایک گول گانٹھ اس طرح لگا دی کہ
دوسرا سرا پکڑ کر کھینچنے سے گانٹھ سوراخ سے
نہ نکلے۔ بلکہ گانٹھ سوراخ میں اس طرح پھنس
جائے کہ گانٹھ کا ابھار چڑے کی سطح سے

باہر نکلا ہوا معلوم نہیں ہوتا۔ جیسا کہ تصویر
ظاہر ہے۔

سلیم - بھائی میاں تم چڑہ کیوں بنے ہو؟ میں
تو موچی کو دیکھا ہے کہ وہ چڑا اسی کر جوتہ گانٹھا
کرتا ہے۔ کیا آپ بھی جوتا گانٹھا سیکھیں گے؟
نعیم - میں نے تم سے کہا تھا کہ چپ چاپ
بیٹھے ہوئے غور سے دیکھتے رہو؟ آج میں تم کو
ایک نیا تماشہ دکھاؤں گا کہ تم تعجب کرو گے۔

سلیم غور سے دیکھنے لگا۔ اب نعیم نے چڑے
کو پانی سے تر کر کے ملائم کیا اور پانی چھاڑ کر فوراً
سلیٹ پر اس طرح رکھ کر دیا یا کہ گانٹھ کی طرف
کا حصہ سلیٹ کی سطح سے چمٹ جائے اور ان کے
درمیان کسی جگہ ہوا باقی نہ رہے۔

نعیم - سلیم اب ڈورے کو پکڑ کر کھینچو۔

سلیم ڈورا کھینچتا ہے اور خوب زور سے
کھینچتا ہے مگر چڑا سلیٹ سے جدا نہیں ہوتا۔ نہ

جٹا ہوا ہے۔ سلیم نم نے دیکھا ہوگا کہ کبھی کبھی تختی پر ملانی مٹی گھٹتے گھٹتے ایسی چٹ جاتی ہے کہ چھڑانے سے نہیں چوٹتی۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے کہ جب گھٹتے گھٹتے ملانی مٹی کی سطح تختی کی چوڑی سطح سے بالکل چٹ جاتی ہے اور ان کے درمیان ہوا نہیں رہتی تو ملانی مٹی تختی سے بالکل وصل ہو جاتی ہے اور چھڑانے سے نہیں چوٹتی۔ پھر آخر اسے تختی سے کھسکاتے ہیں اور جب مٹی تختی کی اونچی نیچی سطح پر پہنچتی ہے تو ان کے درمیان ہوا پہنچ جاتی ہے اس لئے ملانی مٹی تختی سے جھوٹ جاتی ہے۔

پیارے بچو! تم اس کیل سے کیا سبق حاصل کرو گے؟ یاد رکھو کہ ہوا ہر چیز کو ہر طرف سے دباتی ہے (الدغش بیدل طیسری)

ماہِ جلالی کا سالہ

لمحاذ مضامین و نصوص پر نہایت عمدہ ہوگا
اس نمبر میں مضمون شائع ہونے کیلئے
۲۰ جون تک آجائے چاہئیں

اب تک سلیٹ پکڑے ہوئے تھا سلیٹ کو ہوا نہ دے سکتا تھا کہ سلیم ڈورے کو زور سے پکڑ کر سلیٹ کو ڈورے کے سہارے گھاؤ۔ سلیم ڈورے اشارہ دے کر سلیٹ کو گھمانا ہے۔ سلیٹ خوب موم رہی ہے مگر کیا مجال کہ چڑے سے جدا ہو۔

سلیم۔ بھائی مہاں کیا بات ہے کہ چڑا سلیٹ سے خیر گو نہ پائی لٹکائے ایسا سخت چٹ گیا ہر؟
نعیم۔ دیکھو نعیم! اس کی وجہ ہوا کا دباؤ ہے۔
ہوا ہر چیز کو ہر طرف سے گھیرے رہتی ہے تمہارا دائیں بائیں۔ آگے پیچھے ہر طرف ہوا ہے۔ جو چیزیں پانی سے نرم و ملائم ہو جاتی ہیں وہ اسی طرح جو رس چیزوں سے چٹ جاتی ہیں کیونکہ لائیت کی وجہ سے ان کے درمیان کی ہوا نکل جاتی ہے۔ صرف ہوا کا باہری دباؤ

رہ جاتا ہے جو ہر طرف سے پڑتا ہے۔ اس وجہ سے میں نے شروع میں چڑے کو سلیٹ پر دبا دیا تھا تاکہ چڑے اور سلیٹ کے درمیان کی ہوا نکل جائے۔ اب صرف ہوا کا باہری دباؤ باقی تھا جو چڑے کو سلیٹ کی طرف اور سلیٹ کو چڑے کی طرف دبا رہا تھا۔ اسی وجہ سے چڑا سلیٹ سے

خشکی اور تری کا جھگڑا

<p>زباں تعریف میں یوں اپنی کھولی جو بیچ پوچھو تو اکسب رخ جہاں ہوں مرے جنگل میں بستے ہیں درندے کوئی دیکھے تو ہیں بہت سے بہتر کہیں ہیں بکریوں بھڑوں کے گلے کہیں گیہوں کہیں گئے کھڑے ہیں کہیں نلیم زمر دھل و یا قوت کہیں چاندی کہیں سونا نکلتا کہیں ہیں شیر اور چیتوں کے جوڑے کہیں طیل، بٹے، قمری، کبوتر کہیں گنڈا، گلاب اور لسن، ہر مرے آگے حقیقت تری کیا ہے</p>	<p>تری سے ایک دن خشکی یہ بولی میں انسان اور حیوان کی مکاں ہوں چرندے بھجپہ ہیں مجھ پر چرندے پھاڑوں اور بیابانوں کے منظر کہیں ہوتے ہیں پیدا مجھ پہ غلے کہیں جو جوار، چاول اور چنے ہیں کہیں امرود انار اور سیب شہتوت کہیں لوبہ کہیں تانبا ہے طلا کہیں ہیں اونٹ، بامنی اور گھوڑے کہیں ہیں جیل کوٹے اور تیسرے کہیں سیلا، چیلی یا سمن ہے غرض تجھ سے مراد تب بڑا ہے</p>
--	--

تری کا جواب

<p>کہا خشکی سے اور منہ زور بد ذات سنا ہے تو نے؟ جھوٹا منہ بڑی بات ہے پدی کیا اور اس کا شور مہ کیا؟</p>	<p>تری کو طیش آیا سن کے یہ بات اور ہی فتنی نہ یوں بڑھ کر بنا بات طوخی و سوت فراخی ہے بھلا کیا؟</p>
--	--

<p>میں تجھ سے نہ گنی ہوں ناپ کر دیکھ مگر جانے یہ تب، تجھ میں سمجھ ہو کہ ان کی ابتدا مجھ سے ہوئی ہے تو مجھ میں بھی ہیں دریائی درندے کہ دم بھر میں کریں انیاں کو پامال مجھ میں موتیوں کے گنج بھی ہیں اور اپنی شان پر اتر رہی ہے تری قسمت میں تھا ورنہ آج بڑنا تری حالت پہ ہیں وہ رحم کھاتے اگاتے ہیں وہی میدان میں پوسے انھیں سے ندیاں نہریں رواں ہیں وہ صحرا ہیں دہاں خاک اڑ رہی ہے</p>	<p>تو انصاف اپنے دل میں آپ کر دیکھ بہت غرہ ہے انسانوں پہ تجھ کو روایت اب یہ ثابت ہو گئی ہے جو تجھ پر ہیں حسدے اور پردے مگر تجھ، دلیل مچلی اور گھڑیاں مری تہ میں پڑے اسفنج بھی ہیں یہ اپنے گن جو تو یوں گارہی ہے یہ میرے ہی سبب سے ہے اکڑنا مرے بچے ہیں بادل بن کے آنے پھاڑوں میں بہاتے ہیں وہ چٹنے انھیں سے لعلانی کھینباں ہیں جہاں ان میرے بچوں کی کمی ہے</p>
--	--

<p>تو بی خشکی بھی پھر تو سیٹ پٹائیں کہ اس حالت میں بھی ہوں تجھ کو بھوک نہ ہوں میں، تو بھلا پھر تو کہاں ہو؟</p>	<p>تری نے جب کھری باتیں سنائیں مگر وہ اس طرح بولی سنبل کر ہے پانی بھی وہیں خشکی جہاں ہو</p>
--	---

سنی یہ بات تیرے تو جانا

نہیں اپنی جگہ کوئی بھی جھوٹا (مولوی شفیع الدین تیر)

۱۔ اس شعر میں نظریہ اتفاق کی طرف اشارہ ہے۔ یعنی جاندار زندگی کی بالکل ابتدائی صورت پانی کی کائی کی طرح کوئی
نہ تھی۔ اس کائی سے ایک خاص قسم کی مچھلی (Pisces) پیدا ہوئی۔ مدتوں کے درمیان یہ وہ زمین پر
جی اور پھر مختلف صورتیں اختیار کر کے اور ترقی کی مختلف منزلوں کے کیتے کیتے موجودہ بر قسم کی حیوانی زندگی کا سبب بنی۔

ہم کس طرح دو تہمند ہو سکتے ہیں

اور کہنے لگے بھائی یہ قصہ بڑا دلچسپ ہے گو میری دلی خواہش ہے کہ میں نہیں اول سے لیکر آخر تک سناؤں۔ مگر نہ معلوم تم اپنا قیمتی وقت صرف کر کے اسے سننے کے لئے تیار ہو یا نہیں؟ میں نے کہا اگرچہ گاڑی کا نام ہو چکا ہے۔ مگر یہ عجیب قصہ بھی سننا ہی ہے۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم اسے ذرا اختصار سے بیان ہی کر دو۔ اب اس نے اپنی سرگزشت اس طرح بیان کرنا شروع کی۔

”کوئی تین برس ہوئے کہ میرے والد کا انتقال ہو گیا۔ انہوں نے اپنے انتقال کے بعد کوئی مال و دولت نہیں چھوڑا تھا اس لئے ہماری حالت بہت بُری تھی اور بڑی سختی گزر رہی تھی۔

ایک دفعہ میری والدہ نے دو کمرے مجھ سے کہا ”میتا تمہارے باپ نے تو کچھ نہیں چھوڑا، نہ معلوم میں بھی کتنے دن زندہ رہوں

مجھے یاد نہیں اس بات کو کتنے دن ہوئے لیکن میرا خیال ہے کہ دس برس پہلے میں نے کسی بزرگ سے یہ بات سنی تھی کہ ”کفایت شکاری سے انسان دو تہمند بن سکتا ہے۔ یہ ایک عجیب بات تھی۔ میری سمجھ میں یہ نہیں آتا تھا کہ آخر کفایت شکاری سے دولت کس طرح مل سکتی ہے۔ چونکہ میں کاڑیا نہ تھا اور میرا خیال تھا کہ کفایت شکاری ایک قسم کی کھجور ہے۔ جس سے آدمی خواہ مخواہ اپنے دوستوں میں ذلیل اور خوار ہوتا ہے۔ مگر مجھے کیا معلوم تھا کہ چند برس کے بعد مجھے خود یہ ماننا پڑے گا کہ واقعی میں غلطی پر تھا ابھی تھوڑے دنوں کا ذکر ہے کہ میں اپنے ایک دوست سے ملنے گیا تھا اور اس کو پہلے سے زیادہ خوش حال دیکھ کر جب میں اس سے اس کی خوش حالی کا سبب دریافت کیا تو وہ میرے خیال کو سن کر ہنسنے لگے

بہتر یہ ہے کہ اپنی ہمیشہ کا کہیں عقد کر لو تاکہ یہ
خرص بھی ادا ہو جائے اس کے بعد بھی جو کچھ
ہمارے نصیب میں ہو گا وہ ملتا رہے گا اور
خدا نے چاہا تو ہم زندگی کے بھلے، برے دن
گزار ہی لیں گے۔

میں نے کہا درست ہے لیکن ہمیشہ کی شادی
کے لئے بھی تو کچھ روپیہ چاہئے۔ اور یہاں
ہم تو خالی ہاتھ بیٹھے ہوئے ہیں۔ اس پر والدہ
نے کہا دیکھو فلاں گاؤں میں ایک رئیس
آدمی رہتا ہے۔ سنا ہے وہ غریبوں پر ہمیشہ
برم کرتا ہے۔ ضرورت مندوں کی مدد کرتا
ہے۔ ان کے ہاں جاؤ ممکن ہے وہم سے
بھی کچھ اچھا سلوک کرے۔ اپنی ماں سے یہ
سکر میں نے دوسرے روز جانے کا قطعی ارادہ
کیا اور چند گھنٹے کے بعد میں ان کی خدمت میں
حاضر ہو گیا۔ انہوں نے اچھی طرح میرا خیر مقدم
کیا۔ اور میری درخواست کا جواب بھی انہوں
نے نہایت مناسب الفاظ میں مجھ سے یہ
کہا کہ ”اچھا رات تو یہاں بسر کرو کل جو تمہاری
قسمت میں ہو گا وہ ضرور نہیں مل جائے گا

لیکن اس کی پوشاک اور اس کے گھر کی زندگی
کو دیکھ کر مجھے سخت حیرت ہوئی۔ ابھی میں
اطمینان سے بیٹھا ہی تھا کہ اس کے ہاں ایک
بنیاد صاف کرنے کے لئے آیا بننے کا کل
پیسہ جو اس کے ذمہ ہوتا تھا وہ پانچ روپیہ پہنچنے
سولہ آنہ (۱۵) تھے اور اس نے بننے کو چھ روپیہ
روپیہ نکال کر دئے۔ بننے نے ایک پیسہ دینے
میں کچھ پس و پیش کیا مگر اس نے نہایت
سنجیدگی سے اس پیسہ کا مطالبہ کیا اور اس سے
لیکری چھوڑا۔ کچھ دیر بعد اس کا ایک ملازم
کھانے کی کوئی چیز لے آیا جو ذرا زیادہ تھی
اس پر بھی اس نے سختی سے باز پرس کی اور
اس بچے بڑے خفا ہوا۔ شب کو جس مکان میں
میں نے قیام کیا اس میں اتفاق سے ملازم
نے دو شمع دان روشن کر دیئے تھے اس پر بھی
وہ صاحب ملازم پر بڑے بڑے اور کہنے لگے
تم تو عجیب الحق ہو نہ معلوم اس قسم کی فضول
خرچی سے تمہیں کیا لطف آتا ہے ان کی یہ
حالت دیکھ کر مجھے بھی ایک حد تک یقین ہو گیا
کہ جو شخص خود اپنے لئے اس قدر کنجوس ہے

وہ میری مدد کیا کیسے گا۔ خیر رات تو گذر ہی گئی
جب میں صبح ان سے رخصت ہوا تو انہوں نے
مجھے ایک سو روپے اور کچھ کپڑے دئے اور
کہا ”مجھے معاف کرنا۔ اس وقت میں تمہاری
صرف یہی مدد کر سکتا ہوں۔“

ان کا عطیہ تو میں نے لے لیا لیکن حیرت
ہو کر ان کے چہرے کو بار بار دیکھنے لگا۔ اس
انہوں نے کہا ”کیوں بھائی کیا دیکھ رہے ہو
کیا میری معذرت ناقابل قبول ہے۔“

نہیں صاحب مجھے صرف یہ تعجب ہو رہا ہے
کہ آپ اپنے اخراجات میں جیہ سختی کرنے کے
باوجود ضرورت مندوں کی دل کھول کر کیسے
مدد کرتے ہیں۔“

”میرے غریب دوست تمہیں بتاؤ اگر میں
اپنے اخراجات میں کفایت شکاری سے کام

لے لوں تو ضرورت کے وقت غریبوں کی کیسے
مدد کر سکوں؟ کیا تم نے نہیں سنا کہ کفایت شکاری
سے انسان دو لقمہ بن سکتا ہے۔ آخر کار میں
اس سے رخصت ہو کر گھر آیا اپنی ہشیرہ کا نکاح
کر آیا اس کے بعد ایک مختصر دکان کھول کر

کاروبار شروع کیا لیکن کفایت شکاری
کے اصول کو ہمیشہ مد نظر رکھا یہ اسی کا نتیجہ ہے کہ
آج تم مجھے پہلے سے کہیں زیادہ خوش حال
دیکھ رہے ہو اس نے یہ قصہ پورا ہی کیا تھا کہ
میری گاڑی اسیشن پر آگئی اور گاڑی میں سوار
ہو کر مکان پہنچا راستہ میں مجھے یقین ہو گیا کہ واقعی
چند برس پہلے میں غلطی پر تھا۔ بالکل صحیح
ہے کہ ”کفایت شکاری سے انسان دو لقمہ بن
سکتا ہے۔“

(محمد قاسم مندی)

مولانا حالی

دوست کی زندگی کے حالات سناتے ہیں غور
سے سنو اور ان جیسا بننے کی کوشش کرو۔

ہو نہار تھو! سرسید کی زندگی کے حالات
تو تم سن چکے آج ہم ان کے ایک بہت گہرے

نوازش علی سے عربی پڑھنی شروع کی اور ادھر
گھر والوں کو بھی پتہ لگ گیا کہ آپ دہلی میں
اور اس بات کا نتیجہ یہ ہوا کہ تعلیم کو ادھورا چھوڑ کر
مجبوراً آپ کو واپس پانی پت آنا پڑا آپ
۱۸۵۲ء میں دلی گئے تھے اور ۱۸۵۵ء میں
واپس ہوئے۔

اس کے بعد آپ ملازمت کی تلاش میں
پھر گھر سے نکلے اور حصار میں ڈپٹی کمشنر کے
دفتر میں ملازم ہو گئے مگر ایک سال بعد ہی ۱۸۵۵ء
میں غدہ ہو گیا اور مولانا گھر چلے آئے یہاں آکر
آپ نے پھر اپنی تعلیم کو جاری کیا۔

غرض پانچ سال اسی طرح گزرے کہ پھر
تلاش معاش نے گھر سے نکلنے پر مجبور کیا۔ اور
اب آپ جہانگیر آباد کے نواب مصطفیٰ خان
شیفہ کے مصاحب ہو گئے ۱۸۶۹ء میں جب
نواب صاحب کا انتقال ہو گیا تو آپ دہلی
سے چلے آئے۔

اس کے بعد آپ پنجاب گورنمنٹ کالج
لاہور میں نائب مترجمی کا عہدہ مل گیا۔ چار سال
تک آپ اس عہدہ پر رہے اس کے بعد جون

ہیٹسے کوچ! دہلی سے شمال کی طرف
۵ میل پرے ایک شہر پانی پت ہے
مولانا خواجہ الطاف حسین صاحب حالی دہلی
کے ایک محلہ انصار میں ایک معزز گھرانے
میں ۱۸۳۳ء میں پیدا ہوئے آپ کے والد کا نام
خواجہ ایزد بخش تھا ابھی آپ ۹ ہی برس کے تھے
کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ اور آپ کو
آپ کے بچے بھائی خواجہ امداد حسین صاحب نے
پالنا شروع کیا۔

جب آپ کی عمر پڑھنے کے لائق ہوئی
تو ب سے پہلے آپ نے قرآن مجید حفظ کیا
اس کے بعد آپ نے ایک بزرگ سید
جسٹ علی سے فارسی پڑھی پھر مولوی ابراہیم حسین
انصاری سے کچھ عربی پڑھی ابھی پڑھ ہی رہے
تھے کہ بھائی بہن نے مجبور کر کے آپ کی شادی
کر دی اس وقت آپ کی عمر ۱۷ سال کی تھی
شادی ہونے کے بعد آپ کی تعلیم بالکل
رک گئی مگر آپ کو تعلیم کا اس قدر شوق تھا
کہ آپ گھر والوں سے چھپ کر دہلی چلے گئے
اور دہلی میں خاں کے مدرسے میں مولوی

وقت وظیفہ کی تعداد میں ترقی ہو کر سو روپیہ ماہوار مقرر ہو گیا۔

حیدر آباد سے واپسی کے بعد آپ نے عربک سکول کی مدرسے سے استعفا دے دیا۔ اور پانی پت چلے آئے۔

۳۰ دسمبر ۱۸۹۲ء کو آپ تمام ٹرینیوں کی متفقہ رائے سے مدرسہ العلوم کے ٹرینی مقرر ہوئے۔

جون ۱۸۹۳ء میں آپ کو گورنمنٹ کی طرف سے شمس العلماء کا خطاب ملا۔

۱۹۰۵ء میں آپ نے اہل شہر کے لئے ایک نہایت مفید کام کیا اور وہ ڈکنوریہ میموریل لائبریری پانی پت کا قیام ہے۔ ملکہ مظہر علی شاہ کے انتقال پر دو ہزار روپیہ ان کی یادگار قائم کرنے کے لئے شہر میں سے چندہ ہوا تھا۔ تجویز تھی کہ اس روپیہ سے شہر کے ٹڈل سکول کو ہائی کر دیا جائے۔ مگر جب اس کے لئے روپیہ کافی نہ ہوا تو آپ نے لائبریری کے لئے تحریک کو آخر وہ ۱۹۰۵ء میں قائم ہو گئی اور آپ اپنی ادارہ کے سیکرٹری بنائے گئے۔

۱۸۷۷ء میں آپ وہاں سے عربک سکول دہلی میں اول مدرس عربی کے عہدہ پر تبدیل ہوئے۔ یہی وہ سال تھا جس کی جنوری میں علی گڑھ کالج کی بنیاد پڑی۔

مولانا حافی سرسید کے اول درجہ کے دوستوں اور مددگاروں سے تھے آخر سرسید کی فرمائش پر آپ نے وہ عہدہ انظر اور بے مثل مدرسہ لکھی جس کا ہر شرع قومی در دیں دوبا ہوا ہے۔ جس کے میگزینوں ایڈیشن شائع ہو چکے ہیں اور جس کا ایک ایک لفظ لوگوں کے دلوں میں اثر پیدا کرتا ہے اس کا سب سے پہلا ایڈیشن ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا تھا۔

۱۸۷۷ء میں نواب سر آسان جاہ بہادر جب علی گڑھ آئے تو سرسید نے مولانا کی بھی نواب صاحب سے ملاقات کرائی نواب صاحب نے حیدر آباد سے آپ کے لئے ۵۰ روپیہ ماہوار کا وظیفہ مقرر کر دیا وظیفہ ہونے کے چار سال بعد ۱۸۹۱ء میں آپ ایک وفد میں شامل ہو کر جو سرسید کے ہمراہ فراہمی چندہ کے لئے حیدر آباد گیا تھا حیدر آباد تشریف لے گئے اس

آخر عمر کے تمام عرصہ میں آپ قریب پانی پت
ہی میں رہے مگر آنکھوں کے خراب ہو جانے
کی وجہ سے (آخر عمر میں آپ کی آنکھوں میں
پانی اتر آیا تھا آپ نے دو مرتبہ آپریشن بھی کرایا
مگر میانی میں کچھ ترقی نہ ہوئی) مجبوراً مطالعہ
ترک کرنا پڑا۔

آپ نے بہت سی مفید کتابیں لکھیں مشہور
مشہور کتابوں کے نام یہ ہیں۔

مددِ علی - حیاتِ سعدی - یادگارِ غالب
حیاتِ جاوید - مقدمہ شعر و شاعری - دیوانِ جالی
شکوہ ہند۔

آپ نے مختصر ملائت کے بعد ۳۱ دسمبر
۱۹۱۳ء کو رات کے ۱۲ بجے وفات پائی اور
قومی و بچل شاعری کا آفتاب بوعلی شاہ

ظہر کے احاطہ میں ہمیشہ کے لئے دفن کر دیا گیا۔
ان اللہم وانا علیہ راجعون۔

شہر کے مسلمانوں نے آپ کی یادگاہیں ایک
نہایت اعلیٰ درجہ کا دینی سکول قائم کیا ہے جو
نہایت کامیابی کے ساتھ چل رہا ہے اور جس
کے انزیری سکریٹری آپ کے ہی صاحبزادے
خاں صاحب خواجہ سجاد حسین صاحب - بی۔
اے۔ ہیں۔

یہ ہیں اس شاعرِ عظیم اس سعدی ہند
اس ہمدرد قوم اس اخلاقِ محکم کی زندگی کے مختصر
حالات باقی آپ کے اخلاق و عادات اگر موقع
ملا تو کسی دوسرے وقت لکھے جائیں گے۔

(شیخ محمد فاروق حسن پانی پتی)

ایک بھولی عورت

گا۔ اگر کوئی بکریاں خریدنے والا آئے تو بیچ
دینا۔ لیکن کسی حالت میں بھی پچاس روپیہ سے
کم نہ لینا
”تم خاطر جمع رکھو۔ میں ایسا ہی کروں گی۔ اس

ایک دن ایک کسان تھے کمرہ کے
کونے سے ایک بڑی سی پھڑی اٹھائی اور
اودا پنی پجوسی سے کہا ”میں دوسرے گاؤں
جا رہی ہوں۔ تین دن تک واپس نہ آؤں

سیوی نے جواب دیا۔

”میرے سامنے تو تم ایسا ہی کتی ہو لیکن جب ہماری عمر تین ہی برس کی تھی تو کسی نے تم کو گرا دیا تھا اور ابھی تک تمہارے ماتھے پر اس کے نشانات باقی ہیں۔ میں صاف صاف کہہ دیتا ہوں کسان نے کہا اگر تم نے پچاس روپیے کم میں سودا کیا تو اس چھری سے تمہاری ایسی خبر لوں گا کہ سال تک یاد رکھو گی۔“

دوسرے دن بکریاں خریدنے والا بھی آگیا۔ اور بغیر ڈرائی جھگڑے کے معاملہ طے ہو گیا۔ جب کسان کی بیوی نے روپیوں کا مطالبہ کیا تو بکریوں کے خریدار نے کہا ”میں اپنا بٹوہ گھر بھول آیا ہوں۔ لیکن تم میرا اعتبار کرو۔ میں ایک بکری بیس چھوٹے جانا ہوں۔ کل روپیہ لے کر آؤں گا اور لے جاؤں گا۔“

کسان کی بیوی فوراً مان گئی۔ اور وہ بکریاں لے کر چلتا بنا۔

تیسرے دن کسان بھی واپس آگیا اور آتے ہی پوچھا بکریوں کا کیا ہوا۔

اس کی بیوی نے خوش ہو کر جواب دیا

”میں نے بکریاں بیچ ڈالیں ہیں اور پورے پچاس روپیہ میں۔“

کسان نے کہا۔ ”اچھا روپیہ کہاں ہیں۔ لاؤ۔“

”روپیہ تو اس وقت نہیں ہیں اس کی بیوی نے جواب دیا۔ اس کے پاس روپیہ نہیں تھے گھر پر بھول آیا تھا۔ لیکن وہ ایک بکری یہاں چھوڑ گیا ہے۔“

جب روپیہ لے کر آئے گا۔ تو بکری بھی لے جائیگا کسان کو سخت غصہ آیا اور چھری اٹھا کر اسے مارنے کو ہی تھا کہ کچھ سوچ کر رک گیا اور کہا۔ اس تمام دنیا میں تم ہی بے وقوف عورت نہیں ہو گی۔ لیکن میں تم پر رحم کرتا ہوں میں ابھی گاؤں سے باہر بڑی شرک پر بیٹھا ہوں اور اگر تم سے بھی بڑا بے وقوف ملا تو تمہیں صاف کر دوں گا۔“

کسان بڑی شرک کے کنارے ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔ غوری دیر میں اس نے دیکھا کہ شرک پر ایک میل گاڑی آ رہی ہے اور ایک عورت چھری ہو کر پیلوں کو ہانک رہی۔ جب گاڑی

قریب پہنچی تو وہ پاگلوں کی طرح گاڑی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

”تم کیا چاہتے ہو۔ تم کون ہو۔ تم کہاں سے آئے۔ میں نہیں جانتی۔“

میں آسمان سے گرا ہوں۔ کسان نے جواب دیا۔ اسب میں واپس نہیں جاسکتا۔ کیا تم مجھے گاڑی پر بیٹھا کر لے جاؤ گی۔

”نہیں میں راستہ نہیں جانتی۔ لیکن اگر تم آسمان سے آئے ہو تو میرے شوہر سے واقف ہو گئے۔ وہ تین سال سے وہاں ہے۔ تم تو اس سے ملے ہو گئے۔“

”ہاں میری تو اس سے کئی بار ملاقات ہوئی ہے۔“ کسان نے کہا۔ لیکن بچارہ سخت تکلیف میں ہے۔ وہ وہاں بکریوں کی رکھوالی کرتا ہے۔ بکریاں اسے تکلیف دیتی ہیں۔ اس کے کپڑے بھی پھٹ گئے ہیں۔ عورت غلین ہو کر بولی۔ اچھا یہ بات ہے۔ میں تمہیں چند جوڑے دے دیتی ہوں۔ اسے دے دینا۔ لیکن کپڑے میں کیسے لے جاسکتا ہوں۔ کسان نے کہا۔ آسمان کا جو دار و نہ ہے وہ کام کپڑے دروازہ پر رکھو اسے لگاؤ۔

اچھا تو پھر میرا ایک کام کرو۔ میں تمہارا بہت شکر یہ ادا کروں گی اور ہمیشہ تمہیں دعائیں دوں گی۔ میں نے تین سال کے عرصہ میں چار سو روپیہ جمع ہیں۔ تم ان کو اپنی جیب میں ڈال لینا۔ دار و نہ کیا معلوم ہو گا کہ تمہاری جیب میں کیا ہے۔ میرا شوہر کہہ دے دینا اور کتنا کہ بہت سے پٹے کے لئے کپڑے بنائے اور بکریوں کی رکھوالا کرنے کے لئے ایک گھوڑا بھی خریدے۔ لیکن تم ذرا دیر ٹھہر جاؤ۔ میں ابھی روپیہ لے کر واپس آتی ہوں۔

تھوڑی دیر کے بعد عورت روپیہ لے کر واپس آگئی اور روپیہ اس کی جیب میں ڈال کر کہا ”میں تمہارا بہت ہی شکر یہ ادا کروں گی۔“

”نہیں اس میں شکرت کی کون سی بات ہے ہمیں اس کا کام کرنا چاہئے۔ کسان نے جواب دیا۔

جب عورت گاڑی لے کر اگے چلی گئی تو کسان گھروں آیا اور اپنی بیوی سے کہ ”دنیا میں تمہارے بھی زیادہ بے وقار موجود ہیں۔ ہمیں اس عورت کا شکر یہ ادا کرنا چاہئے نہیں۔ وہ مرمت ہوتی کہ عمر برباد کرتی ہے۔ دو بکریوں بدل میں پانچ سو روپیہ برائیں۔“ (سید نصیر احمد جامی)

طلبہ کے مضامین

تین حق

اور اس سے پوچھنے لگے کہ تو نے کس کو سلام کیا ہے؟ عورت نے کہا کہ میں نے اس کو سلام کیا ہے جو تم میں سب سے زیادہ بے وقوف ہے۔ تب ایک نے کہا کہ میں سب سے زیادہ بے وقوف ہوں دوسرے نے کہا کہ میں اور تیسرے نے کہا کہ میں زیادہ بے وقوف ہوں۔ عورت نے کہا کہ اچھا اپنی بے وقوفی کی کہانی سناؤ

ایک بولا اپنی شادی کے کچھ دن بعد میں اپنی بیوی کو لینے گیا لیکن جھکو گزری بانہٹا نہیں آتی تھی میں نے اپنے ایک دوست سے کہا کہ جھکو گزری باندھ دو تاکہ میں گاؤں جا کر اپنی بیوی کو بلا لاؤں اس نے گزری بانہٹ دی اور کہا کہ اس کو آزار نہ مت ملے غراب ہوئی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ تین بے وقوف راستہ سے گزر رہے تھے۔ ایک بوڑھی بت بھی اسی راستے سے آ رہی تھی جب ان کے پاس سے گزری تو اس کے منہ پر خارش ہوئی اور اس نے اپنا ہاتھ اکر اپنے ماتھے کو کھجایا، وہ تینوں بے وقوف میں جھگڑنے لگے ہر ایک یہی کہتا تھا کہ بت نے مجھ کو سلام کیا ہے، وہ بہت دیر جھگڑتے رہے، وہ عورت ان کی بات سن کر کچھ دور پر ایک درخت کے نیچے بیٹھ اور ان کی لڑائی دیکھ کر ہنسنے لگی۔ اس نے کہا کہ وہ عورت بیٹھی ہوئی ہے، اسے چل کر پوچھنا چاہئے کہ اس نے کو سلام کیا ہے وہ اس کے پاس گئے

راستہ میں کوئیں پر سویا تھا وہیں گر گئی ہے آخر
میں شرمندہ اپنے گھر کو لوٹا۔ مائی تم نے دیکھا
میں اتنا بے وقوف ہوں کہ اپنے سر پر گڑھی
کو بھی ہاتھ پھیر کر نہ دیکھا جبکہ وہ کوئیں میں گر گئی
مائی نے کہا کہ اچھا تم بیٹھ جاؤ۔

دوسرا دئی گھرا ہو کر اپنی بے وقوفی کی
کہانی سنانے لگا۔ وہ بولا کہ میں بھی اپنی بیوی
کو پہلی دفعہ لینے کے لئے چلا۔ میرے دوستوں
نے کہا کہ دیکھنا جب تم وہاں جاؤ تو کھانا تھوڑا
کھانا۔ جب میں وہاں پہنچا تو میری ساس
کھانا لائی اور میں نے تھوڑا کھانا کھایا۔ جب
میں رات کو سو رہا تھا تو مجھکو جھوک لگی۔ میں
نے ادھر ادھر دیکھا کہ سب سو رہے ہیں۔ میں
روٹی دیکھنے کے لئے باورچی خانہ میں گیا۔ وہاں
کوئی روٹی نہ تھی۔ آخر میں نے دیکھا کہ ایک
برتن میں کچھ انڈے رکھے ہیں۔ میں نے ایک
انڈا اٹھایا تو برتن کھڑکھرایا۔ میری بیوی جاگ
گئی اس نے سمجھا کہ کوئی جلی آگئی ہے۔ وہ رشی
شی، کرنے لگی میں جلدی سے انڈا منہ میں رکھ
کر اپنی چار پائی پر جا لیٹا۔ آخر میری بیوی میسے

تو تم باندہ نہ سکو گے۔ میں سر پر گڑھی رکھ کر بیوی
کو لینے گیا۔ جب میں جا رہا تھا تو راستے میں
مجھکو درختوں کا سایہ اچھا معلوم ہوا اور میں
نے وہاں سونے کا ارادہ کیا لیکن پھر خیال
آیا کہ یہاں سویا تو گڑھی خراب ہو جائے گی
آخر میں نے ایک کنواں دیکھا اور اپنا سر
اس کنوئیں میں لٹکا کر سو رہا جب
میں سو کر اٹھا تو جلدی سے گھاؤں کی طرف
چل دیا۔ جب میں گھاؤں کے نزدیک پہنچا
تو گھاؤں کے ایک آدمی نے مجھکو دیکھا اور اس
نے گھر جا کر میری ساس سے کہا کہ تمہارا داماد
ننگے سر آ رہا ہے شاید اس کا کوئی مر گیا ہے
یہ سنتے ہی وہ رونے پھینے لگے جب میں گھر
آیا اور ان کو روتے دیکھا تو میں بھی رونے
لگا۔ جب سب چپ ہوئے تو مجھ سے پوچھنے
لگے کہ تمہارا کون مر گیا ہے؟ میں نے کہا کہ
میرا تو کوئی نہیں مرا تمہارا کون مر گیا ہے؟
انہوں نے کہا کہ تم ننگے سر کیوں آئے؟ اس
سے ہم رونے لگے۔ جب میں نے اپنے سر
پر ہاتھ پھیرا تو گڑھی نہ تھی میں نے کہا کہ میں

سے چلا گیا۔ میں جلدی سے اٹھا اور بیوی کو بھی ساتھ نہ لیا اور اپنے گاؤں کو واپس آ گیا۔ اسے مائی تو نے سن لیا کہ میں کتنا بے وقوف ہوں عورت نے کہا اچھا تم بیٹھ جاؤ اب تیسرا آدمی آئے گا پنی کہانی سنئے لگا۔

اس نے کہا ”میں بھی پہلی ہی دفعہ اپنی بیوی کو لینے گیا تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک مراشی کو لے گیا جب ہم گاؤں کے نزدیک پہنچے تو راستے میں شام ہو گئی۔ اب ہم سوچنے لگے کہ گاؤں میں کس طرح پہنچیں کیونکہ رات میں گاؤں کا پتہ لگنا مشکل تھا۔ آخر کار اسی گاؤں کی ایک بھینس چرتی ہوئی اُدھر آئی۔ مراشی نے کہا آؤ اس بھینس کی دم پکڑیں جس گھر میں یہ جائے گی اسی گھر میں ہم بھی رہے جائیں گے اور وہاں کوئی اور جو بیوی ہوگی ہم نے اس کی دم پکڑ لی اور چل دئے۔ گاؤں کے نزدیک ایک بڑا گڑھا تھا اس میں پانی بھی تھا بھینس روزانہ اُسی گڑھے میں چوکراتی تھی بھینس کے ساتھ ہم بھی گڑھے میں گھس گئے اور ہمارے کپڑے خراب ہو گئے۔ بھینس کے ساتھ ساتھ ہم بھی پار نکل گئے۔ گاؤں والوں نے پوچھا کہ تم اس

س آئی اور مجھ کو جگانے لگی۔ لیکن میں نہ اٹھا سس نے مجھ سے بات کی لیکن میں نے جواب دیا اور جواب دینا بھی تو یکے منہ میں تو اندھا تھا رض کہ میں نے دل میں کہا کہ اگر یہ چلی جائے اندھا کھا کر اس کا جواب دوں۔ آخر اس نے میرا نہ سوجا سا دیکھا وہ دوڑی ہوئی گئی اور حال اپنی ل کو جگا دیا اور کہا کہ خبر نہیں میرے خاوند کے نہ میں کیا ہو گیا ہے مگر اس کا منہ سو جا ہوا ہے سن کر اس کی ماں دوڑی ہوئی آئی اور کہا کہ نئے میں کیا کروں اس کا تو منہ سو جا ہوا ہے سن کر تمام گھر کے آدمی جاگ گئے اور جا کر ڈاکٹر بلا لائے۔ جب ڈاکٹر نے دیکھا تو کہا کہ اس کے منہ میں کوئی پھوڑا ہے۔ ڈاکٹر نے جلدی سے نشتر سے گال کو چیر ڈالا اور ساتھ ہی اندھا بھی چیر گیا اس کی سفیدی اور زردی نکلی ڈاکٹر نے کہا کہ پھوڑا چرنے سے کتنا مواد اس کے منہ سے نکلا ہے۔ میں نے کہا (اوں ہوں) سب کہنے لگے کہ دیکھا اب بولا گیا ہے۔ لیکن میں نے دل میں افسوس کیا کہ گال بھی چر گیا اور اندھا بھی کھانے کو نہ ملا۔ ڈاکٹر اچھی طرح پٹی باندھ کر گھر

گزرے میں کس نے داخل ہوئے۔ مرانی جواب دیا کہ ہماری ایک شرط تھی۔ یہ کتنا تھا کہ پانی کزنک سے اور میں کتنا تھا کہ نہیں گھنٹوں تک ہے۔ آخر جس کی بھینس تھی اسی کے گھر چلی گئی۔ ہم بھی اسی کے ساتھ ساتھ چلے گئے۔ گھر والوں نے پوچھا کہ تم یہاں کیوں آئے ہو؟ مرانی نے کہا کہ ہم ہمہنگ گھر اسلئے چلے آئے ہیں کہ یہ بھینس بہت اچھی ہے۔ ہم نے آپس میں ایک شرط دی تھی۔ یہ کتنا تھا کہ بھینس ان کی (گھر کی) ہے اور میں کتنا تھا کہ نہیں انھوں نے مول لی ہے۔ بھینس والا بولا کہ نہیں یہ ہمارا گھر کا بچہ ہے۔ پھر ہم نے اسے اپنی سسرال کا پتہ دریافت کیا۔ وہ ہم کو ہمارے سسرال لے گیا۔ گھر والے ہمارے آجانے سے بہت خوش ہوئے۔ میری ساس نے ہمارے لئے چار پائی بچھا دی اور ہم اس پر بیٹھ گئے۔ میری ساس نے سیویاں پکا کر ہمارے آگے رکھ دیں۔ جس چار پائی پر ہم بیٹھے ہوئے تھے اس کے ساتھ ہی ایک بچہ اُبتدا ہوا تھا۔ اس نے منہ بڑھا کر تمام سیویاں کھالیں۔ میری ساس آئی اس نے دیکھا کہ سیویاں ختم ہو گئی ہیں وہ

اور لے آئی۔ جب وہ پیچھے سے ڈالنے لگی تو مجھے فصد آیا کیونکہ میں نے سمجھا کہ اب بھی بچہ ہی کھا رہا ہے۔ میں نے زور سے مکا مارا اور وہ ساس کے منہ پر لگا اور اس کے منہ سے بیج نکل گئی اور میں بہت شرمندہ ہوا۔ جب ہم کھانا کھا کر سو رہے تو رات کو جسے پیشاب لگا۔ میں نے مرانی سے پوچھا کہ ایسی اندھی رات میں اب میں کیا کروں۔ اس نے کہا کہ میری پگڑی کا ایک کنارہ تم پکڑو اور ایک میں پکڑے لیتا ہوں۔ چار پائیوں کو ٹٹولتے ہوئے باہر چلے جاؤ اور اسی پگڑی کے سہارے سہارے واپس چلے آنا۔ دروازہ کے قریب میری ساس سو رہی تھی۔ جب میں جا رہا تھا تو چار پائی سے ٹوٹ کر کھا کر گر پڑا۔ میری ساس جاگ گئی اور اس نے لپکا کر کہا تو کون ہے؟ مرانی بولا یہ تمہارا داماد ہے۔ اب یہ تم سے صحافی لگنے کے لئے آیا ہے کیونکہ رات کو کھانا کھانے وقت اس نے آپ کو مکا مارا تھا۔ ساس بولی تجھے رہو خدا تمہاری عمر دراز کرے۔ میں تم سے ناخوش نہیں ہوں۔ مرانی نے کہا کہ اگر تمہیں پیشاب کرنا پڑے

ہائی! مجھ سے زیادہ کون ہو قوف ہو کتا ہو۔ اتنا بڑا
بہر ہمارے تباہیں کہ ان میں سے کون کون ہے

ملک غلام حیدر۔ از سیالکوٹ

و۔ ساس نے دروازہ کھول دیا اور میں
گیا۔ بیشابے فارغ ہو کر میں اپنی چارپائی
سورہا۔ جب صبح ہوئی تو میں اٹھ کھڑا ہوا
نی بیوی کو ساتھ لئے بغیر بے گاؤں کو چلا آیا

سگریٹ میں کیا برائی ہے؟

پایپ کے اندر اور جلتے ہوئے سگریٹ میں تھوڑی
نکوٹین پیدا ہو جاتی ہے اور سانس جاننے والے
لوگ بتاتے ہیں کہ نکوٹین ایک زہریلی چیز ہے
جس کے اثرات انسان کے جسم کے لئے
نقصان دہ ہوتے ہیں۔

پایپ یا سگار میں نکوٹین زیادہ تر دو
غناصر کو لینڈین (Collidine) اور
پیریدین (Pyridine) میں تبدیل ہو جاتی
ہے۔ لیکن سگریٹ میں اس کا بیش تر حصہ
فریوئل اور اکرولین

(Acrolein) اور کاربن مان

آکسائیڈ میں تبدیل ہوتا ہے
سگریٹ پینے والے کے لئے سگریٹ

آؤ ہم دار التجربہ میں جا کر دیکھیں کہ سگریٹ
لت میں تمباکو کا استعمال جسم کے لئے کیوں
نقصان دہ ہوتا ہے۔ اس بحث کو ایمان
اسے پورا کرنے کے لئے ہم یہ کتنا چاہتے
ہے۔ تمباکو کھانے والا شخص اور نوار لینے
عورت کا تعلق صرف اسی زہر سے ہے
لو کہ نکوٹین کہتے ہیں تمباکو کو اس طریقہ سے
س کرنے سے اس نکوٹین کے علاوہ اور
مرکب پیدا نہیں ہوتا برعکس اس لئے تمباکو
والے شخص پر ان تمام زہریلے مرکبات
ہوتا ہے۔ جو کہ تمباکو کے جلنے سے پیدا
تے ہیں۔ سگریٹ کے دھوئیں میں نکوٹین
ت ہی تھوڑی مقدار میں ہوتی ہے۔ لیکن

ہوتی ہے اور عام طور پر وہ اپنے آپ سے کتنا ہے کہ بھی: سگریٹ میں کون سی برسی چیز ہے۔ میں وہ سگریٹ خریدتا ہوں جن میں سب سے اچھا تمباکو بھرا ہوا ہوتا ہے۔ اور وہ تمباکو نہایت ہی خالص اور سفید کاغذ میں لپٹا ہوا ہوتا ہے۔ آخر سگریٹ میں کہاں سے برائی آگئی سگریٹ پینے والے کے انہی سوالات کا جواب ہم یوں دینا چاہتے ہیں۔ بھائی صاحب آپ کا تمباکو بے شک نہایت عمدہ ہے اور جس کاغذ میں وہ لپٹا ہوا ہے وہ بھی نہایت صاف ستھرا ہے۔ لیکن جب تمباکو اسی صاف ستھری کاغذ کے ساتھ جلتا ہے تو کوئین تین مختلف کیماوی مرکبوں میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ یعنی فرنیورل۔ اگرولین اور کاربن مان، آگائیڈ اور یہ مرکبات ان مرکبات سے بالکل جدا ہوتے ہیں جو کہ پاپ یا سگار میں تمباکو کے جلتے سے پیدا ہوتے ہیں۔

اب آپ یہ سوال کریں گے کہ یہ اخلا

کیوں واقع ہوتا ہے آئیے اس کی وجہ بھی ہم کو بتا دیں سگریٹ میں جو کاغذ استعمال ہوتا ہے وہ وحان کے بھوسے کا بنا ہوا ہوتا ہے اور اس کو بناتے وقت اس میں ایک چمک سی پیدا کرنے کے لئے تھوڑا سا نیکلیا بھی آتا کیا جاتا ہے۔ غالباً سگریٹ کے کاغذ میں انہ دو نو چیزوں کی موجودگی کو مین کو مندرجہ بالا مرکبات میں تبدیل کرتی ہے۔

اس فرق کو معلوم کرنے کے بعد آئیے ذرا ہم ان تینوں مرکبات کا حال بتائیں۔

(۱) فرنیورل ایک قسم کی الگوہل ہے۔ یہ عام طور پر تازہ بنی ہوئی دھکی شراب میں پایا جاتی ہے۔ تجربہ کرنے والے لوگ کہتے ہیں کہ یہ دھکی سے پچاس گنی زیادہ زہریلی ہوتا ہے۔ ہر سگریٹ پینے والا شخص یا لڑکا سگریٹ پیتے وقت ایک ایسے جز کو اپنے جسم میں داخل کر رہا ہے جو کہ دھکی شراب میں موجود ہوتا ہے اور سگریٹ پینے میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ دونوں ایک ہی سے ہیں۔ دھکی شراب پینے کے بعد زبردست نشہ ہوتا ہے جس سے کچھ عرصے

بعد رہائی ملتی ہے سگریٹ پینے والے
بھی فرنیورل بھی اثر کرتی ہے۔

اگر ولین نسون پر اثر کرنے ہوئے جوش
مالاتی ہے اور اس کا اثر دور ہو جانے کے
بد جسم کی نسوں پرستی اور مردنی ظاہر ہوتی
ہے۔

اگر ولین کے نفلی معنی "تیز تیل" کے ہیں یہی
جہ ہے کہ یہ ناک کی جھلی پر نہایت تیز اثر
کرتی ہے۔ اگر سگریٹ جلتے وقت یہ خیر پیدا
نہ ہوتی تو سگریٹ پینے والے پر فرنیورل وہی
اثر کرتی جو کہ وہکی شراب کے پینے والے پر
کرتی ہے۔ مختصر یہ کہ اگر ایک ولین موجود نہ ہوتی
تو سگریٹ پینے والے کی حالت وہکی شراب
پینے والے کی مانند ہوتی۔

ذرا غور کیجئے کہ جب وہکی شراب سے
پچاس گنا زیادہ زہریلا مرکب جسم کے ایسے
حصے میں داخل کیا جاتا ہے۔ جہاں کہ صاف
خون بہ رہا ہو تو اس سے آپ اندازہ لگا سکتے
ہیں کہ دماغ کے نازک جلیوں پر کیا اثر ہوتا
ہو گا۔ سانس کے ماہرین کا یہ قول ہیں مان

لینا چاہئے کہ سگریٹ پینے والے شخص کا دماغ
دن بدن اس زہر سے متاثر ہوتا رہتا ہے۔
اور فرنیورل چھوٹی عمر والوں پر جن کا جسم نشوونما
پارہا ہو بہت برا اثر کرتی ہے۔

(۳) کاربن مان اوکسائیڈ کے متعلق غالباً بہت
سے لوگ جانتے ہیں کہ یہ زہر ہے۔ ہر سگریٹ
پینے والے کے پیچھے پتروں اور دل کی حرکت پر
بھی یہی زہر اثر کرتا ہے۔

سگریٹ پینے کی عادت کے متعلق انھیں
ناک بات یہ ہے کہ بہت سے پینے والے اس
کے نقصانات کو نہ دیکھتے ہیں اور نہ دیکھ سکتے
ہیں۔ جو کہ سگریٹ ان پر کرتا ہے۔ اور اس معاملہ
میں وہ اپنے کسی ہمدرد یا عزیز کے مشورہ پر بھی
کان دھرنے کے لئے تیار نہیں ہوتے۔ جون
۱۹۱۹ء کے فرنیکل کلچر کے رسالے میں سگریٹ
نوشی کے متعلق ایک مضمون شائع ہوا تھا جس
میں ذیل کی عبارت بھی موجود تھی۔

"سگریٹ نوشی نقصان دہ اثرات کے لحاظ
سے شراب نوشی سے کہیں زیادہ نقصان دہ
ہے۔ اس لئے کہ دھوکوں کی شراب نوشی کی

عادت لڑکوں سے آسانی سے چھڑائی جاسکتی ہے۔ لیکن سگریٹ نوشی کی عادت ترک کرانے میں عام طور پر کلم کا میا بی ہوتی ہے۔
(اسمیل میڈیا کا متعلم اسلامیہ نیشنل ٹائی اسکول لڑکوں)

ایک مغرور لڑکا

- 407 -

ملاح - اے میاں میں نے تو کچھ بھی نہیں پڑھا سوائے تیرنے کے جس سے اپنی روٹی کما لیتا ہوں لڑکا - واہ بھائی تو تم نے اپنی تمام زندگی بیکاکوئی ملاح یہ سن کر خاموش ہو گیا کہ اتنے میں دریا کے اندر ایک بہت بڑا طوفان آیا جس سے کشتی ایک طرف کو جھک گئی اور یہ دونوں گر گئے۔ لڑکا دھمکنے لگا تو ملاح نے لڑکے سے یہ پوچھا۔

ملاح - اے میاں کچھ تیرنا بھی جانتے ہو۔ لڑکا - نہیں۔

ملاح - تو تم نے اپنی زندگی بیکار کر دی۔

لڑکا چلایا کہ مجھے بچاؤ مجھے نکالو اور یہی کتنا بڑا ڈوب گیا۔ ملاح تیرنے لگا اور تیر کر باہر نکل آیا میرے ہونا رہا تو تم خود اس سے سمجھ سکتے ہو کہ غرور کا کیا نتیجہ ہوتا۔ تم کو اگر کوئی چیز آتی ہے تو اس سے غرور نہ کرو (مسترانج ولی خاں متعلم جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی)

ہائے ہندوستان سے بہت دور ایک شہر ہے جس کا نام مصر ہے۔ ایک زمانہ میں ایک لڑکا مصر میں رہتا تھا۔ لڑکے نے ارادہ کیا کہ دریائے نیل کو پار کرے وہ گھر سے چلا اور دریا کے کنارے پر پہونچا ملاح سے کہا کہ تم کشتی تیار کرو میں اس دریا کے پار جاؤں گا ملاح نے کہا اچھا اور کشتی تیار کر کے اس لڑکے کو بٹھا کر کشتی چلانے لگا۔ جب ملاح دریا کے بچے میں پہنچا تو لڑکے نے اس سے یہ پوچھا۔

لڑکا - اے بھائی تم کچھ کھانا پڑھنا بھی جانتے ہو ملاح - اے میاں لڑکے میں نے تو اسکول کا راستہ بھی نہیں دیکھا۔

لڑکا - اچھا کچھ انگریزی بھی جانتے ہو۔ ملاح - نہیں۔

لڑکا - اچھا کچھ خرافہ بھی پڑھا ہے۔

بیٹی جوان مری

مجھ سے لڑو۔ پھر قافلے والوں سے کچھ کنایہ سن کر ڈاکو جوش میں آگئے اور مجھ کو بھی غصہ آگیا۔ میں ان سب سے شرک پر ڈٹ کر ایسا لڑا کہ تھا کہ تین کو تو دھیں کاٹ کر ڈال دیا اور دو میری بہادری دیکھ کر بھاگ گئے ابھی وہ چاہتا تھا کہ کچھ اور بیان کرے کہ باپ نے کہا خوب تم بھی بڑے بہادر اور دلیر ہو۔

اب سب سے چھوٹے کی باری تھی اس نے یہ قصہ سنایا۔ ایک دفعہ میں پہاڑ پر جا رہا تھا میرے کان میں آواز آئی ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کوئی آدمی پڑا کر رہا ہے۔ جا کر دریافت کیا۔ تو معلوم ہوا کہ ڈاکو اس کا سب مال چھین کر بھاگ گئے ہیں۔ اور اس کو مار مار کر ادھمرا کر گئے ہیں۔ اتنے میں بجلی جو چلی تو میں نے دیکھا کہ وہ شخص میرا جانی دشمن تھا۔ اور کئی دفعہ مجھ جان سے مارنے کا ارادہ کر چکا تھا۔ اور اگر اس وقت میں بدلہ لینا چاہتا تو ایک اشائے میں پہاڑ سے نیچے

ایک بڑے کے تین جوان لڑکے تھے ایک دن بڑے باپ نے اپنے بیٹوں کو بلایا اور کہا۔ کہ جو تم میں سے سب سے بہادر نکلے گا اسے ہزار روپیہ کی پھیلی دوں گا۔ سب بڑے لڑکے نے کہا کہ۔ آبا ایک دفعہ میں سفر پر جا رہا تھا کہ ایک شیر سے میرا سامنا ہو گیا میں اس سے ڈرا خوف نہ کھایا بلکہ اس کے ایسی تلوار باری کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے۔ باپ نے کہا۔ شاہشش! تم نے بڑی بہادری کا کام کیا۔

اب دوسرے لڑکے کی باری تھی اس نے کہا میں ایک دفعہ بہت سے سوداگروں کے ساتھ سفر کرنے جا رہا تھا کہ اچانک پانچ ڈاکو ہمارے سامنے آگئے اور کہنے لگے کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے سب یہیں رکھ دو ورنہ ہم سب کو قتل کریں گے یہ سن کر مجھ سے نہ رہا گیا اور چلا کر بولا پہلے تم سب

جو اپنے دشمن سے قابو پا کر بدلہ نہ لے بلکہ نیکی ہی کرے۔

ہو نہار بھائیو! سچا بہادر وہی ہے جو دشمن پر قابو پا کر بھی اس سے بدلہ نہ لے بلکہ اس کے ساتھ نیکی کرے۔

حافظ محمد یوسف مسلم کمرشل کرسوڈنیں اسکول صدر بازار دہلی

گرا دیتا مگر میرے دل نے گوارا نہ کیا۔ بلکہ میں نے اس کو کندھے پر اٹھالیا۔ اور گھر لے جا کر اس کا علاج کیا۔ اور روپے پیسے سے بھی اس کی مدد کی بڑھا باپ اس قصے کو سن کر خوشی کے لالے اچھل پڑا۔ اور اسے ہزار روپیہ کی پھیلی انعام دے دی۔ اور کہا کہ سچا بہادر اور جواب مرد وہی ہے

وقت

تھا۔ مگر آج ہم اخباروں میں پڑھتے ہیں کہ ٹھٹھوڑا بوزے جوان ہو گئے۔

ایک چیز ایسی ہے جس کا لوٹ کر آنا بالکل ناممکن ہے۔ وہ کیا ہے؟ وقت! گیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں اس کی قدر و قیمت کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔ یہ ایسی انمول چیز ہے کہ دنیا کا کوئی شاہی خزانہ اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتا۔ بھلا اس کی قیمت کون لگائے جو ساری دولت کی جڑ ہو۔ سمندر کو پانی کون دے جبکہ وہ خود ہی تمام دنیا میں پانی تقسیم کرتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کی ہر چیز کسی نہ کسی صورت میں لوٹ کر آ جاتی ہے۔ ہر کھوئی ہوئی چیز مل سکتی ہے۔ یا کم سے کم حاصل ہو جاتی ہے۔ ایک جاتا ہے تو دوسرا آتا ہے۔ ایک مرتا ہے تو دوسرا پیدا ہوتا ہے۔ ایک حکومت مٹ جاتی ہے تو اس کی جگہ پر دوسری مضبوط بادشاہت قائم ہو جاتی ہے۔

کل تک جو بات دشوار و ناممکن تھی۔ آج اس کو سائنس نے آسان و ممکن بنا دیا ہے۔ بوزے بچے کو جوانی سے بدل دینا خواب و خیال

چھ گھنٹہ کی مہلت ہے۔ اس کے بعد موت کا قبضہ ہوگا۔ مگر افسوس۔ ایسا ہو نہیں سکتا۔ وقت گزر گیا۔ جو کرنا تھا سو کر چکے۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ اب حسرت افسوس کے سوا کچھ نہیں رہا۔ اگر آج ہم وقت ضائع کریں گے۔ تو کل افسوس کرنا ہوگا۔

یہاں ایک بات اور بتا دینی ضروری ہے کہ ہم رات دن پڑھتے ہی رہیں؛ کھیلین نہیں؛ سوئیں نہیں؛ ہاں ہم کو کھیلنا بھی چاہئے۔ سونا بھی چاہئے۔ اور پڑھنا بھی چاہئے۔ کھیلنے کے وقت کھیلنا۔ اور سونے کے وقت سونا ٹھیک کام ہے۔ اس کے خلاف کرنا وقت ضائع کرنا ہے۔ رات سونے کے لئے ہے۔ دن کام کرنے کے لئے ہے۔

(ابوالخیر عبدالغنیہ صدیقی آرکائٹ م)

بھٹے بزرگ اور دبڑے آدمی ہوتے ہیں۔ انھوں نے وقت کو کبھی ضائع نہیں کیا جو وقت کا اچھا استعمال کرتا ہے۔ وہ یقینی دنیا میں بہت کچھ کر سکتا ہے۔ اگر ہم اپنا سبق روز یاد کر لیں تو امتحان کا ذرا بھی ڈر نہیں ہے گا۔ اور انشاء اللہ اچھے نمبر سے پاس ہوں گے اگر ہم ایک منٹ روزانہ بچالیں تو سال میں ۳۶۵ منٹ یعنی چھ گھنٹہ پانچ منٹ بچالیں گے۔ کسی مرنے والے سے یہ کہا جائے کہ اگر تمہاری عمر چھ گھنٹہ پانچ منٹ اور بڑھ جائے تو اس کے صلہ میں تم کیا دو گے۔ ہونہار بھائیو! یقین جانو کہ وہ اپنا سب کچھ قربان و شہر کرنے کے لئے تیار ہو جائے گا۔ یہ مختصر سا وقت اس کی زندگی کے تمام دنوں سے زیادہ قیمتی معلوم ہوگا۔ اور جو کام باقی رہ گیا ہوگا۔ وہ جلد ہی جلدی کر لینا چاہئے گا۔ چونکہ وہ جانتا ہے کہ صرف

جاپان کا ایک چور

ایک چور کسی امیر کے گھرات کو چوری کرنے

کئی سال کی بات ہے۔ کہ جاپان میں

گھر کے سب آدمی جاگ اٹھے وہ بچے کے کمرے میں آئے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک غیر آدمی بچے کو گود میں لئے کھڑا ہے۔ چور نے ان سے کہا مجھے تعجب کی نظر سے کیوں دیکھتے ہو؟ میں تمہارے گھر میں چوری کرنے آیا تھا۔ اور یہ دیکھو چرا یا ہوا مال بھی میرے پاس موجود ہے۔ تمہارا بچہ اچھا معلوم ہوا۔ میں اسے اٹھا کر پیار کرنے لگا۔ اور اس کی محبت میں ایسا محو ہوا کہ صبح ہو گئی اور تم سب لوگ اٹھے اب میرے ساتھ جو سلوک کرنا چاہتے ہو کرو۔

چور کے ساتھ جو کچھ بھی سلوک ہوا ہو۔ گردنکھنے کی بات تو یہ ہے کہ جاپان کے چور بھی ایسے نیک دل اور محبت والے ہوتے ہیں کہ چھوٹے بچوں کی بھولی بھالی صورت دیکھ کر چوری کرنا بھول جاتے ہیں پھر وہ ملک کیوں نہ ترقی کرے۔ جہاں کے چور بھی ایسا محبت بھرا دل رکھتے ہیں۔ ایک ہمارا ملک ہے کہ ماں باپ اپنے بچوں کے لئے رسالہ ہونمار بھی لیتے گھبراتے ہیں۔

(نامک بائی)

(دراگودھرا)

گیا۔ وہ شام سے دروازے میں چھپ رہا اور جب گھر کے سب آدمی سو گئے تو دبے پاؤں اس کمرہ میں پہنچا۔ جہاں مال اسباب کے صندوق رکھے ہوئے تھے اس نے ایک صندوق کا مالا کھول کر اس میں سے کچھ اشرفیاں اور نوٹ نکالے اور رومال میں باندھ کر باہر نکلنے کا ارادہ کیا۔

رستے میں ایک لمبا چوڑا کمرہ تھا۔ اس میں ایک طرف ایک چھوٹا سا بچہ فرسے سے ہاتھ پاؤں پھیلائے سو رہا تھا۔ چور نے جستہ دیکھا۔ تو بچے

کی بھولی بھالی صورت اسے بہت پیاری معلوم ہوئی۔ اس نے بے دھڑک آگے بڑھ کر بچے کو اپنی گود میں اٹھالیا۔ بچہ بھی جاگ اٹھا مگر وہ چور سے ڈرایا گھبرایا نہیں بلکہ اپنی ٹوٹی پھوٹی زبان میں اس سے باتیں کرتا رہا۔ چور اس بچے کی محبت میں ایسا مشغول ہو گیا کہ

اسے اس بات کا بھی خیال نہ رہا۔ کہیں پائے گھر میں ہوں۔ چور بن کر آیا ہوں۔ اور چوری کا مال بھی میرے پاس ہے۔ چور اس بچے کو بہت دیر تک گود میں لئے رہا۔ یہاں تک کہ صبح ہو گئی۔ اور بچے کے ماں باپ اور

میراجاز کا سفر

— (۲) —

خالی ہو گیا۔ اور ہم ایک مکان میں گئے اور رات وہاں گزار دی دوسرے روز شام کو لاری میں مکہ معظمہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ راستہ میں چاروں طرف پہاڑ اور ریگستان کے سوا کچھ نظر نہ آتا تھا۔ غرض کہ رات کو آٹھ بجے مکہ معظمہ پہنچے۔ مکہ میں معلم کے گھر جا کر قیام کیا اور فوراً حرم شریف میں ملے جس وقت خانہ کعبہ کو دیکھا تو اس کی شان دیکھ کر بے اختیار منہ سے سبحان اللہ نکلا۔ اس کے بعد ہم نے اس کا طواف کیا اور صفارہ کے درمیان دوڑ کر احرام کھولا اور رات کو سو گئے جس روز ہم مکہ معظمہ پہنچے اس روز شب قدر تھی دو روز کے بعد ہم کو ایک مکان باب ابراہیم کے قریب مل گیا۔ باب ابراہیم حرم کے ایک دروازہ کا نام ہے۔ جمعہ کی نماز میں ہزاروں آدمی تھے۔ یہاں اور ہندوستان میں چھ گھنٹے کا فرق ہے۔ یہاں بار بجے سورج نکلتا ہے اور غروب ہوتا ہے۔ وہاں چھ بجے نکلتا ہے۔ یہاں صبح

دو چار روز گزرنے کے بعد جہاز کا مہران پہنچا جہاز چونکہ رات کے وقت پہنچا تھا اس لئے رات بھر پانی میں کھڑا صبح ڈاکٹر آیا اس نے جہاز کا معائنہ کیا اس کے بعد اس نے جہاز دی کہ اب تمام مسافر اتر سکتے ہیں۔ کچھ دیر بعد دو کشتیاں اور ایک جھوٹا سا جہاز جو کہ ان کو کھینچ کر لارہا تھا قریب آیا۔ مسافر جہاز سے اترنے لگے مگر پانی میں کیونکہ جوش تھا اس لئے اترنے میں دقت ہوئی۔ ہم بھی اترے اور کامران پہنچے وہاں ہم کو اور ہمارے کپڑوں کو بھپا رادیا اور ایک روز رہنے کا حکم ملا۔ دوسرے روز ہم پھر روانہ ہو گئے ایک دن چلنے کے بعد جہاز نے زور سے سیٹی دی جس سے معلوم ہوا کہ طیلیم کا پہاڑ آگیا ہے۔ ہم نے جلدی سے احرام باندھا اور تیار ہو گئے۔ دو روز بعد معلوم ہوا کہ جدہ آگیا۔ قریب بارہ بجے جہاز رک گیا اور تمام مسافر کشتیوں میں سوار ہو کر کنائے پر جانے لگے۔ شام تک جہاز

کچھ روپیہ وغیرہ دے کر جب کوئی شخص داخل ہوا چاہتا ہے تو اسے چور داخلی کہتے ہیں۔ غرض میں بھی بہت مشکل سے لوگوں کے هجوم کو چیز بچاؤ تا یسر می پر چڑھا اور داخل ہو گیا۔

مجھ سے تین روپیہ لئے گئے۔ اندر جا کر میں نے خوب دعا کی اندر کی دیواریں سنگ مرمر اور سنگ سیاہ کی تھیں۔ قرآن شریف کی آیتیں ابھری ہوئی لکھی تھیں۔

چونکہ خانہ کعبہ کی چھت کو دیکھنا گناہ ہے اس لئے میں نے بھی نہیں دیکھی۔ اور کوئی ذیہ یاد دو گھنٹے بعد میں باہر آیا۔

عبد کی تاریخ کورات کے وقت جب کہ میں اور میرے والد طواف کے بعد منافعی کے محل پر بیٹھے ہوئے معلم کے ساتھ باتیں کر رہے تھے کہ ایک شخص نے اگھر خبر دی کہ حجر اسود ایک سیاہ پتھر جس کو چومنے میں (کے بائیں) یک جادہ کے رہنے والے آدمی نے ایک دوسرے شخص کی آستری سے جیب کاٹ لی اور وہ مع آستری کے پکڑ لیا گیا۔ ساہی آگئے اور اسے حمیدہ (کو نوالی) لے گئے۔

کی نماز بارہ بجے اور ظہر کی ساڑھے چھ بجے اور عصر کی دس بجے اور مغرب کی بارہ بجے اور عشاء کی دس بجے ہوتی ہے۔ غرض تمام وقت پلٹے ہوئے ہیں۔ یہاں دکانیں رات کو کھلتی ہیں۔

دن کو بند رہتی ہیں۔ جمعۃ الوداع کے دن تمام حرم شریف بھرا ہوا تھا۔ اور عید کے روز باہر نہر کی بھی نماز پڑھی جا رہی تھی۔ میں بھی خانہ کعبہ کے

کے پاس بیٹھا ہوا تھا کہ اتنے میں ایک شخص خانہ کعبہ کے دروازے پر چڑھا اور دروازہ کا پردہ چھوڑا۔ اس کے چھوڑنے ہی آب زم زم کے

کنوئیں سے ایک آواز عید کی تکبیر کی اٹھی۔ پہلے مکبر نے تکبیر پڑھی پھر تمام مقتدیوں نے ہر شخص کی نظر خانہ کعبہ پر تھی اور خانہ کعبہ کا پردہ جو کہ سلسلہ تاروں سے لٹکا ہوا تھا۔ اپنا اثر ہر شخص پر ڈال رہا تھا۔ نماز عید بہت شان کے ساتھ ہوئی۔

اور ختم ہونے کے بعد سب لوگ چلے گئے۔

یہاں طواف دن رات ہوتا ہے۔ آخری شب قدر کو چور داخلی ہوئی یعنی خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوئے۔

عام داخلی محرم کے مہینہ میں ہوتی ہے۔ لیکن

جن کی چھتیں کچھوڑوں کے پتوں کی تھیں۔

صبح سات بجے ہم وہاں سے بھی روانہ ہو گئے۔ تمام راستہ پہاڑی تھا۔ موٹر میں کچلے آرہے تھے جس سے ہمیں سخت تکلیف ہوئی۔

یہاں تک کہ ہمارے موٹر کے اگلے پہلے میں ٹکچر بھی ہو گیا۔ چونکہ ڈرائیور ہوشیار اور سہدوستانی تھا۔ اس لئے ہم کو زیادہ تکلیف نہیں ہوئی۔

۱۲ بجے کے قریب ہم ایک منزل پر پہنچے جس کا نام رانگ تھا۔ یہ جگہ سمندر کے کنارے

پر واقع ہے اور یہاں کی آب ہوا بہت اچھی ہے یہاں ہم نے کھانا کھایا اور تھوڑی دیر آرام کے بعد ۲ بجے پھر روانہ ہو گئے۔ دوسرے دن شام

کو بعد عصر مدینہ پہنچ گئے۔ اس وقت ہم موٹر کی سولاری کی وجہ سے بہت تھکے ہوئے اس لئے رات کو غسل بھی نہ کر سکے اور صبح کو نہادھو کر حرم شریف

گئے۔ نماز پڑھی۔ یہاں بہت رونق ہے یہاں کی عمارتیں بہت خوبصورت ہیں۔ ان کی چھتیں اور دیواریں گینٹائل کی بنی ہوئی ہیں شہر جس کا نمونہ

انتظام بہت اچھا ہے اور اس نے بخوبی اپنی (دینی آئینہ) (محمد سعید دہلوی از مدینہ)

یہاں کا قاعدہ یہ ہے کہ چور کا ہاتھ کاٹ کر تمام بازوؤں میں بھرایا جاتا ہے اور اس کے ہاتھ سے خون ٹپکتا رہتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ اس چور کا بھی ہاتھ کاٹا جائے گا۔ کوئی کہتا ہے کہ اس کو اس کے ملک میں بھیجا جائے گا اور اس ملک کی حکومت اسے سزا دے گی۔ ابھی تک کوئی پکی خبر معلوم نہیں ہوئی۔

مدینہ کو

دوسرے روز صبح کو ہم بذریعہ موٹر لاری مدینہ

کو روانہ ہو گئے۔ صبح ۹ بجے روانہ ہوئے اور ظہر کے وقت جدہ پہنچ گئے۔ یہاں ہم چار بائچ گھنٹے ٹھہرے اور پھر مدینہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ چونکہ

ایک کمیٹی کی سات آٹھ موٹریں ایک ساتھ رولتہ ہوئی ہیں تاکہ راستہ میں اگر کسی موٹر میں خرابی پیدا ہو تو ایک دوسرے کی مدد کر سکے۔ اس لئے ہم کو بھی

۲ گھنٹے کے قریب جدہ شہر کے دروازہ پر دوسری گاڑیوں کا انتظار کرنا پڑا۔ جب تمام گاڑیاں جمع ہو گئیں تب ہمارا موٹر کا قافلہ روانہ ہوا۔

۱۲ بجے رات کے ہم ایک منزل پر پہنچے اور رات کو وہاں قیام کیا۔ مکان بہت سادہ تھے

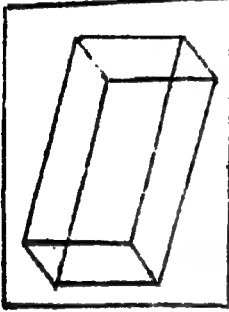
بچوں کا گیت

اچے کاموں سے جی نہ پیرایا کرو
 صبح کو اٹھنا سویرے سیر کو جانا ضرور
 نوری صبح کا لطف اٹھایا کرو
 سب ضروری حاجتوں سے ہونے کا غور
 اپنے خالق کو بھی نہ بھلایا کرو
 خوش رہے گا جو صفائی کو رکھے اپنا محل
 ہو بدن میلہ کھلیا تو ہے دل ہٹا ملول
 بچو روز سویرے نہایا کرو
 آج کا جو کام ہے اس کو نہ کل پر چھوڑنا
 کام کرنا کام سے ہرگز نہ تم منہ موڑنا
 دیکھو کام سے جی نہ پیرایا کرو
 جو نہیں آتا سمجھ لو جو نہ آئے پوچھ لو
 وقت ہے یہ وقت پوچھنے کا پوچھ لو
 لیکن نفل کبھی نہ اڑایا کرو
 دیکھو تمہا کو بری شے ہے نہ چاہا بھول کر
 اور جو نشے کی چیزیں ہیں کرو اس سے حذر
 ایسی چیزوں کو منہ نہ لگایا کرو
 عہد کر لو جھوٹ بولیں گے نہ ہم جو ہو سو ہو
 سو برائی سے اگر بچا ہے تم کو صبح کہو
 سچی بات کو تم نہ چھپایا کرو
 مگر کوئی محتاج ہو تم اُس سے مدد دی کرو
 جس قدر بھی ہو سکے دو دو جو انہر دی کرو
 یوں ہی بائیں نہ خالی بنایا کرو
 چاہئے تم کو اٹھانا فائدہ اس گیت سے
 پیارے بچو نظم اصغر نے لکھی پیت سے
 ایسے گیت کو پیت سے گایا کرو

(بھول)

دلیپک مشغلے

حرکت کرنے والا کبس



پہلی نظریں یہ کبس
تم کو داہنی طرف جھکا ہوا
معلوم ہوگا۔ لیکن اگر تم
چند منٹ تک غور سے دیکھتے
رہو تو یہی کبس تم کو
آگے کی طرف جھکا ہوا معلوم

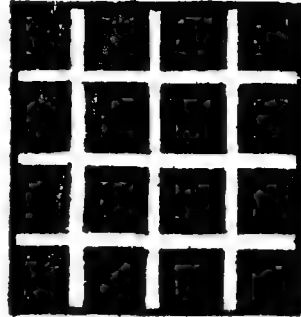
ہوگا۔ چند منٹ اور دیکھنے کے بعد تمہارے
لئے یہ فیصلہ کرنا مشکل ہوگا کہ یہ کبس کس طرف کو
جھکا ہوا ہے۔ یہ تم کو تبدیل ہی ہوتا نظر آئے گا۔



تینوں میں کون سا
اگر تم سے کوئی دریافت
کرے کہ ان تینوں میں
کون سی لائن سب سے
چوڑی ہے تو تم فوراً

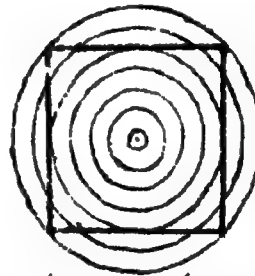
بول اٹھو گے کہ سب سے بڑی۔ لیکن اگر تم ناپ کر دیکھو
تو تینوں برابر معلوم ہوں گی۔

دھبوں کے نشان



اگر تم کچھ عرصہ تک
اس شکل کو دیکھتے
رہو تو تمہیں ایسی
چیزیں نظر آنے لگیں
گی جنہیں تمہیں پہلی
نظر میں نہیں دیکھا ہوگا

سفید خطوں کے لئے کسی جگہ تم کو جھوٹے سیادے
نظر آنے لگیں گے۔ یہ دھبے وہاں بنائے نہیں گئے
بلکہ دیکھنے سے ایسا معلوم ہونے لگتا ہے



مربع
مربع کی شکل کو غور
سے دیکھو۔ مربع کے
خطوط بیرونی معلوم ہونے
لیکن اگر تم ایک چپٹے

رول کے ذریعے سے ناپ کر دیکھو تو یہ تم کو بالکل
سیدھے نظر آئیں گے۔ دائروں کی وجہ سے
ایسا فرق معلوم ہوتا ہے

العامی معمرہ کا انعام کس کو ملا

رسالہ ہونہار کے پچھلے پرچوں میں جو معمرہ دو قسمی گھڑیاں انعام میں حاصل کیجئے، کے عنوان سے شائع ہوا تھا ان کے صحیح جواب یہ ہیں۔

- معمرہ نمبر ۱۔ (۱) گلاب (۲) لالہ (۳) یاسمن (۴) زرگس (۵) سوسن
(۶) جمیلی (۷) کینکی (۸) اشرفی (۹) چاندنی
معمرہ نمبر ۲۔ (۱) رسالہ ہونہار (۲) مولانا محمد علی

(۳) مدن موہن مالوی (۴) لارڈ اردن

مندرجہ ذیل ار صاحبان کے جوابات صحیح موصول ہوئے۔

- (۱) حمید الدخان قائم رنج (۲) مولانا الدخیش بیدل علیپوری
(۳) ایم رحیم بخش خلع بلا در دین۔ کلکتہ۔ (۴) محمد عبد الحق حق دریا گنج دہلی
(۵) تاج محمد۔ بڑا بازار کلکتہ (۶) نواب ادہ اختر علی خاں باغپت۔
(۷) عبد الجلیل کاجپور (۸) محمد منظر الحق خیری آئی پی اسکول ہلی
(۹) محمد ایوب۔ صدیقیہ اسکول ہلی (۱۰) حکیم سید نیفے نواب
(۱۱) "ایزی" کلکتہ (۱۲) عاتکہ بانٹی۔ بوہرہ مسجد گودہرا دہلی
(۱۳) منعم الحقانی از دیوبند (۱۴) محمد مشتاق احمد متعلم مسلم کمرشل کرسپونڈنٹ اسکول
بذریعہ قرعہ اندازی اول انعام محمد ایوب متعلم صدیقیہ اسکول ہلی

اور دوسرا انعام عاتکہ بانٹی بوہرہ مسجد گودہرا کے نام نکلا جو

اسی کے نام بھیج دیا جائیگا۔

نمبر



ہنسی کی باتیں

نہیں کر سکتا۔ میرے یہاں تو اس نے کبھی ایسی حرکت نہیں کی۔

بہو می۔ لو اب ذرا اٹھو اور اس قالین کو بھاڑو
دن بھر تم نے سوائے کرسی پر پڑے رہنے کے اور
کچھ کیا ہی نہیں۔

شورہر۔ ٹھیک ہے۔ لیکن میں براہِ یہ خواب
دیکھتا رہا ہوں کہ میں کوئلے دھور رہا ہوں۔

مجسٹریٹ۔ تم نے محل میں اس شخص پر حملہ کیا تھا
کیا تم اس سے انکار کر سکتے ہو؟
مکرم۔ انکار تو بیشک کر سکتا ہوں بشرطیکہ آپ
بھی اسے تسلیم کریں۔

ماں۔ کیوں ستی جب نہیں تمہاری مائی اماں
نازگیاں دیا کرتی ہیں تو تم ان سے کیا کما کرتی ہو؟
چھوٹی لڑکی۔ میں ان سے کہتی ہوں کہ
انہیں چھپل دو

ماں۔ ننھے جب تمہارے آبا کچھ چیز دیتے ہیں تو
تم مجھے بالکل بھول جاتے ہو۔
چھوٹا بچہ۔ آپ مجھے چیز دیجئے میں آبا کو
بھول جاؤں گا۔

خریدار (غصہ سے)۔ یہ تم نے کیسا گھوڑا دیا کہ میرے
مکان پر پہنچتے ہی مر گیا۔
سوداگر۔ معاف کیجئے۔ میں اسے یقین

ایک مشریر لڑکے نے ٹیلیفون کے ذریعہ سے
ماسٹر کو اطلاع دی کہ آج ایک ضروری کام کی
وجہ سے ارشد میرا لڑکا مدرسہ نہیں آئے گا۔
ماسٹر نے آواز پہچان کر کہا۔ اچھا یہ فون پر کون
بول رہا ہے؟

لڑکا (گھر کر) جناب میرے باپ بول رہے ہیں۔

مضمون نگار - میرے مضمون نے اخبار کو
کیسا وزن دار بنادیا۔
ایڈیٹر - بیشک... ہرچے بکنے سے رہ گئے۔

جغرافیہ کا ماسٹر - لڑکو تباؤ۔ کیا چیز گھٹتی اور
کیا چیز بڑھتی ہے؟
لڑکے - آپ گھٹتے اور ہم بڑھتے ہیں۔

خبردار - کیا تمہیں یقین ہے کہ یہ پو دادس
سال بعد ضرور پھل لائیگا۔

دکان دار - یقینی طور پر۔ اور بالفرض
اگر ایسا نہ ہو تو تم واپس کر جانا۔ میں قیمت
وٹا دوں گا۔

ایک ڈاکٹر کو ایک نئی شادی شدہ جوڑے کے
مکان سے اطلاع ملی کہ وہ فوراً مکان پر پہنچے
ڈاکٹر اپنا ہینڈ بیگ لیکر ان کے مکان پر پہنچا۔
وہاں جا کر دیکھا کہ ایک شخص ہاتھ میں گھڑی لے
ہوئے سیڑھیوں پر کھڑا ہے۔ ڈاکٹر نے دروازہ
کیا بناؤ کون بیمار ہے؟

اُس شخص نے مسکراتے ہوئے جواب دیا
کہ کچھ نہیں میری بیوی بہ دیکھنا چاہتی تھی کہ اگر
وہ بیمار ہو جائے تو ڈاکٹر کتنی جلدی آسکتا ہے؟

مسرح کا ایک گنوار طبیب کے پاس آیا اور
اپنی بیماری کا علاج چاہا۔ طبیب نے ایک دلی
دی اور ایک چمچ دکھا کر کہا کہ ایسے تین چمچ دن
میں تین مرتبہ لے لینا اور کل مجھے پھر اطلاع دینا۔
دوسرے دن بیمار پھر آیا۔ طبیب نے پوچھا
کہ کیا حال ہے؟ کچھ فائدہ ہوا؟

بیمار نہیں جناب۔ طبیب - کیوں؟
بیمار - اس لئے کہ میں نے اس چمچ کے ٹکٹے
کی بہت کوشش کی مگر نکل نہ سکا۔ مہربانی
کر کے اس سے چھوٹا چمچ تجویز کریں۔

چینی زبان میں تھی۔

سانپ اور فینڈک بہرے ہوتے ہیں
لیکن چھپکلیوں کے کان بہت تیز ہوتے ہیں
اور کچھ بے توپانی کے بچے بھی ہوں تو اولاد کو
سُن سکتے ہیں۔

امریکہ میں اب عورتیں مردوں کی برابر
محنت کر کے خوب روپیہ کماتی ہیں۔ ایسی عورتوں
کی تعداد میں دس سال کے عرصہ میں ۱۳ لاکھ ۳
ہزار سات اٹالیس کی زیادتی ہو گئی ہے۔ اب
مسقول اور عمدہ اجرت کمائی والی عورتوں کی کل تعداد
امریکہ میں ۸۵ لاکھ ۴۹ ہزار ۵ سو گیارہ تک پہنچ گئی ہے۔

ایک جہاز کروڑ ۱۰ روپے میں تیار ہوتا ہے
دو ہزار مزدور دو سال تک اندرونی کام کرتے
ہیں۔ اور بارہ ہزار مزدور ایک سال میں بیرونی
کام انجام دیتے ہیں۔ تب کہیں جہاز سمندر
پر جانے کے قابل ہوتا ہے۔

دلچسپ معلومات

کہتے ہیں کہ برطانیہ میں جس قدر انسان ہیں
اسی قدر چوہے بھی آباد ہیں اور ہر ایک چوہا ایک
سہفتہ میں ایک شنگ لمبی قریباً ۱۲ قیمت کی
چیزیں کھا لیتا ہے۔ اگر یہ صحیح ہے تو سمجھ لینا چاہیے
کہ ہر سال چوہوں پر برطانیہ کا دس کروڑ پونڈ
سے لیکر پندرہ کروڑ پونڈ تک خرچ ہو جاتا ہے

۲۰ اپریل ۱۹۳۲ء کو لندن اور آسٹریلیا
کے درمیان ٹیلیفون جاری ہو گیا۔ وزیر اعظم
برطانیہ نے وزیر اعظم آسٹریلیا سے خوب گفتگو کی
حالانکہ ان دونوں ممالک میں ۱۲ ہزار میل کا فاصلہ
ہے۔ مگر گفتگو بالکل صاف ہوتی رہی۔

لندن میں ہر سال ایک کروڑ ستر لاکھ
پونڈ کے انڈے دوسروں ملکوں سے آتے ہیں

دنیا میں سب سے پہلے جو لغت لکھی گئی وہ

ایک شرفی انعام

جو شخص خواہ وہ رسالہ ہونار کا خریدار ہو یا نہ ہو ہونار کے نصف صفحہ کی کہانی مفرد حروف کے الفاظ میں لکھ کر بھیجے گا اسے مدرسہ شبینہ جامعہ کی طرف سے ایک شرفی انعام میں دیا جائیگی۔ مفردات کی مثال یہ ہے۔ اے رب رزق دے۔ یعنی کوئی لفظ ایسے حروف کا استعمال نہ لیا جائے جو ملا کر لکھے جاتے ہیں۔ ہر لفظ کے حروف بالکل علیحدہ رہیں۔

تمام جوابات ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونار کے پاس ۱۵ جولائی تک آجانے چاہئیں
شاگرد۔ فاضل بانی بیتی۔ متمم مدارس شبینہ جامعہ ملیہ

معاملہ

(مرسلہ شان علی ازبیلانی)

میں ایک چھ حروف کا لفظ ہوں۔ میرا ہر شخص خواہ اسے
۱۔ میرا پہلا حرف یز سے کے مشابہ ہے۔
۲۔ میرا دوسرا حرف پریوں کا سکھ ہے۔
۳۔ میرا تیسرا حرف تریوز میں تلاش کریں۔
۴۔ میرا چوتھا حرف طریوں کی غذا ہے۔
۵۔ میرا پانچواں حرف عربی زبان کی ایک تعداد ہے
۶۔ میرا چھٹا حرف ایک زبان میں شاع کے معنی دیتا ہے
میں ایک نام کا ایک جزو بھی ہوں۔
پتے میں کون ہوں؟

معاملہ ۲

(مرسلہ شان علی ازبیلانی)

۱۔ ایک تیرہ حرفی اسم ہوں
میرا پہلا حرف مشک میں ہے

۲۔ دوسرا حرف حد میں ہے

میرا تیسرا حرف مکرم میں ہے

۳۔ چوتھا حرف دلہ میں ہے

۴۔ پانچواں حرف شیر میں ہے۔ چھٹا حرف رات میں ہے

۵۔ ساتواں حرف لک میں ہے۔ آٹھواں حرف فاسد میں ہے

۶۔ نوواں حرف سہراب میں ہے۔ دہواں حرف لوگ میں ہے

۷۔ گیارہواں حرف تقد میں ہے۔ بارہواں حرف سردی میں ہے

۸۔ تیرہواں حرف نخل میں ہے۔ بتائے میں کون ہیں۔

۹۔ تمام جوابات ۲۵ جولائی تک آجانے چاہئیں

۱۰۔ جواب کے ہمراہ درکار کلمہ آنا ضروری ہے۔

۱۱۔ صرف رسالہ ہونار کے خریدار ہی اس میں حصہ لے سکتے ہیں۔

۱۲۔ زیادہ جوابات صحیح آئیگی صورت میں فیصلہ ذریعہ قرعہ اندازی ہوگا

۱۳۔ انعام تول ایک خاؤنشی بین۔ الفاہ دوم ایک مدپے کی کتابیں

پتہ۔ منجر رسالہ ہونار صمد بازار دہلی

تفہیم

مندرجہ ذیل رسالے تفہیم و تبصرے کے لئے

موصول ہوئے ہیں -

۱۱۔ عزیز گورکھ پور - ۲۲، عزیز لمبی

۱۲۔ شاعر اگرہ - ۴۴، کوثر دہلی

ان پر اگلے پرچہ میں ریلوے کیا جائیگا۔

منہرنگو ایسے حکمی فائدہ ہوگا

جناب سید منظر علی صاحب ایڈیٹر

البشیر خیر فرماتے ہیں کہ فیصدی ۹۹

اشخاص عینک کی ضرورت کو محسوس

کر رہے ہیں جاتے سکر رہے کہ جناب

حکیم سید نیچے نواب صاحب کل الجواہر

تیار فرما کر عینک سبے نیاز کر دینے کی

سعی فرمائی جو ہم مریضان چشم کو مشورہ

دیتے ہیں کہ اسل کیسیر مرہ سے فائدہ

اٹھائیں۔ ہم نے خود تجربہ کیا ہے اور

کل الجواہر کے متعلق ہماری ضمانت ہے

کہ بعید مفید ہے۔ قیمت فی شیشی

ایک روپیہ تین شیشی کے خریدار کو

محصول معاف۔ سیلابی مفت۔

حکیم سید نیچے نواب بیت اشفا گیا

کل الجواہر

بیوتی اور جواہر

سے بنا ہوا سر مس ہے

جو کہ درگاہ کو دیکھ کر

میں غبار فساد۔ نزد

نہا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

میں ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔ ہوا۔

دینے کے طریقہ اشتہار کے لئے اصول اشتہار کا مفہوم بتا دیا

اشتہار کے متعلق جو کہ پہلے فرمایا اس کتاب کے پڑھنے کے بعد ہر ایک

شخص تجربہ کار ہو سکتا ہے۔ قیمت ایک روپیہ

نوناں بٹ پو بارہ ٹوٹی دہلی

۲۲ روپیہ کے سرمایہ سے تجارت

جو لوگ کم سرمایہ سے یا بلا سرمایہ کے تجارت کرنا چاہتے ہیں وہ معلوم

تجارت منگائیں۔ اس کتاب کی ایک ایک طرف قرین دلیل ہے۔

یہ کتاب صد ہا سفر کی کتاب کا عطر ہے۔ اس کتاب کی تجارت کے ہر شعبہ کی

کلی تعلیم ہے۔ بلا سرمایہ کے تجارت کرنے کی طریقہ میں یورپ و امریکہ کی تجارتی

تعلقات پیدا کر کے نہیں اس کتاب کو خرید کر انسان چلے کر کھیتی بیکار

ہے۔ اس میں صد ہا مضامین ہیں جن سے خرید میں تجارت کی ضرورت کا پتہ چلے

کے تجربے تاویل کیے ہیں جن کی تعلیم سرمایہ پر بار تجارتی مادیات ہی بھائی

جائے تجارت کا انتخاب کاروبار کی جگہ۔ تجارتی اشتہارات دوکانداری فروخت

بذریعہ ڈاک کیشن عینک کی۔ ایکسپورٹ امپورٹ بیلام کم سرمایہ

سے تجارت۔ بلا سرمایہ کے تجارت غرض اس قسم کے صد ہا مضامین

ہیں۔ لکھائی چھپائی لا جواب۔ قیمت دو روپے

اگر اشتہار سے دولت حاصل کرنی ہے

تو اصول اور قواعد اشتہار دینا سیکھنے اس کے لئے اردو میں لا جواب

کتاب فن اشتہار ہے۔ یہ امریکی ناایاب کتابوں کا عطر

ہے اسی میں اشتہار کے متعلق ایسے جدید طریقہ ہیں کہ انسان

ایک سو پیر سے دس روپے تک پیدا کر سکتا ہے اس میں اشتہار

نبی کریم کی سوانحری

بچوں کیلئے

یہ بڑی اچھی کتاب ہے پڑھکر
دل خوش ہو جاتا ہے۔ اس
میں تصویریں بھی ہیں قیمت
صرف ۱۲ روپے ہیں بیکریو
کے نمٹ بھید لگا اسے محصول
مجان اور ایک نو بصورت پبل
تراش مفت ملے گا۔ تہہ بہ تہہ
اردو کتاب گھر نمبر ۱ لاہور

افسانہ نگاری کی دنیا میں انقلاب ادب لطیف اور انسانی سائیکالوجی کا بہترین مرقع افسانہ نثر یا

تہذیب کی سرگزشت

مندرجہ بالا عبارت بعض تحریک خردی پیدا کرنے کے لئے تحریر نہیں کی گئی بلکہ حقیقتاً حضرت
سائیکالوجی کا ایک بہترین نمونہ ہے اور افسانہ نگاری کی دنیا میں اسکی شاعت نے عجیب و غریب
تہذیب کی سرگزشت کے مطالعے کو ممکن بنایا ہے کہ نثر میں حکمت و فلسفہ کے ساتھ ساتھ
شاعری بھی کی جا سکتی ہے۔ محبت کرنے والی ترین اصول، مشرقیت اور مغربیت کا موازنہ
کرتے ہوئے کردار و خطابت اگر آپ اردو زبان کے نثری یا نثری ادب کو دیکھنا چاہتے ہیں تو یہ
افسانہ جو... یہ معلومات پر مشتمل جو ضرور مطالعہ کیے بغیر نہ رہیں یہ سب معمول ڈاکو
ملے گا چہ اس مستقل بک بکچینس نبی اسرائیل اسٹریٹ علی گڑھ

حیاتِ رسول

د (از مولانا سید عباس علی اکرم اہل اہل بی وکیل ماہر قرآن کریم)
اپنے نبی کے صحیح حالات زندگی معلوم کرنے کے
لئے اس کتاب کو ضرور منگوائیے۔ اس کے پڑکیاں
نوجوان۔ لورڈس اور عورتیں سب اس سے فائدہ اٹھا
سکتی ہیں کتابت طباعت کا عذبت اچھا قیمت صرف
ملے گا تہہ۔ نو نئال بکٹ پو بارہ ٹوٹی دہلی
سہ کے نمٹ بھید لگا اسے محصول

رنگون میں

اردو کی تمام کتابیں خصوصاً مطلوبہ جامعہ ملیہ
اور ٹیل بکٹ پو مکان نمبر ۵ دکان
نمبر ۸ فریزر اسٹریٹ رنگون طلب کیجئے

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی بیس کتا ہیں

میں کتابوں کا یہ سٹ بجوں کی اخلاقی اور دینی تعلیم کے لئے
مفتی شوکت علی نعمی نے تیار کیا ہے اور بہت مقبول ہو رہا ہے
قرآن کے سبق ۱۶ قرآن کی کہانیاں ۱۶ بجوں کی حدیثیں ۱۶
بجوں کی کہانیاں ۱۶ بجوں کی پوسٹاں ۱۶ پینتیسویں کی کہانیاں ۱۶
اولیاء اللہ کی کہانیاں ۱۶ بجوں کی تعلیم و تربیت ۱۶ بجوں کے اخلاقی سبق ۱۶
بجوں کا مکتب ۱۶ بجوں کی معلومات ۱۶ بجوں کی خطوط و لکھی ۱۶
بجوں کے تاریخی مشن ۱۶ بجوں کی اخلاقی کہانیاں ۱۶
بجوں کی نئی کہانیاں ۱۶ بجوں کی علمی کہانیاں ۱۶
بجوں کی دُشمن کہانیاں ۱۶ بجوں کی اصلاحی نظمیں ۱۶
پرووں کی کہانیاں ۱۶ بجوں کی تدریسی ۱۶

مزید ار اور دلچسپ کتابیں

ذواب شیر خاں اور ان کی بی بی تر
احمد بخوی ۲ شہزادہ گد ۶
میاں کو شمش ۵ غم غوں ۵
گلگڑوں کوں ۴ ہ سے میری ناک ۴
جن بہن ۴ جنگلی ستمزدی ۶
خدا اموں ۱۰ میاؤں میاؤں ۸

بچوں کے لئے تفریحی مطالعہ کی کتابیں

۶۔ کھلی تپسی	۸۔ کن کن قاضی
۱۲۔ نر یا کاکھ جھول	۱۲۔ چول والا
۹۔ یارغار	۱۲۔ گریہ یا کاکھ جھوم
۸۔ جا دو گھر	۹۔ بحر جنونی کا سفہ
۶۔ اندھنا اور بھرو	۹۔ بگن سندی
۸۔ عمر یار حصہ اول	۱۰۔ سند باد جہازی
۸۔ منت کھٹ پانڈے	۸۔ عمر یار حصہ دوم
۸۔ چارے پیان تقریباً تمام مشہور	۸۔ محو لڑاکا نیمہ خریدار ہوگا۔
۸۔ کسی کتاب کے مضامین پر	۸۔ معصن کی کتابیں مل سکتی ہیں۔
۸۔ کتابیں ملنے کا پتہ۔	۸۔ دیانت کر بیٹے۔ کتابیں ملنے کا پتہ۔

آٹھ سال سے کم عمر بچوں کے لئے اپنی تصویق کتابیں!

نعتی کتاب ۱۰۔ ہجری کتاب ۱۰۔
ہجری کتاب ۱۰۔ ہجری کتاب ۱۰۔

آٹھ سال سے گیارہ سال تک کے بچوں کے لئے
۲۰ بالعمود کہتا ہیں قیمت فی کتاب

سجاو عہدہ	خزانہ کا مالک	جواں کا نصرت
عقلمند آختہ	اسرار اور باطن والا	دو بھائی
لال لی لی	سفید گہر	روس کا شہنشاہ
فیدک شہزادہ	گل بانو	بہن کی محبت
چپ شہزادی	احسان کا بدلہ	غیب نہیں
بہراج شہزادی	فیاضی سیم	کبریاؤنا
نیکلی کا پیل	مغرو شہزادی	چتر کا شیر
نقلی شہزادہ	پوری جوا	بے لے کا بدلہ
	ابراہیم نانی	

گیارہ سال سے چودہ سال تک کے بچوں کیلئے

پنپیس بانھویرکا میں قیمت مجموعی و تفصیل حسب ذیل ہے

۱۰	شہزادہ عزیز	۵	ہزاری ماں کی کمانی	۲
۳	دھک کے بعد سکھ	۳	نقدی اور تدبیر	۳
۳	چالاک جو	۲	سنہری پری	۳
۳	صاحب شہزادی	۳	نقدی و مالیاتی	۳
۳	نقشہ کی کمانی	۳	جور و راہبر	۳
۳	ابا جمع فقیر	۳	چالاک بھانجہ	۳
۶	ادب جانی	۳	شہزادہ مجید	۳
۳	محوش موش کا بھوسہ	۳	عجیب عینک	۳

بجول جلیاں ۵۰
جوں کو خط لکھنے کی تعلیم دینے کے لئے
ایلیق خطوڈ نویسی نہایت عمدہ کتاب ہے اہمیت غیر

نوناہل کپٹ پو بارہ ٹونٹی دہلی

آج خریدیں یا کل

خریدنا بالآخر زنگی قلم ہی پڑ لگا

زنگی قلم قیمتی سے قیمتی فاؤنٹین قلم سے زیادہ کارآمد ہے ہندوستان کی آب و ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ بہتر کوئی دوسرا قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ سیاہی اس قدر نکلتی ہے جس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ یہ دھبے وغیرہ نہیں دیتا نہ آٹے بار بار جھٹکنا پڑتا ہے۔ اس کے تمام پرزے ہمارے پاس ہر وقت مل سکتے ہیں۔ زنگی قلم کی نب اصل میں ۱۴ گولڈ کیڑ سونے کی ہوتی ہے اور اس پر پہچان کے لئے زنگی قلم لکھا ہوتا ہے۔ اگر زنگی قلم لبد نہ آئے تو ایک ہفتہ کی آزمائش کے بعد واپس کر سکتے ہیں۔ الغرض ہر اعتبار سے زنگی قلم لاجواب ہے۔ اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ زنگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرتے۔ (۱) اسکر ویکپ (۲) سیفٹی (۳) سیلف فلنگ (۴) سیار کا ہو منگوا لیجئے۔ قیمت چھ روپے چار آنے۔ اگر زنگی انکلت سیاہی کی چوٹی نکلیں۔ ایک گرس ایک سال کیلئے کافی ہیں۔ ہر رنگ کی مل سکتی ہیں۔ قیمت فی گرس ایک پیسہ۔ اس کے علاوہ چند اور بھی عجیب غریب اشیاء ہیں۔ فہرست مفت ارسال کی جاتی ہے۔ ملنے کا پتہ۔ زنگی قلم و سیاہی مینوفیکچرنگ نمبر ۵۳ چاندنی چوک دھلی

جاہانم فاضل حسین نسیم پرنٹر، ہاشم جید برقی پریس دہلی میں طبع ہو کر دفتر سالہ چوتھا صدر بازار سے شائع ہوا

THE HON-HAR DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL LITERARY MAGAZINE FOR MUSLIMS.



اغراض و مقاصد

- ۱۔ ہندوستان کے مختلف فرقوں کے بچوں میں اتحاد پیدا کرنا۔
- ۲۔ لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے ایسے مضامین شائع کرنا جن کے مطالعہ سے انہیں تعلیم سے دلچسپی ہو۔ اُن کی قابلیت بڑھے۔ اُن کی معلومات میں اضافہ ہو۔ اُن میں ترقی کرنے کا جذبہ پیدا ہو اور اُن کے اخلاق سدھ جائیں۔

قواعد و ضوابط

- ۱۔ رسالہ ہونہار ہر ماہ کے وسط میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ اگر کبھی اتفاقاً رسالہ نہ ملے یا رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو مہینہ کے آخر تک رسالے کے وصول نہ ہونے کی اطلاع دے دینی چاہئے۔ اس کے بعد طلب کرنے والوں کو قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۳۔ رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ ہم بذریعہ وی پی پی پی ششماہی عام ہے۔
- ۴۔ غریب طالب علموں سے بشرط تصدیق ہیڈ ماسٹر صرف غرضیدہ لیا جائے گا۔
- ۵۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر ضرور تحریر فرمائیے۔ جو ابلی امور کے لئے جو ابلی کارڈ یا ایک آنے کا ٹکٹ بھیجئے۔ بیزنگ خطوط وصول نہیں کئے جائیں گے۔
- ۶۔ تمام خط و کتابت و ترسیل زر بنام منیجر صاحب رسالہ ہونہار دہلی ہونی چاہئے۔
- ۷۔ مضامین و دیگر شکایات کے متعلق تمام خطوط ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار کے نام آنا چاہئیں۔
- ۸۔ مضامین مختصر اور عام فہم ہونے چاہئیں جن کو بچے نہایت آسانی کے ساتھ سمجھ سکیں اور جو بچوں کے اخلاق سدھانے اور اُن میں ترقی کا جذبہ پیدا کرنے میں معاون ہوں۔ 'منہج'

رسالہ ہونہار دہلی کے سرکاری مدرسوں کیلئے

منظور ہو گیا

پچھلے مہینے کے رسالہ میں ہم اطلاع دیے تھے ہیں کہ میونسپل کمیٹی دہلی نے رسالہ ہونہار اپنے ماتحت تمام مڈل اسکولوں کے لئے منظور کر لیا ہے۔ حال ہی میں ہم کو ڈسٹرکٹ انپکٹر آف اسکولز دہلی کے ایک مراسلہ سے معلوم ہوا ہے کہ یہ رسالہ ڈسٹرکٹ بورڈ دہلی کے ماتحت انگریزی و اردو مڈل اسکولوں اور لوئر مڈل اسکولوں کے لئے بھی منظور ہو گیا ہے جس کے لئے ہم ڈسٹرکٹ انپکٹر آف اسکولز دہلی کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انھوں نے ہماری افزائی فرمائی اسی طرح یہ رسالہ ہندوستان کے اکثر اضلاع میں سرکاری مدارس کے لئے منظور کر لیا گیا ہے۔ جس کی اطلاع ہم اگلے پرچے میں شائع کریں گے۔

رسالہ کو جاری ہوئے ابھی صرف، ماہ ہوئے ہیں لیکن اس قلیل عرصہ میں جو اس نے ترقی کی ہے وہ ہماری زبان سے نہیں بلکہ دوسروں سے سنئے۔ اگر آپ اپنے بچوں کے پڑھنے کے لئے کسی اچھے رسالہ کی ضرورت ہے تو فوراً رسالہ ہونہار منگو دیجئے۔ ہندوستان کے مشہور اخبارات اور رسائل نے اس کو طلبہ کے لئے بہترین رسالہ تسلیم کیا ہے۔

ایسا رسالہ ہے جس کو تمام لڑکے اور لڑکیاں بہت شوق سے پڑھتے ہیں۔

سکھ، عیسائی وغیرہ تمام لوگ اسے پسند کرتے ہیں۔

ایڈیٹر



بچوں کا بہترین بال تصویر ماہوار رسالہ



دہلی - ماہ جولائی ۱۹۳۰ء

فہرست مضامین

- | | |
|---|---|
| ۱۳- جادو کی مالا ... مشیر علی ارشد بدایونی ... ۲۴ | ۱- کچھ اپنی بابت ... ایڈیٹر ... ۴ |
| ۱۴- وقت کی قدر کرو - محترمہ کلثوم فرید بیگم ... ۲۹ | ۲- سرکس ... محمد امین بی بی بیٹی - ہید اسٹر ... ۶ |
| ۱۵- دماغی توان دور کرنے کا قدرتی علاج ... طلبہ کے مضامین ... ۳۰ | ۳- بچائی اسکول دہلی ... ۷ |
| ۱۶- قرص محبت کی پہنچی ہوئی - سر خداس ازمنوں ... ۳۲ | ۴- قلوب کا قلوب - فاروق حسن پانی پتی ... ۹ |
| ۱۷- جو قوت دوست - اندر جیت سکھ اقبال ازمنوں ... ۳۳ | ۵- پن بجلی والا ... محترمہ رقیہ ریحانہ ... ۱۲ |
| ۱۸- ہوائی جہاز اور دفاعی جہاز - سید رفیع الرحمن بکند آبادی ... ۳۵ | ۶- عزت ... محمد اسحاق - دہلی ... ۱۴ |
| ۱۹- اتفاق ... ملک غلام حیدر ازبک کوٹ ... ۳۶ | ۷- شیشی کا قیچہ - (تصویریں) - ترجمہ ... ۱۵ |
| ۲۰- میراجاز کا سفر - محمد سعید ازہرینہ ... ۳۹ | ۸- بچوں کا ترانہ نظم - نشر برای ... ۱۸ |
| ۲۱- دلچسپ معلومات ... ۴۱ | ۹- شوٹ زورینہ کیجے - نغمہ قریشی دہلی ... ۲۱ |
| ۲۲- شہسی کی باتیں ... ۴۲ | ۱۰- کلا اور ایک عیار - ایم اسلم لاہور ... ۲۱ |
| ۲۳- تنقید اور قیصر ... ۴۳ | ۱۱- حرم کا بیچہ نظم - نشر برای ... ۲۳ |
| ۲۴- استنادات ... ۴۴ | ۱۲- دلچسپ شعبہ ... ترجمہ ... ۲۴ |
| | ۱۳- کاغذی فریج - ایزی مکھن ... ۲۵ |

پتہ - دفتر رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی

کچھ اپنی بابت

رسالہ ہونہار کی کامیابی اور ترقی | ہمیں نہایت خوشی ہے کہ آج ہم اس رسالہ کی دوسری جلد کا پہلا نمبر شائع کر رہے ہیں۔ ہمیں سچی سے نفرت ہے لیکن یہ بات کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ رسالہ ہونہار ملک کے تعلیم یافتہ اور منجیدہ طبقوں میں نہایت عزت کے ساتھ دیکھا جاتا ہے اور بچوں کا ایک ممتاز پرچہ شمار کیا جاتا ہے۔ اس زمانہ میں جبکہ دوسرے رسالوں کی اشاعت گھٹ رہی ہے ہمارے رسالہ کی اشاعت روزانہ بڑھ رہی ہے کیونکہ لوگوں کو یقین ہے کہ یہ رسالہ بند نہیں ہو سکتا۔ اس رسالے کو تمام ہندو مسلمان بچے پسند کرتے ہیں۔ اور اکثر جگہ یہ سرکاری اسکولوں کے طلبہ کے لئے منظور ہو گیا ہے۔ اس کے مضامین اتنے مفید اور دلچسپ ہوتے ہیں کہ دوسرے اخبارات اور رسائل ان کی نقل کرتے ہیں۔

رسالہ ہونہار کی کامیابی اور ترقی کو دیکھ کر میری سب سے ایک پرچہ اسی ہونہار کے نام کا ایک نیا پرچہ | نام کا بچوں کے لئے لاہور سے جاری ہوا ہے۔ ہمیں اس نکتہ اس کی اچھائی، برائی یا مضامین سے بحث نہیں ہے۔ ملک میں جتنے پرچے نکلیں اچھی بات ہے لیکن اگر لاہور کے ہونہار کے کارکن "ہونہار کے بجائے اگر کوئی دوسرا نام رکھ دیتے تو اس میں ان کا کوئی ہرج نہ تھا۔" ہونہار "نام رکھ دینے سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہونچ سکتا۔ اگر ہم اپنے کسی رسالے یا اخبار کا نام پریم، بھول، نونہال، غنچہ باغ عزیز رکھ دیں تو اس میں کچھ شک نہیں کہ قانونی گرفتوں سے بچ کر ہم اس کو چلا تو سکتے ہیں اور ہم ان ناموں کی وجہ سے فائدہ بھی ہو سکتا ہے لیکن ہماری یہ بات اخباری دنیا میں اچھی

نہیں سمجھی جائے گی اور نہ ہمارا پرچہ قدر و منزلت کی نگاہوں سے دیکھا جائیگا۔ بلکہ ایک قسم کی نقل سمجھی جائے گی۔ کیا ہونہار لاہور کے کارکن اس پر غور فرمائیں گے؟

جو طلبہ کہ رسالہ ہونہار پڑھتے ہیں وہ محمد اسحاق صاحب رسالہ ہونہار کے مصوّر کے نام سے ضرور واقف ہوں گے کیونکہ رسالہ کی تمام دستی تصاویر اور عکس آپ ہی تیار کرتے ہیں۔ آپ نے رسالہ ہونہار کی سب سے زیادہ اور سب سے پہلے مدد کی ہے۔ آپ نے جامعہ ملیہ دہلی میں تعلیم پائی ہے۔ آپ دہلی کے سوداگروں کے ایک معزز خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ نے رسالہ ہونہار کے لئے تجارت کے عنوان سے کئی مضامین لکھے ہیں جو آئندہ پرچوں میں شائع کئے جائیں گے اور جس کی پہلی قسط اگست کے رسالہ میں شائع ہوگی۔ ہیں امید ہے کہ جو طلبہ تجارت سے دلچسپی رکھتے ہیں وہ آپ کے مضامین سے ضرور فائدہ اٹھائیں گے۔

جناب محمد عمر صاحب لک نیشنل وائٹنگ کمپنی رسالہ ہونہار کو ۱۰۰ روپے کی امداد مدد باز دہلی رسالہ ہونہار کے خاص معاونین میں سے ہیں اور تعلیمی کاموں سے بہت زیادہ دلچسپی رکھتے ہیں۔ ہمارے دفتر میں اکثر ایسے غریب طلبہ کی درخواستیں موصول ہوتی ہیں جو رسالہ کے چندہ میں کچھ رعایت چاہتے ہیں۔ چنانچہ ان درخواستوں سے متاثر ہو کر محمد عمر صاحب نے رسالہ ہونہار کے لئے مبلغ ۱۰۰ روپے مرحمت فرمائے ہیں تاکہ ۱۰۰ غریب طلبہ سے ایک روپیہ کم چندہ وصول کیا جائے یعنی بجائے ۱۰۰ روپے کے ۹۹ روپے جمع ہوں۔ جن غریب طلبہ کی درخواستیں پہلے آجائیں گی وہی اس رعایت سے مستفید ہو سکیں گے درخواست پر اپنے اسکول کے ہیڈ ماسٹر یا کسی عزیز شخص کی تصدیق ضروری ہے۔

ایڈیٹر

سرکس

عزیز بچو! کیا تم جانتے ہو کہ سرکس کسے کہتے ہیں؟ تم نے بائیسکوپ اور تھیٹر کا نام تو ضرور سنا ہوگا۔ جس طرح سے تفریحِ طبع کے لئے بنائے گئے ہیں اسی طرح سرکس بھی ایک قسم کے کھیل کا نام ہے۔ یہ دو طرح کے ہوتے ہیں ایک میں تو صرف انسان ہی طرح طرح کے کھیل، تماشے، کرتب اور طاقت کے کام کر کے دکھلاتے ہیں اور دوسری قسم میں علاوہ انسان کے جانور اور پرندے بھی حصہ لیتے ہیں۔ خونخوار درندے مثلاً شیر، ریچھ، چیتے، ہاتھی۔ عام جانور مثلاً کتے، بلی، بندر وغیرہ اور پرندے جیسے طوطا، مینا اور چڑیاں وغیرہ کو سدھایا جاتا ہے۔ یہ ایسے ایسے کام کرتے ہیں کہ انسان کی عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ بہت سے لوگ بائیسکوپ، تھیٹر اور اسی قسم کے دوسرے تماشے دیکھنے کے

شائق ہوتے ہیں لیکن ان سے صحت اور اخلاق پر بہت بُرا اثر پڑتا ہے۔ بچو! اگر تم کھیل دیکھنا پسند کرتے ہو تو سرکس دیکھا کرو۔ اس کے دیکھنے سے نہ صرف فائدہ ہی ہوتا ہے بلکہ لطف بھی بہت آتا ہے بہت سی سہن آموز اور نتیجہ خیز باتیں حاصل ہوتی ہیں تم نے سنا ہوگا اور پڑھا بھی ہوگا کہ صحت انسان کے لئے کیسی ضروری چیز ہے۔ صحت نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ دولت اور عزت صحت کے مقابلہ میں سب بیچ ہیں۔ سرکس میں وہی کام کام کر سکتا ہے جس کی صحت بہت اچھی ہو۔ سرکس میں کام کرنے والے درزش باقاعدہ کرتے ہیں۔ برے کاموں اور بری باتوں سے قطعی پرہیز کرتے ہیں۔ سگریٹ کو چھوٹے تک نہیں۔ تمباکو نوشی کے نقصانات تم اپنی کتابوں میں پڑھ چکے ہو۔ اس کا سبب بڑا نقصان

ہاتھی اور گھوڑے کھڑے ہو جاتے ہیں۔
سلام کرتے ہیں۔ ناپتے ہیں۔ میز کسی پر
بیٹھ کر کھانا کھاتے ہیں اور طرح طرح کے
کھیل کود دکھلاتے ہیں۔

بہت سے بچے پڑھنے سے گھبراتے
ہیں کتابوں کو ہوتا سمجھتے ہیں۔ لیکن بچو!
تمہیں یہ معلوم نہیں کہ استقلال، محنت اور
متواتر دل لگا کر کام کرتے رہنے سے انسان
کیسا ہی کرے سے کڑا کام کیوں نہ ہو کر سکتا ہے
میں نے دہلی ہی میں ایک سرکس کے اندر
دیکھا کہ بہت بلندی پر ایک تار پر جو دوڑیک
دو کھمبوں کے درمیان بندھا ہوا تھا ایک
لڑکی بہت دیر تک چلی اور اس پر ناز دکھا
کتنی ہمت کا کام ہے۔ یہ سب استقلال اور
محنت کا نتیجہ ہے۔ کسی کام کو ابتدا میں کل
دیکھ کر گھبرانا نہیں چاہئے۔

بچو! فرماں برداری بھی ایک عجیب
چیز ہے۔ تم کو تو خدا نے عقل بھی دی ہے
جانوروں کو دیکھو! سکھانے سے کیسے فاد

طلبہ کے لئے یہ ہے کہ ان کا خط عموماً اچھا
نہیں ہوتا۔ تمباکو نوشی سے دل کی
دھڑکن تیز ہو جاتی ہے۔ ہاتھوں میں ایک
قسم کا رشہ سا پیدا ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے
لکھنے میں صفائی اور خوب صورتی نہیں آسکتی۔
اگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے جسم سرکس والوں کی
طرح سڈول، خوبصورت اور مضبوط ہوں
تو خوب ورزش کرو اور بری باتوں سے بچو۔
سرکس دیکھنے سے ہم میں نہ صرف ریش
کا شوق پیدا ہوتا ہے بلکہ اس بات کا بھی ریش
ثبوت ملتا ہے کہ انسان خدا کی پیدا کی ہوئی
تمام مخلوقات سے بہتر اور قلمند ہے وہ کیسے
کیسے بڑے اور خوشخوار جانوروں کو سدھا کر
ان سے کتنے بڑے بڑے کام لیتا ہے۔

ایک بہت بڑے بچے میں صرف ایک انسان
کئی کئی شیروں کو پکاتا ہے۔ آگ کے حلقوں
میں سے گزرتا ہے۔ شیر اور بکری کو ایک
گھاٹ پانی پلاتا ہے۔ شیر پر بکری کی مولی
کرتا ہے۔ انسان کے ادنیٰ اشارے پر

اور فرماں بردار ہوتے ہیں۔

میں نے ایک اور سرکس میں دیکھا کہ ایک اٹلی کے باشندے کے پاس ایک کتا تھا جو عجیب غریب کھیل دکھا کر لوگوں کو خوش کیا کرتا تھا۔ اُس روز جب میں سرسٹریٹ گیا اُس کتے نے یہ دکھایا کہ وہ اپنے وقت کو کس طرح صرف کرتا ہے۔ سرکس کے ناٹ کرنے کی جگہ پر تمام فردی اشیاء موجود ہیں کتا اپنے آقا کے ساتھ چپ چاپ اُس جگہ آیا۔ پہلے اس نے یہ بتایا گویا وہ صبح سویر سوکر اٹھا ہے۔ پلنگ سے اٹھتے ہی وہ جانے ضرورت میں پہنچا اور بعد فراغت ٹب کے اندر گھس گیا گویا ہنار رہا ہے۔ سنانے کے بعد ایک چھوٹے سے تخت پر اکڑوں بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھ اٹھا کر دعا مانگی۔ گویا خدا کے حضور میں نماز ادا کر رہا ہے۔ اس کے بعد کرسی پر بیٹھ کر ناستہ کیا۔ پھر آقا کو سلام کیا۔ دن بھر آقا کے مختلف کام کرتا رہا اور پھر شام کو سونے سے پہلے اس نے

پہلے کی طرح نماز ادا کی۔

پس بچو! ہمیں کھیل تماشوں کو سنہی میں ہی نہیں ٹال دینا چاہئے بلکہ اُن سے اچھے اچھے سبق حاصل کر کے اپنے معیار زندگی کو اعلیٰ پایہ پر پہنچانا چاہئے۔
(محمد حسین بی لے بی ٹی)

تعلیم پانے کے بعد کیا کروں گا

تمام طلبہ سے خواہ وہ ٹل کلاس میں پڑھتے ہوں یا انٹرنس میں درخواست کجانی ہے کہ وہ مندرجہ بالا موضوع پر ایک ایک مضمون لکھیں۔ اُس مضمون میں وہ اپنے صحیح خیالات تحریر فرمائیں جس میں کوئی بناوٹ نہ ہو۔ مضمون زیادہ طویل نہ ہو۔ زیادہ سے زیادہ اتنا ہو کہ اس رسالہ کے دو صفحوں میں آجائے زبان بہت آسان ہونی چاہئے۔ تمام مضامین رسالہ ہونہار میں شائع کئے جائیں گے اور جو مضمون سب سے اچھا ہوگا اس پر چاندی کا ایک تمغہ انعام میں دیا جائیگا۔
نیچر رسالہ ہونہار دہلی



خود سے اس غوا کو اپنے منہ سے کھانا کھانا

میلو سنگھو غراہی کے لیے ایک خاص علاقہ



اداس سنگھو غراہی کے لیے ایک خاص علاقہ



’نک مندوستانی‘ بچہ جسکی عمر ۵ سال ہے ’۹‘ جو لہور کی مہر
۱۹۳۰ء میں ’۹‘ کے سامنے کھڑا ہوا ہے۔



ایک ریت ساہوکار دیا کی بنا پر۔

عابد کا خواب

وہ بڑا حیران ہوا کہ خدا کا حکم تو یہ ہے کہ

جو چیز پہلے دیکھنا کھانا۔ یہ سوچتے سوچتے

وہ آگے بڑھا تو دیکھا کہ پہاڑ کی جگہ ایک جھوٹا

سائیل ہے۔ اب اس نے خیال کیا کہ ضرور

اس میں کچھ بھید ہے۔ جب وہ اس کے قریب

پہنچا تو یہ دیکھ کر وہ بہت خوش ہوا کہ وہاں

نہ پہاڑ ہے نہ ٹیلا بلکہ تھوڑا سا حلوہ رکھا ہوا ہے،

عابد نے خدا کا شکر ادا کیا اور اس کو اٹھا کر کھالیا

اب وہ آگے بڑھا تو اس نے جواہر

سے بھرا ہوا ایک طشت دیکھا چنانچہ خدا کے

حکم کے بموجب اس نے اس کو زمین میں دفن

کر دیا اور آگے بڑھا مگر مڑ کر جو دیکھا تو طشت

زمین پر رکھا ہوا تھا۔ وہ واپس آیا اور اس

کو پھر زمین میں دبا دیا۔ تیسری دفعہ پھر بھی اتنے

پیش آیا۔ اب اس نے اس کو ایک کنوئیں

میں ڈال کر کنواں میں سے بھر دیا۔ مگر چوتھی

مرتبہ جو دیکھا تو طشت پھر بھی زمین پر موجود تھا

عابد نہایت نیک اور عبادت گزار

آدمی تھا۔ ایک رات جب کہ وہ میٹھی میٹھی نیند

کے مزے لے رہا تھا خواب میں کیا دیکھتا ہے

کہ ایک بوڑھا شخص سفید کپڑے پہنے اور سبز

عمامہ باندھے ابلق گھوڑے پر سوار ہے اور

اس سے کہہ رہا ہے کہ اے عابد خدا نے تمہارا

تجھے حکم دیتا ہے کہ کل علی الصبح تو ایسے جنگل

کا سفر کر جہاں انسان کا بہت کم گذر ہوتا ہو۔

گمراہ بننے والوں کا خیال رکھنا۔

۱، رجب پہلے جس چیز پر نظر پڑے اٹھا کر کھالینا

۲، دوبارہ جو چیز دیکھنا چھپا دینے کی کوشش کرنا۔

۳، تیسری دفعہ جو چیز دیکھو اس سے گریز کرنا۔

۴، چوتھی گونا امید نہ کرنا۔

۵، پانچویں سے گریز کرنا۔

صبح کو عابد اٹھا اور غار سے فارغ ہو کر

ایک جنگل کی طرف چل دیا۔ ابھی تھوڑی ہی

دور گیا تھا کہ اس کی نظر ایک پہاڑ پر پڑی

دیکھا۔ کچھ دکھائی نہ دیا۔ تھوڑی دور آگے چلا
تھا کہ اس نے دیکھا کہ ایک مرد اُپر ہے اور اُس
میں سے سخت بدبو آ رہی ہے۔ یہ دیکھ کر وہ بھا
جب پانچوں باتیں پوری ہو گئیں تو عابد
گھر کو واپس آیا۔ گھر آکر اُس نے اپنی ران کو
دیکھا جہاں سے گوشت کاٹ کر بازو کو دیا تھا۔
وہاں زخم کا نشان تک نہ تھا۔

اب وہ سوچنے لگا کہ یا اللہ ان پانچوں
باتوں میں کیا بعید تھا؟ یکایک اُسے نیند آ گئی
اور اس نے خواب میں پھر اسی شخص کو دیکھا۔
بوڑھے آدمی نے کہا کہ اے عابد! ان پانچوں
باتوں کا میں تجھ کو بعید بتاتا ہوں جو تو نے آج
دیکھی ہیں۔ سن

(۱) جب انسان کو غصہ آتا ہے تو ایک پہاڑ
کی مانند ہوتا ہے مگر انسان جب اس کو ضبط
کر لیتا ہے تو وہ طوے کی مانند ہو جاتا ہے۔
پہلی بات میں یہ بعید تھا۔

(۲) تو نے جو جو اہرات سے بھر اہوا شست دیکھا
وہ نیکی تھی۔ کوئی شخص نیکی کو لاکھ پوشیدہ کرنا چاہے

اب عابد نے خیال کیا کہ مجھ کو تو گوشت
کھانے کا حکم تھا سو میں گوشت کھانے کو چکا۔ یہ خیال
کر کے وہ آگے بڑھا۔ اب ایک پرندہ اڑتا ہوا
اس کے پاس آیا اور کہا اے عابد مجھے امان دے
کیونکہ ایک باز مجھ کو تار مار رہا ہے اور مجھے کھا جانے
کی فکر میں ہے۔ عابد نے اُسے اپنی کوٹ کی
جیب میں چھپا لیا۔ اتنے میں اس نے دیکھا کہ
باز اڑتا ہوا آیا اور اگر بولا کہ عابد میرا شکار تیرے
پاس ہے خدا کے واسطے اُسے چھوڑ دے۔
میں تین دن سے بھوکا ہوں۔ اب تو عابد بڑا
پریشان ہوا کہ کیا کرے کیا نہ کرے۔ اگر پرندہ
کو چھوڑتا ہے تو خدا کے حکم کے خلاف ہے۔
نہیں چھوڑتا تب بھی خدا کے حکم کی مخالفت ہوتی
ہے کیونکہ اس کا حکم ہے کہ میرے کو بچاؤ اور
جو تجھے کو ناامید نہ کرنا۔

آخر عابد نے اپنی ران کا ایک ٹکڑا لاکر
باز کو دے دیا۔ باز گوشت لے کر اڑ گیا۔ اب
عابد نے ہندے کو بھی چھوڑ دیا اور آگے چلا۔
چلتے چلتے اسے بدبو معلوم ہوئی۔ ادھر ادھر

(۵) بانجوس بات جو تو نے جنگل میں دیکھی
وہ مردار تھا جس کی بدبو سے تمام جنگل سر ہٹا
وہ جھوٹ تھا۔ لہذا ہمیشہ جھوٹ بولنے
سے بچ۔
(محمد فاروق حسن پانی پتی)

وہ جھپ نہیں سکتی۔
(۳) جو کوئی شخص تجھے مدد مانگے اس کو مدد
کہ تیرا اس پر احسان رہے گا۔
(۴) چوتھی بات یہ ہے کہ کوئی شخص تیرے پاس
امانت رکھے اس میں خیانت نہ کر۔

ہندوستان کی تجارت

تباکو اور سگریٹ ۲ کروڑ ۲۵ لاکھ روپے
دیاسلانی ۲۰
شراب ۲۰
نشد کی چیزوں کی تجارت ۱۲۲
اولیے ہر سال خراج ۵۰ لاکھ روپے
تباکو سے ۲ کروڑ اور افیون سے ۲ کروڑ سالانہ کی
آمدنی ہوتی ہے۔
ہندوستان سے باہر جانے والا سامان
روٹی ۱۱ کروڑ سن ۴ کروڑ
اون ۲۱ اناج ۵
تیل ۱۴ چمڑا اور کھانیں ۱۱
اہرک ایک تیلوں کے بیج ۲۴
ہندوستان میں ہر سال تقریباً چھ کروڑ من چا
اور ۱۹ کروڑ من گیہوں پیدا ہوتے ہیں ۱

ہندوستان میں مالک غیر کے کس قیمت کا
سامان سالانہ آتا ہے
فولادی سامان ۲۱ کروڑ ۲۵ لاکھ روپے
دیگر برادات کا سامان ۵ کروڑ ۵۰ لاکھ
کوئلہ ۳۰ ۲۵
مشین اور کپڑی کا سامان ۳۳ ۵۰
ریلوے کا سامان ۱۹
چاقو چھریاں اور پرنسے وغیرہ ۱۶
روٹی کا کپڑا ۱۱
ریشم کا کپڑا ۳ ۵۰ لاکھ
کھاڑ ۲۶
دوا میں اور رنگ وغیرہ ۲۵ ۶
تیل و عطر ۱۹
صابن ایک کروڑ ۲۵ لاکھ

پن چکی والا

کے کھیت اس نے سود بڑھا بڑھا کر خرید لئے اور ان بیچاروں کو بے سود ورنہ اسی زمین پر کام لیتا تھا۔ اور ہر وقت اس فکر میں رہتا تھا کہ اسے پھانسیوں سے پھانسیوں - گاؤں والے سب اس جلتے تھے جی میں برا جانتے تھے مگر کیا کریں ضرورت بڑی بلا ہر پھر وقت پڑے اسی کے پاس جلتے تھے۔

ایک روز کا قصہ ہے کہ دن منہ سے ایک بوڑھا اس کے دروازہ پر آیا۔ اس کی ڈاڑھی بہت لمبی تھی اور سفید جیسے براق۔ اس نے دروازہ پر آکر آواز دی ”بابا اللہ بھلا کرے۔ اللہ کے نام پر مانگتا ہوں۔ بھوک بڑی چیز ہے۔ اللہ نے تجھے بہت دیا ہے۔ غریبوں کو بھی کچھ دے۔ اللہ تجھے دونا دگنا“ پن چکی والے نے جواب دیا ”ٹھیک ہی میاں۔ بھوک جتنی تیز ہوتی ہے آتا اتنا ہی سہلکا ہوتا ہے۔ میرے پاس آتا بیچنے کو ہے ہاتھ کو نہیں۔ میں غریبوں کو دوں اس سے پہلے تو یہ نہر کا پانی ہی سوکھ جائیگا“ اچھا بابا“ بوڑھا بولا

انوپ شہر سے اچھے خاصے فاصلہ پر ایک گاؤں ہی سیکھنا۔ گاؤں سے کچھ دور نہر کے کنارے ایک پن چکی تھی اس میں سیکھنا کے سب کسان شادی بیاہ کے لئے جب اناج پسوانا ہوتا تھا تو گھیسوں جو وغیرہ پسوانے تھے اور روز کے خرچ کے لئے بھی بہت سے لوگ یہاں سے آنا خرید لیا کرتے تھے اس نچکی کا مالک بہت ہی کنجوس آدمی تھا۔ اس کا نام ہمیں معلوم ہے مگر تمہیں اس لئے نہیں بتانے کو سنا ہے ایسے کنجوس آدمی کا نام صبح صبح لے لو تو روٹی نہیں ملتی۔ کیوں ایسا نہ کہ تم صبح صبح اس قصہ کو پڑھو اور دن بھر بھوکا رہنا پڑے۔

یہ کنجوس پن چکی والا آٹا ہی نہیں بیچتا تھا بلکہ کسانوں کو سود پر قرض بھی دیتا تھا۔ بونے کی فصل میں بیج بھی قرض دیا کرتا تھا اور فصل کٹنے پر روگنا چوگنا اناج وصول کرتا تھا۔ جس نے اس سے ایک دفعہ ادھار لے لیا پس ایسا پھنسا کہ کبھی اس کے قافلہ سے نکلنا نصیب نہ ہوا۔ بہت سے کسانوں

”اچھا تو یہ بھی ہو جائے گا“ یہ لکھ کر بڑا تو اندھیرے میں جنگل کی طرف چل دیا اور غائب ہو گیا۔ جنگی والا بکتا جھکتا اٹھا۔ دروازہ بند کیا اور یوں ہی بڑبڑاتا ہوا جا اپنی کھینچا پر لیٹ گیا۔ آدھی رات گئے ایک شور ہوا اور ہر طرف سے سائیں سائیں زائیں زائیں کی ایسی آوازیں آنا شروع ہوئیں کہ پن چکی والا بڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔ آدھی کا یہ حال کہ سارا گھر ہل رہا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ چھت بس اب اڑی۔ اور ادھر چکی بند ہو گئی تھی۔ بند کا پانی پن چکی سے کچھ ہی فاصلہ پہ زمین کے اندر غائب ہو گیا تھا۔

پن چکی والے پر یہ اللہ کا عذاب آیا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو اسے سمجھتا اور توبہ کرتا مگر اس نے تو آسمان کی طرف دیکھا اور کہا ”اچھا اچھا میرے پاس ابھی آتا ہے۔ چکی بند ہو گئی تو کیا۔ اپنا پانی چھین لیا تو کیا میرا ابھی چھین لے گا۔“ یہ کہہ ہی رہا تھا کہ کھڑکی کے پاس وہی بوڑھا پھر دکھائی دیا اسے دیکھ کر چکی والا اور بھی جھلایا اور بہت ڈانٹ کر پوچھا کہ ”اب پھر کا ہو گیا ہے۔ اب کیا لگتا مانگتا ہے۔“ بوڑھا بولا ”توبہ کر توبہ کئے پر بچتا تو نے اللہ سے گستاخی کی اور اس کے بندوں کو

ستایا۔ بھوکوں کو آٹا دے اللہ معاف کر گیا۔ نہیں تو جس نے تیری چکی بند کر دی وہ تیرا آٹا بھی چھین سکتا ہے“ پن چکی والے کو یہ باتیں بہت ہی بُری لگیں اور بڑے غصہ میں اگر اس نے کہا ”اچھا چھت بس بہت بکواس مت کر، اچھا وہ میرا آٹا بھی لیلے مجھے بھی لے لے۔ دیکھوں میں بھی تو اُسے دیکھوں“ بوڑھا یہ باتیں سن کر چلا گیا، بہت دن نہ گزرے تھے کہ ایک دُرات کو بڑا سخت طوفان آیا۔ ایسا اندھیرا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں ملتا تھا اور وہ شور کہ خدا کی پناہ۔ بادل ایسے گرج رہے تھے کہ کانور میں انگلیاں رکھتے بھی دل ہل جائے۔ یہی ایچو چمک ہی تھی کہ آنکھیں چند صبا جانی خیں اور کڑک کے مارے زمین ہل رہی تھی۔ ایک دفعہ اس رور میں چکی کہ بس دن سا ہو گیا اور ایسی کڑکی کہ الامار کڑک کر یہی پن چکی پر گری اور ساری چکی اور مکار اس طرح جلنے لگا جیسے کسی نے جس میں آگ لگا دی ہو۔ آگ کی لپٹ سے ادھر ادھر کے پڑے ہوئے اور پانی کا نام نہ تھا کہ کوئی بچتا اور پانی ہوتا بھی تو کوئی اس آگ کا کیا کر لیتا۔ پن چکی والا سارے صبح میں دیوانوں کی طرح بھاگ بھاگ پھرتا تھا کہ لوگو دوڑو۔ دوڑو۔ دوڑو۔ دوڑو۔

چاندنی راتوں میں لوگوں نے اُسے ادھر ادھر
گھومتے ہوئے دیکھا ہے۔ وہی آٹے سے
بہرا ہوا کرتہ اور میلی ٹوپی پہنے گھومتا ہے اور
لوگ اُس سے ڈرتے ہیں۔ (پیامِ تعلیم)
(در قیہ ریحانہ دہلی)

عزت

اگر تم چاہتے ہو کہ لوگ تمہاری عزت
کریں تو تم لوگوں کی عزت کرو۔ اپنے والدین
اور استاد سے ادب کے ساتھ گفتگو کرو۔
اپنے ساتھ والوں سے مہربانی اور محبت
کے ساتھ پیش آؤ۔ کسی کو برا بھلا مت کہو
اگر تم سے کوئی قصور ہو جائے یا تمہاری
غلطی ہو تو تم خدمت کرو بلکہ معافی مانگ لو
اور آئندہ احتیاط سے رہنے کا وعدہ کرو۔
اگر کسی کو تمہاری مدد کی ضرورت ہو تو فوراً
اس کا کام کرو۔ پھر دیکھو! لوگ تمہاری
کتنی عزت کرتے ہیں۔ یہ ہمیشہ یاد رکھو کہ
اپنی عزت اپنے ہاتھ ہے

محمد اسحاق

صدر بازار دہلی

یہ اسی طرح بولکھلایا ہوا اور ڈی رہا تھا کہ ہی
بوڑھا سامنے آیا اور بڑی نرمی سے بولا ”بھائی
میاں۔ اب میں آخری مرتبہ تمہارے سامنے آیا
ہوں اس لئے کہ تم مدد مانگ رہے ہو اور میرا
کام ہے مدد دینا۔ اب بھی کچھ نہیں بگڑا ہے غزو
جھوڑ تو بہ کر اور اللہ کے بناؤں کو مت ستا۔ چکی
والا یہ باتیں سن کر آگ بگولہ ہی ہو گیا اور چلا کر
بولا ”بس بس تیری مدد، تیری توبہ بھٹاڑ میں جا
بے ایمان سامنے سے ہٹ جا۔ میری چکی لی میرا
آٹا چلایا۔ اب میری مدد کرنے آیا ہے۔ سامنے
سے دور ہو“ بوڑھے نے پھر نرمی سے سمجھایا
مگر چکی والے نے بہت زور سے چلا کر کہا
”بس پل مہا ہو۔ سامنے سے ہٹ۔ میری
زندگی میری ہے اور اس میں کسی کو کچھ دخل
نہیں۔ میں جو ہوں سو ہوں۔ وہی رہوں گا
وہی سیکھنا چکی والا“ بڑھا غائب
صبح سیکھنا کے لکڑہارے اور گڈلے
جب جنگل کو گئے تو دیکھا کہ چکی والا ایک پیر کی
خانہ سے مرا ہوا لٹکا ہے۔ اس نے خود اپنا
گلا گھونٹ کر جان دی تھی۔ گھاؤں والوں نے
میں جنگل میں اُسے گاڑ دیا۔ مگر نہا ہے کہ

شین کا نتیجہ



ایک لڑکی اور اس کے ساتھی تین تان لڑکے رات کے ایک ٹیلے پر کھیل رہے تھے کہ تین ان کے رفیق چند پالتو جانور بھی ادھر آئے اور
لور کھیل سے درخواست کی کہ میں بھی کھیل میں شریک کرو۔ جاؤ اپنا راستہ لو۔ میں دق نہ کرو۔ جاؤ الگ کھیلو۔ تمہارا چار کا ساتھ بچوں کا۔



جانور دن نے کہا تبت اچھا۔ ہم آگ ہی کھیلے گے اور تیس ایک نہایت اچھا کھیل دکھائیں گے۔ وہ ایک سی لائے اور
اس کو ٹیلے کے گرد بچا دیا اور دونوں طرف سی کے سرے پر کھڑے ہو کر زور لگا کر شروع کیا۔ اور کہا۔ ۱۰۱۰۱۰ اچھا کھیل میں کتنا اچھا



لشکے ہوئے اور اہم اس محل کے بادشاہ ہیں۔ لڑکی بولی "اور میں اس کی شہزادی ہوں" لیکن ادھر جانور برابر زور لگا رہے اور ٹیلے کو میچ میں لے لیا تھا۔ آخر کار ریت کا ٹیلا ڈگ ڈگ کر الٹ پلٹ ہونے لگا۔ اور وہ بچے ٹیلے پر سے گرنے لگے۔



لیکن ان کے ساتھی برابر زور لگاتے رہے اور رسی سے ریت کے ٹیلے کو کھینچتے رہے۔ آخر کار تمام ٹیلے اولٹ پلٹ ہو گیا اور تینوں لڑکیاں ریت میں دب گئیں۔ اب ان کے ساتھیوں نے ان پر ہنسے کانا شروع کیا۔ اور کہنا شروع کیا کہ ان کو بچو دیکھا۔ ان کو بڑا بول میں ہونا چاہیے اور اپنے ساتھیوں سے شہنی کی بات نہیں کہنی چاہئے۔

بچوں کا ترانہ

۱۔ تو ہی سنے گا بات ہماری
 بگڑی سب کی تو نے سنواری
 راجہ پر جاتیرے پجاری
 ساری دنیا تیری بھکاری
 دیتا ہے تو باری باری
 کیوں کہ داتا ہے تو سب کا
 ۲۔ رام خدا اور ایشور داتا
 الہ رازق گاڈ اور مولا
 مالک تیرے نام ہیں صد ہا
 ہم کو بھی دیدار دکھاجا
 صورت تیری ہوگی پیاری
 کیوں کہ تیری شکل ہے یکتا
 ۳۔ شاہ ذریعہ جن و انساں
 پر پیہر حور و غلباں
 شکھ عیسائی ہندو سماں
 چھوٹے بڑے داناؤ ناداں
 رعب ہے تیرا سب پرطاری
 کیوں کہ تو ہے سب کا آقا

۴۔ کر دے پوری دل کی تمناں
 علم کی دولت خوب کمائیں
 راجہ رعیت باپ اور ماں
 ملک میں اپنے غم نہ اٹھائیں
 سن لے یارب بات ہماری
 کیوں کہ رب ہے تو ہی سب کا
 ۵۔ خلق و مروت ہم کو مطاہو
 استادوں کا خوب بھلا ہو
 ملک میں اپنے اب ایک ہو
 دنیا دیکھے بھرہاں کیا ہو
 ایک ایک ہو دے لاکھ پہچانی
 کیوں کہ تو ہو گا سر پہ مولا
 ایسا نہ ہو ہم گھبرا جائیں
 کام سے اپنے جی نہ جرائیں
 کچھ دنیا کو کر کے دکھائیں
 وقت پڑے تو سر پہ اٹھائیں
 بوجھ ہو شتر چاہے بھاری
 کیوں کہ ہے تیرا کافی سہارا
 ۶۔ نشتر ہلاری

سوئٹ زرنینڈ کے بچے

”ہونہار“ بچو! براعظم یورپ میں ایک
چھوٹا سا ملک سوئٹ زرنینڈ ہے جو گویا ہندستان
کا کشمیر ہے۔ اس کی خوب صورت وادیاں
سرسبز و شاداب درخت اور سبز بانی کی صفایا
جھیلیں بہت ہی دل فریب ہیں۔ یہاں کے
نظاروں سے لطف اٹھانے اور صحت بخش
ہوا کی خاطر سے اکثر ممالک کے لوگ گریس و
تفریح کرتے ہیں۔

آج ہم وہاں کے بچوں کے کچھ حالات
تمہیں بتانا چاہتے ہیں۔ سوئٹ زرنینڈ اگرچہ
ایک بہت مختصر ملک ہے مگر پہاڑوں کی وجہ
چھوٹے چھوٹے حصوں میں منقسم ہے اور عجیب
مقام ہے کہ اتنے سے مختصر ملک میں تین مختلف
زبانیں بولی جاتی ہیں۔ فرانسیسی، جرمنی اور اطالوی
لوگوں میں مختلف زبانوں کے سیکھنے کا
شوق ہے۔ وہ ان مقامی بولیوں کو

خوب سمجھتے ہیں اور کوشش کرتے ہیں کہ زبانوں
کا اختلاف دور ہو جائے۔ اس کا ابتدائی طریقہ
یہ ہوتا ہے کہ ایک جگہ کے بچے دوسرے حصے
میں تبدیل ہو کر چلے جاتے ہیں اور وہاں کی
زبانیں سیکھ کر ان دشواریوں کو دور کر دیتے ہیں
جن خاندانوں میں جرمنی زبان بولی جاتی ہے
ان کے بچے ان خاندانوں میں بھیج دیے جاتے
ہیں جہاں اطالوی یا فرانسیسی بولی جاتی ہے
اور اطالوی بولنے والے بچے جرمنی بولنے والے
خاندانوں میں آکر رہتے ہیں۔ یہ بچے ان نئے
گھروں میں کم از کم آٹھ نو مہینوں تک رہتے ہیں
اور تینوں زبانوں کو بولنے کے قابل ہو جاتے
ہیں۔ پھر انگریزی وغیرہ بھی پڑھنی شروع کر دیتے ہیں
مگر یہاں میں سوئٹ زرنینڈ کے بچوں کو
بہت سی چھٹیاں ملتی ہیں اور وہ پہاڑوں پر
بہت لطف سیر و تفریح کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں

پڑنا شروع ہو جاتا ہے اور ان پر اس طرح
جم جاتی ہے جیسے چاندی کے ترے۔

جاڑوں کے بعد یہ لکڑی کے کندے
لڑکے لڑکھاکر منڈی میں لے آتے ہیں اور
فروخت کر دیتے ہیں یا اپنے اپنے گھروں
میں جلانے کے لئے لیجاتے ہیں۔

گرمیوں کے شروع میں جب برف پگھل
چکی ہوتی ہے۔ پہاڑوں پر عجیب بہار ہوتی ہے
عمدہ لمبی گھاس ہر طرف اُگی ہوتی ہے۔ اُن پر
موشیوں کو چرانے کے لئے لڑکے اپنے اپنے
گلے ہنکا کر لیجاتے ہیں۔ جب تک سنی رہتی ہے
لڑکے موشیوں کو لئے لئے پھرتے ہیں۔ شام
کے وقت گھر واپس لوٹتے ہیں۔ یہ بچے اپنے
ماں باپ کے فرماں بردار اور از حد محنتی
ہوتے ہیں۔ ہمیشہ اپنا وقت پڑھنے، کھیلنے اور
گانے میں صرف کرتے ہیں۔ کبھی رنجیدہ نہیں
رہتے بلکہ خوب مزے سے خوش و خرم وقت
گزارتے ہیں

گرمیوں کے آخری زمانہ میں بچے

جاڑوں میں بچے زیادہ تر اسکولوں میں رہتے
ہیں۔ سوئٹ زر لینڈ کے جاڑے بھی کچھ کم
دلکش نہیں ہوتے۔ بچے اس زمانہ میں بھی
طرح طرح کے کھیل کھیلتے ہیں۔ وادی میں بچے
ایک چھوٹی سی گاڑی میں ڈور باندھ کر دوڑتے
ہیں۔ کئی کئی لڑکے مل کر مقابلہ کرتے ہیں۔

بیتنے والی گاڑیوں کو پھولوں سے سجایا جاتا ہے۔
چونکہ حکم کہیں سے اونچی اور کہیں سے نیچی ہوتی
ہے اور اس پر گاڑی کو کھینچنا اور گھسیٹنا پڑتا ہے
اس وجہ سے بچوں کے بازو اور جسم بہت مضبوط
اور طاقت ور ہو جاتے ہیں۔ بچے بیج بیج کر
گانے کے بہت شوقین ہوتے ہیں۔ وہ ٹولیاں
بنانا کر با آواز بلند گیت گاتے ہیں اور اس قدر
پہنچتے ہیں کہ پہاڑی کے دوسری طرف کے
بچوں کی بھی آواز ان کو سنائی دیتی ہے۔

جو بچے ذرا بڑے ہوتے ہیں وہ جنگل
میں جاتے ہیں اور اپنے بزرگوں کا لکڑی کاٹنے
میں ہاتھ بٹاتے ہیں۔ درخت خزاں کے موسم
میں کاٹ کر چھوڑ دئے جاتے ہیں حتیٰ کہ برف

جنگل میں رس بھری جمع کرنے کے لئے چلے جاتے ہیں۔ یہ رس بھریاں بہت ہی خوش ذائقہ اور نفیس ہوتی ہیں اور دور دور تک بکنے کے لئے جاتی ہیں۔ لڑکے بیر اور انتاس بھی توڑتے ہیں۔ ایک بچی کو ”رس بھریوں“ کی ملکہ بناتے ہیں اور اسے عمدہ عمدہ خوش ذائقہ رس بھریوں کے باروں سے ڈھانپ دیتے ہیں اور سر پر رس بھریوں کا تاج پہناتے ہیں۔ ہٹا کی خوشی میں اور زرد آلو کی تعریف میں سرٹیلے گیت گاتے ہیں اور دن رات ہنسی کی باتیں کرتے رہتے ہیں۔ حتیٰ کہ چٹیاں ختم ہو جاتی ہیں اور بچے اپنے دیہاتی مدرسوں کے تحت میں چلے جاتے ہیں اور باقی ماندہ وقت لکھنے پڑھنے میں صرف کرتے ہیں۔

لڑکیاں بھی لڑکوں کے ساتھ ہر کھیل میں برابر کی شریک رہتی ہیں۔ مویشیوں کو چرانے کے لئے لڑکیاں بھی کوہ آلیس پہ جاتی ہیں اور اکثر گھروں پر ہی رہتی ہیں۔ دودھ دوہتی ہیں اور کھن لگاتی ہیں۔ جب اور

کاموں سے فارغ ہو جاتی ہیں تو کپڑے سیتی ہیں یا اپنے گھر کی چھوٹی چھوٹی کپڑوں میں منج ڈالتی ہیں۔

چھوٹی چھوٹی لڑکیاں فیتے اور ٹائیاں بننے لگتی ہیں۔ آج کل بازاروں میں سوٹ لیزڈ کی ساختہ ”بلیس“ اور فیتے دنیا میں بک رہے ہیں مگر بہت کم جاتے ہیں کہ ان میں سے بہت سے فیتے اور بلیس ننھی ننھی لڑکیوں کی سلائیوں کی بنی ہوئی ہیں۔

جاڑوں بھر یہ لڑکیاں فیتے اور موبان بنتی رہتی ہیں۔ آخر کار گرمیاں آ جاتی ہیں اور ان کے بھائی اسکولوں سے واپس آ جاتے ہیں اور سب مل کر کھیل کھیلنے لگتے ہیں۔

اسی حصہ میں لڑکے بھی لکڑی کھودنے اور ان میں طرح طرح کے بیل بوٹے بنانے کا کام سیکھ لیتے ہیں۔ یہ بچے بڑھئی کا کام اس قدر عمدہ کرنا سیکھ لیتے ہیں کہ جب وہ بڑے ہوتے ہیں تو اپنا پیٹ پال سکے کے قابل ہوتے ہیں۔ وہ محض کتابیں نہیں پڑھتے

یہ لڑکے اور لڑکیاں بچپن ہی میں مہارت حاصل کر لیتی ہیں اور جب یہ بچے بڑے ہوتے ہیں تو اپنے ملک کے شریف باشندے ہوتے ہیں اور محنت سے اپنی روزی کاتے ہیں۔
(ظفر قریشی دہلوی)

بلکہ عملی زندگی کی تربیت بھی حاصل کرتے ہیں جو زیادہ تر ان کے ماں باپ دیتے ہیں۔
سوئی کے کام، کھن کے بسکٹ بنانے لکڑی کھودنے اور صابن بنانے کے کام میں

ملا اور ایک عیار

کہ وہاں نے بکری چرائی ہے۔ یہ بکری ایک غریب بڑھیا کی تھی۔ ملاجی وہاں کو نصیحت کرنے کے لئے سیدھے اس کے گھر پہنچے۔ وہ ملاجی سے بڑی اچھی طرح پیش آیا۔ کھاٹ پر اُٹھلا کپڑا ڈال کر اٹھیں بیٹھا اور آپ ادب سے زمین پر بیٹھ گیا۔ اب لگے ملاجی اُسے نصیحت کرنے اور عذابِ آخرت سے ڈرانے۔

ملاجی۔ او وہاں! تو خدا کے عذاب سے ڈر خدا کی بار بہت سخت ہوتی ہے۔

وہاں۔ تو کیا آپ نے بھی کبھی کھائی ہے؟
ملا۔ ہنسی مذاق مت کریو۔ تم بولوں کا مار چرانا چھوڑ دو اور محنت مزدوری کیا کرو

دیر کا واقعہ ہے کہ کسی گاؤں میں وہاں نام ایک شخص رہتا تھا۔ وہاں بڑا عیار اور چالاک آدمی تھا اور تمام گاؤں میں اٹھالی گبرا مشہور تھا۔ محنت مزدوری کرنے سے اسے بہت بامرغی۔ ہر وقت تاک میں لگا رہتا۔ جب جمعہ پانا کسی کی گری پڑی چیز اٹھا کر لیجانا۔ گاؤں کے لوگ اس کے ہاتھوں سے بہت تالاں نئے

ایک روز وہاں نے گاؤں میں سے کسی کی ایک بکری اٹھالی اور کھیت میں جا کر اسے ذبح کر ڈالا اور گوشت چھپا کر گھر لے آیا اور مزے سے بھون بھون کر کھانے لگا۔
کچھ روز کے بعد گاؤں کے ملاجی کو بھی خبر ہوئی

وہاب - محنت مزدوری تو کینے لوگ کیا کرتے ہیں؟

ملا - بے وقوف! محنت مزدوری سے وہ لوگ اسنے بال بچوں کا پیٹ پالتے ہیں جن کے دل میں غیرت اور حمیت ہوتی ہے وہ کبھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتے اور اپنے دست بازو کی کمائی پر گداز کرتے ہیں۔

وہاب - کیا آپ نے مجھے بھی کبھی کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتے دیکھا ہے؟ بولے نا!

ملا - ہاتھ پھیلاتے تو نہیں دیکھا۔ لیکن ٹھننے جو پیشہ اختیار کر کے کھائے بہت برا اور بالکل غیر شریفانہ ہے اور خدا کو ہرگز پسند نہیں۔

وہاب - اچی چھوڑے صاحب! خدا کو تو بہت سی باتیں نا پسند ہیں۔ انسان کیا کیا چھوڑے۔

ملا - اور اگر چھوڑ دے تو جانتے بھی ہو اس کی سزا کیا ہے۔۔۔۔۔ دوزخ - وہاب!

سنئے بھی ہو۔ دوزخ کی آگ ایک نہایت خوفناک چیز ہے۔ دوزخیوں کو سخت عذاب

دیا جاتا ہے اور ہر وقت شعلے اُرتی ہوئی آگ میں جلتے رہتے ہیں۔

وہاب - ملاجی معاف فرمائیے۔ آپ کی باتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ بھی کچھ عرصہ دوزخ میں ضرور کاٹ آئے ہیں۔ بھلا یہ تو کسے کہ دوزخ کی شکل و صورت کیسی ہے؟

ملا - چپ رہ! دوزخ کو کسی نے دیکھا تھوڑا ہی ہے۔ کتابوں میں پڑھا ہے اور بزرگوں سے سنا ہے۔

وہاب - تو بس رہنے دیجئے۔ ہم سنی سنائی بات پر اعتبار نہیں کرتے۔

ملا - معلوم اس وقت ہو گا جب بکری کا مالک خدا کے حضور میں حاضر ہو کر دعویٰ کرے گا۔ وہاب - دعویٰ سے کیا ہو گا؟ کیا میں بکرہ کا اقرار کر لوں گا؟ شہادت کون دیکھا؟

ملا - کہیں اس جلاوڑے میں مت رہنا! بکری خود تمہارے خلاف شہادت دیگی۔

وہاب - لیکن بکری اب کہاں! وہ تو مضمحل بھی ہو چکی۔

ہو کہ میرے سامنے آئے گی تو میں اس کے
کان پکڑ کر اس کے مالک کے حوالہ کر دوں گا
کہ لو اپنی بکری بچاؤ۔ چلو جگر ختم
(ایم اسلم لاہور)

ملا۔ لیکن آخرت کے دن وہ دوبارہ زندہ
کی جائے گی اور اس کی شہادت تمہارے
جرم کو ثابت کرنے کے لئے کافی ہوگی۔
وہاب۔ تو تاجی پھر جھگڑا کیسا۔ اگر بکری زندہ

حرص کا نتیجہ

حجامت بنانا تھا ایک روز نائی
بہت غور سے دیکھتا تھا وہ حرکت
بڑا خوش تھا بندر کہ آج اس طرح
قضار اکھیں نائی اٹھ کر گیا جب
رکھا آئینہ سامنے شکل دیکھی
نکال اُترا ایک پھیرا جو منہ پر
کئی ناک ساری بہت خون نکلا
ہزاروں اکٹھے ہوئے آکے بندر

نتیجہ یہ ہے اس لطیفہ کا نشر
کہ ہے حرص بھی ایک طرح کی برائی

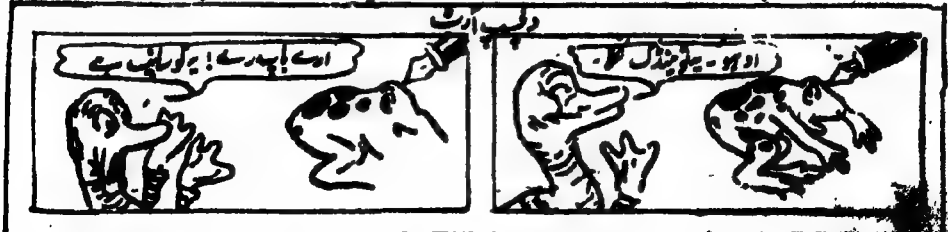
محمد صالح الدین خاں نشر ملای

دلچسپ مشغلہ

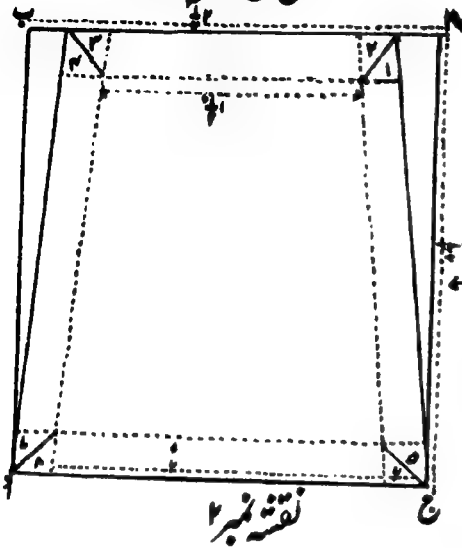
بائیں ہاتھ کو کھول کر دکھا دو تاکہ لوگ دیکھ سکیں کہ ہتھیلی میں کچھ لگا ہوا نہیں ہے۔
جب اُن کو اطمینان ہو جاوے تو اپنے بائیں ہاتھ کو میز کے نیچے رکھو اور میز کے اوپر دائیں ہاتھ سے تین نقطے لگاو۔ پھر اپنا بائیں ہاتھ نکالو۔ تمہارے دوستوں کو یہ دیکھ کر نہایت تعجب ہو گا کہ میز پر لگائے ہوئے نشان بالکل صاف طور سے ہتھیلی پر آگئے ہیں اس شہدہ کی تیاری سے پہلے تمہیں چاک سے بائیں ہاتھ کے تین ناخنوں پر نقطے لگانے چاہئیں اور اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ کسی کو ان نقطوں کا علم نہ ہو۔ جب تم اپنا ہاتھ میز کے نیچے لیجاؤ مٹی اس طرح بند کرو کہ ناخنوں کے نشان ہتھیلی پر آجائیں۔ کتنا اچھا شہدہ ہے۔

چاک (کھریامٹی) کا شہدہ

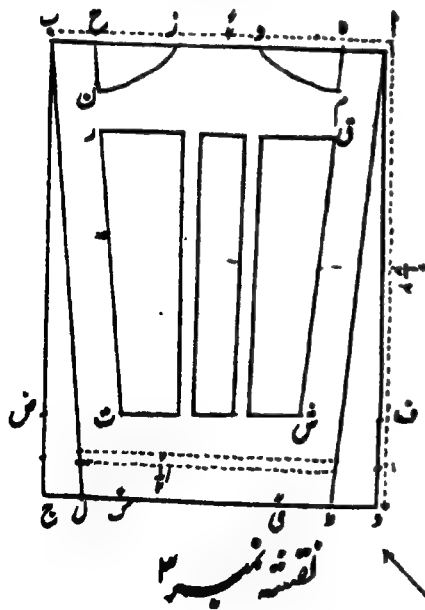
اس شہدہ کے لئے تمہیں ایک چاک کے ٹکڑے اور ایک سٹر (جھاڑن) کی ضرورت پڑے گی جب یہ دونوں چیزیں مل جائیں تو اپنی چاک سے میز پر تین نقطے لگاو جو میز کے کنارے سے تقریباً ایک انچ دور ہوں اور ان میں ایک دوسرے سے چوتھائی انچ کا فاصلہ ہو جیسا کہ تصویر سے ظاہر ہے اپنے دوستوں سے کہو کہ وہیں تمہیں آج ایک جادو کا تماشہ دکھانا ہوں۔ اپنے ایک دوست کو ڈسٹر دے دو تاکہ وہ میز کے نیچے کی سطح صاف کر دے اور کسی قسم کا نشان نہ رہے۔ اپنے



کرسی کی نشست



کرسی کا تکیہ



لکیریں کھینچی ہیں اسی طرح کھینچو۔ پوری لکیروں پر سے کاغذ کاٹ دو اور نقطہ دار لکیروں پر سے موڑ دو

نمبر ۱ اور ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ کو اندر کی طرف موڑ کر جوڑ دو نشست تیار ہوگئی۔
(۳) تکیہ (مطابق نقشہ نمبر ۳)

۵ انچ لمبا اور ۴ انچ چوڑا کاغذ لو۔ اس کے کونوں پر آدب ج د لکھو۔ خط آ ب کے دو کونوں پر پہلے پے کا اور پھر آ کے نشانات بناؤ (۵ د ح ز) خط ج د کے دونوں کونوں پر آ کے نشانات بنا کر ان کی تنصیف کرو (۵ ق ط) کٹ، آ اور ط کو ب اور ل کو پوری لکیریں سے ملا دو۔ آ د ب ج کے اوپر اور پچھلے کی طرف ایک ایک انچ کے نشانات (آ س ج ق ط) لگا کر ان کی تنصیف کرو۔ ۵ ق کو اور ج ک کو اس طرح سے ملاؤ جس طرح نقشہ میں دکھایا گیا ہے۔ ۵ و اور م کو ز اور ق کو خود ر خطوط سے ملا دو۔ س ج اور ق س کو اس طرح ملاؤ جس طرح نقشہ میں دکھایا

گیا ہے۔ اب اندر کی ایک شکل قِـرَـشِـت
نکل آئی۔ اس شکل میں لکڑیوں کے خطوط
خواہ اتنے ہی فاصلے پر بناؤ جتنے کہ نقشے میں
دکھائے گئے ہیں۔ یا اپنی پسند کے موافق
تکئیہ کی لکڑیوں کے خانے بناؤ۔ پوری لکڑیوں

پر سے کاٹ دو۔ تکئیہ تیار ہو گیا۔
پاؤں کو نشست کے چاروں کونوں پر
اندر کی طرف چپاں کرو اور مکئی کو نیچے کے نقطہ اول
خط تک گوند لگا کر نشست میں چپاں کر دو۔
کرسی تیار ہو جائیگی (ایزی ملکھنٹو)

جادو کی مالا

شیام اپنے ماں باپ کا اکوٹا لڑکا
تھا۔ اس میں وہ سب خوبیاں موجود تھیں جو
ایک ہونمار لڑکے میں ہونی چاہئیں۔ وہ
ہائی اسکول کے درجہ چارم میں تعلیم پاتا تھا۔
لکھنے پڑھنے میں بلا کا ہوشیار تھا۔ ہمیشہ
اپنے درجہ میں اول رہتا۔ یہی وجہ تھی کہ اسے
ہمیشہ کوئی نہ کوئی انعام یا وظیفہ اسکول کی
طرف سے ملتا رہتا تھا۔ لیکن جہاں شام میں
اتنی خوبیاں تھیں وہاں اس میں ایک برائی
بھی تھی کہ وہ ہمیشہ جھوٹ بولتا تھا۔ خواہ کسی
ہی بات کیوں نہ ہو لیکن وہ بغیر جھوٹ بولے

کوئی بات نہ کہہ سکتا تھا۔
ایک دفعہ اس کے باپ کے پاس ایک
پنڈت آیا۔ باپ منوم بیٹھا ہوا تھا۔ باپ
کو رنجیدہ دیکھ کر پنڈت نے کہا "سرکار آپ
رنجیدہ کیوں ہیں؟" باپ نے کچھ دیر سوچنے
کے بعد جواب دیا کہ "پر میشر نے سب ہی
نعمتیں مجھے عطا کی ہیں۔ اس نے مجھے لڑکا
بھی دیا ہے۔ لیکن ایک خیال ہے جو مجھے
ہر وقت ستاتا رہتا ہے۔ میرے لڑکے
میں سب خوبیاں ہیں لیکن افسوس کہ وہ
جھوٹ بہت بولتا ہے اور یہی ایک برائی

اس کی تمام خوبیوں پر غالب ہے۔ اب میں یہ سوچ رہا ہوں کہ اس کی یہ برائی کیسے دور کی جائے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آتی۔ پنڈت جی نے کہا ”حضور آپ زیادہ فکر نہ کریں۔ لیجئے یہ سچے موتیوں کی مالا ہے۔ لڑکے کو دیدیجئے اور تاکید کر دیجئے کہ وہ اسے پہنا کرے۔ اب اگر وہ اسے پہنکر جھوٹ بولے گا تو تمام موتی لوہے کے موتی ہو جائیں گے“ یہ کہہ کر پنڈت وہاں سے چلے گئے۔ باپ نے مالا شام کو دے دی اور تاکید کر دی کہ آئندہ وہ کبھی جھوٹ نہ بولے۔ شام مالا لے کر خوش خوش باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد اسکول جانے کا وقت آگیا۔ جلدی جلدی کتابیں لے کر شام اسکول چل دیا۔ جیسے ہی وہ اسکول پہنچا تمام لڑکے اس کے ارد گرد گھمڑے ہو گئے اور اس کی مالا کو دیکھنے لگے۔ ان میں سے ایک نے پوچھا ”شام یہ مالا تو بہت اچھی ہے۔ تمہارے پتا اسے کہاں سے لائے ہیں؟“ شام کو

جھوٹ بولنے کی عادت تو پڑی ہی ہوئی تھی مسکرا کر بولا ”اجی پتاجی نے اسے پانچ سو روپے میں بنوایا ہے۔ دیکھنا موتی سچے ہیں شام کا یہ کہنا تھا کہ تمام موتی لوہے کے ہو گئے اب تو شام کا تمام راز کھل گیا۔ اس کا چہرہ اداس ہو گیا۔ وہ بہت رنجیدہ تھا اس نے تمام اصل واقعہ اپنے ساتھیوں کو بتلادیا شام کو جب وہ گھر لوٹا تو باپ نے پوچھا کہ بیٹا یہ مالا تو سچے موتیوں کی تھی لوہے کے موتیوں کی کیوں ہو گئی۔ اب شام سے زیادہ ضبط نہ ہو سکا وہ زار زار روئے لگا۔ شام کو روتا دیکھ کر اس کے باپ نے کہا کہ ”اچھا بیٹا! اس دفعہ تو تمہاری خطا معاف کئے دیتے ہیں اگر آئندہ ایسا کیا تو پھر یہ تمہاری مالا ہمیشہ لوہے کے موتیوں ہی کی رہے گی۔ اب تو بہ کر دو کہ کبھی جھوٹ نہ بولوں گا۔“ شام نے سچے دل سے توبہ کی اور اقرار کیا کہ آئندہ کبھی جھوٹ نہ بولوں گا۔ شام کا یہ کہنا تھا کہ اس کی مالا پھر سچے موتیوں کی ہو گئی۔ اس کے بعد شام

کہتے ہونہار بچے جھوٹ بونا چھوڑتے ہیں۔
(محمد مبشر علی ارشد بدایونی)

پھر کبھی جھوٹ نہیں بولا اور اس کی مالا ہمیشہ
بچے موتیوں ہی کی رہی۔ دیکھیں آج سے

وقت کی قدر کرو

ہر ہر لمحہ کا حساب دینا ہو گا۔ ایک بڑے زبردست
فلاسفہ کا مقولہ ہے کہ میری زندگی کی ساری
کامیابیاں اس کی بدولت ہیں کہ میں ہمیشہ
ہر کام کے لئے اس کے وقت معینہ سے پاؤ
گنتے پہلے تیار ہو جایا کرتا تھا۔

پس اے عزیز بچو! تم اپنے وقت کو
برے کاموں اور فضول کھیل کو دیں ضائع
نہ کرو۔ اگر تم نے ایسا کیا تو ایک دفت ایسا
آئے گا کہ تم اپنے عزیز ترین وقت کے ضائع
ہونے پر بہت پچھتاؤ گے اور اپنی عمر کے اس
بہترین حصے کو اس طرح آرام طلبی اور بے کار
کھیل کو دیں گزار دینے پر کھٹ افسوس ہو گے
کلثوم فریدہ بیگم دہلی

اگلے نمبر میں نمبر کلثوم فریدہ بیگم کا ایک نصاب اچھا ہے:

فریدہ بیگم کا نظریہ انتظار کریں۔

اپنا وقت فضول کاموں میں ضائع نہ
کرو اور اپنی ہر چیز کے ضائع ہونے کا بھی ہر وقت
خیال رکھو اور آج کا کام کل پر نہ چھوڑو۔ آج
کا دن اگر چلا گیا تو وہ پلٹ کر نہیں آ سکتا۔ وقت
اللہ کی بڑی رحمت ہے۔ جب وہ ایک دفعہ
کھو گیا پھر واپس نہیں آتا۔ بقول ایک فلاسفہ کے
کہ گزرے ہوئے وقت پر آسمان کو بھی قدرت
حاصل نہیں ہوتی۔

موجودہ وقت کو اس طرح نہ صرف
کرو کہ بعد میں نہیں پچھتا نا پڑے اور پھر تم یہ کہتے
پھر کہ افسوس اب تو وقت نکل گیا اور نہ یوں
نہ ہوتا۔ یہ ایسے جملے ہیں جن سے دل کو
اور بے چینی ہوتی اور پھر خیالات بھی اپنے
نہیں ہوتے۔

وقت ایک ایسی نعمت ہے جس کا تمہیں

دماغی تکان دور کرنے کا قدرتی علاج

—

چاہئے جس سے دماغ کی طرف خون کا غلبہ زیادہ نہ رہے اور تمام شکایتیں رفع ہو جائیں۔
دماغی کمزوری کا قدرتی علاج۔ امریکہ کا مشہور
ڈاکٹر کیلاگ لکھتا ہے۔ کہ ہم نے اس کا قدرتی علاج
ہزاروں شاگردوں کو بتایا۔ جس سے ان کو بہت
فائدہ ہوا۔ وہ قدرتی علاج مندرجہ ذیل پانچ
مجموعوں پر مشتمل ہے۔ جن کو دماغ کمزور ہونے
کا خطرہ ہے وہ ان پر عمل کریں۔

پہلی مجموعہ۔ یہ ہے کہ ہوادار کمروں میں بیٹھ کر چلا جائے
جس سے آکسیجن ہمارے خون سے مل کر اس صاف
کرتی ہے۔ اگر کمروں میں اتنی ہوا اور روشنی نہیں ہے
تو پندرہ بیس منٹ پرہ کر پھر باہر نکل کر صاف ہوا
میں گہری لمبی سانس لی جائے جس سے آکسیجن بہت
مقدار میں خون سے ملے گی۔ اور خون صاف ہوگا
اور خون کا دورہ دماغ کی طرف کم ہوگا۔ اور پنپوں
میں کشیدگی نہ ہوگی۔ اور ایسا معلوم ہوگا کہ پڑھائی نہیں
ہے۔ اس لئے پڑھنے کے لئے ہوا دار کمروں میں رہنا

بہت سے طالب علم امتحان کے دنوں
میں زیادہ محنت کرنے سے اپنا دماغ ضعیف کر کے
امتحان سے پہلے یا بعد میں یہ پکارا کرتے ہیں کہ
ہمارا دماغ ضعیف اور خالی ہو گیا ہے۔ اور دماغ
میں آواز سی پیدا ہوتی ہے۔ اسی طرح بعض مطالعہ
کے دوسرے شائق بھی دماغی تکان کے شاکہ
میں۔

اس شکایت کو رفع کرنے کے لئے اگر
قدرت سے مدد ملی جائے تو بہت اچھا ہے
اس لئے پہلے ہم کو یہ دیکھنا چاہئے کہ بہت پڑھنے
سے دماغ ضعیف کیوں اور کس طرح ہو جاتا ہے۔
دماغی کمزوری کا باعث بہت پڑھنے سے
فون کا دورہ سر کی طرف زیادہ ہوتا ہے۔ جس
سے دل دھکے اور تمام جسم خون نہ رہنے سے ضعیف
ہو جاتے ہیں۔ جس سے سر میں درد اور کانوں
میں شائش شائش اور تمام بدن میں ضعف ہو جاتا
ہے۔ یہی اس کے علاج کے لئے ایسی مجموعہ

پانچویں معجون - جب تک جاو تو باہر نکل کر کھڑا
یا گھاس کی سبزی کو دیکھو۔ جس کا اثر دماغ پر بہت
عمدہ ہوتا ہے اس لئے دو چار گیلے برآمد سے
ضرور چاہئیں۔ یہ مغت کی پانچویں معجون جو اہرست
کی معجون سے بدرجہا بہتر ہے۔ ساتھ ہی پرہیز بھی
ہونا چاہئے۔ لذائذ خیزوں سے پرہیز بھی ضرور
ہونا چاہئے۔

(۱) لیٹ کر پڑھنا چاہئے۔
(۲) رات کے وقت تمدان کی روشنی کے سامنے
جس کی روشنی معمولی ہے حتی الوسع نہ پڑھنا چاہئے
اگر ضرورت ہو تو کافی روشنی ہو۔
(۳) جھک کر پڑھنا نہ چاہئے۔ بلکہ سیدھا
پڑھنا چاہئے۔
دانتخاب اور

کام کی باتیں

(۱) عقل ہند سے دوستی کرنے سے عقل بڑھتی ہے اور
بے وقوفوں کی محبت سے عقل گھٹتی ہے۔
(۲) شرق سے کام کرنے والے جلد کار گم ہو جاتے ہیں۔
(۳) بچپن ہی سے اپنی زندگی کا راستہ ڈھونڈو۔
(۴) ہر کام سے مرزا بہتر ہے مگر کمینوں کا احسان لینا بہتر
اور اپنے دشمنوں پر احسان سے بچ کر۔
مدائن دہلی۔

سانس لیا جائے یہ طریقہ مجرب ہے۔
دوسری معجون - ایک دم دیر تک کتاب نہیں
دیکھنا چاہئے۔ بلکہ کچھ دیر پڑھ کر آسمان کی طرف دیکھو
جس سے خون کا دورہ دماغ پر کم پڑے گا۔ اور
آسمان کی نیلی روشنی دماغ کو بہت قوت دے گی
اور ضعف معلوم نہ ہو گا۔

تیسری معجون - ہوا در روشنی کا غسل ہے۔ جب
پڑھنے سے تکان معلوم ہو تو باہر کی ہوا کو بالوں کے
دھونے کی دو افر کر دو اور سورج۔ چاند تاروں
کو پانی جانو۔ اور آہستہ آہستہ سر کو دونوں ہاتھوں
سے دو تین منٹ تک مالش کرو۔ جس سے دماغ
کا جمع شدہ خون بکھر کر تکان کم ہو جائیگی۔ اور خون
خود دماغ میں اچھی طرح سے چکر لگا سکے گا۔ اور
جلد کے سوراخ (سام) کھل جائیں گے۔ اور پسینہ
اچھی طرح سے خارج ہو جائے گا۔

چوتھی معجون - جب بہت پڑھنے سے تکان معلوم
ہو تو پانی کا ایک گلاس جس میں ۲۰ تولہ پانی ہو ایک
ایک گھونٹ کر کے آہستہ آہستہ پیا جائے۔ جس
سے خون کا دورہ مغز کی طرف سے کم ہو جائے
گا۔ اور اس سے اس کا جوش بھی کم ہو گا۔ اور
دماغ کو قوت ملے گی

طالب کے مضامین

قرض محبت کی قینچی ہے

وہ رام سے آٹا گھی دال وغیرہ قرض لے آتا۔ اور پندرہ روپے گھر کے کپڑوں اور لڑکوں کی پڑھائی پر صرف ہو جاتے تھے۔ ایک سال کے بعد حسب معمول جب رام نے دوکان کا حساب کیا تو گوپال کے ذمے ۳۰ روپے قرض نکلے مدام نے گوپال سے اپنے حساب کو بمیاق کر کے لئے کہا تو اس نے جواب دیا۔ ہاں ایسی کیا جلدی پڑی ہے۔ جب ہماری ترقی ہو جائے گی تو تمہارا حساب بمیاق کر دیں گے۔ اس کے بعد اپنے دوست کی دوکان سے سودا وغیرہ لینا چھوڑ دیا اور جب کبھی رام کو جاتے ہوئے دیکھتا تو چھپنے کی کوشش کرتا۔ اُدھر رام کا باپ تھا کہ اسے اس دن چپن نہ پڑتا تھا جب تک کہ رام کو دو چار صلواتیں نہ سنا دے۔

ہو نہار بھائیو آج آپ کو قرض کے متعلق ایک کہانی سناتے ہیں جس سے تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ قرض محبت کی قینچی ہے۔ محبت کی قینچی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ یہ محبت کی بنی ہوئی قینچی ہے جیسی کہ لوہے کی ہوتی ہے بلکہ اس کے یہی ہیں کہ یہ محبت کو کاٹنے والی چنیہ ہے کیونکہ قینچی کا کام ہی کاٹنا ہے۔ نو سنو!

کسی شہر میں دو دوست رام اور گوپال رہتے تھے۔ رام تو تھا دوکاندار اور آزاد مگر گوپال ایک سرکاری ملازم تھا۔ دس بجے دفتر جاتا اور لمبے شام کے گھر واپس آتا۔ پھر کہیں مہینہ کے آخر میں پندرہ روپے ملتے تھے۔ پندرہ روپے میں ایک مرد ایک عورت اور دو لڑکوں کا گزارا ہونا مشکل ہے۔ غرض

ماں ایک تو یوں ہی معیتیں برداشت کر رہی تھی اپنے لڑکے کی سزا کا حال سن کر پاگل ہو گئی مع اپنے چھوٹے بچے کے دریا میں جھلانگ لاری اور پانی میں ڈوب کر مر گئی جب گوپال چھ ماہ کی سزا جگت کر آیا اور اسے اپنی بیوی اور بچوں کی تباہی کا حال معلوم ہوا تو اس نے بھی زہر کھا کر جان دے دی۔ اس طرح قرض کی وجہ سے ایک خاندان تباہ ہو گیا۔

پس لے ہونہار بھائیو نہ تو آپ کسی سے قرض میں اور نہ کسی کو قرض دیں۔ آپ یہ نہ دیکھیں کہ یہ دوست ہم اس کو دے دینا چاہتے اور یہ دشمن ہے اس کو نہ دینا چاہتے بلکہ قرض کے معاملہ میں سب کو یکساں سمجھنا چاہئے اور ہر وقت اس مثل کو یاد رکھنا چاہئے کہ تحصیل میں کیا گوسائیں

قرض بری بلا ہے اس سے کوسوں دور رہو اگر یہ بھوت کی بیماری ایک دفعہ بھی لگ گئی تو پھر یہ کے لئے آپ بھیچا نہ چھوڑے گی قرض خدائیں

سے ہر روز طعنے دینا کہ دوست نہیں رکھا ہر باپ بنا رکھا ہے۔ باپ کو بھی سال میں تین سو روپیہ نہ دیا ہو گا مگر رام چپ ہنا۔ آخر رام کے باپ نے کچھ بنتی تہ دیکھی تو گوپال پر نالش کر دی۔ ادھر گوپال نے اپنی عقل کے مطابق یہ رائے قائم کی کہ یہ ساری شرارت رام کی ہے چنانچہ اس کے دل میں رام کے برخلاف دشمنی کا جذبہ پیدا ہو گیا۔

ادھر مقدمہ شروع ہوا۔ گوپال کے پاس پیسہ نہ تھا نہیں کہ جس سے وہ حساب بیاق کرتا۔ آخر چوہاہ کے لئے جیل میں چلا گیا اس کی عورت اور لڑکوں کے لئے یہ بہت بڑی آفت تھی۔ وہ رام کی جان کو کوسنے لگے۔ لڑکوں کی پریشانی چھوٹ گئی۔ اس کی عورت کو محنت مزدوری کرنی پڑی۔ پھر بھی گزارہ نہ ہوتا تھا۔ ایک دن بڑے لڑکے نے کسی امیر کی جیب سے روپیہ اڑنا چاہا مگر وہ پکڑا گیا اور چھ ماہ کے لئے جیل بھیج دیا گیا۔

بیوقوف دوست

پہنچے ٹیڑھے ہو گئے ہیں۔ اگر میں نے اس کی مدد نہ کی تو یہ مرجائے گا۔

وہ ایک قینچی اٹھالائی اور باز کے چونچ اور پنچے کاٹ ڈالے اور کہنے لگی کہ ”اب بیچارہ پرند خوش ہوگا اور اپنی خوراک آسانی سے حاصل کر سکے گا۔“

تھوڑی دیر بعد راجہ نے اپنے امیروں اور وزیروں کے آپہنچا اور بڑھیا سے پوچھا ”کیا یہاں ہمارا باز آیا ہے؟“

بڑھیلے جواب دیا ”ہاں یہاں آیا ہے۔ وہ بہت تکلیف میں تھا۔ مگر میں نے اسے ٹھیک کر دیا ہے۔ اب یہ اپنی خوراک حاصل کر سکے گا اور خوش ہوگا“ یہ کہہ کر اس نے باز کو راجہ کے حوالہ کر دیا۔ جب راجہ نے باز کی یہ حالت دیکھی تو اس کو بہت غصہ آیا مگر وہ کچھ نہ بولا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ بڑھیلے تو اپنی طرف سے مہربانی کی ہے مگر اس کی

ایک راجہ تھا اس کے پاس ایک باز تھا جو بہت اچھا شکاری تھا اس لئے راجہ اسے بڑی محبت کرتا تھا۔ ایک دن باز ایک پرندے کے تعقب میں اتنا اونچا اڑا کہ ٹھک گیا۔ آخر آرام لینے کے لئے نیچے اتر آیا اور ایک بڑھیا کی جھونپڑی پر بیٹھ گیا۔

بڑھیا بڑی نیک اور رحمدل لیکن بیوقوف بھی تھی۔ اس نے باز کو دیکھا تو اسے رحم آگیا۔ اس نے باز کو پکڑ لیا اور غور سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ جب اس نے باز کی ٹیڑھی چونچ دیکھی تو اس نے خیال کیا کہ ”دیکھو تو سہی بیچارے نے کس طرح اپنی چونچ ٹیڑھی کر لی ہے۔ یہ کس طرح اپنی خوراک کھاتا ہوگا۔“ پھر اس کی نظر باز کے ٹیڑھے پنچوں پر پڑی تو بولی ”افسوس اس کے پنچے کس طرح ٹیڑھے ہو گئے؟ یہ اپنے کھانے کے لئے زمین کس طرح کر پے سکتا ہوگا؟ کیونکہ اس کے

باز کے ساتھ کیا ہے اور اس سے سبق سیکھو
کہ ایک بیوقوف دوست ایک دشمن سے بھی
خراب ہے۔

(اندرجیت سنگھ اقبال انبوں)

بیوقوفی نے مہربانی کو ظلم میں تبدیل کر دیا ہے۔
اس نے ایک امیر فی بطور انعام بڑھیا کو دی
اور اپنے وزیروں اور امیروں سے مخاطب
کر کے بولا۔ دیکھو! جو کچھ اس نے میرے پیارے

ہوائی جہاز اور دخانی جہاز

نیچے پہنچاتا ہے کہ اس کا مجموعی وزن جہاز
کے وزن سے بڑھ جاتا ہے اور وہ اُس ہوا پر
تیرتے ہوئے اسی کے زور سے آگے بڑھتے
ہیں۔ پس ظاہر ہے کہ ایسے جہاز اپنا مصالط
ختم کر کے ہوا پر نہیں ٹھہر سکتے۔ چنانچہ اکثر دیکھا
جاتا ہے کہ یہ جہاز نیچے گر پڑتے ہیں۔ یہی وجہ
ہے کہ پلین ایرو پلین سے زیادہ محفوظ ٹیل
کئے جاتے ہیں۔ اب ہم وہ طریقے بتاتے
ہیں جن سے دخانی اور ہوائی جہاز چلتے ہیں۔
دخانی جہاز کا انجن بالکل میل گاڑی کے انجن
کی طرح ہوتا ہے لیکن قوت اس سے زیادہ
رکتا ہے۔ گاس انجن کو اسٹیم انجن کہتے ہیں۔
اگر پانی کی حرارت پہنچائی جائے تو پانی

بہت سے دھکے یہ خیال کرتے ہوں گے
کہ ہوائی جہاز اور دخانی جہاز چونکہ دونوں
جہاز ہی ہیں اس لئے ایک طرح بنائے جاتے
ہیں لیکن ایسا نہیں ہے۔

تمام دخانی اور بعض ہوائی جہاز پلین
وغیرہ اس طرح بنائے جاتے ہیں کہ ان کا
وزن اپنے ہم حجم پانی یا ہوا سے کم ہوتا ہے
جس کی وجہ سے وہ پانی اور ہوا پر تیرتے رہتے
ہیں۔ اس طرح اگر ان کے چلانے کا مصالط
ختم بھی ہو جاتا ہے تو بھی یہ پانی اور ہوا پر تیرتے
رہتے ہیں۔ لیکن ہوائی جہازوں کی وہ قسم
جو ایرو پلین کہلاتی ہے ہوا سے ہلکی نہیں ہوتی
بلکہ ان کا ٹینکا چل کر اتنی تیز ہوا پروں کے

گرم ہو گا جس کی پہچان یہ ہے کہ چھوٹے چھوٹے
 جیلے نیچے سے اوپر کو آتے ہوئے دکھائی
 دیں گے۔ حرارت پانی کو ایک دم گرم نہیں
 کرتی بلکہ پہلے نیچے کے حصے کو گرم کرتی ہے
 اور گرم پانی اوپر کو آتا ہے اور اُس کی جگہ پر
 اوپر کا ٹھنڈا پانی پھونک جاتا ہے۔ اس طرح
 رفتہ رفتہ کل پانی ابال کے درجہ تک گرم ہو جاتا
 ہے۔ اس قدر گرم ہو کر پانی اڑنے لگتا ہے
 یعنی بھاپ بن کر ہوا میں شامل ہونا شروع
 ہو جاتا ہے۔ اگر کسی برتن میں پانی گرم کیا
 جائے تو چونکہ بھاپ باہر نہ نکل سکے گی اس لئے
 وہ زور کر کے برتن کو توڑنا چاہے گی۔ اب
 اگر اس برتن میں ہم ایک سوراخ کر دیں
 اور اس میں ایک پتیا جس کا دھرا اپنے
 سروں پر ڈھیلا ہو پھنسا دیں تو جب اس سوراخ
 سے بھاپ نکلے گی اپنی طاقت سے پتے کو
 ضرور گھما دے گی۔ اسی اصول پر اسٹیم انجن
 بنائے جاتے ہیں۔ لوگوں نے رفتہ رفتہ ایک
 کل کو اس قدر ترقی دے دی ہے کہ اب

بھاپ بالکل اختیار میں ہو گئی ہے۔ جب چاہیں
 اس کا عمل پرزوں پر ہونے دیں اور جب
 چاہیں اُسے دوسری طرف سے نکال دیں۔
 اسی ترکیب سے ریل گاڑیاں اور وہ خانی جہاز
 چلتے اور رکتے ہیں۔ لیکن ہوائی جہازوں
 کا کام اسٹیم انجنوں سے نہیں چل سکتا کیونکہ
 پتھر کا کوئلہ لادنے کے لئے ایک دوسرا جہاز
 بھی پہلے کے ساتھ وابستہ کرنا پڑے اور اس
 دوسرے انجن کا کوئلہ لادنے کے لئے پھر
 تیسرے کی ضرورت پڑے اس طرح ایک
 ختم ہونے والا سلسلہ قائم ہو جاوے جو
 اصولاً باطل ہے۔ اسی وقت کے خیال سے
 لوگوں نے کبھی ہوائی جہاز کو اسٹیم انجن
 سے چلانے کا ارادہ نہیں کیا بلکہ یہ جہاز آبل
 انجن اور ایکٹرک پاور یعنی برقی قوت سے
 موٹروں کی طرح چلائے جاتے ہیں۔ جس طرح
 موٹر کا انجن پہیوں کو چلاتا ہے اسی طرح
 ہوائی جہاز کا انجن ایک پنکھے کو چلاتا ہے جو
 ہوا میں انتشار پیدا کر کے اس کا تیز چھوٹنا

پروں کے نیچے سے گزرتا ہے۔ جس طرح
ناؤ چلانے والے پانی کے مخالف سمت میں
ہٹا کر ناؤ آگے بڑھاتے ہیں اسی طرح یہ جہاز
اقسام کے جہاز ہوا اور پانی پر چلتے ہیں۔
(سید مرزا حسین سکندر آبادی)

اتفاق

دنیا میں اتفاق سے بڑھ کر کوئی غمضلت
نہیں۔ اس جہاں کی ساری خوبی اتفاق سے
ہے۔ سورج، چاند، ستارے، زمین، پہاڑ
دریا، جنگل، قصبے، اور شہر وغیرہ مجتمع اور
متفق ہو گئے۔ دنیا بن گئی۔ کائنات کہلائی
اگر اتفاق نہ ہو تو دنیا نیست و نابود ہو جائے
دور نہ جاؤ۔ دیکھو اگر انسان کے ذرات آپس
میں ترکیب پائیں تو انسان بیمار ہو جاتا ہے
یا مر جاتا ہے۔ اگر سورج زمین اور دیگر سیارے
میں کشش ثقل نہ رہے تو دنیا کا نام و نشان
نہ رہے۔ قطروں سے دریا بننا۔ بوندوں
سے موسلا دھار بارش کا ہونا۔ اینٹوں سے
پختہ عمارت کا بن جانا۔ یہ سب اتفاق ہی کی

بدولت ہے۔ اگر اتفاق نہ ہو ان میں سے کچھ
نہ ہو۔ انسان مختلف طبیعتوں کے ہونے
میں۔ کوئی کھیتی بوتا ہے۔ کوئی کاٹتا ہے۔
کوئی کپڑا بناتا ہے کوئی جوتے بناتا ہے۔ کوئی
ستیا ہے۔ کوئی کچھ کام کرتا ہے کوئی کچھ۔
اگر یہ کام ایک ہی شخص کو کرنے پڑیں تو اس کا
زندہ رہنا محال ہو جائے۔ پس اس سے
سمجھ لو کہ اتفاق سے کس قدر فائدے ہیں۔
باغ میں جاؤ۔ کہیں گلاب کا تختہ۔ کہیں
گل نرگس۔ کہیں چنبیلی۔ کہیں انار۔ کہیں امرود
وغیرہ کے درخت ملیں گے۔ یہ سب مل کر
ہر ابھرا گلزار بن جاتا ہے اور باغ کہلاتا ہے
اگر ان میں سے ہر ایک پودے کو علیحدہ علیحدہ

جگہوں پر بودیا جائے تو نہ وہ باغ رہے گا اور نہ وہ ہریا دل۔ باغ کی ساری زیب زینت کا فود ہو جائے گی۔ پس یہ سب کچھ اتفاق کی بدولت ہے۔

گلاب کے بھول کھاؤ گرمی پہونچائیں گے شکر کھاؤ وہ بھی حرارت پیدا کرے گی۔ دونوں کو ملا کر گل قند بناؤ اور پھر کھاؤ دیکھو کیا علادت اور تروتازگی پیدا ہوتی ہے۔ ہاضمہ کے لئے مفید ہے۔ دل کے لئے مفرح ہے۔ یہ فائدے کہاں سے آگئے؟ صرف میل ملاپ سے۔

سوت کے ایک ریشے کو توڑو فوراً ٹوٹ جائے گا۔ بہت سے ریشوں کو جمع کر کے توڑو اب دیکھو گے کہ توڑنے سے بھی نہیں ٹوٹے گا مثل مشہور ہے کہ ایک اور ایک گیارہ یعنی اکبلا آدمی ایک کام کر سکتا ہے مگر دو مل کر گیارہ کام کر سکتے ہیں۔ تیج مل خدا مل یعنی جہاں پانچ مل کر بیٹھتے ہیں خدا ان کا چھٹا ہوتا ہے اور ان کو مدد دیتا ہے۔ اتفاق کی بدولت انسان ہر ایک کام با آسانی کر سکتا ہے فتنوں

سے نجات ملتی ہے۔ ہر وقت خوشی رہتی ہے مخالفوں پر غلبہ ہوتا ہے۔ خدا بھی اس سے خوش ہوتا ہے۔

اتفاق رکھنے والی قوم کا رعب اور دبدبہ تمام دوسری قوموں پر چم جاتا ہے۔ اہل انگلستان کو دیکھو باہمی ہمدردی اور اتفاق کی بدولت کس قدر شوکت عزت اور حکومت حاصل کی کہ ساری دنیا ان کا لواہا مانتی ہے۔ جن لوگوں میں اتفاق نہ تھا جلد برباد ہو گئے۔ مسلمان اور ہندوؤں نے آپس میں لڑ کر حکومت گنوائی اور بے نیامی کسی جگہ ان کی عزت نہیں ہے۔ پس اے ہونہار بھائیو تم سب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یکٹھ ہو یا عیسائی۔ پارسی ہو یا کوئی دوسری قوم میل ملاپ اور اتفاق سے رہو۔ تکلیف اور مصیبت میں ایک دوسرے کا ساتھ دو اور سب کے ساتھ ہمدردی اور محبت سے پیش آؤ۔ اسی میں تمہاری بھلائی ہے۔

د ملک غلام حیدر
از سہیا لکوٹ

میرا حجاز کا سفر

۲

ناز پڑھتے تھے وہی ان کا قبلہ تھا لیکن پھر حکم ہوا کہ مکہ معظمہ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھیں اسی وجہ سے اس کا نام قبلتین (دو قبلے) ہوا۔ یہاں دو محرابیں بنی ہوئی ہیں۔

آج کل یہاں کا موسم بہت عمدہ ہے گھٹائیں آرہی ہیں۔ یہاں تک کہ ایک ن اتنی سردی پڑی کہ گرم پانی سے وضو کرنے کی ضرورت ہوئی۔ اور مکہ اور مدینہ کے درمیان میں آنا پانی برسا چاروں طرف پانی بھر گیا اور موٹر اور اونٹوں کے قافلے دو چار روز تک بند رہے۔

مدینہ سے مکہ کو واپسی غرض کہ کئی روز بعد ہم بھی مکہ روانہ ہو گئے راستہ میں وہی پانی ہم کو بھی ملا لیکن ہماری موٹر یہاں سے آسانی کے ساتھ گزر گئی۔ مگر ایک مرتبہ راستہ میں ریت کے اندر ہماری موٹر

مدینہ میں ہم نے بہت سے مقامات کی سیر کی۔ ایک روز ہم جنت البقیع میں گئے یہ ایک بہت بڑا قبرستان ہے جہاں حضرت کے صاحبزادے اور چار صاحبزادیوں کی قبریں ہیں۔ ان کے علاوہ حلیمہ اُمّی اور بہت سے پیغمبروں کی قبریں ہیں۔ ہم نے سب پر سلام اور فاتحہ پڑھی۔

دوسرے روز مسجد قبا یعنی پُرانے مدینے میں گئے۔ مدینہ میں سب سے پہلے حضرت نے یہاں اگر قیام کیا تھا۔ یہاں ایک محراب ہے۔ جب حضرت چاہتے کہ بیت اللہ شریف کی زیارت کر لوں تو اس محراب پر اگر کھڑے ہو جاتے اور آپ کو بیت اللہ شریف نظر آجاتا تھا۔ یہاں ایک مسجد قبلتین بھی ہے جو مدینہ سے دو میل کے فاصلے پر ہے۔ پہلے لوگ بیت المقدس کی طرف منہ کر کے

پھنس گئی اور ہم سب نے اس کو ڈھکیل کر نکالا۔ ہم کو تو پہلے سے اس کی تمنا تھی کہ ہم یہ دیکھیں کہ رنگستان میں گاڑی کس طرح بھستی ہے اور پھر کس طرح لنگائی جاتی ہے۔ یہ بھی ایک پر لطف نظارہ تھا۔ جدو جہد کے قریب ہم نے دیکھا کہ کئی گاڑیاں ریت کے اندر پھنسی ہوئی تھیں۔ چونکہ یہ زمین بارش کی دہرے سے بہت ہی نرم ہو گئی تھی اس لئے

گاڑیاں ریت میں دھنس جاتی تھیں۔ ہم اس جگہ گاڑی میں سے اتر گئے اور خالی گاڑی آرام سے وہاں سے نکل گئی۔ اب ہم نکلے پو پوچے۔ یہاں اور ہی بہا رہے حاجیلو کے خیمے دور تک تھے ہوئے بہت خوشنما کام ہو رہے ہیں۔ حاجیلو کی تعداد روزانہ بڑھ رہی ہے اور بازاروں اور گلیوں میں چل پھل ہے (باقی پھر) (محمد سعید از مکہ معظمہ)

انعامی معممے - معممہ ۱ - (مرسلشان الملقی)

میں ایک چھ حرف کا لفظ ہوں۔ میرا ہر شخص خواہاں ہے،
۱۱ میرا پہلا حرف نیرے کے مشابہ ہے۔

۱۲ میرا دوسرا حرف پریوں کا سکن ہے۔

۱۳ میرا تیسرا حرف تلو بزمین تلاش کریں۔

۱۴ میرا چارواں حرف غریبوں کی غذا ہے۔

۱۵ میرا پانچواں حرف عربی زبان کی ایک تعداد ہے

۱۶ میرا چھواں حرف ایک زبان میں شعاع کے معنی دیتا ہے۔

۱۷ میں ایک نام کا جزو بھی ہوں۔

تباہی میں کون ہوں۔

معممہ ۲ (مرسلشان الملقی از پشاور)

میں ایک تیرد حرفی اسم ہوں۔

۱۱ میرا پہلا حرف خشک میں ہے

۱۲ دوسرا حرف حمد میں ہے

میرا حرف طریں ہے چوتھا حرف دلیہ میں ہے

پانچواں حرف شیر میں ہے چھواں رات میں ہے

ساتواں حرف یک میں ہے آٹھواں حرف فاسے میں ہے

نواں حرف سر میں ہے دسواں حرف توںگ میں ہے

گیارہواں حرف حصہ میں ہے بارہواں حرف سردی میں ہے

تیرہواں حرف نلج میں ہے بتائے میں کون ہوں؟

۱) تمام جوابات ۲۵ جولائی تک آجائے جائیں۔

۲) جواب کے ہمراہ اس کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

۳) صرف رسالہ ہندوستان کے خریدار ہی اس میں حصہ لے سکتے ہیں

۴) زیادہ جوابات صحیح آنے کی صورت میں فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا

۵) انعام اول - ایک فاؤنٹین پین۔

۶) انعام دوم - ایک روپے کی کتابیں۔

سموں کا صلہ بھیجئے کا پتہ

نمبر رسالہ ہندوستان بازار دہلی

دلچسپ معلومات

لندن کی پولیس پر ۸۷ لاکھ پونڈ سالانہ خرچ ہوتے ہیں اور لندن کے بچوں کی تعلیم پر ایک کروڑ ۲۲ لاکھ ۹۷ ہزار ستر پونڈ خرچ ہوتے ہیں۔

برطانیہ میں پانچزار سے زیادہ اسکولوں میں ڈائریس کے سٹ لگے ہیں تاکہ سب سے پہلے وقت دور دور کے بچے اچھی طرح استاد کی آواز سن سکیں۔

برطانیہ اور شمالی آئرلینڈ میں ۴۲۵ کروڑ پتی ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں ۵۹۷ تھے۔

لندن کے لوگ شنبہ کی رات کو ۲۰ لاکھ پونڈ محض تفریح پر خرچ کر دیتے ہیں۔

دریائے سندھ کا وہ بند جو سکریس بن رہا تھا اس کا کام ختم ہونے کو ہے۔ یہ بند دریائے سندھ میں پانی لینے کے لئے باندھا گیا ہے اور دنیا میں اسے بڑا کوئی بند کسی پانی نہیں

امریکہ میں کانغذوں سے ایک نئی قسم کے برتن ایجاد کئے گئے ہیں۔ یہ برتن ہلکے اور مضبوط ہیں۔ گلے نہیں۔ نہ آگ سے جلتے ہیں اور نہ تیزاب میں مٹ سکتے ہیں۔ کانغذ کے برتنوں کی قیمت کم ہونے کی وجہ سے ان کا رواج دن بدن ترقی کر رہا ہے۔

کل دنیا کی آبادی

کل دنیا کی آبادی ۷۱ کروڑ ہے۔

ہندوستان میں ۳۲ کروڑ۔ جزائر برطانیہ میں

۴۱ کروڑ۔ جاپان ۶ کروڑ۔ جرمنی ۵

کروڑ۔ فرانس ۴ کروڑ۔ اٹلی ۴ کروڑ۔

بالٹک ۳ کروڑ۔ چین ۵ کروڑ

افسلاخ متحدہ امریکہ ۱۱ کروڑ۔ دنیا کی باقی

کا چلے حصہ ہندوستان میں رہتا ہے۔

ہندوستان کا رقبہ ۷۸ لاکھ مربع میل یا ایک

اعراب ۱۶ کروڑ ایکڑ ہے۔ سارے یورپ کا رقبہ

(منفی دس کا رقبہ) ہندوستان کے رقبے کے برابر ہے

ہندوستان میں ۶ لاکھ ۸۸ ہزار گاؤں اور صرف

۲۳۱۶ شہر ہیں۔

ہنسی کی باتیں

ایک بوٹا آدمی خانہ میں دوڑتے ہوئے داخل ہوا اور ہولا۔ ”مجھے گرفتار کرو مجھے گرفتار کرو“
 تھانہ دار۔ ”کیوں؟“
 بوٹا۔ ”میں نے اپنی بیوی کو چٹا مارا ہے“
 تھانہ دار۔ ”تو کیا وہ مر گئی؟“
 بوٹا۔ ”نہیں وہ مجھے پکڑنے آرہی ہے“

حمید اور رشید نے آپس میں شرط بندی کہ دوڑ میں جس کا کتا آگے نکل جائے اسے ہارنے والا ۱۰۰ روپے دے۔ دوڑ کی تاریخ مقرر ہوئی لیکن تاریخ سے کچھ دن پہلے رشید کو یہ معلوم ہوا کہ حمید کا کتا لنگڑا ہو گیا۔ رشید نے یہ خبر سنکر حمید سے ملاقات کی اور صرف ۱۰ روپے لیکر دوڑ موقوف کر دی اور شرط کاٹ دی
 رشید کے ایک دوست نے۔ اسے پوچھا ”تم نے یہ کیا مافقت کی؟ اگر دوڑ ہونے دیتے

تو تمہیں ۱۰۰ روپے نہ ملتے۔ رشید نے کہا ابھی حضرت! میرا کتا تو پہلے ہی مر چکا“

کسی پرائمری اسکول میں انسپکٹر صاحب امتحان لینے کو گئے۔ آپ نے بڑے بڑے درجوں کا امتحان لیا۔ جب چھوٹے درجہ کی باری آئی تو آپ نے ایک لڑکے سے یہ سوال کیا۔
 انسپکٹر۔ تم نے بھینس کا چڑھ دیکھا ہے؟
 لڑکا۔ جی ہاں۔
 انسپکٹر۔ کہاں؟
 لڑکا۔ جناب بھینس پر۔

استاد۔ کشوری تمہارے یہ سوال کس نے حل کئے؟
 کشوری۔ جناب میرے چنانے! لیکن میں بھی ساتھ ہی ساتھ ان کی مدد کرتا رہا۔

لڑکا۔ آبا مصور تصویروں کے نیچے اپنا نام کیوں لکھ دیتے ہیں؟
 باپ۔ اسلئے کہ تصویر اپنی سبید ہی معلوم ہو سکے۔

تبصرے

(دورنہ)

ملکگردہ پنج

یہ طریقہ پندرہ روزہ اخبار حال ہی میں ملکگردہ سے جالہاڑی کی ادارت میں جاری ہوا ہے۔ اخبار دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ ملکگردہ پنج کے دفتر سے نمونہ منگائیے۔ دیکھئے۔ پسند آجائے تو اپنی تفریح طبع کے لئے اس کو جاری کرا لیجئے۔

شاعر

یہ اپنی طرز کا واحد پندرہ روزہ اخبار زیر نگین انی چاہا سیما صاحب و ذمیرادت جناب منظر صاحب اگرہ سے شائع ہوتا ہے رسالہ کا سائز ۱۱×۱۴ - ضخامت ۱۰ صفحے قیمت دور دوپے سالانہ۔

جو لوگ کہ شاعری سے دلچسپی رکھتے ہیں ان کے لئے یہ اخبار بہت مفید ثابت ہوگا۔ اس اخبار میں شاعروں کے حالات شاعری کی کیفیت اور شعر گوئی کے طریقے بتلائے جاتے ہیں اور اعلیٰ نظیں شائع کی جاتی ہیں۔

لیکن اب زمانہ بالکل بدل چکا ہے اور شاعری برقی رنگ غالب ہو گیا ہے۔ اگر اس اخبار میں اخباری نگہ کی طرح سے چند غزلیں اور غزلوں کی نظیں بھی ہو کر اس کو یہ اخبار ملک میں بہت جلد مقبول ہو سکتا ہے۔ لکھائی چھپائی بہت اچھی ہے دفتر شاعر اگرہ سے نمونہ طلب کیجئے۔

حسن خیال

یہ علمی ادبی تاہنہ نئی اور صنعتی رسالہ جناب امداد علی صاحب کی ادارت میں ہر ہفتہ میرٹھ سے شائع ہوتا ہے۔ رسالہ خوب لکھائی۔ چھپائی اور مضامین بہت خوب ہے۔ رسالہ قیمت کے لحاظ سے بھی بہت سستا ہے۔ رسالہ کا سائز ۱۱×۱۴ - ضخامت ۳۷ صفحے۔ قیمت ہر سالانہ۔ دفتر حسن خیال میرٹھ سے نمونہ طلب کیجئے۔

عزیز گورکھپور

یہ بچوں اور بچوں کا رسالہ جناب بدیع الزماں صاحب کی ادارت میں گورکھپور سے جنوری ۱۹۱۷ء سے شائع ہوا ہے رسالہ کا سائز ۱۱×۱۴ - ضخامت ۲۴ صفحے اور قیمت ہر سالانہ ہے رسالہ کے مضامین مفید اور پر از معلومات ہوتے ہیں۔ رسالہ کی لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ کاغذ معمولی ہوتا ہے۔ رسالہ میں اگر تصاویر بھی شائع ہوں تو مناسب مناسب ہے۔ نمونہ دفتر عزیز گورکھپور سے طلب کیجئے۔

کوثر

یہ ماہوار باتھوپور رسالہ زیر ادارت جناب لطف آباد صاحب دہلی سے نکلتا ہے۔ رسالہ کا سائز ۱۱×۱۴ - ضخامت ۱۰ صفحے قیمت ہر - اس رسالہ میں زیادہ تر مذہبی مضامین شائع ہوتے ہیں۔ جو نہایت مفید ہوتے ہیں قیمت کے لحاظ سے رسالہ بہت سستا ہے۔ میں یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ اگر یہ رسالہ مذہبی ہے لیکن اس میں غزلیں عاشقانہ درج ہوتی ہیں اگر غزلوں میں بھی مذہبی رنگ ہوتا تو زیادہ مناسب تھا۔ رسالہ کی لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ نمونہ دفتر کوثر دیرپور دہلی سے طلب کیجئے۔

عزیز بمبئی

اپریل ۱۹۱۷ء سے یہ ماہوار رسالہ بشیر احمد صاحب کی ادارت میں بمبئی سے بڑی عمر کے دو کوں اور نئے کوں کے لئے جاری کیا گیا جو غالباً اسی وجہ سے رسالہ کا خطا بار یک رکھا گیا ہے۔ رسالہ کے مضامین زیادہ تر اخلاقی ہوتے ہیں۔ خصوصیت یہ ہے کہ مضامین بہت مختصر ہوتے ہیں اور اکثر ایک ہی موضوع پر ختم ہو جاتے ہیں۔ رسالہ کیفیت مجموعی اچھا رسالہ کی زبان کی درستگی کی طرف توجہ کی بہت ضرورت ہے رسالہ کی قیمت سالانہ ہے۔ ضخامت ۳۲ صفحے سائز ۱۱×۱۴ - دفتر عزیز بمبئی بارادری بمبئی سے نمونہ طلب کیجئے۔

اگر آپ کو

اپنے اسکول یا لائبریری

کے لئے اچھی کتابوں کی ضرورت ہے تو پہلے ایک خط بھیج کر ہم سے دریافت کر لیجئے ہمارے یہاں بچوں کے پڑھنے کے لئے ہر قسم کی کتابیں مل سکتی ہیں و نیز ہندوستان کے مشہور مصنفین کی کتابیں بھی ہمارے یہاں مل سکتی ہیں اور ہم ہر قسم کی کتابیں آپ کے لئے فراہم کر سکتے ہیں۔

کتابیں ملنے کا پتہ

نونسال بک ڈپو

بارہ ٹوٹی

دہلی

ضرور مکتوباً حکمی فائدہ ہوگا

جناب سید منظر علی صاحب ایڈیٹر
البشیر خیر فرماتے ہیں کہ فیصدی
۹۹ اسٹاف بینک کی ضرورت کو محسوس
کر رہے ہیں جاتے شکریہ کہ جناب
حکیم سید نے نواب صاحب نے کل الطما کر دہ
تیار فرما کر بینک بے نیاز کر دینے
کی سعی فرمائی ہے۔ ہم رمضان چشم
کو مشورہ دیتے ہیں کہ اس آکر سرور
فائدہ اٹھائیں۔ ہم نے خود غور کیا ہے
اور کل الطما کر کے متعلق ہماری ضمانت
ہے کہ بچہ مفید ہے۔ قیمت فی کپی
ایک روپیہ۔ تین شیشی کے خریدار
کو محصول معاف۔ سلائی مفت
ملنے کا پتہ۔ حکیم سید نے نواب بہت اشفا گیا۔

رنگون میں

اردو کی تمام کتابیں خصوصاً مطبوعات جامعہ ملیہ

اور ٹیل بک ڈپو مکان نمبر ۱۰ دکان

نمبر ۸۔ فریڈ اسٹریٹ رنگون سے طلب کیجئے۔

انعامی مقابلہ

مجلس ہونار نے یہ طے کیا ہے کہ رسالہ ہونار میں مضامین لکھنے والے طلبہ اور طالبات کا ہر چھ ماہ بعد انعامی مقابلہ ہوگا۔ جس طالب علم کے مضامین زیادہ ہوں گے اور بہترین شمار کئے جائیں گے اس ایک چاندی کا تمغہ انعام میں دیا جائے گا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائے گا۔

داخلہ کے شرائط

(۱) انعامی مقابلہ میں داخل ہونے والے طلبہ کے لئے رسالہ ہونار کا خریدار ہو نا ضروری ہے۔
(۲) جو مضامین مقابلے کے لئے بھیجے جائیں ان پر ”انعامی مقابلہ“ لکھ دینا چاہئے تاکہ وہ اسی مہینے میں شائع ہو سکے۔ جس مضمون پر یہ الفاظ نہیں ہوں گے اس کو نمبر کرنے کے بعد شائع کیا جائے گا۔

(۳) ہر مقابلے میں نئے طالب علم کو انعام دیا جائے گا۔
(۴) تمام مضامین عام فہم عبارت میں لکھے جائیں۔ کسی کتاب یا رسالے سے نقل نہ کئے جائیں بلکہ اپنی عقل اور قابلیت سے لکھے جائیں۔ کتابوں اور رسالوں کا ترجمہ بھی بھیجا جاسکتا ہے لیکن ان کا حوالہ ضرور دینا چاہئے۔

(۵) مضامین طویل نہوں بلکہ مختصر ہونے چاہئیں۔ اور ان میں کسی کے مذہب پر حملہ نہ ہو۔
(۶) تمام مضامین لفافہ کے اندر بند کر کے اور پورے پورے ٹکٹ لگا کر ایڈیٹر رسالہ ہونار صدر بازار دہلی کے پاس بھیج دینا چاہئیں۔ بزرگ خطوط یا مضامین وصول نہیں کئے جائیں گے

”نبخ“

بغیر استاد کی مدد کے انگریزی سکھانے والی بے نظیر کتابیں

مخزن الحوادث اس میں ایک ہزار دو سو انگریزی محاورے اور چھ سو مثالیں مع ترجمہ اردو جو انگریزی میں باتیں کرنے کے لئے بجا مفید ہیں۔ ۱۰۰ اردو مصدر مع ترجمہ۔ انگریزی ترتیب حروف تہجی اور تین چار ہزار کے قریب ایسے نام اور چیزیں کی انگریزی جن سے کام پڑتا ہے قیمت ۶/-

انگریزی بولنا تین ہزار بول چال کے فقرے مع ترجمہ اور مخزن الفوائد کے تمام اردو جملوں کا ترجمہ۔ قیمت ۶/-

انگلش ٹیچر دیس رائٹر یہ دو لاجواب کتاب ہے بغیر استاد کی مدد کے بہت جلد انگریزی لکھنا۔ پڑھنا اور بولنا آجاتا ہے کتاب کے ساتھ انگریزی خط و کتاب کی مکمل تعلیم ہے۔ قیمت صرف ایک روپیہ۔

کامل القواعد ۱۶۷ علی درجے کی مستند انگریزی صرف نوکے تمام و کمال قاعدے درج ہیں۔ قیمت ۱۰/-

مخزن الفوائد اس میں اردو نام و عبارت کو انگریزی میں لکھنے۔ اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنے۔ انگریزی میں پڑھی لکھی جتنے کرنے اور لفظ کے قاعدے۔ اردو انگریزی بول چال کے کئی سو فقرے۔ ایک ہزار کے قریب اردو فقرے قاعدوں کے ساتھ اور تین کتابیں انگریزی میں ترجمہ کرنے کے لئے درج ہیں۔ اس کتاب کے پڑھنے کے بعد تین و مہینے انگریزی کی خاصی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ قیمت ۶/-

انگریزی اردو خط لکھنا ہر قسم کی چھاپ اور ہر قسم کی تحریروں کے قاعدے اور نمونے مع ترجمہ ۴/-

مخزن الحکایات یعنی ۲۰۰ انگریزی کہانیاں مع اردو معنی و لفظ۔ قیمت ۵/-

خلاصہ القواعد ہندی کو پارزنگ کرنا اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ کرنا بخوبی سمجھایا گیا ہے۔ قیمت ۵/-

نوٹ۔ ایک روپے سے کم کی کتابیں روانہ نہیں کی جائیں گی۔ محصول ڈاک بذمہ خریدار ہوگا۔

پتہ۔ کتب خانہ شرکت ادبیہ۔ صدر بازار بارہ لٹری ڈہلی

پیشوون کا بالتصویر کرمانوار رسالہ

ماہنامہ

نیت فی حیرت ایڈیٹر فیاض حسین نسیم جاسقی سالانہ تین روپے





بچوں کا بہترین با تصویر رسالہ



جلد

دہلی - بابت ماہ ستمبر ۱۹۷۷ء

فہرست مضامین

۱۔ بچپن دنم	۱۲۔ نفون از آمدہ	۱۳۔ بی بی علی	۱۴۔ پیدائش جنس کنڈلک
۲۔ ہمالیہ کا مقبرہ	۱۵۔ شیخ محمد فاروق بانی	۱۶۔ کیا بچوں میں عافیت ہو سکتی ہے	۱۷۔ نفون کردہ
۳۔ دستی تصویر	۱۸۔ الدین بخش انصاری علی	۱۹۔ بچوں کی کہانی خود کشی بانی	۲۰۔ عہد مہش
۴۔ بارش کا دھت	۲۱۔ سید میر احمد	۲۲۔ جی کرلی دی بھرنی	۲۳۔ اشفاق مبین
۵۔ کبرہ کے بانی تصویر کشی	۲۴۔ سب سے پہلے خدا کا کام کرو	۲۵۔ ایک عابد آدمی	۲۶۔
۶۔ جادو کی گوجی	۲۷۔	۲۸۔ ہنس کی باتیں	۲۹۔ دیکھ سہلوات
۷۔ گورنر	۲۸۔ سید محمد رفیع	۳۰۔	۳۱۔
۸۔ ہون کی کامت	۲۹۔ کرار حسین چیمہ	۳۱۔	۳۲۔
۹۔ ارشد کی جہان	۳۰۔ ایڑی لکھنؤ	۳۲۔	۳۳۔
۱۰۔ طلبہ کے مضامین	۳۱۔	۳۳۔	۳۴۔
۱۱۔ بچے دوست	۳۲۔ محمد منیر علی مدنی	۳۴۔	۳۵۔
۱۲۔ علم اور دوست	۳۳۔ نہیں اقدار شفی	۳۵۔	۳۶۔

تصاویر

مجموعہ کی گرفت
۱۷۔
۱۸۔

انیس اور اشرف

مدرسہ اور خوش خطی

انیس تمہیں کبھی نہیں مارا؟

اشرف نہیں کچ تک نہیں ہم اپنا سبق یاد کر کے روز سنا دیتے ہیں۔ وہ جو کچھ بتاتے ہیں۔ کبھی نہیں بھولتے۔ بیکار باتیں نہیں کرتے، اپنا روز کام پورا کر لیتے ہیں حساب سلیٹ پر لگا کر دکھا دیتے ہیں۔ اہل

کہتے ہیں۔ روز اپنی کاپی بنا کر دستخط کر لیتے ہیں

انیس۔ تمہارا خط لکھا ہے بناؤ تو سی!

اشرف لویہ کاپی ہے۔ اس پر مین نے کل کا سبق نقل کیا ہے جہاں جہاں غلطیاں تھیں باشر صاحب دیکھ کر بنا چکے ہیں دیکھو آؤ صفحہ میں سرخ روشنائی سے ان کے دستخط ہیں اور تاریخ بھی لکھی ہوئی ہے

انیس۔ انتہا بھائی اشرف! تم تو بہت اچھا۔

کہتے ہو۔ تمہارا خط تو بہت اچھا ہے۔ معلوم ہوتا ہے پڑھنے سے اس میں محنت کرتے ہو۔

اشرف نہیں یہ بات تو نہیں! مگر میں اپنے مہربان

استاد کے حکم پر پورا پورا عمل کرتا ہوں (دانی آئندہ)

انیس یہاں اشرف تم کیا پڑھتے ہو؟

اشرف میں لود کی دوسری کتاب پڑھتا ہوں ادب

انیس میں نمبر کی کتاب پڑھ رہا ہوں اور صاحب۔

اشرف تم کو مدرسہ میں لے کر کتنا زمانہ ہوا

انیس یہ میرا پہلا سال ہے، اس سے پہلے گھر

ہی پڑھنا تھا۔ ایک ماٹر صاحب ہمارے محلے میں رہتے ہیں

وہ مجھے پڑھاتے ہیں۔ یہاں کے ماٹر صاحب کہے آہی

اشرف بڑے پیارے ہیں ہم سب بچوں کو اپنے بچوں

کی طرح سمجھتے ہیں، بڑی محبت اور محنت سے پڑھاتے

ہیں۔ اور سبق تو اس طرح سمجھاتے ہیں کہ پھر پوچھنے کی

ضرورت نہیں بچے ذرا نہیں گھبراتے۔

انیس سبق نہ یاد ہوتا ہو گا تو مائے بھی ہوئے

اشرف مائے تو نہیں شرات کرتے یا سبق یاد

نہ ہونے پر سہ سزا دیتے ہیں مگر اگر دیتے ہیں یا

اصل (توبہ) کرانے ہیں

لیموں کے فوائد

جب تک آرام نہ ہو جائے ٹھوس غذا سے پرہیز
تپ جب حرارت ہو جائے تو بیمار کو لیموں
دنیا مفید ہے۔ اس سے حرارت کم ہو جاتی
ہے، ڈاکٹروں نے تجربات سے ثابت کیا ہے
کہ طبرہا میں کونین کی بجائے لیموں دینا بیمار
کے لئے مفید ہے متفرق گائے کی بیماریوں
میں لیموں کے رس کو نیم گرم پانی میں ملا کر
غرائے کرانا از حد مفید ہے۔ رنجوں کو دھوا
کے لئے پوٹاسیم پرنیگٹ کا کام دیتا ہے مگر
رس ٹنگر آؤڈین کی بجائے استعمال ہو سکتا ہے۔
صبح سویرے اور رات کو سوتے وقت ایک پا
پانی میں آدھا لیموں نچوڑ کر مٹھا معدے آسنا
دل جگر اور تلی کی تمام بیماریوں کو رفع کرتا
جسمانی حرارت بڑھ جانے پر لیموں کو چوسیں
سکینیں بنا کر پٹیں لیموں سے زیادہ رس نکالنا
ہو نچوڑنے سے پہلے گرم راکھ میں یا گرم پانی
میں غوطہ دینے سے تازگی کے

سسر۔ کچا لیموں کاٹ کر سر میں ملو۔ کھلی
اور خشکی کے لئے مفید ہے۔ بالوں کو نرم۔
پتلا اور ملائم کرتا ہے۔ سر بخاری معلوم ہو
تو دو غوراک اندرونی استعمال کریں چہرہ
رات کو سوتے وقت آدھا لیموں چہرہ پر ہر
روز ملو۔ اس سے چہرہ کا رنگ نکھر جاتا ہے
کیل پیدا ہی نہیں ہوتے۔ دانت اور منہ
دانتوں پر دانتن یا برش سے رس ملو
لیموں کا چھلکا مسوروں اور دانتوں کو
مضبوط بناتا ہے۔ اس کے استعمال سے بیماری
کے کیلے مر جانے ہیں بھیش بدھنی۔
میں ایک پیالہ نیم گرم پانی میں تقریباً ایک تولہ
رس ڈالکر بیس معدہ اور انٹریوں کی تمام
بیماریوں کو دور کرے گا زکام ہو گیا ہو تو
ایک لیموں نے کر گرم راکھ میں دبا دیں جب
وہ خوب پک کر موٹا ہو جائے اور پھوٹ جائے
اس کے رس کو شہد میں ملا کر استعمال کریں

بچپن

بہر شخص سے الفت تھی
خوش نہ کدورت تھی
غیروں سے محبت تھی
شوخی تھی شرارت تھی

کیا میسر الڑکپن تھا
ہر وقت میں شادان تھا
ہر بات کا جو یاں تھا
ہر کھیل کا خواہاں تھا
کیا میسر الڑکپن تھا
ہر کام کا امکاں تھا

ماں باپ نے پالا تھا
ان کا ہی سہارا تھا
انداز نرالا تھا
کیا میسر الڑکپن تھا

ہوتا تھا اگر غمگین
تھی نیک مجھے تلمعیں
باتے تھے مری تکیں
نچوت تھی نہ کچھہ تمکین

کیا میسر الڑکپن تھا
ہر بات پہ خنداں تھے
سب دیکھ کے حیراں تھے
ہر امر پر شاداں تھے
انگشت بدنداں تھے
کیا میسر الڑکپن تھا

سب مجھ کو کھلاتے تھے
روتا تھا ہنسائے تھے

سوئے سے جگاتے تھے منہ میرا دھلاتے تھے
کیا میرا لڑکپن مٹا

پاؤں جو چلاتے تھے گرتا تھا اٹھاتے تھے
ہر وقت مناتے تھے سینے پہ سلاتے تھے
کیا میرا لڑکپن تھا

راضی نہ تھا بچنے سے ترساں نہ تھا مرنے سے
فرصت نہ تھی کھانے سے مہلت نہ تھی پینے سے
کیا میرا لڑکپن مٹا

دنیا سے تھی آزادی غم بھی مجھے تھا شادی
غم کا نہ تھا میں عادی دل کی نہ تھی بربادی
کیا میرا لڑکپن تھا

ہر بات کی مہمت تھی ہر امر میں راحت تھی۔
دنیا سے محبت تھی سب اس کی بدولت تھی
کیا میرا لڑکپن مٹا

مرسلہ نظر حق از آراء

جہانگیر کا مقبرہ

خاندانِ مغلیہ میں سے ایک بادشاہ ۔ نور الدین جہانگیر خواجہ یہ بڑا لائق اور

بہادر بادشاہ تھا اپنی ساری رعایا مسند و مسلم بکھ
 عیسائی، سب کو ایک نظر سے دیکھتا تھا، عادل
 ایسا تھا کہ تخت پر بیٹھے ہی اس نے قلعہ سے
 لے کر باہر تک ایک زنجیر لٹکوا دی تھی جس کے
 ذریعہ مظلوم آدمی بادشاہ تک اپنی شکایت
 پہنچا سکتے تھے۔ اس کی ایک ملکہ تھی جس کا
 نام نور جہاں تھا۔ یہ بڑی خوب صورت اور
 سمجھ دار تھی بادشاہ کو اس سے اس قدر
 محبت تھی کہ ہر وقت اس کو اپنے ساتھ رکھتا تھا
 نور جہاں نے لاہور میں ایک باغ لگوا یا تھا جو
 آج تک دل کشا کے نام سے مشہور ہے
 جہانگیر کا جب آخری وقت آپہنچا
 تو اس نے وصیت کی کہ مجھے نور جہاں بیگم کے
 باغ دلکش میں دفن کرنا اور میری قبر پر نیلے
 آسمان کے سوا دوسری چھت نہ ڈالنا شاہ جہاں
 نے ایسا ہی کیا اس کو دل کشا باغ میں
 دفن کیا اور اس کی قبر پر بغیر چھت کا بڑا عایشا
 اور خوب صورت مقبرہ بنوایا
 مقبرہ ایک ادنیٰ جو ترہ پر بنوایا گیا ہے

اور اس کے چاروں طرف مضبوط چار دیواری
 ہے چاروں کونوں پر اونچے اونچے چار سفید
 مینار کھڑے ہیں جن پر چڑھ کر دیکھو تو سارا شہر
 لاہور اچھی طرح دکھائی دیتا ہے
 اگر تم ان میناروں پر چڑھ کر لاہور کا
 منظر دیکھو تو تم کو ایک عجیب بات دکھائی
 دے گی لاہور کے شمال مغربی گوشہ میں ایک
 شاہی مسجد ہے اسکے بھی چار بڑے بڑے مینار
 ہیں جب جہانگیر کے مقبرے کے صحن میں کھڑے
 ہو کر دیکھو تو مسجد کے چاروں میناروں دکھائی
 دیں گے اور جب مینار پر چڑھ کر دیکھو گے تو
 صرف تین مینار نظر آئیں گے اس کا سبب یہ
 ہے کہ جب تم مقبرہ کے ایک مینار پر چڑھ کر
 دیکھو گے تو مسجد کے تین مینار تو سامنے نظر
 آئیں گے اور ایک تینوں میناروں میں سے
 ایک کے پیچھے چھپ جائیگا۔ اسی طرح جب
 تم دوسرے مینار پر چڑھو گے تو جو مینار نظر سے
 اوجھل ہو گیا تھا نظر آنے لگے گا۔ اور ایک
 دوسرا مینار کسی دوسرے مینار کے پیچھے

دھپ شغل



اس عورت کے بچے کو گئے ہیں لہو وہ بہت پریشان ہے اور اس کو لے نہیں سکتا۔ یہاں پر اس عورت کو

ہو نہلا پو کا جب کبھی تم لاہور جاؤ اس
 عمارت کو ضرور دیکھنا۔ یہ اس وقت کے مہاروں
 کی عقل اور کاریگری کا ایک بہت ہی اچھا نمونہ ہے
 شیخ محمد فاروق۔ پانی پتی۔

جائے گا۔ جہانگیر کے مقبرے کے چاروں میناروں
 پر چڑھ کر دیکھنے سے مسجد کے میناروں میں سے
 ایک ایک باری باری سے چھٹتا جاتا ہے اور
 ہر مینار پر سے صرف تین ہی مینار دکھائی دیتے ہیں

بارش کا دخت

اپنی پیاس بجالیں۔ یا جانوروں کے گے
 میں پانی کی قطیلی بنادی ہے۔ جہاں چھوچھو
 بہنے دن بنیں نکتا وہاں ایک خاص روشنی
 پیدا کر دی ہے جیسی تم روز آہشام کو آنکھ
 کے غروب ہوتے وقت دیکھتے ہو غرض کہ
 اس بڑے صنّاع (کاریگر) اور کاز سازی
 کس کس صنعت (کاریگری) کو نبھایا ہے۔

انہیں میں سے ہم آج ایک کا حال سننا
 چاہتے ہیں جسے بہت کم لوگ جانتے ہوں گے
 بحر اٹلانٹک میں پیر و ایک جزیرہ ہے
 زمانہ قدیم میں نہو اس پانی پر سوار تھے
 جمیل تالاب ندی۔ مال اور چھتر تالاب

جس خالق مطلق نے ہزاروں میل لمبی زمین
 اور ہزاروں کوس کا کشادہ سمندر بنایا ہے اور
 اس میں ہر طرح کے جاندار پیدا کئے ہیں اسی
 نے خشکی اور تری کے جانداروں کی زندگی
 کے لئے ایسے مفردی سامان بھی مہیا کر دئے
 ہیں جن کو دیکھ کر انسان کی عقل کام نہیں کرتی
 پہاڑی سرد جگہوں میں دیکھو لمبے لمبے ہاں والے
 جانور نظر آئیں گے۔ اور گرم جگہوں میں جو جانور
 ہوں گے ان پر ہاں بھی کم ہوں گے۔ ریتیلے
 میدانوں کے چتے ہوئے جگہوں جہاں موشیوں
 کے لئے پانی کا ٹھکانہ نہیں وہاں اسی ریت
 میں تربوز جیسا پھل پیدا کر دیا۔ جسے توڑ کر جانور

وہاں کے باشندے کٹھن کھود کر پانی نکالنا جانتے تھے ایسی حالت میں جانداروں کا وہ زندہ رضا قطعی غیر ممکن تھا لیکن ایسا نہ تھا۔ بلکہ دنیا کی پہلواری کے لئے اس حصہ میں بھی جاندار پرورش پاتے تھے وہاں ایک قسم کے درخت تھے جو بارش کے درخت کہلاتے تھے انھیں دھنوں سے کافی پانی ملتا تھا اور جزیرے کے سارے باشندوں کا کام اسی سے چلتا تھا۔

انگریزی سیاح مسٹر لوئس جیکین نے اس عجیب و غریب درخت کے بارے میں لکھا ہے: "یہ درخت اوک، سندور، بلوہ کے مانند موٹا چالیں یا اڑا میں فٹ اونچا اور شاخوں والا ہوتا ہے لاریں کی مانند اس کی پتیاں ہوتی ہیں اوپری سطح کالی اندرونی سفید۔ نہ پھول آتے ہیں نہ پھل دن کو سورج کی گرمی کر نوں سے مرجھاسی جاتی ہیں اور رات کو ان سے پانی کی بوندیں ٹپکنے لگتی ہیں ہر رات کو اس پر بادل کا تاج دیکھ کر تعجب ہوتا ہے اور یہ تعجب اس وقت اور زیادہ ہوتا ہے جب دیکھتے ہیں کہ

پانی جو جڑ کے قریب جمع ہو کر بہنے لگتا ہے اس بادل سے نہیں آتا بلکہ پڑے پسینہ نکلتا ہے بہت سی تحقیقات کے بعد یہ معلوم کیا گیا ہے کہ ہر درخت سے ایک رات میں کم از کم بیس ہزار ٹن (دہ لاکھ ساٹھ ہزار من) پانی نکلتا ہے یہ درخت جزیرہ بھر میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان سے نکلا ہوا پانی ڈیڑھ سو میل کے اطراف میں رہنے والے باشندوں کی ضروریات کو پورا کرتا تھا۔

جیکین صاحب اس طرح اپنے بیان کو ختم کرتے ہیں لاگڑ میں نے خود اپنی آنکھ سے اس درخت کو نہ دیکھا ہوتا تو اس کے ہونے پر مجھ کو یقین نہ ہوتا۔

۸ ستمبر ۱۹۴۷ء کے انگلشٹین اخبار میں لکھا ہے کہ اس ملک میں سوکھا بہت پڑنے لگی ہے ہمارے سرکاری پارکوں (باغوں) کے سرٹینٹ صاحبان کو اس درخت کی طرف غور کرنا چاہیے جس کا ظہور پیر و ملک کے مویو یا مباحثہ کے جنگوں میں ہوا ہے امریکہ والے تانیا کاپسی (بارش کا درخت) کہتے ہیں

کی سرکار سے گزارش کی ہے کہ ذراعت کے
نفع کے واسطے وہ ملک کے خشک حصوں
میں اس درخت کے لگائے گا انتظام کر دے
تاکہ کاشتکار اپنے کھیتوں کی آب پاشی
آسانی سے کر سکیں

ترجمہ

اللہ بخش الفاری
ملیسری

نستے ہیں کہ یہ عجیب و غریب درخت ہوا کی ہنی
کو کھینچ لیتا ہے اور اپنی شاخوں اور پتیوں سے
اسے پانی کی صورت میں برساتا ہے یہاں تک
کہ وہ زمین کو کافی سے زیادہ تر کر دیتا ہے۔
گرمی میں جب دریا پانی سے گھٹ جاتے ہیں
اور پانی کیاب ہونے لگتا ہے اس وقت
اس درخت میں بارش کی طاقت بہت بڑھ
جاتی ہے ایک بزرگ نے تحقیقات کے بعد پیرد

کیمروہ کے بغیر تصویر کشی

"ہائی پو خرید لینا یہ بھی بہت سائل بناتے
یہ وہ چیزیں ہیں جو فوٹو لینے کے لئے ضروری
ہیں۔"

سب سے پہلے ان کاغذوں کا پکیٹ
کھولو اور تم یہ پاؤ گے کہ اس کاغذ کی ایک
طرف چمکی ہے اگر تم اس کاغذ میں سے تصویر
کاٹ کر دھوپ میں لے جاؤ تو تم دیکھو گے
کہ وہ تمام طرف سیاہ ہو گیا ہے اور آہستہ

اکثر آدمی خیال کرتے ہیں کہ اچھے فوٹو گراہک
کیمروہ کے بغیر تصویر نہیں کھینچ سکتے لیکن ان کا
یہ خیال بالکل غلط ہے ہم اب یہ بتائیں گے کہ
کوئی لڑکا یا لڑکی کیمروہ کے بغیر کس طرح تصویر
کھینچ سکتا ہے

اگر تم تصویر لینا چاہو تو سب سے پہلے
بازار جا کر مسلیف ٹونگ پیر لادو یہ کاغذ نہیں
بہت سائل بناتے گا اس کے بعد تم ایک پوٹو

رکھ دینا۔ اس طرح پتہ کاغذ پر ٹھیک جم جائے گا۔

جب تم اس کاغذ کو نکالو گے تو تم اس کاغذ پر پتہ کی تصویر پاؤ گے۔ اس کو تم ہائی پو کے پانی میں ڈال دینا دیکھ تصویر کے لئے اس کے مطابق تھوڑا سا ڈالنا چاہیے پہلے تو اس تصویر کا رنگ بدل جائے گا لیکن آہستہ آہستہ وہی تصویر صاف ہو جائے گی۔ اس کاغذ کو ہائی پو کے پانی میں دس منٹ تک رکھنا چاہیے۔ اس کے بعد اس کو سادہ صاف پانی سے دھو کر پھاؤں میں پھیلا دینا چاہیے سوکھنے پر وہ تصویر تیار ہو جائے گی۔

اسی طرح اگر تم کسی تصویر سے تصویر آمارنا چاہو تو اس کو آمار سکتے ہو لیکن اس تصویر کی پشت بالکل صاف ہونی چاہیے پہلے طریقہ کی طرح شیشے پر سیلف ٹون پیپر اور اس پر تصویر د تصویر اس چکنے حصہ پر چسبی جائے، تصویر کی پشت پر پٹھا رکھ کر ان سب کو اس طرح دھوپ میں رکھو کہ

زیادہ کالا ہو جائے گا یاں تک کہ وہ بالکل سیاہ پڑ جائے گا۔ لیکن جب تم اس حصہ کو دیکھو جس پر تھارا انگوٹھا ہے تو وہ ویسا ہی سفید ہو گا جیسا کہ پہلے تھا۔ یہ اس لئے ہے کہ سورج کی روشنی تمہارے انگوٹھے کی وجہ سے وہاں تک نہ پہنچ سکی۔ جب تم ایسا کرو گے تو تم فوٹو گرافی کی اصلیت کو سمجھ جاؤ گے تم کو۔ اس کا بھی پتہ چلے گا کہ سورج کی روشنی اس کاغذ کو سیاہ کر دیتی ہے اور کاغذ کا وہ حصہ جو سورج کے سامنے نہ ہو گا وہ ویسا کا ویسا ہی سفید رہے گا۔

اگر تم اس کاغذ پر ایک پتہ رکھ کر سورج کے سامنے رکھ دو تو تم کو اس پتہ کا ایک مکمل فوٹو مل جائے گا۔

لیکن جب تم کسی پتہ کو اس کاغذ پر رکھو گے تو وہ ٹھیک بیٹھے گا بین اس لئے کہ اس کو کسی چیز سے دبا کر رکھنا ہو گا۔ یہ کام تم کسی شیشے سے لے سکتے ہو۔ اس کاغذ کو اس پر بالکل صاف شیشے

کی سیاہ لکیریں سفید ہوں گی اور سفید لکیریں سیاہ
ہوں گی یہ نیگیٹو کہلاتی ہیں اب تم اس نیگیٹو
سے اور تصویر اتار دو۔ یہ تصویر ویسی ہی
ہوگی یہ اصل فوٹو ہے اس طرح تم جتنی
تصویریں چاہو گے نیگیٹو سے اتار لو گے
سید میر احمد

وہ بے نہیں۔ بہت سے تصویر خراب ہو جائیں گی
جب تصویر کا غڈ پر اتر آئے تو نئی تصویر کو
نکال کر پانی کے پانی میں ڈال دو اور
دس منٹ تک اس میں رہنے دو پھر اس کو
نکال کر پانی سے دھو لینا۔
لیکن یہ تصویر اس سے برعکس ہوگی اصل فوٹو

جادو کی گوبھی

صلے میں میں تمہیں ایک تختہ دیتی ہوں تمہارے
راتے میں تصویر ہی دور ایک درخت پر لٹاؤ
پرندے اپنے پنوں میں ایک کپڑے کی چادر
لٹے ہوئے آپس میں لڑ رہے ہوں گے تم
شش باندھ کر ان کے درمیان بندوق۔
چھوڑنا۔ چادر چھوڑ کر پرندے اڑ جائیں گے
چادر تم فوراً لے لینا۔ یہ جادو کی چادر ہے
اسے اوڑھ کر تم جہاں چاہو گے وہیں یہ
تمہیں پہنچا دے گی اور ایک پرندہ بھی تم
نیچے گر پڑے گا۔ مردہ پرندہ کا دل

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان
شکاری جو بہت نیک دل اور خوش مزاج
آدمی تھا جنگل میں چلا جا رہا تھا چلتے چلتے اسے
ایک بد صورت بڑھیا ملی اور شکاری سے
کہنے لگی۔ بھئی میں بھوک کے مارے مری
جا رہی ہوں اگر تیرے پاس کچھ کھانے کو ہو
تو دے۔ رحم دل شکاری کے پاس جو کچھ تھا
بڑھیا کو دے دیا۔ بڑھیا بہت خوش ہوئی
کہنے لگی میاں نیکی کا بدلہ نیک ہے چونکہ تم نے
میرے ساتھ اچھا سلوک کیا ہے اس لئے اس کے

کے ہر روز صبح میں اپنے بستر تکیہ کے
پہلے ایک اشرفی ملا کر سے لگی شکاری نے بڑھیا
کا شکریہ ادا کیا اور اپنی راہ لی ابھی تھوڑی ہی
دو پہنچا تھا کہ اسے پرندے اور چاند نظر آئی اس نے
دیکھا ہی کیا جیسا بڑھیا نے اس سے کہا تھا چاند
اڑھ لی اور مردہ پرندہ کا دل نکل گیا اور گھر
چلا آیا۔ دوسرے روز صبح اٹھ کر اس نے
تکیہ اٹھا کر دیکھا تو اسے چمکتی ہوئی سونے کی اشرفی
نظر آئی اسی طرح ہر روز اسے اشرفیاں ملتی
یاں تک کہ اس کے پاس اشرفیوں کا ڈھیر
لگ گیا اب اس نے سوچا کہ یہ دولت بے کار
ہے بہتر ہے کہ دنیا کی سیر کی جائے پس اس نے
اپنے والدین سے اجازت حاصل کی بھینٹا۔
نفل میں لیا۔ بندوق کندھ پر رکھی اور سیٹی
بجاتا ہوا سفر کو روانہ ہو گیا

پتے پتے بہت دور ایک نخل کے کٹائے
اسے بہت بڑا نخل دکھائی دیا۔ ایک کھڑکی میں
اس نے ایک بوڑھی عورت اور ایک نہایت
نہایت لڑکی دیکھی۔ یہ بوڑھی عورت

ایک جا دو گرنی تھی اسے جا دو کے زور سے
معلوم ہو گیا کہ شکاری کے پاس عجیب و غریب
چیزیں ہیں۔ اس نے لڑکی سے کہا کہ کسی نہ کسی
طریقہ سے شکاری سے یہ چیزیں حاصل کرنی
چاہئیں۔ اس نے لڑکی کو دھمکا یا کہ یہ چیزیں
تمہارے ذریعے سے حاصل ہو سکتی ہیں اگر تم
میرا کمانہ مانو گی تو تمہیں پچھتا نا پڑے گا جب
شکاری محل کے قریب پہنچا تو اس نے سفر
میں تھک جانے کی وجہ سے اب آرام کرنا
چاہا اس نے سوچا اس سے بہتر آرام کی اور
کوئی جگہ ہو سکتی ہے روپیہ تو میرے پاس کافی
ہے ہی لیکن اس کے مڑنے کی اہلی وجہ یہ
تھی کہ اس کے دل میں لڑکی کی محبت پیدا ہو گئی
تھی۔ شکاری محل میں آیا۔ اس کی یہاں۔
بہت خاطر تواضع کی گئی۔ اسے لڑکی سے
ایسی محبت ہو گئی تھی کہ ہر دم اس کی خواہش
پوری کرنے کا خیال رکھتا۔ یہ حالت دیکھ کر
بڑھیا نے لڑکی کو شراب کا پیالہ کچھ دوا
ملا کر دیا۔ کہ شکاری کو پلا دے جس کے

شکاری پرندے کا دل اگل دے گا جس کے ذریعہ صبح ہر روز ایک اشرفی مٹی مٹی اور بڑھیا اسے خود کھانا چاہتی مٹی لیکن لڑکی نے پرندہ کا دل خود اٹھا کر نگل لیا اور اب اس کے تکیہ کیسے بچے ہر روز اشرفی نکلنے لگی شکاری کو اس کا بالکل افسوس نہ ہوا کیونکہ اسے لڑکی سے بہت زیادہ محبت مٹی لڑکی کو بھی اس سے محبت مٹی لیکن وہ بادو گرنی کی سختی اور خوف کی وجہ سے کچھ ظاہر نہیں کرتی مٹی اب بادو گرنی نے لڑکی کو مجبور کیا کہ

شکاری سے کسی طریقہ سے بادو کی چادر بھی پھین لی جاوے۔ چنانچہ ایک روز لڑکی نے نگلیں سی صورت بنا کر کہا۔ کاش ہم بھی فلاں پہاڑ پر جا کر جواہرات لاسکتے۔ شکاری نے کہا۔ یہ بھی کوئی بڑی بات ہے ہم ایک

پل میں پہنچ سکتے ہیں۔ اس نے بادو کی چادر میں لڑکی کو لپیٹا اور کہا پل ہیں فلاں پہاڑ پر پہنچاؤ۔ آٹھ بجنے کی دیر مٹی کہ وہ وہاں پہنچ گئے اور نادید ب جواہرات سے اپنی مٹیں

پر کر لیں۔ اب بادو گرنی نے شکاری کو بادو کے زور سے پہاڑ پر سلا دیا لڑکی نے چادر سے اپنا جسم لپیٹا اور کہا پل واپس میرے گھر۔ وہ اپنے گھر پہنچ گئی۔ اب شکاری کا حال سنئے وہ منید سے بیدار ہوا تو لڑکی کو نہ پا کر بہت پریشان ہوا سمجھ گیا کہ اس سے غیب کیا گیا۔ بیچارہ بہت مغموم بیٹھا تھا کہ بہت زور سے آنہ ہی چلی اور شکاری کو اڑا کر بہت دور کسی سبزی کے باغ میں۔

پھیک دیا جہاں زیادہ تر گوبھی اگ رہی مٹی شکاری کو سخت بھوک لگ رہی مٹی غیب نے سوچا کہ کچھ نہیں تو گوبھی کے پتے کھا کر ہی پیٹ بھر دیا چنانچہ ایک گوبھی کا چھوٹا توڑ کر کھانا شروع کیا۔ ابھی شروع ہوا ہی

کھانے پایا تھا کہ اس کی ہیئت تبدیل ہوئی شروع ہو گئی۔ چار ٹانگیں لمبے لمبے کان

لمبوڑا سامنے لمبا اور گول جسم۔ پس کیا ہوا بیچارہ شکاری کہ ہا جن گیا شکاری نے سوچا کہ اتوں ہی گیا ہوں

آگے بڑھ کر ایک اور قسم کی گوبھی کھائی لیکن
بعد ازاں اس میں ایک اور تبدیلی شروع
ہو گئی۔ اور ذرا سی دیر میں وہ پھر انسان بن گیا
اس نے دونوں قسم کے پھول یعنی انسان کو
گمہ ہا اور گمہ ہے کو انسان بنانے والے توڑ کر
اپنے قبیلے میں رکھ لئے اور جادو گرئی کے
محل کی تلاش میں روانہ ہو گیا تاکہ انھیں
بے وفائی، فریب اور مکاری کی سزا دے
کچھ روز تلاش کرنے کے بعد وہ اسی محل کے
پاس پہنچ گیا اس نے اپنی شکل صورت اور
ظاہر حالت ایسی تبدیل کر لی کہ اس کے
والدین بھی اسے پہچان نہیں سکتے تھے
ایسی حالت میں اس نے محل والوں سے شب بیتی
کی اجازت چاہی، جادو گرئی نے پوچھا
تو کہن ہے اور کیا کام کرتا ہے؟ اس نے
جواب دیا میں ایک بادشاہ کا ستیر ہوں دنیا میں
مستبرین گوبھی لانے کا بادشاہ سلامت نے
مجم فرمایا تھا سو بہت وقتوں کے بعد یہ ملی۔

ہے۔
گرمی سے اس کے پتے مرجھا رہے ہیں
بڑھیا نے کہا تو بھائی ہیں انہیں چکھاؤ گے
شکاری نے کہا ضرور۔ میرے پاس دو
پھول ہیں ایک تمہیں کھلاؤں گا اس۔
تھیلا کھول کر گمہ ہا بنانے والی گوبھی جادوگر
کے حوالہ کی اس کی ملازمہ پکا کر ٹیپٹ میں
کے لئے لا رہی تھی اس نے تھوڑی سی پٹ
سے کھالی کھاتے ہی گمہ ہی بن گئی اسی طر
جادو گرئی اور اس کی بیٹی بھی کھلتے ہی گمہ
بن گئیں شکاری بہت خوش ہوا، العین
میں باندھ دیا۔ ہر روز صبح اٹھ کر انھیں
پتیا اور کھانے کو بہت کم دیتا بلکہ اکثر اینٹ
بھوکا ہی رکھتا یہاں تک بوڑھی جادوگر
مر گئی۔ آخر اسے رحم آیا اور اچھی گوبھی کھلا
لڑکی اور ملازمہ کو اچھی صورت میں لے آیا
نے دل و جان سے شکاری سے معافی
آ کر شکاری نے لڑکی سے شادی کر لی اور

گوریلا

ہونہار بھائیو! اگر آپ چڑیا گھر دیکھنے گئے ہوں گے تو آپ نے یقیناً ہر طرح کے جانوروں کو دیکھا ہوگا لیکن آپ نے ایک جانور کو چڑیا گھر میں نہ دیکھا ہوگا یہ جانور گوریلا ہے آپ کی دلچسپی کے لئے اس کا تھوڑا سا حال لکھتا ہوں۔

گوریلا ایک قسم کا بندر ہوتا ہے یہ امریکہ اور افریقہ میں پایا جاتا ہے۔ یہ بالکل انسان کے مانند ہوتا ہے اس کے ہاتھ اور پیر تو ہمارے جیسے ہوتے ہیں اگر آپ کو صرف اس کے ہاتھ پیر دکھائے جائیں تو آپ یہی سمجھیں گے کہ یہ کسی انسان کے ہیں۔ اس کے جی تئیں رانت ہوتے ہیں اس کا سینہ مثل انسان کے سینہ کے ہوتا ہے۔ یہ انسان کی طرح دوپیر پر بالکل سیدھا چلتا ہے۔ اور کبھی کبھی چاروں پاؤں پر چلتا ہے۔ یہ چھوٹی چھوٹی چڑیاں

جانور اور ان کے انڈے اور ناریل شوق سے کھاتا ہے یہ بہت ہی وحشی ہوتا ہے قوت تو اس کو اتنی ہوتی ہے کہ اگر اس کو زنجیر سے بھی باندھا جائے تو یہ اسے بھی توڑ سکتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ یہ مدد درجہ کا غصہ دہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اگر اس کو لوگ کبھی کبھی بڑی شکلوں سے پکڑتے بھی ہیں تو یہ بھوکا رہ کر مر جاتا ہے اس لئے آج تک کسی آدمی کو ایک جوان گوریلا کے پکڑنے میں کامیابی نہ ہوئی۔ اگر لوگ پکڑتے بھی ہیں تو بچے جو بھوکا رہ کر مر جاتا ہے یہ پنشن سے پنسیا یا جاتا ہے خشکاریوں نے دنیا بھر کے ہر قسم کے بندروں کو پکڑا اور انہیں چڑیا گھروں میں رکھا لیکن سوائے ایک دفعہ کے آج تک کوئی نوجوان گوریلا کسی بھی چڑیا گھر میں نہ رکھا گیا۔ وہ چڑیا گھر جہاں

گوریلا ایک برس تک رکھا گیا۔ اس کا نام
برونکس زد ہے۔ یہ چڑیا گھر امریکہ کے مشہور شہر
نیویارک میں ہے ایک برس بعد وہ گوریلا مر گیا
گوریلا دخت پر ایک گھونسلے جیسا۔
مکان بنا کر رہتا ہے۔ یہ لکڑیوں کو جمع کر کے
دخت پر اس طرح رکھتا ہے کہ لکڑی کا ایک
چوترہ سا بن جاتا ہے اور دخت کی تپیاں
چھت کا کام دیتی ہیں۔ یہ رات بھر اس دخت
کے تنے کے پاس کھڑا رہتا ہے جس کے اوپر
اس کا گھونسلہ ہوتا ہے۔ یہ گھونسلہ بالکل دیے
ہی ہوتا ہے جیسا کہ اکثر افریقہ کے باشندے
دختوں پر اپنا گھونسلہ بنا کر رہتے ہیں۔
گوریلا ایسے جنگلوں میں رہتا ہے جس سے
کہ سوائے ایندھن اور مکان بنانے کی۔
گودیوں کے کچھ بھی حاصل نہیں ہوتا چونکہ
آج کل افریقہ میں جنگل بہت تیزی
کے ساتھ کاٹے جا رہے ہیں اور ان
کی لکڑیاں کام میں لانی جا رہی ہیں۔
اس لئے امید تھی کہ یہ عجیب و غریب جانور

بھی اور جانوروں کی طرح نایاب
جانور ہو جائے گا۔ لیکن اب ایسا نہیں ہوگا
کیونکہ مسٹر آکیلے جو امریکہ کے سب سے
پڑے جانوروں کا حال جاننے والے ہیں۔
انہوں نے اس عجیب و غریب جانور کی خوب
کوسرکاری میں کونگوڈ افریقہ کو مطلع کیا اور
حکومت سے یہ التجا کی کہ اس جانور کے لئے
۵ لاکھ ایکڑ زمین یک دم چھوڑ دی جائے
تاکہ یہ جانور وہاں رہ سکیں حکومت نے
اسے منظور کر لیا ہے۔

اس بات کی منظوری سے ان لوگوں
کو جو جانوروں کا مال جانتے ہیں بہت فائدہ
پہنچے گا اور وہ اس انوکھے جانور کے
قدرتی طور و اطوار کو خوب اچھی طرح
سمجھ سکیں گے۔

اب سینما کمپنی والے بھی ان کی
تصویریں بہت آسانی سے اتار سکیں گے
سید محمد عرف ہے

بچوں کی بہشت

بہت بہت زمانہ گزرا جب یہ پرانی
کھوسٹ دنیا اپنے لغولیت کے آغاز میں
تھی۔ ایک بچہ اپنی میٹھی نامی جس کے
نہ باپ تھا نہ ماں رہا کرتا تھا اور اس غرض
سے کہ وہ تنہا نہ رہے ایک دوسرا بچہ اسی
کے مانند بے باپ بے ماں کا بہت دور
وراز ملک سے اس کے ساتھ رہنے اور
اس کا بھولی اور مددگار بننے کے لئے
بھیجا گیا۔ اس کا نام پنڈورا تھا وہ ایک
خوب صورت اور بھولی بھالی لڑکی تھی،
جب وہ اس بھونپڑے میں جس میں
اپنی میٹھی رہا کرتا تھا داخل ہوئی تو
پہلی چیز اس کو جو نظر پڑی وہ ایک بڑا سا
صندوق تھا اور پہلا سوال جو اس نے
ڈیوڑھی سے گزرنے کے بعد کیا وہ یہ تھا
اپنی میٹھی! تم نے اس صندوق

میں کیا رکھا ہے؟
میری پیادری کس پنڈورا۔ اپنی میٹھی
نے جواب دیا۔ یہ ایک رانہ ہے اور
مہربانی کر کے اس کے بارے میں اب پھر
کوئی بات مجھ سے نہ پوچھو۔ صندوق۔
یہاں یہ حفاظت تمام رخصت کے لئے چھوڑ دیا
گیا ہے اور میں خود نہیں جانتا کہ اس میں
کیا رکھا ہے
لیکن اسے نہیں کس نے دیا اور
کہاں سے آیا پنڈورا نے پھر سوال کیا
اپنی میٹھی نے جواب دیا یہ بھی ایک
راز ہے۔
کیا اشتعال انگیز پنڈورا نے اپنے لبوں
پر زبان کو پھیرتے ہو اکھا۔ میں چاہتی ہوں
کہ یہ بڑا اور بد صورت صندوق راستہ
سے الگ ہوتا!

کر دی۔ آؤ پلیں اور تھوڑے سے کچے ہوئے
انجیر جمع کر کے درخت کے نیچے بیٹھ کر کھائیں
ہاں مجھے ایک انگور کی لت ہے جس میں
شیریں انگور ہوتے ہیں اور جنہیں تم نے
کبھی نہ چکھا ہوگا۔

پنڈور اچلائی بس ہمیشہ انگور ہی انجیر
کی بات ہے۔

اچھا تب ایسی میٹھس نے کہا جو
ایک خوش مزاج لڑکا تھا چلو باہر چلیں
اور اپنے بھولیوں کے ساتھ کوئی نفیس کھیل
کھیلیں

میں اب کھیلوں سے اور تفریحوں سے
عاجز آگئی ہوں اور مجھے کچھ پرواہ نہیں
اگر اب مجھے کبھی کھیلنا نہ نصیب ہو پنڈورا
نے جواب دیا اور علاوہ ازیں میں کھیتی
بھی نہیں ہوں یہ بد صورت اور بد ہیئت
مندوق! تو بہ! یا اللہ میں اس کے سوچ
میں اتنا پرانگی ہوئی۔ میں پھر تم سے ہاتھ ہٹا کر
اس بات کی خواہش کرتی ہوں کہ تبادو

اچھی میٹھس چلایا۔ آہ۔ آؤ می اب اس کو
زیادہ مت سوچو چلو باہر چلیں اور کوئی
اچھا اور نیا کھیل کھیلیں۔

اس زمانہ میں ہر شخص بچہ تھا ماں
باپ کسی کی ضرورت نہ تھی کہ وہ بچوں
کی حفاظت کریں کیونکہ نہ تو کسی قسم کی
تکلیف تھی اور نہ مصیبت تھی، اتفاقاً وہ
ایک عجیب خوش اور فرحت بخش زمانہ تھا!
نہ کوئی سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔
نہ کوئی کام تھا۔ غرض سوائے کھیل کود کے
کچھ نہ تھا۔

آخر اور اس کے اندر کیا ہو سکتا ہے
مندوق آیا کہاں سے۔ پنڈور برابر اپنی میٹھس
کو اور اپنے کو کہا کی۔

میں ہمیشہ اسی مندوق کے پاس
میں۔ آخر اتنا لڑائی میٹھس نے کہا کیونکہ
اب وہ اس موضوع سے بالکل گھبرا گیا
تھا۔ میں چاہتا ہوں پیاری پنڈور کہ اب
تم کسی دوسری چیز کے بارے میں بات چیت

اس کے اندر کیا ہے:

جیسا کہ میں پچاس مرتبہ سے زیادہ کہہ چکا ہوں
کہ میں نہیں جانتا میں کس طرح اس کے اندر
کی حالت بتا سکتا ہوں، ایسی ہی محسوس نے
کچھ چڑچڑا کر جواب دیا۔

تم اس کو کہوں سکتے تھے، پنڈورا
نے ایسی ہی محسوس کی طرف لنگھنے سے
دیکھ کر گھما۔ اور تب صرف ہم ہی لوگ۔

چپ چاپ دیکھ لیتے کہ اس کے اندر کیا ہے
پنڈورا نے کہا: تم کیا سمجھ رہے ہو ایسی محسوس

اور اس کے پھرے سے اتنا خوف
اور ڈر اس صندوق میں جانکنے کے خیال سے
جو اسے اس شرمیلے پر سپرد کیا گیا تھا کہ وہ اسے
نہیں کھولے گا۔ ظاہر ہوتا تھا کہ پنڈورا ابھی چپ
ہو جانا بہتر سمجھ کر خاموش ہو گئی لیکن تب بھی
صندوق کے بائیں میں سوال کرنے سے باز
نہ رہ سکی اور بول اٹھی: اچھا تو کم سے کم تم یہ
بتا سکتے ہو کہ یہ یہاں کیونکر آگیا۔

باقی آئندہ

سرکار حسین، چمبرہ

ارشاد کی مینا

”ارشاد مینا! باؤ! سیرا ہو گیا“

نماز کا وقت ہے۔

یہ آواز عشرت منزل میں جاناغہ

صبح کے وقت سنائی دیتی اور اس آواز
پر سونے والے جاگ جاتے۔ ارشد وزہرہ

کو بھی اس پہاڑی مینا سے بہت ہی انس تھا

یہ دونوں اس کے آرام و راحت کا۔

بہت ہی خیال رکھتے۔ زہرہ نے اس سے
پہنچاؤ کے واسطے گھر کا نہایت خوشنما فلاد

تیار کیا تھا۔ یہ دونوں جب پائیں باغ کے
سیر کو جاتے تو مینا کو ضرور ساتھ لے جاتے

ارشاد اور زہرہ جب اسکول جاتے تھے

ہر ایک کو خدا کا فکاہتی اور دن بھر بڑی
 بیگم صاحب کے کان کھاتی: بیگم صاحب آج
 ارشدیاں اچھی طرح کھانہ نہیں کھا گئے
 ایضاً اسکول میں بھوک لگے گی: بیگم صاحب
 آج بانو کے سر میں درو تھانہ سلوم اسکول میں
 کیا ہو گا: اس شہم کی محبت آمیز باتوں میں دن
 گنوا دیتی: شام کو جب یہ دو نو واپس آتے
 پہلے وہی سلام کرتی اگر کسی دن ان دونوں
 میں سے کسی کو دیر ہو جاتی تو بعد سلام کے
 جواب ضرور طلب کرتی

عشرت منزل "گو اسم با سنی تھا مگر
 اس میں رہنے والے بالکل سادہ زندگی
 کے ساتھ بسر کرتے تھے: ہر شخص حتی الامکان
 اپنے ملک کا بنا ہوا کپڑا استعمال کرنے کی
 کوشش کرتا اور غیر ملک کی چیزوں سے پرہیز
 کرتا: عشرت منزل کی اسی فضا میں نیانے
 بھی پرورش پائی تھی چنانچہ اکثر وہ اخبار
 پڑھتے وقت جو لوگوں میں بحث مباحثے
 ہوتے اس کو غور سے سنتی منہ و ستان کے

مشہور لوگوں کے نام اس کو یاد تھے جب
 عشرت منزل کے لوگ کام کاج سے فارغ
 ہو کر خاموش بیٹھتے تو محض سکوت توڑنے
 کے واسطے "مولانا محمد علی کی ہے" ڈاکٹر
 انصاری کی ہے" گاندھی جی کی ہے" کے
 نعرے لگاتی اور نہرے پر اپنے پر پڑھتی
 خبروں کی فصل میں زہرا کے
 اسکول کی سہیلیوں نے اس کو خبروں
 کی دعوت دینے پر مجبور کیا زہرا نے اپنی
 والدہ کی اجازت سے اپنی سہیلیوں کو:
 پائیں باغ میں مدعو کیا: جب سب لڑکیاں
 جمع ہوئیں تو ایک طرف سے "السلام علیکم"
 کی آواز سنائی دی: ایک لڑکی نے طنزاً
 کہا کہ یہ کون جانور ہے مگر بعد کو وہ جانور
 ہی نکلا: زہرا نے خچر کو ہاتھ میں لے کر
 اپنی مینا کا سب سے تعارف کرایا
 سب لڑکیاں مینا کی باتیں سن کر بہت
 خوش ہوئیں:

مینا کو زہرا کی بہت سی سہیلیوں کے

نام یا دتے ان میں سے چند لڑکیاں بدیشی
کپڑوں میں ملبوس تھیں۔

مینا۔ فیروزہ بانو آپ کی پوشاک ہے
تو بڑی خوب صورت مگر غیر ملک کے کپڑے
کی ہے۔

فیروزہ بانو۔ (شرما کر) تو آپ کو کیا؟

مینا۔ بیوی۔ اہلین بدیشی کپڑوں کے۔
بائیکاٹ کی بدولت ہندوستان کے بہت سے

لیڈر جیل خانوں میں پڑے ہیں اور آپ کو
ان کپڑوں سے محبت ہے۔ مینا کے اس پر منحصر

لیکچر پر فیروزہ بانو اور ان لڑکیوں پر جو
بدیشی کپڑے پہنے تھیں گھڑوں پانی پڑ گیا

خربوزے تو خوشی خوشی کھائے اور مینا کو
بھی کھلائے مگر دل ہی دل میں شرمندگی

کی وجہ سے مینا سے آنکھ سے آنکھ نہ ملانی
چلتے وقت زہرا نے ان لوگوں سے مینا

کی طرف سے مافی چاہی۔ ان لڑکیوں
نے گھر پہنچتے ہی اپنے والدین سے سویشی

کپڑے کے تھان منگوائے اور پھر کبھی بدیشی

کپڑے کا لباس نہ پہنا۔

ارشدمیاں نے تحریک خلافت اور

ترک موالات میں اسکول چھوڑ دیا

کے والدین ان کو ملازمت کی نیت

تعلیم نہیں دلوا رہے تھے مگر میں اللہ

سب کچھ تھا۔ مکانات، مواعظات،

یہ سب ارشدمیاں کے واسطے تھے

کے والد کو جب اس کی خبر ملی تو اس نے

نہ تو سب کا اظہار کیا اور نہ خوشی کا

ان کو اس وقت سے یہ خیال پیدا ہوا

آگے چل کر ارشدمیاں کیا رنگ لاتے

ایک مہینہ تک وہ ارشدمیاں کے رنگ

ڈھنگ دیکھتے رہے مگر انہوں نے کوا

بے ضابطگی نہ پانی جو ارشدمیاں کا

کہ ۹ بجے اسکول جانا اور ۱۰ بجے واپس

اسی دستور العمل پر ارشدمیاں کا

کھانا کھا کر اپنے کمرے میں چلے جاتے

وہاں چار بجے تک تفسیر قرآن۔ ۱۱ بجے

تواریخ کا مطالعہ کرتے اور ٹیبلٹ

کمرے سے نکلتے اور شام کو بجائے پائیں باغ کی سیر کے وہ کسی جلسہ میں چلے جاتے اور اپنے وقت پر واپس آ جاتے کبھی کبھی اپنی دنیا کو بھی یہ اجازت زہرا لے جاتے

ایک مرتبہ ان کے والد ان کے کمرہ میں تشریف لے گئے اور ارشد میاں کو خوب شاباش دی کہنے لگے بیٹا میں پہلے تو یہ سمجھا تھا کہ تم تعلیم سے جاگ رہے ہو مگر مجھے یہ دیکھ کر بہت خوشی ہوئی کہ تم اپنی تعلیم میں پہلے سے زیادہ دلچسپی لینے لگے ہو۔ ارشد میاں نے بہت مود باز عرض کیا۔ ابا میاں میں تعلیم سے تو نہیں بھاگتا ہوں ہاں اس تعلیم سے جو آج کل اسکولوں میں دی جا رہی ہے اس سے اب مجھے نفرت ہو گئی ہے اس تعلیم سے نہ انسان دنیا کا رہتا ہے اور نہ دین کا۔

ارشد میاں اس عمر میں اپنی خوش تقریری اور معادلہ فہمی کی وجہ سے بہت جلد خلافت کے مقلعوں میں ہر دل عزیز ہو گئے اکثر

لیڈروں نے ان کی ہمت افزائی کی اور تقریر دینے کا موقع دیا۔ ان مواقع پر بھی ان کی دنیا ان کے ساتھ رہتی اور جب ارشد میاں کی تقریر پر اللہ اکبر کے نعرے لگتے تو اس میں آپ بھی شامل ہو جاتا سامعین کو اس دنیا کے اللہ اکبر کے خوب لگانے پر خوب جوش آتا اور ارشد میاں کی پر جوش تقریر پر ان کی ہمت افزائی ہوتا ارشد میاں کا خلوص دیکھ کر لیڈر لیا نے ان کو اپنی کمیٹی میں شرکت کی دعوت دی ارشد میاں اول تو اپنی رائے محفوظ رکھتے اور اگر دیتے بھی تو ایسی کہ ان ماننا پڑے۔

ایک دن کسی صاحب نے ارشد میاں سے مذاقاً یہ کہا کہ آپ سندھوستان کی آڑ کے لئے تو اتنی جدوجہد کر رہے ہیں مگر بیچارہ دنیا کو یوں قید کر رکھا ہے

باقی آئندہ

ایزی۔ ونگٹو

طلب کے مضامین

سچے دوست

شیام اور احمد ہائی اسکول کے ایک ہی درجہ میں پڑھتے تھے ان دونوں میں بچی اور سچی دوستی تھی ایک دن اسکول میں یکم آیا کہ کل انسپکٹر صاحب آئیں گے۔ لہذا ہر دو کے کو اپنی اپنی کتابیں اور کاپیاں وغیرہ ضرور لانی چاہئیں۔ دوسرے دن احمد جن اتفاق سے اپنی انگریزی کی کتاب بھول آیا۔ انسپکٹر نے معائنہ بھی کیا تو انگریزی ہی کے گھنٹے میں جب احمد نے دیکھا کہ انسپکٹر صاحب آنے والے ہیں تو اس نے شیام سے کہا:-
احمد۔ میں تو انگریزی کتاب بھول آیا۔ اب انسپکٹر صاحب مجھے ضرور سزا دیں گے۔

شیام۔ اچھا تو تو تم یہ کتاب لے لو۔
احمد۔ نہیں نہیں میں تمہاری کتاب نہ لوں گا میری وجہ سے تم تاحق سزا پاؤ گے میں یہ نہیں

چاہتا۔

شیام پشیماب کا بہانہ کر کے باہر اٹھ کر چلا گیا اور وہاں سے آکر احمد کو کتاب دے کر بولا۔
شیام۔ کو یہ کتاب میں دوسرے درجہ سے لگ کر لایا ہوں۔

احمد۔ تم نے بہت تکلیف کی۔ شکریہ اس کتاب کا
اتنے میں انسپکٹر صاحب بھی آگئے انہوں نے درجہ کا معائنہ کیا شیام کے پاس کتاب نہ پا کر بہت ناراض ہوئے اور اس کو سزا دینے لگے احمد نے جب شیام کو سزا ملنے دیکھی تو اتنے سارا مال حلقوم ہوا۔ اب اس سے یہ رہا گیا۔ اس نے جلدی سے کتاب شیام کو دے دی اور انسپکٹر صاحب سے کہنے لگا۔ "ان کی کتاب یہ ہے میں کتاب نہیں لایا ہوں۔" اب شیام نے جلدی سے

آئندہ یہ لوگ کتابیں گھر پر نہ بھول آیا کریں گے
انکپیٹر صاحب یہ کہہ کر چلے گئے۔ شیام اور احمد انعام پاکر
بہت خوش ہوئے۔

دیکھا ہونا بچو! سچی دوستی ایسی ہوتی ہے
اگر تم کسی کے دوست ہو تو سچے دوست بنو۔

محمد بشیر علی صدیقی سائغر

بدایونی

اس نے سارا ماجرا انکپیٹر صاحب سے کہہ دیا۔
انکپیٹر صاحب سن کر بہت خوش ہوئے اور ان کے
انگریزی کے مدرس سے ان کی بہت تعریف کی
انکپیٹر صاحب لڑکوں سے کہتے لگے۔ "واقعی احمد اور
شیام سچے دوست ہیں۔ میں ان کی یہ وفاداری
دیکھ کر بہت خوش ہوں۔ اور پانچ روپیہ کانٹ
انہیں انعام کے طور پر دیتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ

علم اور دولت

دیکھئے کہ ان کا کیا حال ہے اگر ان بیچاروں کو
مزدوری مل گئی تو کھایا ورنہ دو دو دن بھوکے
پڑے رہتے ہیں اس کی کیا وجہ ہے کہ ان کے
پاس علم نہیں ہے کہ انہوں نے تھوڑا سا ہی
علم حاصل کیا ہوتا تو کم سے کم دس پندرہ کی کسی دفتر
میں ان کو نوکری مل جاتی علم نہ حاصل کرنے
کی وجہ سے ان کو طرح طرح کی معیشتیں برداشت
کرنی پڑتی ہیں فرض کیجئے اگر ایک ضروری خط
بمیںجا ہے تو اس کو لکھانے کے لئے ایک دوسرے

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ علم دولت کے
تقابلہ میں اچھا ہے اور بعض لوگوں کی رائے ہے
کہ دولت بہ نسبت علم کے اچھی ہے کیونکہ اسی
کی بدولت علم حاصل ہوتا ہے لیکن یہ غلط ہے
کیونکہ علم ہی سے دولت حاصل ہوتی ہے اگر
آپ کے پاس علم نہیں ہے تو دولت ہرگز
بہیں حاصل کر سکتے ہیں آپ کو مثال دیتا۔
ہوں کہ آپ کے بہت سے ایسے جاہل ملیں گے
جنہوں نے علم بالکل حاصل نہیں کیا۔ آج

کی خوشامد کرنی پڑے گی اگر وہ بھلا مانس ہے تو اس نے لکھ دیا ورنہ بیٹھے ہیں۔ آج کل کے زمانہ کو دیکھتے ہوئے میرے خیال میں عورتوں کو بھی علم حاصل کرنا چاہئے۔ کیونکہ وہی حال ان کا بھی ہے جو کہ مزدوری کا ہوتا ہے۔ ان کو بھی علم حاصل کرنا بہت ضروری ہے آج آپ عورتوں کو دیکھئے جو کہ تعلیم یافتہ ہیں اور ان کا سلیقہ اور خانہ داری کا انتظام کتنا اچھا ہوتا ہے اور اپنی اولاد کی تربیت کس خوبی سے کرتی ہیں تعلیم یافتہ لڑکیوں کو شوہر بھی اچھے ملتے ہیں۔ ان لڑکیوں پر افسوس ہے جو جاہل ہوتی ہیں۔ ان کو کسی قسم کا سلیقہ نہیں آتا اپنے گرد پیش کے گھروں کو دیکھئے کہ جاہل بیویوں کی وجہ سے شوہروں کو روزانہ اور ہر گھڑی کن کن تکلیفوں کا سامنا رہتا ہے بچہ پتہ جو کہ دولت اور حکومت کے لالچ میں باوجود ایک جاہل آدمی ہونے کے چالاکی سے افغانستان پر قابض ہو گیا لیکن آپ نے دیکھا اس کا کیا انجام اگر وہ علم دان ہوتا تو ہرگز ایسی غلطی نہ کرتا اور دولت کو یہ مقابلہ علم کے بالکل بے کار چیز۔

قرار دیتا۔ آپ نے دیکھا کہ دولت کی طمع کسی بری چیز ہے لیکن علم میں یہ بات نہیں دولت کو تو چور چرا سکتے ہیں لیکن علم ایسی چیز ہے کہ کوئی قیامت تک نہیں چرا سکتا۔ دولت لوگوں کے ہاتھ سے جاتی رہتی ہے لیکن علم جو آگیا ہمیشہ کے لئے اپنا ہی رہے گا۔ اگر علم حاصل کرنے کے بعد آپ کے پاس کافی دولت ہے۔ تو علم آپ کو اس کے رکھنے اور اس کے خرچ کرنے وغیرہ کی ترکیبیں بتاتا ہے۔ علم ایک بہت بڑی قیمتی چیز ہے علم ہی کی بدولت طرح طرح کی ایجادیں ہوئی ہیں۔

علم ہی کی بدولت لوگ بڑے عہدوں پر پہنچتے ہیں۔ ایک عالم ایک جاہل کے مقابلہ میں ہمیشہ فائق رہتا ہے۔ اگر علم نہ ہوتا تو آپ ریل و موٹر جاز وغیرہ اور بھی اسی قسم کی ایجادیں ہرگز نہ کر سکتے

میرے پیارے ہونہار بھائیو! علم کیا ہے؟ علم ایک طرح کا چراغ ہے اگر آج یہ گل ہو جائے تو تمام دنیا میں اندھیرا ہو جائے۔

بہلی غلطی

جانو۔ ایک بات کو نہ مان کر تنے کتنی تکلیفیں۔
 اٹھائی تھیں۔ خیر اتنی بات ہو کر اس وقت تو
 دونوں کھیل کود میں لگ گئے لیکن رضیہ کے
 دل میں یہ بات بیٹھ چکی تھی۔
 ایک دن برسات کے موسم میں زوروں کا
 پانی برس کے نکل گیا تھا۔ نالہ بڑے زور شور
 سے بہ کر دریا کی سمت رواں تھا جس کی سہاؤ
 آوازیں رضیہ کے لئے خاص کشش تھی گویا نالہ
 اس کو برابر آوازیں دے کر اپنے ساتھ دریا
 تک چلنے کو کہہ رہا تھا وہ بے اختیار اپنی ماں
 اور بھائی بہنوں کی آنکھ بچا کر دروازہ سے گلی
 میں اور وہاں سے نالہ پر پہنچ گئی وہاں
 پانی کی روانی اور خشکی میں کچھ ایسی غضب کی
 دل کشی تھی کہ برابر اس کے پاؤں اٹھتے ہی
 گئے راستہ میں دو چار جگہ جھاڑیوں نے دامگیر
 ہو کر اس کو روکنا بھی چاہا لیکن اس نے اپنی

اماں جان نے کیا تم کو دریا پر جانے سے۔
 منع کیا ہے؟ منہ رضیہ نے اپنے بھائی محمود سے
 پوچھا۔ "ہاں! انھوں نے کہہ دیا ہے کہ کبھی بھول کر
 بھی دریا کی طرف نہ جانا" محمود نے جواب دیا
 "بھائی مجھے تو پانی برسنے میں اس کی آواز سنائی
 معلوم ہوتی ہے میں برسات کے موسم میں کسی دن
 اسے دیکھنے ضرور جاؤں گی" رضیہ نے کہا "ہنیں
 ایسا نہ کرنا کہیں ایسا نہ ہو کہ تم ڈوب جاؤ اماں
 ہمیں اگر کسی کام سے روکتی ہیں تو اس میں ہمارا
 ہی فائدہ ہوتا ہے۔ دیکھو جب تم نے اماں کے
 منع کرتے کرتے گٹھلی سمیت بیر کھائے تھے تو تمہارا
 پیٹ میں کتنا درد ہوا تھا اور کتنے دنوں تک کڑوا
 دوائیں پینا پڑی تھیں اس پر رضیہ بولی کہ ہاں
 اور تم نے خالہ اماں کے ہاں سے آیا ہوا پلاؤ
 اور زردہ کھایا تھا اور اماں جان نے مجھے
 کہہ دیا تھا محمود نے جواب دیا کہ پھر تھیں

دریا کی رفتار اور زوالہ کا شور بدستور تھا لیکن جہاں
نئی رضیہ گری تھی وہاں پر سوائے چند بلبلوں
کے اور کچھ نظر نہ آتا تھا اس طرح رضیہ
کی پہلی اور آخری غلطی کا انجام ہوا۔
سید سرفراز حسین سید
سکندر آبادی

ریشی پوشاک کے پھٹنے کی پرواہ نہ کرتے ہوئے
اپنی رفتار برابر قائم رکھی یہاں تک کہ وہ دریا پر
پہنچ کر رکی۔ اور گیلے ریت پر دوڑنے لگی اتفاقاً
ایک مقام پر اس کا پاؤں پھسلا اس نے بے اختیار
اوپرے کٹا بے کو کپڑا چاہا لیکن بالو کی دیوار بھی
اس کے ساتھ ہی دریا میں گری پانچ منٹ کے بعد

کیا پوڈوں میں عادتیں ہوتی ہیں

سمجھنے کی قوت بھی ہوتی ہے یا نہیں لیکن اس
بات میں تو کچھ بھی شبہ نہیں کہ بعض پوڈے اپنی غذا
خود تیار کرتے ہیں اور کسی دوسرے پوڈے کو
نقصان بھی نہیں پہنچاتے لیکن بعض ایسے پوڈے
بھی ہیں جو خود اپنی غذا تیار نہیں کرتے ہیں لیکن
اپنے دوسرے پڑوسی پوڈوں کی غذا کھا جاتے
ہیں۔ اور اپنی اسی حرکت سے اپنے پڑوسی کو
مار ڈالتے ہیں۔

کیلے کا درخت ایک ایسا پودہ ہے جو کبھی
اپنی غذا خود تیار نہیں کرتا بلکہ دوسرے پوڈوں

ہو نہار بجائیو! تم سر جگدیش چندر بوس کا نام
تو ضرور سنا ہو گا۔ آپ علم نباتات کے بہت بڑے
ماہر ہیں۔ آپ ہی نے یہ ثابت کیا کہ انسان کی
طرح پودوں میں بھی جان ہوتی ہے۔ اور اگر
ان کو ہوا اور دھوپ نہ ملے تو وہ بھوکے مر بھی
جاتے ہیں کیونکہ پودے اپنی غذا انہیں دو چیزوں
سے حاصل کرتے ہیں۔ آپ نے یہ بھی ثابت کیا کہ
پودے سانس بھی لیتے ہیں اور وہ بیہوش بھی
ہو جاتے ہیں لیکن ابھی تک کسی نے یہ نہ معلوم
کیا کہ پودوں کو دماغ اور ساتھ ہی ساتھ سوچنے

منہوں مردہ بنائے رکھا ہے جب اس کی پتیوں کے پاس کوئی دوسرا پودہ مل آتا ہے تو یہ اپنی ان رگوں کو جن کا کام یہ ہوتا ہے کہ دوسرے پودوں کی غذا کو جذب کریں گھسا دیتا ہے اور وہ پودہ بیچارہ بھوک کے مارے مر جاتا ہے۔ ان باتوں سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض پودے اچھی عادت اور بعض بری عادت والے ہوتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ان میں کچھ سمجھ بوجھ کی بھی قوت ضرور ہے۔

ہونٹا بھائیو! تم خود ہی سوچو کہ کون سمجھ بوجھ سکتا ہے وہی ناجس کو قتل ہوتی ہے تو بس یہ معلوم ہوا کہ پودوں بھی عقل اور سمجھ ہوتی ہے

از

سید محمد نضر حق (آرہ)

کی حیا رشتہ غذا کو چٹ کر جاتا ہے یہ اپنی بڑی بڑی پتیوں کو زمیں پر اس ہونٹا کی سے ڈالتا ہے کہ جب تک اس کو خوب غور سے نہ دیکھا جائے یہ معلوم ہی نہ ہوگا کہ اس کی پتیاں اس جگہ پڑی ہوئی ہیں یا نہیں۔ اب یہ پتیاں آفتاب کی روشنی اس وقت پاسکتی ہیں جب کہ دوسرے گھاسوں کی پرچھائیں ان پر نہ پڑے اور چونکہ ان پتیوں کو صرف اپنی غذا حاصل کرنے سے مطلب ہوتا ہے یہ پتیاں کچھ اس طرح پھیل جاتی ہیں کہ ان کے ارد گرد والی گھاس کی پتیاں بالکل دب جاتی ہیں۔ اور آفتاب کی روشنی نہ پاسکنے کی وجہ سے ان کا دم گھٹ جاتا ہے۔ اور یہ مر جاتی ہیں وہ پودہ جس کو انگریزی میں ڈوڈر کہتے ہیں سب سے زیادہ تباہ کن ہے یہ پودہ دُوب کے پوسے پوسے میدان کو اجاڑ کر دیتا ہے یہ اپنے کو

بھولن کی کہانی خود اسی کی زبانی

تھا کہ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کوئی مجھ سے

ایک دن میں باہر برآمدے میں ٹہل رہا

مجھے توڑ لیا۔ اس وقت میری بچی
 واضطراب کی کیا حالت تھی لیکن میرے
 ہمراہ میرے ساتھی بھی تھے۔ غرض کہ اس نے
 ایک ڈورے میں ہم سب کو ایک جگہ جمع کر کے
 پرودیا۔ اور اس کا نام اس نے ہار رکھا۔ اس نے
 اس ہار کو جس میں ہم سب ایک جگہ موجود تھے
 ایک شخص کے ہاتھ دو پیسہ میں فروخت کر دیا
 اس کی اس حرکت پر ہم کو بہت غصہ آیا
 لیکن کر ہی کیا سکتے تھے۔ چارنا چارم اس دوسرے
 شخص کے ہاتھ میں آ گئے۔ یہ ہم کو اپنے گھر لے گیا
 اور ہم رات بھر اس شخص کی بیوی کے کانوں
 کی زینت بنے رہے۔ آہ اب یہاں سے ہاری
 تباہی کا حال شروع ہوتا ہے صبح کو ہماری ماگن
 نے ہمیں کانوں سے اتار کر کوٹھے میں ڈال دیا
 اس وقت ہم مرجھا گئے تھے۔ اس لئے منگن آئی
 اور اس بیدار دئے ہم کو ایک دوسرے سے علیحدہ
 کر دیا اور کوڑے گھر میں ڈال دیا۔ ہوا کے
 جھونکے نے مجھ پر نصیب کو یہاں آ پکے پر آئے
 میں لا کر ڈال دیا اور اب میں ہمیں ڈال دیا

مخاطب ہو کر کہہ رہا ہے
 "اگر آپ ذرا دیر غصے رہیں تو میں اپنی کہانی
 بھی سناؤں" میں نے با آواز بلند کہا "کون
 کیسی کہانی؟"
 "جناب میں ایک مرجھایا ہوا پھول ہوں
 اور اس وقت آپ کے پاؤں کے نیچے پڑا ہوا
 ہوں۔ آہ میں کیا تھا اور کیا ہو گیا۔"
 اب میں نے مرجھائے ہوئے پھول کی
 طرف غور سے دیکھا اور کہا "تم اپنی کہانی سناؤ
 میں تمہاری کہانی ضرور سنوں گا"
 پھول نے اپنی کہانی اس طرح بیان کی۔
 "جناب والا یہ تو مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں
 اور کس طرح پیدا ہوا۔ البتہ یہ مجھے معلوم ہے کہ
 میرا بچپن کا زمانہ باغ میں گذرا اور جہاں تک
 میرا خیال ہے میں باغ ہی میں پیدا ہوا تھا۔
 اس وقت میرا نام غنچہ تھا۔ آہ وہ زمانہ بھی
 کیا آزادی کا زمانہ تھا۔ نہ کسی کا خوف کسی کا
 ڈر۔ دن رات عیش کرتا تھا۔ ابھی عالم
 شباب ہی تھا کہ کسبت مالی نے آکر

بھول نے ایک آہ کھینچی اور خاموش ہو گیا۔
محمد مبشر علی صدیقی ساغر

یہ دیا بھی کس قدر ظالم ہے اب چند ہی دن
میں میری زندگی ختم ہونے والی ہے اس کے بعد

ایمانداری کا پھل ضرور ملتا ہے

جو اس سے سودا کرنے پوچھا بھائی تمہاری
کوئی چیز سڑک پر تو نہیں گری کسی نے بھی
اقرار نہ کیا۔ آخر سوداگر مایوس ہو کر گھر آیا
اور بیوی سے سارا قصہ بیان کیا۔ بیوی نے
کہا خدا کو تمہارے گڑ گڑانے پر رحم آیا۔
تمہاری دعا قبول کی اور غیب سے
یہ دولت تمہارے لئے بھیجی ہے۔ لاؤ بٹوا
مجھے دو میں دو چار اخرفیاں بٹا کر خراج
پات میں لاؤ۔ سوداگر نے کہا۔ تمہارے
خیال ٹھیک نہیں یہ پرایا مال ہے کسی
راہ گیر کا بٹوا ہے راستے میں دھوکے سے۔
مگر گیا ہے۔ میں تمہیں ہرگز نہ دوں گا خود
احتیاط سے رکھوں گا اب تو شام ہو گئی ہے
کل مالک کی تلاش کروں گا دوسرے دن

ایک سوداگر کو تجارت میں بڑا نقصان
ہوا۔ سب کاروبار بند ہو گئے بچا پرہ بالکل۔
محتاج ہو گیا فاقوں پر فاقے کرنے لگا بیوی
اور بچے آئے دن تکلیف سے تنگ آ گئے۔
ایک دن سوداگر شہر سے باہر کچھ فاصلے
پر دل بھلانے گیا۔ ایک امیر آدمی کا باغ
راستے میں آیا کچھ دیر وہاں ٹھہر گیا۔ اپنی حالت
پر بہت امنوس کیا اور خدا کی خباب میں
دعا مانگی کہ اے اللہ مجھے اس مصیبت سے
نکال جب وہاں سے گھر کو پھرتا تو راستے میں
ایک بٹوا یا کھول کر دیکھا تو اس میں سو اخرفیاں
تھیں سوداگر نے ہٹے کو بند کر کے رومال
میں لپیٹ لیا۔ اور دل میں کہا کسی راہ گیر
کی بیس میں سے بھل پڑا ہے راستے میں

صبح ہوتے ہی سوداگر اس جگہ پہنچا جہاں بٹوا پایا تھا اور سڑک کے کنارے آنے جانے والوں کو تارنے بیٹھ گیا۔ تھوڑی دیر میں ایک نواب گھوڑے پر سوار وہاں سے گذرا سوداگر نے کھربے ہو کر اسے خوب گھور گھور دیکھا۔ نواب نے گھوڑا روک لیا۔ سوداگر کو پاس بلا کر پوچھا۔ کہ کیوں بھائی تم مجھے ایسی ٹیڈی ترجیحی نگاہوں سے کیوں دیکھتے ہو۔ سوداگر نے کہا۔ گل میں نے اس سڑک پر ایک چیز پائی ہے اور اس آدمی کی ٹوہ میں ہوں جس کی وہ چیز ہے یہی وجہ ہے کہ میں آپ کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔ نواب نے کہا کہ گل میں اپنے باغ جا رہا تھا راستے میں بٹوہ گر گیا۔ کیا یہی چیز ہے جو تم نے پائی ہے سوداگر نے کہا۔ جناب عالی یہی چیز ہے جو میں نے پائی ہے گستاخی صاف ہو یہ تو فرمائیے۔ بٹوہ میں تھا کیا۔ نواب نے کہا سو اشرفیاں سوداگر

نے جھٹ بٹوہ نکال کر نواب کے حوالہ کیا۔ نواب نے اسے کھول کر دیکھا ٹھیک پایا۔ سوداگر کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنی راہ لی سوداگر بچا رہا بھی اپنے گھر کو واپس آیا۔ بیوی سے سب حال کہا۔ اسے بہت افسوس ہوا۔ اور پوچھا کیا نہ شکر نواب تھا۔ دو چار اشرفیاں انعام میں بھی نہ دیں۔

سوداگر نے کہا میں نے یہ کام انعام کی خاطر نہیں کیا تھا۔ اس کا مال تھا اسے پہنچا دیا۔

لیکن یاد رکھو ایما نداری کا پل ضرور

مٹا ہے آج نہیں گل نہیں پریوں
اگر بیاں بھی نہ ملا تو دوسرے جہاں میں ضرور
ہی ملے گا۔ بیوی نے کہا اچھا دیکھیں اس کا
پل تمہیں کب ملتا ہے (باقی آئندہ)

شجاع الدین دہلی

جیسی کرنی ویسی بھرنی

پکڑ لائے اور فقیر کو نظر بند کر لیا بادشاہ نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ تمام شہر میں اعلان کر دو کہ آج شام کو بادشاہ کی لڑکی شہر کا گشت کرے گی تمام لوگوں کو چاہیے کہ گھلیاں اور راستے صاف کر لیں۔

بادشاہ دو نوکر دوں کے ساتھ گھر آیا اور لڑکی کو زیور پہننے کا حکم دیا اور دونوں نوکر دوں کو لڑکی کے ہمراہ کر دیا اور سپاہیوں سے کہہ دیا کہ جس طرح بھی جو شخص لڑکی سے پیش آئے اس سے کچھ نہ کہنا اور جو کچھ واقعہ پیش آئے مجھ سے بیان کر دینا

تمام رعایا نے بازار اور گلیاں نہایت ہی عمدہ طریقہ سے آراستہ کیں اور نہایت شاندار اقبال کیا۔ ہر شخص آتا اور لڑکی سے مصافحہ کرتا اور چلا جاتا تھا۔ دونوں سپاہی تمام واقعہ دیکھتے چلے جا رہے تھے جب آ

ایک بادشاہ تھا۔ اس کی لڑکی بڑی خوب صورت تھی ایک دن وہ غسل کر کے اپنے بال سکھا رہی تھی۔ اور بادشاہ تخت پر بیٹھا سلطنت کے کام انجام دے رہا تھا۔ اس اثنا میں اس نے ایک آواز سنی فوراً سپاہیوں کو باہر بھیجا کہ کون شخص ہے اور کیا کہتا ہے۔ سپاہی باہر گئے دیکھا کہ ایک فقیر جا رہا ہے۔ جو اپنی دھن میں مست ہے اور جس کی زبان سے یہ کلمات نکل رہے ہیں۔ "جو شخص بیا کرتا ہے ویسا ہی اس کی اولاد کے سامنے آتا ہے"

بادشاہ نے سپاہیوں سے کہا کہ جاؤ۔ اس کو بلاؤ۔ اگر کہنے سے نہ آئے تو زبردستی لاؤ اور نظر بند کر لو۔ یہ بات آزمائیں گے کہ جو کچھ یہ فقیر کہتا ہے سچ ہے یا غلط ہے۔ اس کو پوچھو اور زبردستی اس کو

بادشاہ نے سوچا اور اس کو خیال آیا کہ کسی وقت میں گشت کے لئے گیا تھا راستہ میں ایک عین لڑکی آ رہی تھی۔ میں نے برا خیال ظاہر کیا اور اس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا پانچ منٹ کے بعد میرے دل میں خوف پیدا ہوا اور میں اس کو چھوڑ کر چلا آیا۔ بادشاہ فوراً خیر کے پاس گیا اور اس کی مریدی اختیار کر لی نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ایک بہت بڑا درویش ہو گیا۔ ہونہار بھائیو! تم کو چاہیے کہ کبھی کسی کی طرف برا خیال ظاہر نہ کرو جیسا کہ وہی۔ کبھی نہ کبھی تمہارے سامنے آئیگا۔ ایسے لوگوں سے خدا بھی ناراض ہوتا ہے۔

از
اشفاق حسین
دہلی

راستہ ملے ہو چکا تو ایک گلی سے ایک آدمی نکلا اور لڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لڑکی بھی رک گئی۔ پانچ منٹ تک دونوں کھڑے رہے اس کے بعد آدمی آدھرا ہوا گیا اور لڑکی ادھر چلی گئی۔

گشت کرنے کے بعد گھر پہنچے بادشاہ نے سپاہیوں کو بلایا اور تمام واقعہ بیان کرنے کو کہا۔ سپاہیوں نے کہا۔ تمام رعایا نے تمام گلیاں اور بازار نہایت اچھی طریقہ سے آراستہ کئے تھے۔ استقبال بھی نہایت شاندار کیا۔ ہر شخص مصافحہ کرتا تھا اور سلام کر کے واپس ہو جاتا تھا۔ لیکن درمیان میں ایک شخص ایک گلی سے نکلا اور لڑکی کے سامنے کھڑا ہو گیا پانچ منٹ کھڑا رہا۔ اس کے بعد چلا گیا۔

سب سے پہلے خدا کا کام کرو

ملک میں کے گاؤں میں ایک زمیندار

تھا۔ جو اپنی فراغت اور نیکی کی

بڑا مشہور تھا۔ اس کے پاس ایک اونٹ
 بھی تھا جس کی مدد سے وہ نہر سے پانی
 کھینچ کر زمین کو سیراب کرتا تھا۔ ایک روز
 اس کا اونٹ خشک میں جاگ گیا۔ اتفاق
 سے وہ دن جمعہ کا تھا اور اسی دن اسے
 زمین کو پانی بھی دینا تھا۔ بیچارہ کو اس
 بات کی فکر ہوئی۔ اس نے دل میں سوچا
 کہ اب کیا کروں۔

اگر اونٹ کی تلاش کو جاؤں تو
 نماز جمعہ قضا ہوتی ہے۔ اگر نماز کو جاؤں
 تو اونٹ کے گم ہو جانے اور کھیت کے
 خشک ہو جانے کا خطرہ ہے

غور و فکر کے بعد اس نے دل میں
 نشان لی کہ چاہے کچھ بھی ہو پہلے نماز
 ادا کروں۔ چنانچہ وہ نماز جمعہ پڑھنے
 مسجد چلا گیا۔ نماز ادا کر کے جب گھر واپس
 آیا تو دیکھتا ہے کہ اس کا کھویا ہوا اونٹ
 گھر میں اپنی جگہ کھڑا ہے

اس زمیندار نے حیرت کے ساتھ اپنی
 بیوی سے پوچھا کہ اونٹ یہاں خود بخود
 کیسے پہنچ گیا۔

بیوی نے کہا قدرت خدا کی ہے
 مجھے خود تعجب ہے کہ اسے ایک بیڑیا
 اپنے ساتھ یہاں تک پہنچا گیا ہے اونٹ
 کے اس طرح مل جانے پر کسان نے
 شکریہ ادا کیا۔ اور اونٹ کو لے کر
 کھیت پر آیا تو کیا دیکھتا ہے کہ نہر کا
 پانی ٹوٹ کر خود بخود کھیت میں آ رہا
 ہے اور کھیت چاروں طرف پانی سے بھرا ہوا
 ہے۔ زمیندار اپنے حال پر خدا کی
 ایسی غایت دیکھ کر سجدے میں گر گیا اور
 اس نے دل سے خدا کا شکریہ ادا کیا۔
 ہونہار۔ بھائی، بہنو! ہم لوگوں کو
 بھی اپنے دنیاوی کاموں سے پہلے دینی
 کام، روزہ، نماز، حج، زکوٰۃ وغیرہ ادا کرنا
 چاہیے۔ اس میں ہاری ہی بھلائی ہے

ان سید نظر حق۔ (آرہ)

ایک عابد آدمی

پھلی بیچ رہا تھا اس کو کسی نے نہیں خریدیا تھا۔ اتفاق سے پھلی والا عابد کے پاس گیا اس نے عابد کو دیکھ کر کہا کہ میری پھلی اپنے پیالہ سے بدلے کے عابد نے منظور کر لیا پیالہ دے کر پھلی لے لی اور اپنے گھر لے آیا اس کا ٹنکم پاک کیا تو اس میں ایک موتی نکلا۔ موتی کو ایک جواہر فروش کے یہاں لے گیا جواہر فروش نے اس کے ستر ہزار روپے دیے۔ وہ خوش خوش ایک دوکاندار کے پاس آیا۔ سامان خرید کر ایک علی کے سر پر رکھا۔ اور گھر واپس آیا۔ ابھی مال علی کے سر سے اتار رہی تھی کہ ایک سائل آپہنچا اس سے کہا کہ بابا اپنے مال میں سے جو کچھ ادا کر دیا۔ دیجئے۔ عابد نے سائل سے کہا کہ میں کل تمہارے ایسا مسکین تھا اس میں سے آدھا مال لے لو۔ سائل نے عابد سے کہا اپنا مال رکھو اللہ بکرت دے میں اللہ کا بھیجا ہوا ہوں

بنی اسرائیل میں ایک عابد آدمی رہتا تھا۔ اس کی عورت روٹی کا تا کرتی روزانہ عابد سوت کو بیچ لاتا۔ کچھ کی روٹی خریدتا اور جو بچتا اس سے اپنے بال بچوں کے لئے کھانا خریدتا۔

ایک روز بازار جا کر سوت کو بیچا پی تھا کہ ایک سائل آپہنچا اور سوال کیا۔ عابد نے تمام روپیہ دیدیا اور بغیر روٹی اور بغیر کھانائے گھر واپس آیا۔ گھر والوں نے پوچھا کہ کھانا اور روٹی کہاں ہے عابد نے کہا مجھ سے ایک مسکین نے سوال کیا میں نے روٹی کی تمام قیمت اس کو دیدی۔ گھر والوں نے کہا کہ ہم کیا کھائیں گے ہمارے پاس تو سوائے ایک ٹوٹے ہوئے پیالہ کے اور کچھ نہیں ہے۔

عابد پیالہ کو بیچنے کی غرض سے بازار لے گیا لیکن کسی نے نہیں خریدیا۔ ایک آدمی بدبودار

ہنسی کی باتیں

چھری گر گئی ہے
دکیل صاحب پریشان ہو کر کہنے
لگے کہ واہ صاحب قلم کو چھری بتاتے .

ہیں .

اس پر وہ صاحب فرماتے ہیں کہ .
جائیے باتیں نہ بتائیے اس سے آپ نے
کتنوں کے گلے کاٹے ہوں گے .

کسی ظریف سے ایک نے پوچھا کہ
کیوں حضرت آپ کے سر کے بال سفید
ہو گئے اور ڈاڑھی کو سے کی طرح کیوں
ویسی کی ویسی کالی ہے ظریف نے کہا کہ
بھائی یہ میں برس چھوٹی ہے

ایک مریض حکیم صاحب کے پاس گیا
اور کہا مجھ کو بخار آتا ہے حکیم صاحب نے
دریافت کیا کہ روز آتا ہے یا باری باری
سے مریض نے جواب دیا کہ حضرت روز
اور باری باری تو میں جانتا ہوں مگر اتنا
جانتا ہوں کہ آج آنے کا کل نہیں آئے گا
حکیم صاحب نے کہا کہ بھئی اسی کو باری
کہتے ہیں مریض نے کہا کہ میں باری
اس کو سمجھتا تھا کہ آج مجھ کو کل حکیم صاحب
کو پرسوں ان کے گھر میں .

ایک دکیل صاحب شام کو کچھری سے

لوٹ کر گھر آ رہے تھے اتفاق سے ان کا

قلم بٹہ سے گر گیا . ایک صاحب جو راستہ میں

پلے جا رہے تھے انھوں نے اس قلم کو

اپنے ہاتھ میں لے لیا کہ اسے حضرت آپ کا



پچپ معلومات

سمندر کے پھید۔ پانی کے لہر کی رفتار ہوا کی رفتار سے زیادہ تیز ہے یہی وجہ ہے کہ سمندر میں طوفان آنے سے قبل کناروں پر بڑی بڑی لہریں زوروں کے ساتھ کٹا سے پر ٹکرائے لگتی ہیں۔

(۳) ڈیوک آف پٹو یا جو کہ اٹلی کے ایک بہت بڑے سائنس دان ہیں انھوں نے ایک

خاص قسم کے کبیرو سے لپ ۸۲ میل سمندر کے اندر کی چیزوں کی تصویریں آتیں ہیں۔

(۴) سمندر میں ایک جانور مچھلی اور ہاتھی کے شکل کا پایا جاتا ہے اسے لوگ

سمندر کا ہاتھی کہتے ہیں درحقیقت یہیل مچھلی کی ایک قسم ہے اس کے ایک فٹ لمبی

سوناڈ بھی ہوتی ہے یہ کینیڈا اور بحیرہ جنوبی میں پایا جاتا ہے۔

۵) سمندر کی سب سے زیادہ گہرائی

جو آج تک معلوم ہوئی ہے وہ ۲۹۰۸۹ فٹ ہے۔ یہ گہرائی جزیرہ فلپائن کے قریب ہے

دنیا میں سب سے پہاڑی چوٹی مینی

ماؤنٹ اوریسٹ جو ۲۹۰۰۲ فٹ ہے اگر اس کو اس جگہ پانی میں رکھا

جائے تو یہ ۳۰۰ فٹ پانی کے اندر ہوگی

۶) بحر اوقیانوس کی سب سے

بڑی لہر وہ تھی جو اچیل کر ایک جہاز

لیو ایٹن کے سیر کرنے کے تختہ پر گری

تھی

ایک روشنی جو جہاز پر ۱۰۰ فٹ کی

لمبائی پر چل رہی تھی اس لہر سے گل

ہو گئی۔

نیویارک امریکہ کی ایک لڑکی

مس مارگریٹ نے ایک ایسی شین

ایجاد کی ہے جس سے ہر شخص اپنے

گھر میں اپنی مرضی کے مطابق موسم بنا سکتا

ہے یعنی گرم بھی اور سرد بھی

انہی معلومات

ایک قیمتی گھڑی انعام میں حاصل کیجئے

میں ایک اٹھ حرفی نام ہوں تبدیل ہو کر مختلف صورتیں اختیار کرتا ہوں۔ بتائیے میرا نام کیا ہے؟

$$۱ = ۳ + ۷ + ۴ = \text{روشنی}$$

$$۲ = ۸ + ۲ + ۵ = \text{موت حین}$$

$$۳ = ۱ + ۸ + ۳ = \text{ایک عضو}$$

$$۴ = ۳ + ۵ + ۶ = \text{اورب بڑھانے سے ابر۔ بادل}$$

$$۵ = ۸ + ۶ + ۵ + ۳ = \text{بہت خوب۔ بہت اچھا}$$

$$۶ = ۲ + ۶ = \text{تین}$$

$$۷ = ۳ + ۸ + ۱ = \text{خاتمہ}$$

”داخلے کے شرائط“

۱۔ جو صاحب انعام حاصل کرنا چاہیں۔ رسالہ ہونہار کے خریدار بن کر حصہ لے سکیں گے۔

۲۔ تمام جوابات ۳۰ ستمبر تک آنا ضروری ہیں۔ اول بھیجنے والوں کا خیال رکھا جائیگا۔

۳۔ صرف رسالہ ہونہار کے خریدار ہی حصہ لے سکتے ہیں۔

۴۔ زیادہ جوابات آنے کی صورت میں فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا۔

۵۔ جواب کے ہمراہ ایک آنہ کا ٹکٹ آنا ضروری ہے۔

۶۔ انعام اول کو ایک قیمتی گھڑی انعام دوم ایک خوشنما کارڈ دیا جائے گا۔

تہنہ!۔ اس معرفت رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی۔

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی میں کتا ہیں

میں کن بچوں کا پست بچوں کی اخلاقی اور دینی تعلیم دینے کے لئے مفتی شوکت علی نے تیار کیا ہے اور بہت مقبول ہے۔
قرآن کے سبق ۶ قرآن کی کہانیاں ۶ بچوں کی خبریں ۶
ادب اور ادبی کہانیاں ۶ بچوں کی تعلیم و تربیت ۶ بچوں کی اخلاقی سبق ۶
بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶
بچوں کا کتب ۶ بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶
بچوں کے تاریخی قصے ۶ بچوں کی اخلاقی کہانیاں ۶
بچوں کی نئی نئی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶
بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶
بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی کہانیاں ۶

مرنے دار اور دلچسپ کتا ہیں

نوابشیں اور ان کی بی بی ۲۲
احمد کو بی ۲۲ شہزادہ گدگد ۲۲
میاں کو شش ۲۲ عشرتوں ۲۲
گلزاروں کوں ۲۲ ہائے میری نگار ۲۲

بچوں کے لئے تفریحی مطالعہ کی کتا ہیں

کن کا قاضی ۸
بچوں والا ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲
بچوں کی کہانیاں ۱۲

آٹھ سال سے کم عمر بچوں کے لئے (پانچ باتھریکٹا ہیں)

نئی کتاب ۱۰ مٹی کتاب ۱۰ پیاری کتاب ۱۰
دلاری کتاب ۱۰ باری کتاب ۱۰

آٹھ سال سے گیارہ سال تک کے بچوں کے لئے

۲۵ باتھریکٹا ہیں۔ قیمت فی کتاب ۲
بچوں کا انصاف خزانہ کا مالک
دو بھینس اسرار و بانس والا
روشن کا شمشاہہ سفید کبوتر
مہن کی محبت گل بانو
عجب نہیں احسان کا بدلہ
کڑا بونا فیاض علی
بچہ کا شیر منور شہزادی
بدلے کا بدلہ بلوری چوڑا
ابراہیم نائی

گیارہ سال سے چودہ سال تک کے بچوں کے لئے

بچوں کا انصاف ۱۰ قیمت مجموعی صرف تفصیل حسب ذیل ہے۔
ستارہ کی شہزادی ۱۰ شہزادہ عزیز ۱۰ پیاری کی کہانی ۱۰
دک کے بدلے ۱۰ تقدیر احمد میر ۱۰ چادری کا قصہ ۱۰
چالاک چور ۱۰ شہری پری ۱۰ چالاک بی ۱۰
سار شہزادی ۱۰ نورا جالینک ۱۰ سست بڑا ۱۰
فتنہ کی کہانی ۱۰ حور وادراچہ ۱۰ لوبک کو آدم ۱۰
آج کل فقیر ۱۰ چالاک بھائی ۱۰ سید و سید ۱۰
دو بھائی ۱۰ شہزادہ عزیز ۱۰ جادو کا بھوت ۱۰
موت کا بھوت ۱۰ عجب جینک ۱۰ کچا اور ۱۰
بھول بھلیاں ۱۰

نونا مال بک پو بارہ ٹوٹی دہلی

قواعد و ضوابط

- ۱۱، یہ رسالہ ہونہار ہر انگریزی مہینہ کی دس کو شائع ہوتا ہے۔
- ۱۲، اگر کبھی اتفاقاً رسالہ پہنچنے میں دیر ہو جائے تو میں تاریخ تک ہم کو اطلاع دیجئے اسکے بعد طلب کرنے والوں کو مکتوبات ملے گی۔
- ۱۳، رسالہ ہونہار کا سالانہ چندہ تین روپیہ چار آنے اور بذریعہ وی پی پی ہے۔
- ۱۴، خط و کتابت کرتے وقت اپنا پورا پتہ خوشخط و نمبر خریداری تحریر فرمائیے۔
- ۱۵، جوابی امور کے لئے جوابی کارڈ یا ایک آنہ کانکٹ آنا چاہئے ورنہ تاخیر معاف۔
- ۱۶، تمام خط و کتابت بنام ایڈیٹر اور ترسیل زر بنام منیجر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی ہونی چاہئے۔
- ۱۷، رسالہ کا نمونہ مفت نہیں بھیجا جائے گا۔ نمونہ کے لئے چار آنہ کے ٹکٹ آنے چاہئیں۔
- ۱۸، مضامین ۵ تا بیچ تک آنا چاہئیں ورنہ آئندہ ماہ چھپ سکیں گے۔

انعامات

- ۱۱، جو طالب علم رسالہ ہونہار کے لئے سب سے زیادہ مضامین لکھے گا سال کے آخر میں اسے ایک نفرتی تمغہ انعام میں دیا جائیگا اور اس کا فوٹو بھی رسالہ میں شائع کیا جائیگا۔ مضامین رسالہ ہونہار کے معیار کے مطابق اکثر حصوں میں لکھے جائیں اور آسان سے آسان زبان استعمال کی جائے گی۔
- ۱۲، رسالہ ہونہار کے لئے اچھے مضامین لکھنے والی لڑکیوں کو بھی انعامات دئے جائیں گے۔
- ۱۳، جو طلبہ غریب ہوں گے اگر وہ کوشش کر کے خریداری ہم پہنچائیں تو ان کے نام ہم سال بھر کے لئے رسالہ مفت داریں گے۔

مہاتما گاندھی کی خودنوشت سوانحی

MY EXPERIMENTS WITH TRUTH

ترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین صاحب ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی برلن (جینی)

دنیا بھر میں شہرت ہے لاکھوں آدمی پڑھ چکے ہیں کئی

زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے لیکن اردو داں طبقہ موجودہ دنیا کے

سب سے بڑے انسان انسانوں کے سب سے بڑے ہمدرد ملک کے خادم عادل

کے سرباز مہاتما گاندھی کے ان حالات زندگی سے آپ کا ناواقف تھا

جو مسلسل اپنے گجراتی اخبار نوجیون میں لکھتے رہتے تھے اور جس کا انگریزی

ترجمہ دو طبقوں میں شائع ہو چکا ہے۔ اب نہایت آسان اردو میں دو ٹوک

جلدوں کا ترجمہ علیحدہ علیحدہ شائع کیا جا رہا ہے کل کتاب کی ضخامت

تقریباً ۱۰ صفحات ہیں۔ زمانہ طالب علمی سے لے کر اب تک کی بہت سی

تصویریں ہیں۔ کاغذ، طباعت، کتابت، نہایت عمدہ۔ کتاب ایک

منہ میں شائع ہو جائے گی۔ عام خریدار فوراً طلب کریں۔ ورنہ

دقت کی چیز ہے، دوسرے ایڈیشن کا انتظار کرنا پڑے گا۔

قیمت

فی حصہ

غیر مجلد

عم

قیمت

فی حصہ

مجلد

عم

ملنے کا پتہ۔ نونال بک ڈپو۔ بارہ ٹوٹی صدر بازار دہلی

لج خریدیں پاکل

خریدنا بالآخر زنگی قلم ہی پڑے گا

زنگی قلم قیمتی سے قیمتی فاؤنٹین قلم سے زیادہ کارآمد ہے ہندوستان کی آب و ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ بہتر کوئی دوسرا قلم نہیں یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں سے لے کر ہندوستانی طلبہ تک اسے بکثرت استعمال کرتے ہیں اس میں ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ کیا ہی اسی قدر چلتی ہے کہ جس قدر ضرورت ہوتی ہے۔ یہ دہتے وغیرہ نہیں دیتا نہ اسے بار بار جھکنے پڑتا ہے۔ اس کے تمام پرے ہاتھ سے اس ہر وقت مل سکتے ہیں زنگی قلم کی بے اصلی ہوا گولڈ کیرٹ سونے کی ہوتی ہے اور اس پر پہچان کیلئے زنگی قلم لکھا ہوتا ہے۔ اگر زنگی قلم پسند نہ آئے تو ایک منہ کی آزمائش کے بعد واپس کر سکتے ہیں الغرض ہر اعتبار سے زنگی قلم لا جواب ہے۔ اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ زنگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرتے، اسکو وکیپ ۲۵، سینٹی۔

ہاں بلیٹ فلک جیسا درکار ہو نہنگا لیجئے۔ قیمت چھ روپیہ چار آنہ۔
زنگی انکسٹ۔ سیاہی کی چھوٹی ٹھکیاں۔ ایک گرس ایک سال کے لئے کافی ہر رنگ کی مل سکتی۔
جیت پی گرس بلکہ گراس کے علاوہ چند اور بھی عجیب و غریب اشیاء ہیں۔ فہرست مفت ارسال کی جاتی۔
ہنگامہ قلم، سام، منو کو رنگ، ہنر سہ جاندنی چوک دہلی

چتون کا بال تصویر کا ہوا رسالہ

میں

فہرست نوی چہ
ایڈیٹر فیاض حسین نسیم
جاری

سالانہ تین روپے سالانہ



از دفتر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی۔

مکرمی۔ نسیم

رسالہ ہونہار کی ایک کاپی نمونہ ارسال خدمت ہے۔ آپ اس کو لحاظ کتابت، طباعت مضامین اور تصاویر ایک ممتاز پرچہ پائیں گے۔ ہندوستان کے تمام مشہور اخبارات اور رسائل اس رسالہ کی بچیدہ تعریف کی اور اس کو طلبہ کے لئے بہترین رسالہ تسلیم کیا ہے۔ اس کے مضمون نگار ملک کے وہ بہترین انشا پرداز ہیں جو تعلیمی معاملات میں بہت زیادہ تجربہ رکھتے ہیں۔ یہ رسالہ تمام سرکاری اور غیر سرکاری مدارس اور لائبریریوں میں خرید اگیا ہے۔ رحیدر آباد دکن اور ہندوستان کے اکثر اضلاع میں سرکاری اسکولوں کے لئے منظور ہو گیا ہے۔ تمام ہندو مسلمان، سکھ اور عیسائی بچے اس رسالہ کو پسند کرتے ہیں۔ اس رسالہ کو دوسرے رسالوں کے ہمراہ بچوں کے سامنے ڈال دیجئے وہ صرف رسالہ ہونہار پسند کریں گے۔ اس رسالہ کی عکسی اور دستی نگار دیکھ کر بچے بہت خوش ہوتے ہیں اور ان کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ اس رسالہ کے اخلاقی اور مفید مضامین پڑھ کر لڑکے بڑی باتوں سے بچتے ہیں اور ان میں اچھے اور نیک کام کرنے کا جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ ان کی قابلیت بڑھ جاتی ہے۔ اور ان میں مضمون نگاری کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ آپ خود اس رسالہ کو مطالعہ فرمائیے۔ آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ یہ آپ کے بچوں کے لئے کتنا مفید ہے۔ اور اس کے ذریعہ سے ان کی کتنی اچھی تربیت ہو سکتی ہے۔ رسالہ کے متعلق اپنی قیمتی رائے سے ہیں ضرور مطلع فرمائیے۔ تاکہ اسے رسالہ میں شائع کیا جاسکے۔ امید ہے کہ بواپسی ڈاک رسالہ کی پسند کی عدم پسندیدگی کے متعلق ہیں خود مطلع فرمائیں گے۔

بچوں کیلئے

سب سے اچھا انعام اور سب سے اچھا تحفہ

اپنے بچوں سے کہہ دیجئے کہ اس ہفتہ میں اگر وہ اچھے اچھے کام کریں گے اور بری باتوں سے بچیں گے اور کسی کو ان سے شکایت پیدا نہ ہوگی تو انہیں ایک قیمتی انعام دیا جائے گا۔ اس انعام کے حاصل کرنے کیلئے بچے بہت کوشش کریں گے مثلاً جھوٹ بولنا چھوڑ دیں گے۔ غریبوں کی مدد کریں گے۔ آپ کا حکم مانیں گے بری صحبت سے بچیں گے۔ پڑھنے لکھنے میں محنت کریں گے۔

ایک ہفتہ کے بعد آپ انہیں رسالہ ہونہار منگوا دیجئے۔ بچے اسے حاصل کر کے بہت خوش ہوں گے اور بچوں کے لئے یہ سب سے اچھا انعام ہوگا اور آئندہ بھی آپ کو اس رسالہ کے ذریعہ سے بچوں کو اچھی تعلیم و تربیت دینے میں مدد ملے گی۔

- پنجر رسالہ ہونہار دہلی

رسالہ ہونہار کے متعلق

ہندوستان کے مشہور اخبارات و رسائل کی رائیں

”رسالہ ہونہار اردو زبان میں بچوں کے لئے بہترین رسالہ ہے“

روزنامہ اجمل بمبئی ہونہار ایک با تصور باہور رسالہ ہے جو فیاض حسین صاحب نجم جاسمی سابق مدیر تاج دہلی کی ادارت میں منظرِ عالم کی سرپرستی میں دہلی سے شائع ہوا ہے۔ رسالہ کا مقصد یہ ہے کہ بچوں کی صحیح فہمی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت کی جائے اور ہندو مسلمان بچوں کو مشروع ہی سے محبت اور پیار کے ساتھ رہنا سکھایا جائے تاکہ آئندہ ہندوستان کے دربارِ اہلس کی فرقہ وارانہ جنگ سے متاثر نہوں اور بچوں میں جو ترقی کرنے کا فطری جذبہ موجود ہے اس کو ابھارا جائے تاکہ وہ بھی آزاد و مہم کے بچوں کی طرح ترقی کرتے ہوئے نظر آئیں۔ جنوری کے پہلے نمبر میں جو ۱۴ صفحات کا اور فروری نمبر میں ۱۵ صفحات کی فضا کی تعداد بہت کم ہے جو مضامین شائع ہوئے ہیں وہ متذکرہ بالا مقصد کو پیش نظر رکھ کر کچی لکھے گئے ہیں۔ محمولہ قابلِ ملاحظہ ہے اس کے معقولہ دوستی میں جن پاکیزہ خیالات کی تخلیق کی گئی ہے وہ اگر ہندو مسلمان بچوں کے دلوں میں ابدا ہی سے جاگزیں ہوں تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان کی سیاسی فضا جو فرقہ بندی سے مکدر ہو گئی ہے بہت جلد صاف ہو جائیگی۔

اس وقت اردو میں بچوں کے لئے اور بچے بھی نظر آرہے ہیں مثلاً اجمل، نونال، پریم اور غفر و غیرہ ہونہار ان میں ایک پیش پایا ہے۔ مگر اس کا معیار قدرے بلند کر کے اسے باقی اسکول کے طلبہ کے لئے بھی معیار بنایا گیا ہے۔ فیاض حسین صاحب کی یہ کوشش قابلِ تعریف ہے۔ اس پر آپ سخت مبارکباد دیں۔ جاری دعا ہے کہ رسالہ اہم باہمی اثبات ہو اور اس کے ذریعہ ملک کے ہونہار بچوں کی جو کل آزاد ہند کے ہندو شہری بننے والے ہیں ایسی تربیت ملے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو مکمل طور پر سمجھ سکے اور ان بچوں کے رسالہ کا سالانہ جذبہ ہے اور ہونہار رسالہ ہندوستان کا ایک

روزنامہ ستیج دہلی ہونہار۔ اس نام سے اردو زبان میں ایک با تصور باہور رسالہ دہلی سے بچوں کے لئے شائع کیا گیا ہے اور امید ہے کہ اہم باہمی اثبات ہو گا۔ ٹائٹل خوشنما اور رنگین۔ مضامین قابلِ فہم اور تعداد بچوں کے لئے بھی دوسرے رسالوں سے کم نہیں ہے۔ جن کے لئے اس کے ایڈیٹر فیاض حسین صاحب نجم کی وہ صلاح افزائی ہوتی چاہئے۔ لکھائی چھاپائی اور قیمت سالانہ تین روپے چار آنے۔ ملنے کا پتہ نجر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی۔

اخبار الجمعية دہلی ہونہار۔ بچوں کا ایک نہایت دلچسپ باہور رسالہ ہے جسے جناب فیاض حسین صاحب نجم نے دہلی سے جاری کیا ہے۔ اس کا پہلا نمبر جو اس وقت ہمارے سامنے ہے طاعت، اکثرت اور کاغذ کے خاکے ہر طرح دیدہ و زیب نظر فریب ہے۔ ٹائٹل کی رنگینی بچوں کے لئے مخصوص عادیہ رکھتی ہے۔ ان صوری محاسن کے علاوہ معنوی خوبیاں بھی موجود ہیں مثلاً ہونہار بچوں کی محدود قابلیت کو فائدہ رکھ کر اس امر کی کوشش کی ہے کہ تھل ٹھل کے لئے آسان اور دل نشیں پیرایہ اختیار کیا جائے اور ہونہار بچوں کے لئے شائع کیا گیا ہے بچوں کی سہولیت میں اضافہ ہو۔ بچوں کے لئے ایسے نکلے بھی معائنہ کی طرح دلچسپ اور عام ہیں۔ ہونہار ابدا ہی سے ہونہار نظر آ رہا ہے اس لئے امید کجا کہتی ہے کہ وہ آگے بڑھ کر کامیاب ہو گا۔ رسالہ اہم باہمی اثبات ہو گا۔ ملنے کا پتہ۔ نجر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی۔

از شباب و قیادت جناب فیاض حسین صاحب جاسمی کی زیر اہارت اس نام (چوندار) کا ایک نیا چودہ سالہ دہلی سے شائع ہوا نثر شروع ہو رہا ہے۔ پہلا چودہاں حصہ ساٹھ سے اسیٹھ کے سائز کے اہم صفحات ہیں۔

یہ حصہ عنایتِ اعلیٰ ہیں۔ تصاویر کا خاص طور پر اہتمام کیا گیا ہے۔ کاغذ عمدہ۔ لکھائی چھائی سب قابلِ تعریف ہے۔ یہ کام سے فخر ہے کہ نئے نئے ناول نہایت عمدہ ہے۔ ہم قارئین کو اس سے متعارف کرانے کے لئے کہہ کر دیتے ہیں۔

چند سالہ قیادت میں روئے کار آنے والے لکچر و فخر رسالہ چوندار دہلی۔

روزنامہ آفتاب دہلی

ایک سال تک یہ روزنامہ جاری رہا ہے۔ اس کا مالک صاحب ہے۔ سرمدی بریک صاحب نے اس کا کتب خانہ دہلی میں بنایا ہے۔ یہ روزنامہ دہلی کے لوگوں کے لیے ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لوگوں کو دنیا کی خبریں اور حالات کے بارے میں خبریں دیں۔ اس کا شمار دہلی کے دیگر روزناموں میں ہوتا ہے۔

شرحانہ سرحد راولپنڈی

اس نام کا ایک خوبصورت رسالہ جاری ہے جس میں مولوی فیاض حسین صاحب نے دہلی کے حالات اور لوگوں کے مسائل کے بارے میں لکھا ہے۔ یہ رسالہ دہلی کے لوگوں کے لیے ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لوگوں کو دہلی کے حالات اور لوگوں کے مسائل کے بارے میں خبریں دیں۔ اس کا شمار دہلی کے دیگر رسالوں میں ہوتا ہے۔

عورتوں کا اخبار دہلی

اس میں بچوں کے لئے بہت مزیدار مضامین اور تصویریں شامل ہیں۔ یہ رسالہ ابھی جنوری سے شائع ہوا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اسے بہت پسند کیا گیا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ عورتوں کو دنیا کی خبریں اور حالات کے بارے میں خبریں دیں۔ اس کا شمار دہلی کے دیگر اخباروں میں ہوتا ہے۔

رسالہ کامیابی دہلی

فیاض حسین صاحب نے ایک خوبصورت رسالہ جاری کیا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لوگوں کو دنیا کی خبریں اور حالات کے بارے میں خبریں دیں۔ اس کا شمار دہلی کے دیگر رسالوں میں ہوتا ہے۔

اخبار خیر دار ملکہ شہر

یہ رسالہ جاری ہے جس میں دہلی کے حالات اور لوگوں کے مسائل کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لوگوں کو دہلی کے حالات اور لوگوں کے مسائل کے بارے میں خبریں دیں۔ اس کا شمار دہلی کے دیگر اخباروں میں ہوتا ہے۔

محبوب خاں آباد

اس رسالہ میں دہلی کے حالات اور لوگوں کے مسائل کے بارے میں لکھا ہے۔ اس کا مقصد ہے کہ لوگوں کو دہلی کے حالات اور لوگوں کے مسائل کے بارے میں خبریں دیں۔ اس کا شمار دہلی کے دیگر رسالوں میں ہوتا ہے۔

ہندوستان میں جہاں خدا کا سایاں اچھے برے انسانوں پر موجود ہیں وہاں ایک سچے پریمی ہلائی
 بھی ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کا کوئی خیال نہیں کیا جاتا۔ ان بچوں کی اماں میں ان کی عادت

روزنامہ سٹریٹ ڈوی

یہ بھی ہے کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کا کوئی خیال نہیں کیا جاتا۔ ماں باپ کی افواہیں ان کی عادت بن جاتی ہیں۔ اور اس طرح وہ کوئی بات نہیں سیکھ سکتے۔ جب اسکول جاتے کا وقت آ جاتا ہے تو پھر ان کی اصلاح کی کوئی صورت نہیں آتی۔ مغربی ممالک میں سب سے زیادہ زور بچوں کی تعلیم و تربیت پر دیا جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ قوم کے سارے بچے پڑھنا لکھنا سیکھتے ہیں۔ بڑی مصیبت یہ ہے کہ اگر ہم اپنے بچوں کو اچھی تربیت دیں گی تو ہمارے پاس دو سال کی اس قدر قلت ہے کہ ہم کچھ نہیں کر سکتے۔ نہ تو بچوں کے لئے آسان طریقہ ہے اور نہ اس قسم کے رسائل اور اخبارات ہیں جو صحیح معنوں میں بچوں کے لئے مفید ہوں اور ان سے وہ اچھی باتیں سیکھ سکیں۔ اس وقت بچوں کے لئے کئی اخبار نکل رہے ہیں لیکن پھر بھی انہی ان کی کمی ہے۔

فیاض حسین صاحب نسیم جاسمی (سابقہ ایڈیٹر تازیانہ لاہور) نے گذشتہ ماہ جنوری سے "جو خلد" کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ جاری کیا ہے۔ اس کے دو نمونہ نقل کیے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ "جو خلد" اس کی کو بہت جلد پورا کر دے گا جو بچوں کے ذہن کے مطابق اپنے رسالوں کیلئے محسوس کیا جا رہا ہے۔ اس میں ایسے مضمون نگاروں کے مضامین شائع ہوتے ہیں جو بچوں کی ذہنی سطح کی طرح واضح اور جانتے ہیں کہ کس طریقہ پر کوئی بات بچوں کے ذہن نشین کرانی جا سکتی ہے۔ یہ بچوں کے لئے یہ رسالہ ثابت و مطمئن ہے اور اس کی تصاویر بھی خوب چوٹی ہیں۔ ہمارے خیال میں اگر اسکولوں کے لئے اسے منظور کر لیا جائے تو بچے درجہ کے طلبہ کے لئے یہ مفید ہوگا۔ رسالہ اپنی طباعت اور نگاروں کی محاسن کے لحاظ سے بہت سے رسالوں سے اچھا ہے۔ قیمت سالانہ تین روپے چار آنے ہے۔ اگر سالانہ سو نمونہ سے طلبہ کیجئے۔

ہو خدا بچوں کا ہاتھوں پر رسالہ ہے جو دہلی سے کتاب مولانا فیاض حسین صاحب تبسم داسی، کی ایڈیٹری میں جاری ہوا ہے۔ مضامین منابت و دلچسپ، مفید اور سنجیدہ ہیں۔ بچوں کے لئے اس سے بہتر کوئی دینی رسالہ جاری فکر سے آج تک نہیں گذرا۔ قیمت سالانہ تین روپے چار آنے۔

رسالہ پیشوا دہلی

رسالہ پیشوا دہلی مولوی محمد رفیع حسین صاحب شیشہ جامی نے دہلی سے بچوں کا ہفتویہ رسالہ ہونمار کے نام سے لکھا ہے۔
کاغذ، لکھائی، چھاپائی، مضامین سب اچھے ہیں اور ہر چھٹی صفحہ میں ہونمار ثابت ہوگا۔ خصوصاً بچوں کے
لئے جس کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔ پہلے ہی پرچہ میں ۹ فوٹو بلاک کی تصویریں اعلیٰ درجے کے آرٹ پیس پر دی گئی ہیں اور متعدد دوسری
تصاویر بچوں کی سمجھ کے موافق دی گئی ہیں۔ نامکمل نئی رنگ کا آرٹ پیس پر شل کیا گیا ہے۔ غرض کہ ہرچہ برصغیر سے بہت افزائی کا شوق
ہے۔ اس پرچہ کی مالانہ قیمت یہ ہے۔ نمونہ تین آنے کے ٹکٹ منجگر فخر رسالہ ہونمار صدر بازار دہلی سے طلب کیجئے۔

ان معانی کو ملی

رمضانِ قوی جناب فیاض حسین صاحب سیم نے رسالہ ہونا ناکال کر ملک کی ایک بہت بڑی خدمت انجام دی ہے۔ اردو زبان میں بچوں کے مطالعے کے لائق نو بہت کم کتابیں ملتی ہیں اس لئے ان کا بہت سادہ و بیکار اور دلچسپ و اخلاقی محبت میں گزرتا ہے۔ اگر والدین چاہتے ہیں کہ ان کے بچوں کا وقت کسی ایسے شغل میں بسر ہو جو عام معلومات حاصل کرنے کے علاوہ ان کی اخلاقی اور دماغی تربیت بھی کرے تو وہ رسالہ ہونا ضرور منگوائیں۔ رسالہ بالخصوص ہے۔ کاغذ اچھا اور لکھائی صحیح اور خوب ہے۔ پہلے پرچہ میں مضامین قلم و خنجر کو دیکھ کر امید ہوتی ہے کہ یہ رسالہ بچوں کو بہت پسند آئیگا۔ بعد اگر اسی شان سے نکلتا رہا تو نہایت کامیاب ہو کر پوری تعلیم ہے تو بچوں اور خاص بڑی جامعات کے طلبہ کے لئے بہت مفید ہوگا۔ ان خوبوں کے ساتھ سالانہ چندہ تین روپے ہر چند ماہ نہیں۔ نمونہ کار پرچہ ہر گزٹ وصول ہونے پر روانہ ہوتا ہے۔ چندہ نمبر رسالہ ہونا صدیق بازر دہلی۔

فوق ہندو بارہ علی

[illegible]

رسالہ ہونہار کے متعلق معاصرین کی رائیں

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن کے مشہور سالہ مجلہ عثمانیہ کی رائے۔

یہ ایک اسوار رسالہ ہے جو جنوری ۱۹۴۲ء سے دہلی سے نکلنا شروع ہوا ہے۔ اس کے اجراء کا مقصد یہ ہے کہ جو مسیح قوی اور اخلاقی تعلیم کی اشاعت کی جائے اور ہندو مسلمان بچوں کو شروع ہی سے محبت اور پریم کے ساتھ ساتھ سکھایا جائے تاکہ آئندہ جل کر ان کے داغ آپس کی فرقہ وارانہ جنگ سے متاثرہ نہوں اور بچوں میں جو زنی کر سکی قطری جذبہ موجود ہے اس کو ابھارا جائے تاکہ وہ بھی آزاد ممالک کے بچوں کی طرح ترقی کرتے ہوئے نظر آئے۔

اس رسالہ کے پیش نظر جو مقصد ہے وہ بہت کھن ہے۔ اس کا پورا کرنا آسانی سے ممکن نہیں ہے۔ اس باب میں خفیہ سی خفیہ کوشش ہر طرح مستحسن اور لائق مہارک باد ہے۔ خوشی کی بات ہے کہ ارکان رسالہ نے اس کو دلچسپ بنانے کی کوشش کی ہے۔ رسالہ کے مضامین ہم مضمون کے دو کاموں میں ہیں۔ رسالہ بڑی حد تک چھوٹے چھوٹے مضمونوں اور کہانیوں پر مشتمل ہے۔ جن میں سنجیدہ اور غرض آمیز پیرائے میں بچوں کو نصیحتیں کی گئی ہیں۔ دو نظمیں بھی ہیں۔ بچوں کے اخبارات مثلاً بھول پریم، چھوٹے مضمون مفید اقتباسات بھی دئے گئے ہیں۔ تعریحات کے عنوان کے تحت ظرافت آمیز مکالمے درج ہیں۔ طنز و مزاح سے بھی ہیں۔ بچوں میں مضمون نگاری کا شوق پیدا کرنے کے لئے انعامات کا اعلان کیا گیا ہے۔ مختلف قسم کے تعویروں میں بھی ہیں۔ غرض رسالے کو دلچسپ بنانا بھی کوشش کی گئی ہے۔ ہڈل اسکول کے طلبہ کے لئے کافی مفید ہے۔ لائف مدیر کا یہ دعویٰ کہ اس کا معیار کچھ بڑھا کر اتنا کر دیا گیا ہے کہ ہائی اسکول کے طلبہ کا ذہن اٹھا سکیں صحیح نہیں ہے۔ ہائی اسکول کے طلبہ کے معیار سے کسی قدر گرا ہوا ہے (یہ رسالہ ایک سال کے طلبہ کے لئے زیادہ فرایڈ گیا ہے۔ ایڈیٹر)

خطوط

میرے عزیز دوست سید نجم علی
مجھے افسوس ہے کہ میں آپ کے قابلِ قدر رسالہ کے
متعلق اپنے اخبار میں رائے ظاہر کرنے سے قاصر رہا۔
اور اس کی مجبوری کی وجہ یہ ہے کہ میرا اخبار پریس آرڈیننس
کا شکار ہو کر اس وقت بقید حیات نہیں ہے۔ اس لئے
اپنی رائے بذریعہ خط آپ کی خدمت میں ارسال کرتا ہوں
میں نے اپنی مافروسی کی اشاعت میں جو رسالہ ہونا
پہرہ پوکھا ہے اس وقت سے اب تک آپ نے اس
میں خیرت انگیز ترقی کی ہے۔ میں بلا خوف تردید کہہ سکتا
ہوں کہ آپ کا رسالہ ہندوستان کے جملہ بچوں کے
رضاعولوں سے بہتر ہے۔ اس کے مضامین کا معیار اتنا
گہرا ہے کہ میرے خیال سے سب بچے اس کو پسند کریں گے
آپ کے رسالے میں ایک خاص خوبی یہ ہے کہ یہ مذہبی
موضوعوں اور باہمی لوک جھوک سے پاک ہے۔
چونکہ ایک قوم کے مستقبل کا زیادہ تر بچوں
پر انحصار ہوتا ہے اس لئے بہتر ہو کہ آپ دنیا فوقتاً
سیاسی مضامین بھی شائع فرماتے رہا کریں۔ تاکہ شروع
بچے بچوں کو اپنے ملکی اور قومی فرائض کا احساس
پہنچائیں گے۔

خادم
مردہری ہر لوک سنگھ زندہ دل دہلوی
ایڈیٹر اخبار خبردار بلبل سمنہر
مسئلہ ہندوستان کے اجراء کا مقصد اور اس کی پالیسی کی
سلسلہ بندی اور فردی مسئلہ کے رسالہ میں بیان کیا جا چکا ہے

غزنی۔ سلام مسنون
غالباً آپ مجھے ناواقف نہ ہوں گے۔ آپ کا رسالہ
ہونا غزنی ایسا بھیجی کے نام آتا تھا جبکہ وہ اورنگ
آباد میں مقیم تھے۔ اور رسالہ میرے ہی پتہ پر آتا تھا۔ کئی
نمبر میری نظر سے گزرے اور بہت پسند آیا۔ بچوں کے
لئے بہت مفید ہے اور کامیاب رسالہ کہا جاسکتا ہے۔

مجھے جاسوس دہلی تعلق ہے اور وہاں ایک سال
رہا ہوں لہذا ہونا کو دیکھ کر حیران رہا کہ اس کے لئے
کچھ لکھتا ہوں۔ اورنگ آباد میں کئی بار ارادہ کیا مگر اپنی
مصرفیت اور انکا کی وجہ سے کچھ لکھ کر نہ بھیج سکا۔
اب یہ سلسلہ جاری رکھنے کا ارادہ ہے اور دو
مسنون اس خط کے ہمراہ بھیج رہا ہوں۔ یہ پہلی قسط
ہے۔ ہر دو کم رسید سے اطلاع دیجئے۔ والسلام

محمد حسین محوی صدیقی لکھنؤ
جوہر اردو لکچرار مدراس یونیورسٹی
ہندو اور سکھوں کے مندرجہ ذیل مشہور اخبارات
رسالہ ہونا پر بنایت اخبار یوکر کچے ہیں

تیج دہلی اکالی۔ امرت سر
ریاست دہلی گردگھنٹال۔ لاہور
بھارت دہلی خبردار بلند شہر
ہندوستان کے دو سر اخبارات کے ایڈیٹر صاحبان کی خدمت
میں درخواست ہے کہ وہ اپنے اخبارات اور رسائل میں سالہ
کے متعلق اپنی رائے کا اظہار فرما کر شکریہ کا موقع مرحمت فرمائیں

بچوں کا بہترین باقصور ماہوار رسالہ



جلد ۲

دہلی - بابت ماہ اکتوبر ۱۳۳۷ء

نمبر ۳

فہرست مضامین

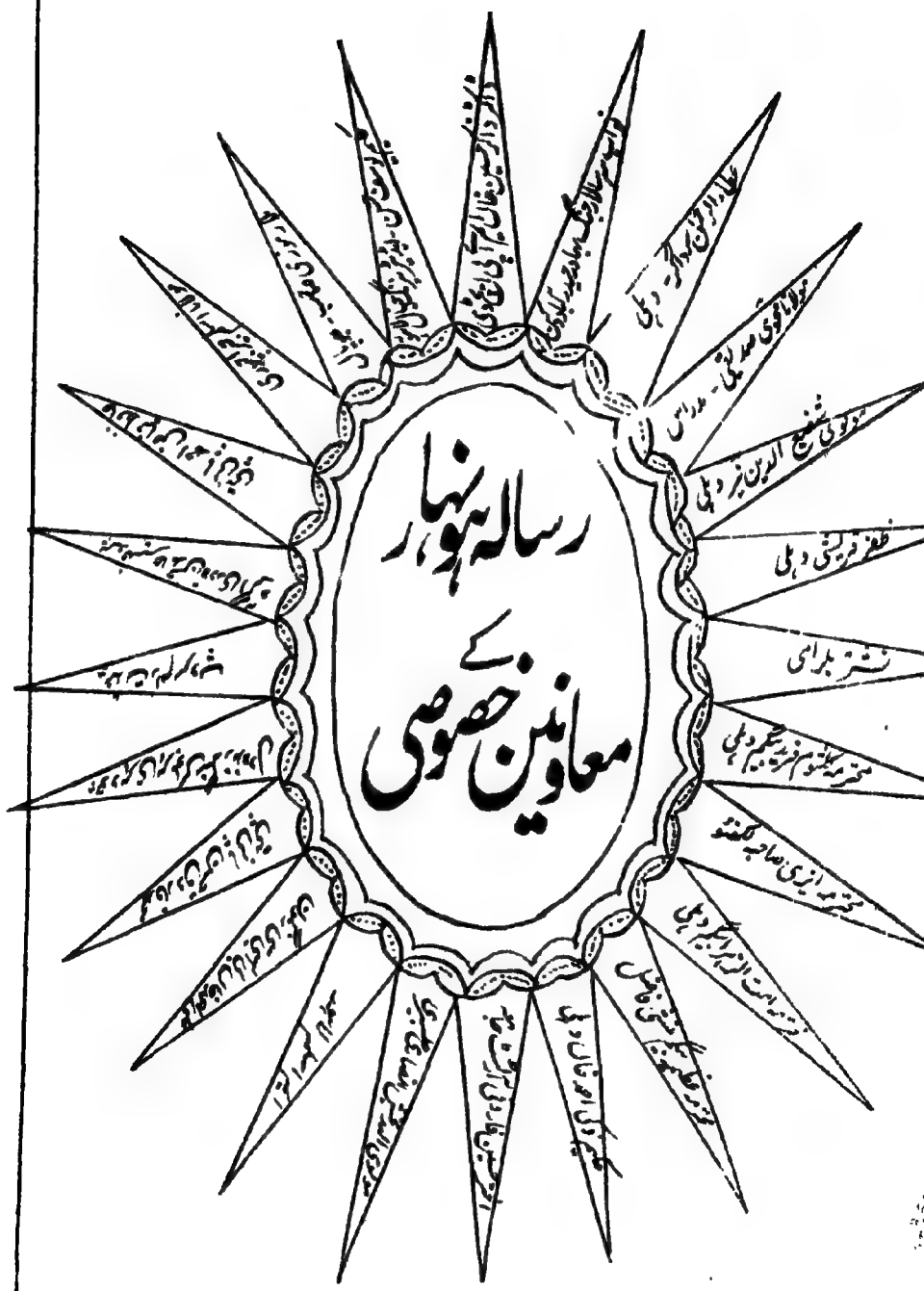
طلبہ کے مضامین

- | | | | |
|----|-------------------|----|-------------------|
| ۲۹ | بشرطی بدالیونی | ۱۲ | جی حضور |
| ۳۰ | عبدالواحد - کراچی | ۱۳ | اورم کی لڑائی |
| ۳۲ | | ۱۴ | دھوبی کارگسٹھم |
| ۳۳ | آرہ | ۱۵ | سستی کا نتیجہ |
| ۳۴ | نبوت بخش | ۱۶ | تجارت |
| ۳۵ | | ۱۷ | پہیلیاں اور لکھنؤ |
| ۳۸ | | ۱۸ | ہنسی کی بات |
| ۳۹ | | ۱۹ | دلچسپ معلومات |
| ۴۱ | | | ریویو و اشتہارات |

اس کے علاوہ دلچسپ تصویریں اندر ملاحظہ فرمائیے

- | | | | |
|---|--------------------------|---|--------------------------------|
| ۱ | آپس کی بات چیت | ۲ | ایڈیٹر |
| ۲ | بچوں کا ترانہ نظم | ۳ | چلو جی |
| ۳ | سفیہ ہاشمی | ۴ | اپریل فول |
| ۴ | ماتا پاتا کا سچا سچا | ۵ | عبدالرحمن کا انصاف |
| ۵ | پڑھو اور سنو | ۶ | اسکول کیا چیز ہے؟ |
| ۶ | محمد عبداللہ فاروقی دہلی | ۷ | مضمون نگار طلبہ کے لئے ہدایتیں |
| ۷ | ایڈیٹر | ۸ | مولوی محنت علی |
| ۸ | سید حمید الغفور از کمال | | |

پتہ - دفتر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی



آپس کی بات چیت

میری ڈیرہ ماہ کی غیر حاضری | میں تقریباً ڈیرہ ماہ سے دہلی میں موجود نہیں تھا بلکہ ایک نہایت فردری کام سے حیدر آباد دکن گیا ہوا تھا

ستمبر کا رسالہ میری غیر حاضری میں شائع ہوا۔ اس میں پریس اور کاتب کی غفلت کی وجہ سے چند غلطیاں رہ گئیں۔ اس کے علاوہ رسالہ کے شائع ہونے میں چند دن کی دیر بھی ہو گئی جس کا مجھے نہایت افسوس ہے۔ امید ہے کہ رسالہ ہونمار کے ناظرین میری تجویزوں کا خیال کرتے ہوئے مجھے معاف فرمائیں گے۔

رسالہ ہونمار حیدر آباد دکن میں عام طور سے بہت پسند کیا گیا۔ راجے راجا یاں ہزار کیسی لکھی مہاراجہ

کشن پرشاد صاحب مین اسلٹن و نواب سر سالار جنگ بہادر نے اس رسالہ کو پسند فرما کر اس کی خریداری منظور فرمائی۔ امر اور روس، جاگیرداروں اور منصبداروں نے اپنے اپنے بچوں کے لئے اسے جاری کرایا۔ اور حیدر آباد دکن کے تقریباً تمام مڈل اور ہائی اسکولوں میں رسالہ خرید گیا اور وہاں کے صدر متعم صاحب تعلیمات نے اپنے ماتحت تمام اسکولوں کے نام ایک سرکلر (اشعار) جاری کر دیا کہ "لحاظ مضامین۔ کتابت و طباعت یہ رسالہ طلبہ کے لئے مفید ہے اس لئے مدرسوں میں جاری کر لیا جائے۔" چنانچہ تقریباً تمام صدر مدرس صاحبان نے رسالہ اپنے اپنے مدرسوں میں جاری کر لیا۔ اب ہم نے یہ طے کیا ہے کہ اس رسالہ کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے

نیا پروگرام | ایک حصہ میں جھوٹے بچوں اور بچیوں کے لئے مضامین ہوں اور دوسرے حصہ میں بڑے لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے مضامین درج کئے جائیں۔ اس کے لئے ہم انتظام

رہے ہیں۔ انشاء اللہ بہت جلد اس سے بہتر رسالہ اسی قیمت میں ہم آپ کی خدمت میں پیش کر سکیں گے۔

رسالہ کا سالانہ چندہ تین روپے چار آنے اور
غریب طلبہ کے لئے رعایت
 بذریعہ دی پبلی تین روپے چھ آنے ہے لیکن
 وہ غریب طلبہ جو رسالہ جو ہونار پڑھنا چاہتے ہیں اگر اپنے اسکول کے صدر مدرس سے یہ تصدیق کر اگر
 بعد میں کہ وہ واقعی رعایت کے مستحق ہیں تو ان سے سالانہ چندہ صرف دو روپے چار آنے لیا جائے گا
مضمون نگار صاحبان سے درخواست
 دفتر میں اکثر مضامین ایسے موصول ہوتے
 ہیں جن کی عبارت مشکل الفاظ سے

پڑھتی ہے اور بعض مضامین ایسے بھی آتے ہیں جو ہونار کی بالیسی کے خلاف ہوتے ہیں
 مذالئے مضامین رسالہ میں شائع نہیں کئے جاتے۔ اس رسالہ میں شائع ہونے کے لئے ایسے
 مضامین بھیجنے چاہئیں جو مختصر ہوں۔ ان سے کوئی اخلاقی نتیجہ نکلتا ہو۔ عبارت بہت آسان
 و عام فہم ہو۔ مشکل الفاظ سے جہاں تک ہو سکے پرہیز کیا جائے۔

رسالہ ہونار کے پچھلے پرچوں میں ہم نے قواعد و ضوابط کے تحت میں لکھا تھا کہ رسالہ مضمون
 نگار حضرات کی خدمت میں مفت روانہ کیا جائے گا۔ اکثر اسکولوں کے طلبہ نے اس سے غلط
 نتیجہ نکالا اور رسالہ مفت حاصل کرنے کے کیلئے غلط مسلط مضمون بھیجنے شروع کر دیئے۔ اس قسم
 کے مضمون نگار طلبہ کے لئے ہم نے چند ہدایتیں لکھی ہیں جو اسی رسالہ کے صفحہ ۲۷ پر درج ہیں امید
 ہے کہ وہ ان ہدایتوں کا بغور مطالعہ فرمائیں گے۔

ہندوستانی صاحب کے مضامین
 ہندوستانی صاحب کے نام سے ہندوستان کا بچہ
 بچہ واقف ہے۔ ہندوستان میں وہ اس قیمت

سب سے بہتر طریقہ مضمون نگار شمار کئے جاتے ہیں۔ ہنسی ہنسی میں وہ ایسی باتیں بیان کر جاتے ہیں جن سے قوم کی خرابیوں کی اصلاح ہو سکتی ہے۔ ہندوستان کا کوئی ایسا اخبار یا رسالہ نہیں ہے جس میں ان کے معنایں شائع نہ ہوتے ہوں۔ طریقہ مضمون لکھنے پر آپ کو ایک خط وادہ قدرت حاصل ہے۔ اپریل کے رسالہ ہونہار میں آپ کا ایک خط بھی شائع ہوا تھا جس کو ہونہار بھائیوں نے مزے لے لے کر پڑھا ہوگا۔

اب لارموزی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ وہ اس رسالہ میں مستقل طور پر معنایں بھیجا کریں گے۔ ہم حضرت لارموزی صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ وعدہ ان کو ضرور یاد رہے گا۔

ہندوستان کے ہر رسالے اور اخبار کو شکایت ہے کہ ڈاک خانوں کی بدانتظامی

ہی میں سہم ہو جاتے ہیں اور خریداروں کو نہیں ملتے۔ یہ مرض اب بالکل لاعلاج سا ہو گیا ہے کیونکہ بڑے سے بڑے اخبار اور رسالے کے دفتر سے بھی اس کا کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا۔ ہم بھی اپنے تمام خریدار صاحبان کے پاس رسالہ فرست سے مقابلہ کرنے کے بعد بھیجتے ہیں لیکن بعض صاحبان کے خطوط سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے پاس رسالہ نہیں پہنچتا۔ اس کا ہمیں نہایت افسوس ہے۔ اب سوائے اس کے اور کوئی تدبیر نہیں ہو سکتی کہ ایما نداری کے ساتھ خط بھیج کر دوسرا رسالہ منگوایا جائے۔ ۲۵ مارچ تک اس کی اطلاع دفتر کو بھیج دینی چاہئے۔ مہینہ ختم ہونے کے بعد رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔

اگست کے رسالہ میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ ہمارے منشا کا رسالہ ہونہار کا سالانہ نمبر ہے کہ دسمبر میں سالہ ہونہار کا سلسلہ نمبر شائع کیا جائے۔ لیکن چونکہ ہونہار

کوئی معقول انتظام نہیں ہو سکا اس لئے اس سال سالانہ نمبر نہیں نکل سکیگا۔

بچوں کا ترانہ

جو ہیں غریب اُن کی امداد ہم کریں گے | ناشاد جو ہیں ان کو دل شاد ہم کریں گے
 آرام و عیش اپنا برباد ہم کریں گے | کانٹا چبے گا گل میں فریاد ہم کریں گے
 جو درد ہو سراپا وہ دل ہیں بنا دے

شب و روز بیمار جب تک کیر سلام کرنا | اور میٹھی بولیوں سے ہر اک کو رام کرنا
 خوش خبر سے ہوندا کی سیکھیں وہ کام کرنا | امداد بے کسوں کی ہر صبح و شام کرنا
 آنسو میں وہ اثر ہو جاگ کو بچا دے

ہم مشکلات میں بھی سینہ سپر رہیں گے | آئے اگر مصیبت خوش خوش آئیں گے
 دنیا کی طرح اپنی موجوں میں ہم ہیں گے | اردوں کی سب سین گے اپنی نہ کچھ کہیں گے
 یارب ہمارے دل کو مضبوط تو بنائے

اے بکیوں کے والی منظور یہ دعا کر | خدمت گذاریوں کی توفیق تو عطا کر
 اخلاص کو ہمارا دنیا میں رہنا کر | تجھ کو پکارنا ہے ممتاز ہاتھ اٹھا کر
 یارب تو ہر بشر کو رحمت کا آسر دے



مکہ - حجہ کی سڑک کے کنارے ایک پہاڑ کی تصویر

مکہ - حجہ کی سڑک

لاہور کی مشہور بارہ داری



جو قلعہ اور جامع مسجد کے درمیان واقع ہے۔

عثمانیہ نذرنگ



علیگڑہ یونیورسٹی کا بہترین پورٹنگ ہاؤس

بے بس ہو کر وہیں پڑے پڑے کر اپنے گئے
گھوڑا بھاگتا ہوا سیدھا گھر پہنچا۔ گھر

والوں نے جو گھوڑا مولوی جی کے بغیر آتا ہوا
دیکھا تو گھبرا گئے اور فوراً مولوی جی کی تلاش
میں نکلے۔ آخر تلاش کرتے کرتے جب اسی
راستہ پر بری کے نزدیک پہنچے تو مولوی جی
کے کر اپنے کی آواز سنائی دی۔ یہ لوگ جلدی
سے بری کے پاس جا پہنچے۔ مولوی جی
کانٹوں میں ایسے پھنسے ہوئے تھے جیسے کڑی
کے تال میں کمچی۔ لوگوں نے بڑی مشکل سے
اٹھا کر باہر نکالا۔ کانٹوں سے بدن چھلنی ہو گیا
تھا اور خراشوں کی وجہ سے خون نکل رہا تھا۔
لوگوں نے پوچھا آخر ہوا کیا؟

مولوی جی بولے۔

بھئی ہوا کیا۔ میں گھوڑے کی پیٹھ
پر کھڑا ہو کر پکے پکے بیر کھا رہا تھا۔ جب سیر
ہو چکا تو میں نے کہا جلوجی اب چلتے ہیں۔
یہ کم بخت گھوڑا جو جلوجی کی آواز پر سدھا
ہو رہے جلوجی سنتے ہی بھاگ نکلا اور میرا

یہ حال ہوا۔

جب مولوی صاحب گھر پہنچے تو لوگوں
سے بولے۔

”بھئی ایک بات سن لو۔ جو بات
دل میں آئے وہ جھٹ منہ سے
نہ کہہ دیا کرو ورنہ ایک دن
تمہیں بھی ایسا ہی روز بد دیکھنا
پڑے گا۔“

ایم اسلم از لاہور

کام کی باتیں

۱۔ ہمیشہ خوش رہا کرو اس سے خیالات اچھے
رہتے ہیں اور طبیعت نیکی کی طرف مائل رہتی ہے۔
۲۔ غصہ کرنے سے برائی بن جاتے آجاتی ہے۔
۳۔ جو خدا کو یاد رکھتا ہے خدا اسے کبھی نہیں بھولتا۔
۴۔ کفایت شعار بننا چاہتے ہو تو اپنے
آخر اجات روزانہ لکھا کرو

گنگا رام دیش

درس عیسائی پو۔

سفید ہاتھی

اور اس کی ماں اپنے بیٹے کے تحفہ
محروم رہتی تھی۔

ایک دن سفید ہاتھی کو سنا
ہو گیا۔ وہ بہت ناراض ہوا اور ار
کہ اس بے ایمان گلہ میں سردار بن
رہے گا۔ چنانچہ اس نے گلے کی سرد
لات ماری اور قطع تعلق کر کے اپنی
خدمت کے لئے تیار ہو گیا وہ اُسے
پہاڑ پر لے گیا جو قریب ہی تھا۔ اور ا
کے قریب ایک غار میں ماں کے سا
و خرم رہنے سننے لگا۔

ایک دن بنارس کا ایک مسافر
جنگل میں سے گزر رہا تھا راستہ بھٹ
اور سات دن تک حیران اور ہلکا
ادھر گھومتا رہا مگر جنگل سے نہ نکل
پریشان تھا کہ کیا کرے لیکن کوئی نہ

ہا یہ پیار کے ایک گئے جنگل میں اچھو
کا ایک بہت بڑا گلہ جس میں آٹھ ہزار ہاتھی
شامل تھے پھر اکڑا تھا۔ اس گلہ کا سردار
ایک بہت بڑا سفید ہاتھی تھا جسے یہ ہاتھی نہ معلوم
کہاں سے پکڑ لائے تھے اور اس کی غلامی
کو اپنا فخر سمجھتے تھے۔

ہاتھیوں کے اس سفید راہ کے ادا میں تھی۔
جب سفید ہاتھی اپنی رعایا کے ساتھ جنگل کے
دور و دراز حصوں میں چلا جاتا تھا تو اس کے
دل میں سوائے اپنی پیاری ماں کے اور کسی
کا خیال نہ ہوتا تھا۔ وہ اپنی ماں کی مجبوری
پر دل ہی دل میں کڑھتا تھا۔ اکثر جنگل کے
پھل، بانس اور گنے کسی پیغامبر کے ہاتھ
بھیجا رہتا تھا۔ مگر انوس کہ یہ بیٹھے تحفے
اس کی پیاری ماں تک نہ پہنچتے تھے۔ لانے
والے راستہ ہی میں ہڑپ کر جاتے تھے۔

سو جیتی تھی۔

سفید ہاتھی، ہاتھیوں کا راجہ گھٹنوں کے بل جھکا اور اس راستہ سے بھٹکے ہوئے مسافر کو اپنی پیچھے پر سوار کر کے جنگل کے باہر لے گیا اور اسے بنارس کے راستہ کی طرف اشارہ کر کے رخصت کر دیا۔

افسوس کہ یہ آدمی بڑا بذات نکلا اس نے اپنے احسان کرنے والے کے ساتھ بڑا سلوک کیا۔ بنارس کے راجہ سے کہا کہ فلاں جنگل میں ایک بہت خوبصورت ہاتھی رہتا ہے اگر وہ پکڑ لیا جائے تو بہت ہی اچھا ہو اور راجہ کے لئے فخر کا باعث ہو۔

راجہ یہ خبر سن کر بہت خوش ہوا۔ سفید ہاتھی بھلا کہاں ملتا تھا۔ اس نے بہت سے آدمی جن میں وہ خبر دینے والا بھی شامل تھا سفید ہاتھی کے پکڑنے کے لئے بھیجے۔

یہ لوگ جنگل میں پہنچے اور سفید ہاتھی کو جھیل میں نہانے ہوئے دیکھا۔ انھوں نے اسے بہت آسانی کے ساتھ پکڑ لیا کیونکہ اس نے

مطلقاً چون و چرا نہیں کی۔ وہ لوگ ہاتھی کو بنارس لے آئے اور راجہ کے سامنے پیش کر دیا

سفید ہاتھی کی ماں — پیچاری
اندھی ماں — بہت غمگین ہوئی اور اس نے رنجیدہ ہو کر کہا ”آہ کتنے بلند پیسے بانس! کتنے بڑے بڑے گنے! کیسے کیسے پھل دار درخت یہاں اگ رہے ہیں مگر افسوس میرا بچہ یہاں نہیں ہے! افسوس!

(۲)

راجہ نے اس سفید ہاتھی کو ایک بڑے اصطبل میں بند کر دیا۔ اس میں طرح طرح کی کھانے کی چیزیں اور پھول رکھے ہوئے تھے۔ راجہ خود ہاتھی کو کھلانے کے لئے آیا مگر وہ یوں ہی کھڑا رہا اور ایک تنکا بھی نہ کھایا۔

”میری ماں یہاں نہیں ہے اس لئے میں کچھ نہ کھاؤں گا۔“ ہاتھی نے کہا۔

راجہ نے کہا ”کھا! فکر نہ کر! میرا دوست بن جا اور یہ گنے کھالے“

ہاتھی نے کہا ”نہیں میں نہیں کھاؤں گا“

کنارے خوش دھرم زندگی بسر کرتے رہے۔

جب ماں کا انتقال ہوا تو سفید ہاتھی

بھی اس کے غم میں مر گیا۔ اور راجہ نے وہیں

دونوں کوزین میں دلو کر دو پتھر کی مورتیں

اس جگہ کھڑی کرادیں۔ لوگ چاروں طرف

سے اس نیک فرزند اور پیاری ماں کے

مزار کو دیکھنے کے لئے آنے لگے۔ تھوڑے

دنوں بعد وہاں ہاتھی کا میلہ بڑی دھوم دھام

سے ہونے لگا۔

دیکھو بچو! سفید ہاتھی اپنی ماں سے کتنی

محبت کرتا تھا۔ اور اس کی خدمت کرنا کتنا

ضروری سمجھتا تھا۔ جب وہ ہاتھیوں کا راجہ تھا

اس نے اپنی ماں کی خاطر سے سردار اور حاکم

بننے پر لات ماری۔ جب وہ راجہ کے یہاں قید

ہوا اور اسے طرح طرح کے آرام اور کھانے

مہیا کئے گئے اس نے بغیر اپنی ماں کے قبول نہ کئے

ہونہار بچو! ہمیشہ ماں کی خدمت کرنا

پنا فرض سمجھو کہ یہی تمہاری نیکی کی دلیل ہے۔

ظفر قریشی دہلوی

اور نہ میں تمہارا دوست بنوں گا۔ میرا دل

پہاڑ کی اس کھوہ میں گم ہو گیا ہے جہاں

میری اندھی ماں رو رہی ہوگی۔ آہ میں

منیں کھاؤں گا۔

راجہ اس نیک ہاتھی کی بات سن کر

بہت خوش ہوا۔ اس نے حکم دیا کہ ہاتھی

کو کھول دیا جائے۔

ہاتھی کھول دیا گیا اور وہ ہنسی خوشی

ایک مالا ب پر ہو بچا اور وہاں سے سوئڈ میں

پانی بھر کر سیدھا اپنے غار کی طرف بھاگا اور اپنی

اندھی ماں پر جا کر ایک سر دبارش برسادی۔

اس کی ماں یہ ماجرا دیکھ کر بولی۔ آہ

بارش! بارش! بھور ہی ہے۔ مگر میرا پیارا بچہ

میاں نہیں ہے! ہائے میری قسمت!

سفید ہاتھی بولا "پیاری اماں میں

اگیا ہوں۔ میں نے ہی تم پر پانی ڈالا ہے۔

راجہ نے مجھے چھوڑ دیا ہے"

ماں بیٹے دوبارہ مل کر بہت خوش ہوئے

اور اس کے بعد ایک عرصہ تک اس محفل کے

دو شیر چو ہے۔



ایک مرتبہ دو چو ہے کسی دعوت میں گئے لیکن وہاں معلوم ہوا کہ صرف سفید چو ہوں کی دعوت ہے۔ تب ایک شیر چو ہے لے دوسرے سے کہا۔ یا رہ تو بڑی شرم کی بات ہے۔ ہم کو دعوت میں ضرور جانا چاہیے۔ دوسرے نے کہا دوست تم گھبراؤ



میں نے ایک تدبیر سوچی ہے۔ میرے ساتھ چلے آؤ۔ وہ ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں آنے کی ایک بوری رکھی ہوئی تھی



ایک چوہے نے اوپر جا کر اس کو کانا اور اُس میں سے اُٹا کھلے لگا۔ دونوں چوہے اس اُٹے کے نیچے بیٹھ گئے اور اُٹا جسم میں گلنے کی وجہ سے سفید ہو گئے۔ ایک چوہا بولا 'بھئی داہ ترکیب تو اچھی رہی۔ اب ہم دعوت میں مزید شریک ہوں گے'۔



تب وہ دونوں اُسی صورت سے دعوت میں چل دئے۔ پھر سے دار اُنھیں بالکل نہ پہچان سکا اور انھیں بڑی خوشی کے ساتھ اندر جانے کی اجازت دے دی۔ اور دونوں چوہوں نے خوب دعوت اڑائی۔

ماخوذ

اپریل فول

مینے تھے۔ یہ نیا سال اکثر عیسائیوں کے مذہبی ہفتہ میں پڑا کرتا تھا۔ اُس زمانہ میں لوگوں کی توجہ مذہب کی طرف بہت زیادہ تھی۔ آخر میں مذہبی ہفتہ کے پڑ جانے سے اکثر مذہبی کاموں میں رکاوٹ پڑتی تھی اس لئے لوگوں نے یہ سہ کیا کہ تحفے کا دینے کے لئے ۲۵ مارچ کے بجائے یکم اپریل کو دی جائے۔ چنانچہ ایک عرصہ تک ایسا ہی ہوتا رہا۔

۱۷۰۰ء میں ختمی میں پھر تبدیلی ہوئی اور سال کی ابتدا یکم جنوری سے شمار ہونے لگی۔ اگرچہ ختمی میں رد و بدل ہو گیا پھر بھی ہمسے ایسے آدمی تھے جو بھول میں یکم اپریل ہی کو سال کی ابتدا سمجھتے تھے اور دوستوں اور رشتہ داروں کو تحفے دیتے تھے چنانچہ دوسرے لوگوں نے ان کو بے وقوف بنانے اور ان کا مذاق اڑانے کے لئے ان کے پاس جھوٹے دعوت نامے اور جھوٹے تحفے وغیرہ بھیجنے شروع کر دیے۔ اس طرح اس مذاق کی بنیاد پڑی اور یہ رسم جاری ہو گئی (تقریباً)

اپریل کے مہینے کی پہلی تاریخ کو اپریل فول کہتے ہیں۔ اُس دن انگریز لوگ آپس میں خوب ہنسی مذاق کرتے ہیں۔ ایک دوسرے کو بے وقوف بنانے کی کوشش کی جاتی ہے جھوٹی پارسلیں بھیجی جاتی ہیں اور جھوٹی دعوتیں کی جاتی ہیں۔

انگریزوں کی دیکھا دیکھی ہمارے

انگریزی دامن نقال نوجوان بھی اپریل فول منانا ایک اچھی تہذیب سمجھتے ہیں لیکن اگر ان سے دریافت کیا جائے کہ اپریل فول کیوں منایا جاتا ہے۔ تو اس کا ان کے پاس کوئی جواب نہوگا۔ لیکن ہم بتائے دیتے ہیں۔

اس کی ابتدا ۱۶۶۰ء میں فرانس میں ہوئی۔ اس کے شروع ہونے سے پہلے وہاں کے مارچ کے مہینہ کی پچیسویں تاریخ کو نیا سال شروع ہوتا تھا اور لوگ نئے سال کی خوشی میں اپنے عزیزوں اور دوستوں کو تحفے

ماتپتا کا سپا سیدوک شرون کمار

اپنے ماں اور باپ کو بوڑھا اور اندھا دیکھتے ہوئے ہمیشہ ان کا کہنا مانتا۔ ان کی چھوٹی سے چھوٹی بات کو بھی رد نہ کرتا۔ اُس نے ان کی آنکھوں کا بہت علاج کیا مگر کامیابی کی صورت نظر نہ آئی۔ آخر کار اس کی ایک رشی (عابدوزاد شخص) سے ملاقات ہوئی رشی نے کہا کہ اگر تم تیرتہ یا تر کر دو اور اپنے ماں باپ کو بھی ہمراہ لے جاؤ تو ممکن ہے کہ اُن کی آنکھیں ٹھیک ہو جائیں۔

تیرتہ پاک جگہ کو کہتے ہیں جہاں ہندو لوگ جا کر خدا کی عبادت کرتے ہیں اور دعائیں مانگتے ہیں۔ ہندوستان میں ہندوؤں کے بہت سے تیرتہ ہیں جیسے بنارس۔ متھرا۔ دوارکا وغیرہ۔ جو سفر تیرتہ پر جانے کے لئے کیا جاتا ہے اُسے تیرتہ یا تر کہتے ہیں۔

رشی کے کہنے کے مطابق شرون نے

اجودھیا پوری میں ایک اندھا چھتری سانتوں نامی رہتا تھا۔ اس کی بیوی کا نام گیان دتی تھا۔ پرما تا کی قدرت گیان دتی بھی اندھی تھی۔ اس تکلیف کے علاوہ انھیں ایک اور رنج بھی تھا کہ ان کے ہاں کوئی لڑکا بالانہ تھا جس کی وجہ سے بیچاروں کو کھانے پینے، اوڑھنے پینے وغیرہ کا کوئی لطف نہیں تھا۔ اتفاق کی بات، ایک روز ایک مہاتا اُدھر آئے۔ اُن کی مہربانی سے سانتوں کو ایک ماہ تک لگی۔ تین سال کے بعد اُن کے ہاں ایک لڑکا پیدا ہوا۔ اُن کی خوشی کی کوئی حد نہ رہی وہ بار بار پرما تا کا شکر بجا لاتے۔ سانتوں نے اپنے بیٹے کا نام شرون رکھا۔ شرون اپنے باپ کی طرح اندھا نہ تھا۔ بلکہ بڑا خوبصورت اور ہونہار تھا۔ تھوڑی ہی عمر میں خوب لکھنا پڑھنا سیکھ گیا۔ شرون

شیرتہ یا تراکی ٹھہرائی۔ اس نے ایک بھینگی تیار کی اور اپنے ماں باپ کو اس میں بٹھا کر اُسے کدے پر اٹھا روانہ ہوا راستہ میں جگہ جگہ ٹھہرتا ہوا وہ بریاگ (الہ آباد) پہنچا اور دریا کے سنگم پر بھینگی کو اتار دیا۔ شردن نے کہا مات پتا! یہاں کا دلکش نظارہ دیکھنے کے قابل ہے۔ کاش کہ آپ کی آنکھیں ٹھیک ہوتیں اور آپ اس نظارے کو دیکھ لے پر ماما مجھے اندھا کر دیں گے میں یہ نظارہ دیکھ چکا ہوں اور میرے ماما پتا کی آنکھیں درست کر دے تاکہ وہ بھی اس دلفریب نظارے کو دیکھ لیں۔

سانتوں نے کہا بیٹا یہ سب کچھ پھیلے کرموں کا پھل ہے۔ پر ماما جو کچھ کرتا ہے اچھا ہی کرتا ہے۔ اب ہم اس پاک و تبرک دریا میں اٹھان کرنا چاہتے ہیں۔ شردن نے فوراً ہاتھ کے سہارے سے دریا کے کنارے اٹھان کر لیا اور پوچھا ماما پتا جی اب آپ کا ارادہ کدھر چلنے کا ہے۔ جدھر

آپ کی نشا ہو اُدھر ہی کو لے چلوں۔ سانتوں نے جواب دیا کہ بیٹا اب تم ٹھک گئے ہو گے۔ کچھ دن آرام کرنے پر بدی ناتھ کی طرف چلنا۔ تھوڑے دنوں بعد وہ بدی ناتھ پہنچے۔ وہاں کئی دن آرام کر کے اجدھیا کی طرف لوٹے۔ انھیں چلتے چلتے سر جو ندی کے کنارے رات ہو گئی اور وہیں آرام کرنے کا ارادہ کیا۔ کنارے پر ہری ہری گھاس اُگی ہوئی تھی۔ شردن نے اپنے ماما پتا کو بھینگی سے اتار کر گھاس پر لٹا دیا اور خود بھی آرام کرنے کے لئے لیٹ گیا۔

کچھ دیر بعد سانتوں نے کہا ”بیٹا مجھے پیاس لگی ہوئی ہے تھوڑا سا پانی لے آؤ۔“ شردن لوٹا لے کر سر جو ندی کے کنارے پہنچا جوں ہی لوٹا پانی سے بھرنے کے لئے جھکا راجہ دسر تھ نے جو ندی کے کنارے شکار کی تلاش میں تھے کسی جانور کو پانی پتیا ہوا سمجھ کر تیر چلے پر چڑھایا اور چھوڑ دیا۔ تیر کا پلے سے نکلنا تھا کہ وہ شردن کے سینہ پر بیٹھا۔ اور اُس نے

یہ الفاظ کہتے ہوئے کہ

”افسوس کہ میں اپنے ماں باپ کی سیوانہ کر سکا“
پران تیاگ دئے (مر گیا)

میرے پیارے بھائیو! مشروں نے
ماں باپ کی خدمت ہی میں اپنی جان گنوائی

اور آخر مرتے وقت بھی اس کی زبان پر
ماں باپ کی خدمت کا ہی لفظ یاد رہا۔ تم
بھی مشروں جیسا سعادت مند بچہ بننے کی
کوشش کرو اور اپنے ماں باپ کی خدمت
کے لئے ہر وقت تیار رہو۔
(گنگا رام اول مدرس مدرسی پور)

پرٹھو اور مہسو

ایک برہمن بہت ہی خوش اخلاق
اور مہمان نواز تھا۔ ہر انسان کسی کام کو
کرتے کرتے اس کا عادی ہو جاتا ہے۔ وہ
برہمن بھی مہمان نوازی کا اتنا عادی ہو گیا
تھا کہ ہر روز بلانا کسی نہ کسی مہمان کو کھانا
کھلا کر خود بعد میں کھانا کھاتا۔

ایک مرتبہ ایسا ہوا کہ متواتر دور و زیمک
کوئی مہمان اس کے یہاں نہیں آیا۔ اور
یہ غریب دونوں دن فاقے سے رہا۔ تاہا
اس نے اپنی بیوی کے مشورہ سے تین
مہمان کھانڈ کے بنائے۔ اگلے روز بیوی نے

کھانا تیار کرنا شروع کیا اور پنڈت جی فضل
کرنے چلے گئے کہ اگر کھانڈ کے مہمانوں کو کھانا
کھلا کر پھر خود کھانا کھائیں گے۔ اتفاقاً اسی
وقت تین مہمان اُن کے گھر آ موجود ہوئے
اب ان کے چھوٹے بچے نے سوچا کہ تین
مہمان تو آ ہی گئے ہیں اور پتا جی انھیں کھانا
کھلا کر خود بھی اپنا برت (جو تین دن سے
رکھا ہوا تھا) کھول لیں گے اس لئے اس نے
اپنی ماں سے کہا کہ ماما جی! (کھانڈ کے کھلاؤ
کی طرف اشارہ کر کے) ان میں سے ایک
میں کھاؤں؟۔ ماں نے کہا کہ اچھا تھے

آوازیں لگانی شروع کیں کہ ٹھہرو! میں
تین روز سے بھوکا ہوں ٹھہرو! ٹھہرو!!
چونکہ مہمانوں کو خیال تھا کہ برہمن پکڑتے
ہی انھیں کھا جائے گا اور یہ اُسی مردم خور
بچے کا باپ ہے اس لئے انھوں نے جواب
دیا کہ اگر تو بھوکا ہے تو اپنے بچوں کو کھا جا
آنا لکڑی خوب زور سے بھاگے اور بہت دور
نکل گئے۔

آخر کار برہمن مالوس ہو کر گھر واپس
آیا اور حسبِ تجویز کھلونوں کے منہ سے کھانا
لگا کر پھر سب نے کھانا کھایا۔

(انار دیو شرمہ - ہیڈ ماسٹر مدرستہ ڈھنڈرہ)

اگلے نمبر کے خاص مضامین

(۱) سب بڑا کام (۲) خوش خطی

(۳) پانچ شہزادے (۴) وفادار لوگر

(۵) بچوں کا محل

نقاد پر بھی دیکھنے کے قابل ہوں گی

ڈر اسی دیر ٹھہرو۔ تمہارے پتا بھی آتے
ہیں۔ پھر تم اُن سے دریافت کر کے بیشک
تینوں کو کھا لینا۔ (ماں کے دل میں صرٹ
کھلونوں ہی کا خیال تھا) مگر برابر کی بیچک
میں تینوں نئے مہماں ماں بیٹے کی گفتگو سن
رہے تھے۔ انھوں نے سوچا کہ ہونو یہ
مردم خور (آدمیوں کو کھا جانے والے) لوگ
ہیں۔ بہتر ہو کہ کسی طرح بھاگ جائیں۔
ورنہ بُرے پھنسے۔ چنانچہ موقع پا کر تینوں
بھاگ نکلے۔

اُن کے جاتے ہی پنڈت جی بھی غسل
کر کے آگئے۔ بیوی نے کہا ”تم دیر سے
آئے ابھی ابھی تین مہماں بیٹھے بیٹھے
ہیں۔“

اتنا سنتے ہی پنڈت جی انھیں واپس
لانے کے دوڑے۔ مہمانوں نے انھیں
اپنی طرف آنا دیکھ کر دوڑ لگائی۔ ادھر برہمن
بھی پیکے کہ کسی طرح انھیں روک کر روٹی
کھلائیں۔ دوڑنے کے ساتھ ساتھ انھوں نے

عبدالرحمن کا انصاف

بادشاہ نے فرمایا: بیٹا کچھ بھی ہو،
تمہارا قصود ثابت ہے کہ تم نے بغاوت کی
اور باغی کو موت کی سزا ملنی چاہیے۔ میں
مجبور ہوں۔ اپنے پیارے بیٹے کا خون
کر سکتا ہوں لیکن انصاف کا خون نہیں کر سکتا
شہزادہ الحکم کو بھی معلوم ہوا کہ بھائی
کو قتل کی سزا ملنے والی ہے۔ اس کا دل بھائی
کی محبت سے بیتاب ہو گیا۔ وہ باپ کی خدمت
میں حاضر ہوا اور بڑی عاجزی سے کہنے لگا۔
”ابا جان! خدا کے لئے رحم فرمائیے اور
اس کا قصور معاف کر دیجئے یا کم از کم موت کو
سزا نہ دیجئے“

باپ نے جواب دیا: ”بیٹے تمہاری سفارش
بجائے۔ تم عبدالمد کے بھائی ہو۔ تم کو ضرور
اس کا صدمہ ہوگا“ میں بھی معمولی آدمی ہوتا
تو ایسا ہی کرتا جیسا تم کر رہے ہو۔ مگر میں

عبدالرحمن قرطبہ کا ایک بڑا منصف
بادشاہ تھا۔ یہ انصاف کے خلاف کوئی کام
نہیں کرتا تھا۔ اس کے دو بیٹے تھے۔ ایک
شہزادہ عبدالمد اور دوسرا شہزادہ الحکم۔ بادشاہ
کو دونوں سے بہت محبت تھی۔

ایک بار عبدالمد ایک مقدمہ میں پکڑا
گیا اور شاہی عدالت میں پیش ہوا۔
عبدالرحمن نے کہا: تم بے شک میرے
بیٹے ہو اور جانتے ہو کہ کبھی جھوٹ نہیں
بولنا چاہیے۔ سچ سچ بتاؤ تم نے قصور کیا
ہے یا نہیں؟

عبدالمد نے کہا: ابا جان! بے شک
میں قصور میں شریک تھا لیکن یہ میرے
اکیلے کام نہ تھا، لوگوں نے مجھے دھوکا
دیا، میں اُن کے بہکائے میں آگیا اور
یوں مجھ سے یہ قصور ہو گیا۔

نہیں بچا سکتی!

دوسرے دن معلوم ہوا کہ شہزادہ عبدالمد
قید خانہ میں قتل کیا گیا اور دھوم دھام سے
اس کی لاش قبرستان میں دفن ہوئی۔
عبدالرحمن کے انصاف پر آج تک اہ وا
ہوتی ہے۔ زمانہ ہمیشہ ان دونوں کو یاد رکھے گا
(مولانا محی صدیقی از مدراس)

چھوڑ دوں تو دنیا کیا کہے گی کہ باپ نے اتنے
بڑے تصور پریش کو رہا کر دیا۔ کوئی اور ہوتا
تو ہرگز نہ چھوڑتا۔ مجھے زندگی بھر اپنے بیٹے
کے لئے رونا پڑے گا۔ روؤں گا مگر انصاف
کا خون نہ کروں گا۔ تمہاری اور میری آنکھیں
آنسو بہائیں گی لیکن کوئی چیز اسے موت سے

اسکول کیا چیز ہے؟

زمانہ طالب علمی میں نہ تم کو کھانے کی فکر
ہے۔ نہ کپڑے کا سوچ۔ یہ سب کچھ آرام
تمہارے والدین نے تمہاری آئندہ زندگی
کی بہتری کے لئے خود تکلیف اٹھا کر مہیا کر دیا
ہے۔ اس بے فکری اور آرام کے زمانہ
میں جو کچھ تم تعلیم حاصل کر سکتے ہو۔ کوشش
اور محنت سے حاصل کر لو۔ یہ بچپن کا زمانہ
بے فکری کا ہے۔ اگر یہ زمانہ تم نے کھیل کود
آوارہ پھرنے اور بری صحبتوں میں صرف
کر دیا تو جوانی میں تم سر پر ہاتھ رکھ کر روؤ گے

پیاسے بچو! تم کو معلوم ہے کہ جس جگہ
تم پڑھنے جاتے ہو (یعنی اسکول) وہ کیا چیز
ہے۔ لو میں تم کو بتا ہوں ذرا دھیان سنو!
اسکول ایک کھیت ہے (یعنی وہ
زمین جہاں علم کی کاشت ہوتی ہے) اس
کھیت میں جو چیز تم کاشت کرو گے آئندہ
زندگی میں وہی کاٹو گے اور خود ہی اس سے
نفع اٹھاؤ گے۔

اسکول ہی میں تم اپنی زندگی کو بھیا
چاؤ کا ریاب یا نام بنا سکتے ہو۔ سنو!

اور اس وقت افسوس کرنا کچھ سود مند نہ ہوگا۔
 دیکھو! گیا ہوا وقت پھر ہاتھ نہیں
 آتا۔ تم اپنی عمر کی منزل کو پورا کر رہے ہو
 وہ وقت بھی قریب آ رہا ہے کہ فرصت کو
 تلاش کرو گے اور فرصت کا پتہ نہ پاؤ گے بلکہ
 دنیا کی فکر میں پھنسے ہو گے۔ اگر تم اس
 کے لئے آرام چاہتے ہو تو اسکول کی زندگی
 کو بہتر بناؤ۔ اور اپنے میں علم اور اخلاق کا جو ہر پیدا کرو
 (محمد عبدالمد فاروقی دہلوی)

انعامی مُعمکہ

میں ایک آٹھ حرفی نام ہوں۔ تبدیل ہو کر مختلف صورتیں اختیار کرتا ہوں۔ بتائیے میرا نام کیا ہے

۱۔ صرف رسالہ ہونہار کے خریدار ہی اس

میں حصہ لے سکتے ہیں

۲۔ زیادہ جوابات آنے کی صورت میں

فیصلہ بذریعہ قرعہ اندازی ہوگا۔

۳۔ جواب کے ہمراہ ایک آنے کا ٹکٹ آنا

ضروری ہے۔

۴۔ انعام اول ایک قیمتی ٹائم پیس۔

انعام دوم۔ کتاب ”ہمارے نبی“

انعام سوم۔ کتاب ”حیات رسول“

۱۔ ۳ + ۷ = روشنی

۲۔ ۵ + ۲ + ۸ = مدت

۳۔ ۱ + ۸ + ۳ = ایک عضو کا نام

۴۔ ۳ + ۵ + ۶ = اور بڑھانے سے ابر۔ باطن

۵۔ ۸ + ۶ + ۵ + ۳ = بہت خوب بہت اچھا احسن

۶۔ ۲ + ۶ = تیس

۷۔ ۳ + ۸ + ۱ = خاتمہ

۸۔ ۲ + ۸ + ۱ = خاتمہ

۹۔ ۲ + ۸ + ۱ = خاتمہ

۱۰۔ ۲ + ۸ + ۱ = خاتمہ

پتہ۔ ارج۔ معرفت رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی

مضمون نگار طلبہ کے لئے ہدایتیں

آپ نے کتنے ہی مضامین رسالہ ہونہار کے دفتر کو بھیجے لیکن ان میں سے اکثر بعض مجبور یوں کی وجہ سے شائع نہیں کئے گئے۔ اگر آپ نیچے لکھی ہوئی باتوں پر غور کر کے مضامین لکھیں تو رسالہ میں ضرور شائع کئے جائیں گے۔

۱۔ سب سے پہلے ہم ان طالب علموں کے مضامین شائع کرتے ہیں جو رسالہ ہونہار کے خریدار ہیں۔ اگر آپ رسالہ کے خریدار بن جائیں تو آپ کے مضامین بھی رسالہ میں شائع ہو سکتے ہیں۔
۲۔ جب آپ مضمون لکھیں تو اس میں عربی، فارسی اور سنسکرت کے مشکل الفاظ لانے کی کوشش نہ کریں بلکہ اپنا مطلب بہت ہی آسان زبان میں ادا کریں۔

۳۔ کسی مضمون کی چوری نہ کریں یعنی کسی کتاب یا رسالے سے مضمون نقل کر کے نہ بھیجیں۔ اگر آپ ایسا کریں گے تو معلوم ہو جانے پر آپ کا نام ہم اسی رسالہ میں شائع کر دیں گے کہ فلاں طالب علم نقل کر کے مضمون بھیجا ہے۔ اس سے آپ کی بدنامی ہوگی لہذا آپ خود مضمون لکھنے کی کوشش کریں۔ اگر آپ کوئی مضمون کسی دوسرے رسالہ میں شائع ہو چکا ہو تو اس کو ہمارے یہاں نہ بھیجیں۔

۴۔ مضمون بھیجنے سے پیشتر اپنے کسی استاد کو ضرور دکھالیں کہ وہ اس کی غلطیوں کو درست کر دے۔
۵۔ اگر آپ کو اپنے مضمون یا کسی دوسری چیز کے متعلق دفتر سے کوئی بات دریافت کرنی ہے تو اس کے لئے جوابی کارڈ یا اس کا ٹکٹ ضرور بھیجئے۔ ورنہ جواب بہت دیر میں ملے گا۔

۶۔ اپنے نام کے ساتھ ساتھ اپنی عمر بھی ضرور لکھیں۔ اپنا مضمون لفافہ میں بند کر کے اور اس پر ایک آنے کا ٹکٹ لگا کر ایڈیٹر رسالہ ہونہار صدر بازار دہلی کے نام بھیج دیں۔
ایڈیٹر

مولوی محنت علی

اور ڈور اونی واقع ہوئی تھی۔ جو لڑکے محنت سے جی چرتے تھے اُسے ملک الموت خیال کرتے تھے۔ اس کی آواز بے طرح سخت تھی۔ تمام دن شہنوت کی فحشی ہاتھ میں لئے ہوئے کمرے میں پھرتا رہتا تھا۔ کسی لڑکے کے شانوں پر، کسی کی کمر پر اور کسی کے ہاتھ پر فحشی پڑنے کی آواز ہر وقت کمرے سے آتی رہتی تھی۔ کبھی کسی لڑکے کو مدرسہ کے کمرے میں اس وقت تک امان نہ ملتی تھی جب تک کہ وہ خاموشی اور توجہ سے اپنا سبق یاد کرنے میں محو نہ ہو جاتا۔

مولوی محنت علی کے طریقے اور رویے ہمارے دوست اختر کو بہت ہی پرے معلوم ہوئے ”یہ مدرسہ کی کبواں مجھے نہیں بھائی“ ایک دُراس نے تنگ آکر اپنے دل میں کہا۔

اختر میں سب خوبیاں تھیں۔ اگر نقص تھا تو یہ تھا کہ وہ محنت سے بہت جی چراتا تھا ایسا کام کرنا چاہتا تھا جو آسانی سے تمام ہو جائے اور ذرا سی بھی مشقت درکار نہ ہو۔ ابھی یہ بچہ ہی تھا کہ اس کی ماں نے اُسے گھر سے باہر ایک سخت گیر استاد کی نگرانی میں بھیج دیا۔ ان کا خیال تھا کہ محنت علی ایک قابلِ قدر مہنتی ہے۔ اُس کا وجود مبارک ہو اور جتنا فائدہ بچوں اور جوانوں کو اس سے پہونچا ہے دنیا میں کسی اور شخص سے نہیں پہونچ سکتا۔ یہاں تک کہ اگر سب باتیں جو اس کے متعلق مشہور تھیں سچ مان لی جائیں تو یہ بھی ماننا پڑتا ہے کہ وہ دنیا میں اس وقت سے رہتا ہے جب سے حضرت آدمؑ بہشت سے نکلے گئے تھے۔

مولوی محنت علی کی صورت بہت ہڈا

چلتے جہاں مولوی محنت علی کبھی دکھائی نہ دے
اُس سے برا آدمی دنیا میں کہیں نہیں ملے گا۔
اگلے روز اختر دنیا میں سفر کرنے کے
لئے صبح سویرے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔ اس
کے پاس ایک روٹی اور چند پیسوں کے سوا
کچھ نہ تھا۔ تھوڑی ہی دور گیا تھا کہ اُسے
سڑک پر ایک دھیر عمر کا آدمی ملا جس کے چہرے
سے سنجیدگی اور خاموشی ٹپک رہی تھی اور
معمولی رفتار سے اسی سمت میں جا رہا تھا۔

”میاں صاحبزادے! سلام“ مسافر نے
کہا۔ گو اس کی آواز نرم تھی مگر اختر کو سخت
ہی معلوم ہوئی ”تم اتنے اندھیرے منہ
کہاں سے آ رہے ہو؟ اور کہاں جانے کا ارادہ؟“
اختر سیدھا سادا اور صاف طبیعت کا
لڑکا تھا۔ اُس نے اپنی اس تھوڑی سی زندگی
میں نہ کبھی جھوٹ بولا تھا اور نہ اب بولنا
چاہتا تھا۔ ایک دو منٹ توقف کے بعد
کہنے لگا ”میں مدرسہ سے مولوی محنت علی
سے تنگ آ کر بھاگ آیا ہوں اور اب ایسی جگہ

اب تک اختر کی تمام عمر گھر میں اپنی ماں
کے ساتھ بسر ہوئی تھی۔ وہ اُسے مولوی محنت
علی سے بہت زیادہ اچھی معلوم ہوتی تھی۔
اس کے چہرہ پر محبت اور مانتا مستم بن بن کر
برسا کرتی تھی۔ وہ اختر پر بے حد مہربان تھی۔
کوئی تعجب کی بات نہیں اگر غریب اختر نے
اپنی مہربان ماں کی صحبت سے مکتب کے
ظالم مولوی صاحب کی نگرانی میں جانا اپنی
بھولی بھالی زندگی میں ایک بہت بڑا انقلاب
سمجھا۔ اس پر عجیب بات یہ تھی کہ مولوی
صاحب کبھی اُسے سبب اور کیک کھانے
کے لئے نہ دیتے تھے اور یہ سمجھتے تھے کہ چھوٹے
بچے صرف کتا ہیں رٹنے کے لئے پیدا کئے
جاتے ہیں۔

جب اختر کو مکتب میں داخل ہوئے
ایک ہفتہ کے قریب گزر چکا تو ایک روز
اپنے آپ سے کہنے لگا ”میں اس سے
زیادہ برداشت نہیں کر سکتا۔ اب یہاں
سے چلنا چاہئے اور ایسا مقام تلاش کرنا

کی تلاش میں ہوں جہاں مولوی محنت علی
نہ کبھی دکھائی دے اور نہ میں اس کے متعلق
کچھ سن سکوں۔“

”بہت خوب۔ میرے ننھے دوست۔
بہت خوب!“ مسافر نے کہا۔ ”ہم دونوں
ایک ساتھ سفر کریں گے۔ میں بھی تمہاری
طرح محنت علی سے نفرت کرتا ہوں اور ایسے
ہی مقام کی تلاش میں ہوں جیسے تم۔“

اگر اختر کو اس کا کوئی ہم عمر ساتھی مل جاتا
تو وہ اس کے ساتھ سڑک کے کنارے بھول
چلتا، تیتریوں کے پیچھے دوڑتا۔ اپنے سفر
کو خوشگوار بنانے کے لئے سب کچھ کرتا اور
بہت خوش ہوتا۔ مگر وہ اتنی عقل ضرور رکھتا
تھا کہ دنیا کے سفر میں اُسے ایک تجربہ کار آدمی
کے ہمراہ ہونے سے بہت آسانیاں پیدا ہو
جائیں گی۔ اس لئے اُس نے مسافر کی بات
مان لی اور دونوں سنہی خوشی ساتھ ساتھ
سفر کرنے لگے۔

وہ ابھی بہت دور نہیں گئے تھے کہ

سڑک کے ایک کھیت کے پاس سے گزرتے
جہاں چند آدمی لابی لابی گھاس کے گٹھے بنا رہے
تھے۔ اختر کو گھاس کی بھینی بھینی مہک بہت
بھلی معلوم ہوئی۔ اس نے خیال کیا کہ یہ
منظر کتنا اچھا ہے کہ سورج کی دھوپ میں
گھاس کے انبار لگائے جائیں اور پاس کے
درختوں اور جھاڑیوں سے پرندوں کے شیریں
نغمے کانوں میں آتے رہیں۔ کہاں یہ کہ تمام
دن مدرسہ کی تاریک کوٹھری میں بند سبق یاد
کرتے رہیں اور مولوی محنت علی کی جھڑکی و
لعنت کے سوا کچھ حاصل نہ ہو۔

وہ انہیں خیالات میں ڈوبا ہوا پتھر
کی دیوار کی دوسری طرف دیکھ رہا تھا کہ اُس نے
اپنے ساتھی کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہنے لگا ”جلدی
چلو جلدی! ہمیں یہاں سے فوراً بھاگنا
چاہئے ورنہ وہ ہمیں پکڑے گا۔“

”کون پکڑے گا؟“ مسافر نے دریافت کیا۔
محنت علی۔ کتب کا بوزھا مولوی“ اختر نے
جواب دیا۔ ”کیا وہ تمہیں اُن آدمیوں کے

اس کے کھیت میں مزدورین کو داخل نہ ہوا
نئے اختر کو اپنے ساتھی کی بات پر
یقین تو آگیا، مگر وہ اس بوڑھے کسان کو
جو مولوی محنت علی سے بہت زیادہ مشابہت
رکھتا تھا فوراً ہی نظروں سے اوجھل کر دینا
چاہتا تھا۔ (باقی آئندہ)

(سید حمید النضر از کرمال)

عدو کی دلچسپ باتیں

کسی لڑکے سے کہو کہ وہ اسے قہقہے کے ہندسے
لکھے مگر نہ کاندھ نہ لکھے۔ جب یہ ہندسے لکھ چکے تو اس سے
پوچھو کہ ان ہندسوں میں کون سا ہندسہ تبدل لکھا ہوا ہے
جو ہندسہ وہ بتائے اس کو ۹ سے ضرب دے اور حاصل ضرب
کو اسے لیکر قہقہے کے ان ہندسوں سے ضرب دو جو تم نے
۹ کے بغیر لکھے تھے۔ اب تم دیکھو گے کہ حاصل ضرب میں سوائے
اس ہندسہ کے کوئی اور ہندسہ نہ آئے گا جو اس نے خراب
لکھا تھا۔ مثلاً فرض کرو کہ اس نے ۹ کا ہندسہ خراب بنایا
تھا تو ۹ کو ۹ سے ضرب دیا تو ۸۱ ہوئے۔ اب ۸۱ کو
اسے لیکر ۹ کے لکھے ہوئے ہندسوں سے ضرب دو

۹ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

۸۱ ۷۲ ۶۳ ۵۴ ۴۵ ۳۶ ۲۷ ۱۸

۷۲ ۶۳ ۵۴ ۴۵ ۳۶ ۲۷ ۱۸ ۹

(محمد اسحاق - صدر بازار - دہلی)

درمیان میں دکھائی نہیں دیتا اور اختراع
ایک پیر مرد کی طرف انگلی سے اشارہ کیا جو
کھیت کا مالک معلوم ہوتا تھا۔ اسی نے
ان مزدوروں کو کام پر لگا رکھا تھا۔ اس نے
اپنا کوٹ اور واسکٹ اتار رکھا تھا اور اپنی
قمیص کی آستین چڑھا کر خود بھی کام میں
مشتغول تھا۔ اس کی پیشانی پر پسینہ کے
قطرے آ کر جمع ہو رہے تھے مگر وہ ایک لمحہ
بھی دم نہ لیتا تھا۔ اور کام کرنے کے ساتھ
چنچ بھی رہا تھا "جلدی کرو۔ آج کا کام کل
پر نہیں چھوڑنا چاہئے" تعجب اس بات کا
ہے کہ بوڑھے کسان کی شکل و مشابہت بالکل
مولوی محنت علی سے ملتی جلتی تھی جو کہ غالباً
اس وقت مکتب میں داخل ہو رہا ہوگا۔

"ڈرو نہیں، مسافر نے کہا "یہ مولوی
محنت علی نہیں ہیں بلکہ اس کا بھائی ہے۔"
اس نے کسان کا پیشہ اختیار کر لیا ہے اور
آدمی کہتے ہیں یہ اس سے زیادہ برا ہے۔
لیکن وہ تم کو کچھ نہیں کہہ سکتا جب تک تم

طلب کے مضامین

جی حضور!

رحیم - آپا کوئی کہانی کہہ دو۔

آپا - کہانی تو میں کہہ دوں گی لیکن یہ تو بتاؤ کہ آج تم نے مولوی صاحب سے کیا پڑھا؟

رحیم - سپارہ اور اردو کی کتاب۔

آپا - اردو کی کتاب میں کون سا سبق پڑھا؟
رحیم - خوشامد والا مضمون۔

آپا - تمہیں معلوم ہے کہ یہ مضمون کس نے لکھا تھا؟
رحیم - نہیں تو آپا!

آپا - یہ مضمون سر سید احمد خاں نے لکھا تھا۔

رحیم - آہا۔ وہی سر سید احمد خاں جن کے متعلق رسالہ ہونما میں مضمون چھپا تھا۔

آپا - ہاں وہی سر سید احمد۔

رحیم - مضمون تو آپا! بہت اچھا تھا۔

آپا - تو خوشامد کے متعلق مجھے بھی ایک

قصہ یاد آگیا۔ لیکن آج صرف وہی قصہ سناؤں گی دوسری کہانی کے لئے صدمہ کرنا۔
رحیم - کیئے۔ دوسری کہانی کے لئے صدمہ کروں گا۔

آپا - اچھا تو سنو! ایک افسر ایک دن اپنے ایک ماتحت بالو سے کہنے لگا کہ دیکھو جی!

ریل بھی کس قدر خراب سواری ہے۔ نہ کسی کا خیال نہ کسی سے مطلب۔ اپنے وقت سے

آئی اپنے وقت سے چلی گئی۔ مجھے ریل کی سواری نا پسند ہے۔ بالو نے جواب دیا

”جی ہاں حضور بالکل درست ہے“

دوسرے روز وہی افسر پھر اس

بالو کے پاس آیا اور کہنے لگا ”موٹر کی سواری

بھی ٹھیک نہیں۔ ذرا کچھ خرابی آگئی گھنٹوں

کھڑی ہے۔ سواری تو ریل ہی کی ہے۔ فوٹ

پر آئی اور چلی گئی۔ گھنٹوں کا فاصلہ منٹوں میں

طے ہو جاتا ہے۔ اور پھر کوئی خطرہ نہیں

بابو نے کہا: ”جی ہاں حضور! ریل کا

کیا کہنا۔ اس سے بڑھ کر بھی کوئی سواری ہو سکتی ہے؟“

افسر کو بہت غصہ آیا اور وہ بابو کی طرف

دیکھ کر بولا ”تم تو کل ریل کو بہت بُرا بتاتے

تھے اور آج کہتے ہو کہ بہت اچھی سواری ہے

تم بہت خوشامدی ہو“

بیچارے بابو اس قدر شرمندہ ہوئے کہ

پھر جب کبھی اُس افسر ملتے تو خاموش ہی رہتے۔

رحیم۔ بس آپا کہانی ختم ہو گئی؟

آپا۔ ہاں ختم ہو گئی۔ یہ بالکل سچی کہانی ہے۔

کل اس سے بھی اچھی کہانی سناؤں گی۔ اب

تم آرام کرو۔ (مبشر علی صدیقی)

لطیفہ

آقا۔ گو بھی بھی کیا بُری ترکاری ہے۔ اس

کے کھانے سے ہزاروں قسم کی پیٹ کی بیماریاں

پیدا ہو جاتی ہیں

لوکر۔ جی ہاں سرکار بڑی بُری ترکاری ہے۔

آقا۔ کل میں گو بھی کی تعریف کر رہا تھا تو تم

بھی تعریف کر رہے تھے اور آج جب میں

برائی کر رہا ہوں تو تم بھی برائی کر رہے ہو۔

یہ کیا بات ہے۔

لوکر۔ سرکار میں گو بھی کا نوکر نہیں ہوں۔

آپ کا نوکر ہوں۔ جیسا آپ کہیں گے ویسا

ہی کروں گا۔ (مبشر علی صدیقی ساغر بدایونی)

۵ اورم کی لڑائی

ایک دفعہ ۵ اورم میں بڑی لڑائی ہوئی

دونوں ایک دوسرے کو خراب سمجھتے تھے۔ میں

بھی کھڑا ہوا ان کی باتیں سنتا رہا۔

۵ بولی۔ اے تجھ سا مُردار دنیا میں کوئی

نہ ہوگا۔ تو محنت، مزدوری کرتا ہے۔ مرنے

تو تجھے مرگھٹ لے جاتے ہیں۔

م نے کہا اری جا تو مجھ سے بڑھ کر کیا ہو

سکتی ہے۔ اگر میں.....

م اپنی بات کو ختم بھی نہ کرنے پایا تھا

کہ ۵ نے بات کاٹ کر کہا۔ ارے کھلی ادھر

کے عزیز یا یہ اگر مگر رہنے دے۔ مجھے دیکھ
میں ہر وقت ہنس کھ رہتی ہوں۔ آپ
نہستی ہوں اور دوسروں کو نہناتی ہوں
ایک تو ہے کہ ہر وقت مٹھ پھیلائے رہتا ہوں
اے اب میری خوبیاں بسن!

میں درختوں کی ہریالی
تہواروں میں ہونی
جانوروں میں ہاتھی اور ہرن
جو اہرات میں میرا

پھاڑوں میں ہمالیہ پہاڑ
تہذیبوں میں ہزار ہوں

میں ہر ایک کی ہم دم اور ہم درد ہوں
اگر میری ہوانہ چلے تو انسان پل بھر بھی
زندہ نہ رہ سکیں۔ بتا تجھ میں بھی کچھ ہے؟

اب تو م سے بھی نہ رہا گیا۔ یولی
میں میوہ اور مسٹھائی ہوں اور تو ہڈی
میں کہنا ماننے والا اور تو ہٹ دھرم
اے دیکھ مولسری کے پھول میں کتنی خوشبو
ہوتی ہے۔ کیا کبھی تو نے مور بھی دیکھا؟

کیسا خوب صورت ہوتا ہے! دنیا میں
ہر ایک جگہ میں موجود ہوں اور میری مثال
منی مشکل ہے۔

۵ چپ چاپ م کی ڈینگیں سنتی
رہی۔ جب وہ چپ ہو گیا تو چاہتی تھی
کہ اُسے ایسا منہ توڑ جواب دے کہ اس
کی ساری شیخی کر کڑی ہو جائے

اب مجھ سے نہ رہا گیا۔ میں نے لٹتے
روک دیا۔ اور کہا ”بھائیو تم آپس میں
لڑتے کیوں ہو؟“ ایک میرا ہے تو دوسرا
موتا۔ ایک ہار تو دوسرا مالا۔ ایک ہی
جینے کے جدا جدا دو نام ہیں۔ تم دونوں ایک
ہو۔“ یہ گھر میں نے دونوں کو ملا دیا۔
اور وہ مل کر ہم ہو گئے۔

(عبدالاحد - از گرا بنجی)

سوالات - اس مضمون کے پڑھنے سے
تمہیں کیا سبق حاصل ہوا۔

م اور ہ سے جو الفاظ اس مضمون میں
بنے ہیں انہیں علیحدہ لکھ کر اپنے استاد کو دکھاؤ۔

دھوبی کاراگ

ہوئی شام تو میں نے بھی چڑھائی
جوں ہی جا کے لینا بڑی نیند آئی
سویرے سے پانی کے اندر کھڑا ہوں
بہت ساری آگ اُس کے نیچے جلائی
اندھیرے اٹھا اور لادی اٹھائی
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

دے مجھ کو لا لاکے لوگوں نے کپڑے
بنادوں کا دھو دھا کے میں ایسے اجلے
اسی واسطے دھوپ دکھلا رہا ہوں
بہت ہی غلیظ اور میلے کچیلے
نظر آئیں گے پھر سفید اور ستھرے
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

لگا کر کلف پھر سکھاؤں گا کپڑے
درست استری سے بناؤں گا کپڑے
ہمیشہ اسی طرح کرتا رہا ہوں
بہت جلد گھر لے کے جاؤں گا کپڑے
نئے کیے سارے دکھاؤں گا کپڑے
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

یہ کپڑے جو ہو جائیں تیار سارے
تو ان سے پلیں گے مرے بال بچے
یہ سب تھنہ اسی واسطے کھا رہا ہوں
اکھٹے کر دوں گا دھلائی کے پیسے
میں بنواؤں گا اپنی بیوی کے گھنے
چھو اچھو - چھو اچھو - کئے جارہا ہوں

چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو - چھو اچھو -

(مرسلہ عبدالواحد از کراچی)

سستی کا نتیجہ

ایک شخص کے تین لڑکیاں تھیں۔ ایک دن اس نے تینوں کو اپنے پاس بلایا اور انہیں علیحدہ علیحدہ کپڑوں پر نشی کام کاڑھنے کو دے کر کہا کہ میں چھ دن کے بعد تمہارے کام کو دیکھوں گا۔ جس کا کام اچھا ہو گا اس کو انعام دیا جائے گا۔

تینوں لڑکیاں اپنے اپنے کام لے کر چلی گئیں۔ ان میں بڑی لڑکی ذہین تھی اور کام میں بہت ہوشیار تھی۔ اس نے دل میں سوچا کہ یہ کام تو میں دو ہی دن میں ختم کر لوں گی ابھی سے اس کام کو کیوں لے بیٹھوں۔ اس لئے وہ اپنی سہیلیوں کے ساتھ کھیل کود میں لگ گئی۔

دوسری لڑکی نے سوچا کہ یہ کام تو کوئی ایسا سخت نہیں ہے۔ اسے تو میں تین ہی روز میں ختم کر لوں گی۔ تین دن پہلے اس کام کو شروع کیوں کیا جائے؟ کام ختم کرنے

میں تو چھ دن ہیں اس لئے دو دن کے بعد کام کرنے کے لئے بیٹھوں گی۔

تیسری لڑکی ان دونوں سے جھوٹی تھی۔ اس نے سوچا کہ میں تو کمزور ہوں، آہستہ آہستہ اس کام کو آج ہی سے شروع کر دوں۔ تاکہ کام چھ دن میں ختم ہو جائے۔ چنانچہ اس نے باپ کا حکم سننے ہی اپنا کام شروع کر دیا۔ اور چھ دن اپنا کام ختم کر لیا۔

منجھلی لڑکی چوتھے روز بجا ہو گئی۔ بڑی لڑکی جب پانچویں روز کام پر بھی تو اس جلدی اور گھبراہٹ میں اپنا کام خراب کر دیا۔ اور چھ روز بھی اس کا کام ادھورا پڑا۔ ساتویں روز جب ان تینوں بہنوں کو بلا کر باپ نے ان کا کام دیکھا تو بڑی لڑکی کا کام نہایت خراب تھا۔ باپ نے اس سے کہا کہ یہ تیری شہنی کا بیٹہ ہے جو تو نے اس کام کو آسان سمجھ کر مال رکھا تھا۔ اور آخر کار ناکام رہی منجھلی لڑکی تو بیمار ہی تھی۔ چوتھے روز تو وہ کام ہی نہ کر سکی۔ کپڑا اور ریشم دیسے کا

اِکٹھا ہو۔ فلاں قسم کا مال دکان میں رکھوں
 تاکہ گاہک واپس نہ جائیں۔ غرض جو دس بیس
 روپے کماتا ہے پھر دکان میں ڈال دیتا ہے
 خرچ کم کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ میرا کام روپے
 کے بغیر نہیں چل سکتا۔ اس میں دو بڑے فائدے
 ہیں پہلا روپیہ جمع کرنا دوسرا روپے کے ساتھ
 آمدنی کا بڑھنا۔ تاجر ہمیشہ کفایت شعاری سے
 کام کرتا ہے۔ زیادہ خرچ کرنے سے ڈرتا ہے
 اور بھونک بھونک کر قدم رکھتا ہے۔

تجارت ہی ایک ایسی چیز ہے جو دم بھر
 میں لکھ پٹی کر دیتی ہے۔ تاجر لوگ بڑی عزت
 پاتے ہیں۔ تجارت امیرانہ پیشہ ہے جس میں
 محنت کم کرنی پڑتی ہے اور فائدہ زیادہ ہوتا
 ہے۔ بڑے بڑے تاجر تو گویا بادشاہ ہیں۔
 نوکر چاکر خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ گمشدہ
 اپنے کام میں مصروف ہیں۔ سوداگر صاحب
 صرف نگرانی کرتے ہیں اور گدی پر تکیہ لگائے
 بیٹھے رہتے ہیں۔

چھوٹے چھوٹے دوکاندار بھی مزہ کرتے ہیں

ویسا ہی باپ کے سامنے رکھنا پڑا۔ باپ نے
 اس سے کہا کہ اگر تو اس کام کو بیمار ہونے
 سے پہلے ہی شروع کر دیتی تو آج خالی کپڑا نہ
 لاتی۔

چھوٹی لڑکی نے جب اپنا بنایا ہوا کام باپ
 کے سامنے پیش کیا تو باپ نے اپنی چھوٹی بیٹی
 کا کام بہت پسند کیا۔ اسے پیار کر کے انعام دیا۔
 ہونہار بھائیو اور بہنوا یا درکھو آج کا
 کام کل پر نہ چھوڑنا چاہئے کیونکہ اس کا نتیجہ
 ہمیشہ خراب ہوتا ہے۔

(سید محمد نظر حق - ازکرہ)

تجارت

ہندوستان کے قلعہ نگاروں نے تجارت
 کو کھیتی سے دوسرا درجہ دیا ہے لیکن جو بات
 تجارت میں ہے کھیتی باڑی میں نہیں ہے۔
 تجارت روپیہ جمع کرنے اور مالدار
 بنانے کی شے ہے۔ یہ کفایت شعاری
 سکھاتی ہے۔ سوداگر چاہتا ہے کہ روپیہ

ہوتا ہے۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ اولاً
بیکھر ہم بنیا نہیں بننا چاہتے۔ اُن کو یہ خبر
نہیں کہ بنیا تو وہی بنتا ہے جس کے گھر میں
کچھ ہو اور جو دکانداری کی لیاقت بھی رکھتا ہو
غلے کی تجارت ایک اچھی تجارت ہے مگر ایسا
نہ ہونا چاہئے کہ تمام ملک کا غلہ بند کر کے
اپنے گھر میں رکھ دیا جائے اور لوگ منگے
ہونے کی وجہ سے بھوکوں مریں۔ ایسا بنیا
بنا بہت برا ہے۔

پس اے میرے ہونار بھائیو خوب
پڑھو اور پڑھ کر تجارت کرنے کی کوشش
کرد۔ کارخانے کھولو۔ فیکٹریاں قائم کرد۔
تمام ضرورتوں کا سامان ہندوستان ہی میں
بنانے کی کوشش کرد۔ اس سے نہ مٹنا
تمہاری ہی ترقی ہوگی بلکہ بہت سے غریب
لوگوں کی مدد ہوگی۔ ملک فارغ البال
اور خوش حال ہو جائے گا اور دنیا میں بھی
تمہاری عزت ہوگی۔

(لیکھورام - انجمن)

عام لازموں سے اچھے رہتے ہیں۔ جب چاہا
دوکان کھول دی۔ جب چاہا دوکان بند
کر دی۔ کوئی غیر حاضری کی رپورٹ نہیں
غفلت یا رشوت کا جرم نہیں اور نہ اُن کو کوئی
موقوف کر سکتا ہے۔ غرضیکہ تجارت بڑا
معزز پیشہ ہے اور لازمت سے بدرجہا بہتر ہے
ہاں کسی قدر واقفیت، محنت، استقلال
اور انتظام درکار ہے اور حساب میں بہت
مہارت حاصل ہونی چاہئے۔

تجارت میں سب سے زیادہ فائدہ
اُس چیز میں ہوتا ہے جس کو عام لوگ استعمال
کرتے ہوں جیسے غلہ وغیرہ۔ اور کھانے کی چیزیں
دوسرے درجہ پر کپڑے کی تجارت ہر
پھر برتنوں کی۔ اس کے بعد عمارت کے
سامان اور مصاط کی۔ سامان عیش کی تجارت
کا نمبر سب کے بعد آتا ہے۔

افسوس کہ ہم لوگ تجارت کرنا
عیب سمجھتے ہیں اور اگر کرتے ہیں تو پان
سپاری کی کرتے ہیں۔ جس میں وقت ضائع

ایک عجیب معمہ

کسی شہر میں ایک سوداگر رہتا تھا۔ اس کے تین لڑکے تھے۔ جب اس کے مرنے کا وقت قریب آیا تو اس نے اپنے تینوں لڑکوں کو بلا کر کہا۔ "میرے پیارے لڑکے! میری موت کا وقت آ گیا ہے۔ میں اپنے ساتھ کچے لے کر نہیں جاؤں گا۔ بلکہ اپنا سب دھن دولت مثلاً ہیرے، جواہرات، لگائیں بیل گھوڑے زمین وغیرہ تم کو دے دوں گا۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تم اسے برابر برابر تقسیم کر لو گے لیکن میزے پاس سترہ ہاتھی بھی ہیں تم میں اس طرح تقسیم کرنا کہ میرے بڑے لڑکے کو ان میں سے نصف، منجھلے لڑکے کو تہائی اور چھوٹے لڑکے کو نوواں حصہ ملے۔"

اُن کے باپ کی یہ وصیت تھی کہ نہ کوئی ہاتھی بکے اور نہ کوئی کاٹا جائے۔

ہو نہار بھائی اس معہ کو حل کریں۔

(محمد الیاس پنجابی اسکول دہلی)

پہیلیاں

- ۱۔ زمرم کا پانی زمر کا ڈھکنا۔ سمجھ
- بوجھ کے کہنا۔ بیہودہ نہ کہنا (تر بوز)
- ۲۔ چار کھو تر چار ہی رنگ۔ گھونسلے میں
- جا کے ایک ہی رنگ۔ (پان)
- ۳۔ چار بار چلے بازار۔ ایک کے سر پہ ٹوپی
- ایک کے سر پہ بال۔ ایک کے پیٹ میں
- گودا۔ ایک کے پیٹ میں دال۔
- (لہسوڑہ۔ کسرو۔ کیلا۔ امرود)
- ۴۔ عقل کی کوٹھری بقل کے کواڑ۔ لوگوں
- کے گچھے پانی کی بہار (تر بوز)
- ۵۔ ایک بالشت کا بابا۔ نوگز کی اڑھی (پنالم)
- ۶۔ ایک بے ابلان سومن کا بوجھ اٹھائے
- کھڑا ہے۔ رکھیا،
- ۷۔ پہاڑوں پر آئے روڑے اور اتوں
- کے سر توڑے (افروت)
- ۸۔ محل کے بٹے میں ادنیٰ ادنیٰ کے بیج
- (دسرخ مریح) ملک غلام حیدر ازبک لکھٹ

ارشاد کی مینا

نمبر ۲

یہاں رہنے کی عادت پڑ گئی ہے۔ اگر میں اس کی کوئی حق تلفی کرتا۔ تو یہ ضرور اس موقع کو غنیمت سمجھ کر اپنے آپ کو آزاد کر لیتی اور اڑ جاتی۔ میں نے اس کی بچپن سے پرورش کی ہے اور اس کے ہر پلنگہ حق کو مد نظر رکھا ہے اس لئے یہ مجھے متحرک موالات نہیں کر سکتی۔

مینا - امد اکبر

(ایتری لکھنؤ)

بکھرے ہوئے موتی

- ۱۔ کامیاب ہو کر مغرور نہ ہونا چاہئے۔
- ۲۔ اگر تم کسی کے سپہ دست ہو تو اس کے بیوا اس کے دوستوں سے علیحدہ ہو کر ظاہر کرو۔
- ۳۔ عبادت خدا سے جی نہ چڑاؤ ورنہ تم انسان کے سختی نہ ہو گے۔
- ۴۔ غنی شخص کسی مفلس نہیں رہتا۔
- ۵۔ زیادہ ہنسا آخر کو لاتا ہے۔

اور سندھو جی

ایک دن کسی صاحب نے ارشد میاں سے مذاق کے طور پر کہا کہ آپ ہندوستان کی آزادی کے واسطے تو اتنی کوشش کر رہے ہیں مگر اس بچاری مینا کو یوں قید کر رکھا ہے

ارشاد میاں اس مذاق کو سمجھ گئے اور انھوں نے پنجر اکھول دیا۔ مینا پنجرے میں سے نکل کر ارشد میاں کے کندھے پر بیٹھ گئی۔ اپنی چوتخ سے ان کو پیار کرنے لگی۔ پھر وہاں سے اڑ کر میز پر جا بیٹھی امد اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ ارشد میاں نے بعد کو ایک مختصر سی تقریر کی۔

”صاحبان! اگرچہ یہ صرف مذاق تھا اور ابو بکر صاحب کے کہنے سے میں نے اس مینا کو آزاد کر دیا تھا۔ مگر یہ اڑی نہیں۔ اس کی یہ وجہ نہیں کہ مینا کو

حمید - تم کو کھلاؤں گا -
(شری بیگم بنت، ایس سراج الدین صاحب کلکتہ)

ہنسی کی باتیں

ہارون کے والد - اچھا ہارون مجھے معلوم
ہوا ہے کہ تم اسکول میں پڑھتے نہیں بلکہ
کھیلنے رہتے ہو -
ہارون - ابا جان! پڑھوں کہا خاک؟
ماسٹر صاحب تو بیمار ہیں -

مان - احمد تو سب مٹھائی کھا گیا؟
احمد - اماں! اس لئے کہ آپ نے کہا
تھا کہ چھوٹے بچے مٹھائی کھانے سے بیمار
ہو جاتے ہیں - میں نے سوچا کہ کہیں کہ
چھوٹا بھیا کھا کر کہیں بیمار نہ ہو جائے -

زہرہ (جو ابھی اسکول سے آئی ہے)
امی جان آج میں نے اسکول میں ایک
پنا تماشہ دیکھا!
زہرہ کی والدہ - کیا تماشہ دیکھا بیٹی؟
زہرہ - امی جان آج ایک لڑکی نے اسکول
کی میز کی دراز میں تین چوہے مار کر ڈال دیے۔

جانے والا - (ایک مسافر سے) بھائی یہ
یہ راستہ کدھر کو گیا ہے؟
مسافر - جدھر آپ پہنچ جائیں -
جانے والا - میں کہاں پہنچوں گا؟
مسافر - جہاں آپ کو جانا ہے -
جانے والا - مجھے کہاں جانا ہے؟
مسافر - یہ تو آپ ہی کو معلوم ہوگا -
جانے والا - لا حول و لا قوۃ - یہ تو مجھے
یاد ہی نہیں رہا -

حمید (اپنے چھوٹے شری بھائی سے) مجھے
ایک چھوڑ کی ضرورت ہے -
حمید - کیوں آپ کیا کریں گے؟

دلچسپ معلومات

ہندوستان کا دوسرے ممالک کے مقابلہ

رقبہ اور آبادی

نام ملک	رقبہ ہزار مربع میل میں	ایک ہندوستان میں کتنے	آبادی لاکھ میں	ایک ہندوستان میں کتنے
ہندوستان	۱۸۰۰۰۵	۰	۳۱۸۰۰۹	۱
جرمن	۲۵۰۰۸	۷ جرمن	۲۵۰۰۲	۶ جرمنی
فرانس	۲۲۰۰۴	۸ فرانس	۴۱۰۰۶	۸ فرانس
اطلی	۱۵۰۰۴	۱۲ اطلی	۴۱۰۰۵	۸ اطلی
روس	۱۲۵۸۰۰۵	۷ ہندوستان	۱۴۰۰۵	۲ ۱/۲ روس
جاپان	۱۶۰۰۴	۱۱ جاپان	۶۲۰۰۲	۵ جاپان
برطانیہ	۱۲۰۰۳	۱۵ برطانیہ	۴۹۰۰۹	۷ برطانیہ
ریاست متحدہ امریکہ	۳۲۵۰۵	۲ ۱/۲ ہندوستان	۱۱۵۰۰۲	۲ ۱/۲ امریکہ

روزانہ آمدنی فی کس

اطلی --- ایک روپیہ ۹ آنے

جاپان --- ۳ روپے ۲ آنے

ہندوستان --- ایک آنہ ۴ پائی

امریکہ --- ۹ روپے ۲ آنے

برطانیہ --- ۴ روپے ۱۱ آنے

فرانس --- ۳ روپے نو آنے

ناخنوں پر تصویریں

آج کل یورپ کے فیشن پرست عورتوں کو ناخنوں پر کسی آدمی یا چیز کی تصویر بنوانے کا شوق ہو گیا ہے۔ ناخنوں پر کپڑے کی تصویروں کی طرح چھوٹی چھوٹی تصویریں بنائی جاتی ہیں اور پھر ناخنوں پر نہایت احتیاط سے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں۔

انگلستان کی عورتیں پھول پتوں کی تصویریں بنوانا زیادہ پسند کرتی ہیں۔ بعض عورتیں اپنے شوہروں کی تصویریں ناخنوں پر بنوا لیتی ہیں۔

ناخنوں پر مینا کاری کا کام اس شیشہ کی مدد سے ہوتا ہے جو کہ چھوٹی چیزوں کو بڑا کر کے دکھاتا ہے۔ اکثر ایک ناخن پر مینا کاری کرنے میں پورا ایک دن صرف ہو جاتا ہے۔

(سہ ظفر عارف نئے از آرم)

ہوائی قمار خانے

اب تک جوئے خانے صرف زمین پر تھے لیکن ہر جگہ پولیس کا کھٹکا لگا رہتا تھا۔ اب مغربی ممالک میں ہوائی جوئے خانے قائم کئے گئے ہیں۔

جواری ہوائی جہاز میں بیٹھنے کے بعد اور ہوا کی انتہائی بلندی پر پہنچنے کے بعد اُن میں جو اکیلنا شروع کر دیتے ہیں اور نہایت بے فکری کے ساتھ پولیس کے خوف کے بغیر جو اکھیٹے رہتے ہیں۔ ہوائی جہاز کے اس ناجائز استعمال پر پولیس نہایت پریشان ہے

ہندوستان میں مردوں کی تعداد عورتوں سے زیادہ ہے۔ تو بے لاکھ کا فرق ہے۔ صرف ایک شہر کلکتہ میں مردوں کی تعداد عورتوں سے دگنی ہے۔

اندازہ لگایا گیا ہے کہ بسنے کی مشین ہاتھ کی نسبت بارہ گنا زیادہ کام کرتی ہے۔

تنقید اور تبصرے

رسالہ پیشوا دہلی کا رسول نمبر ۱ | رسالہ پیشوا ایک عرصہ دراز سے جناب عزیز حسن صاحب قاضی کی ادارت میں دہلی سے نکل رہا ہے۔ اس کے مضامین زیادہ تر مذہبی ہوتے ہیں جو

لوگ کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی صحیح زندگی، تعلیم اور آپ کے اسوۂ حسنہ سے واقف ہونا چاہتے ہیں ان کو یہ رسالہ مشغل راہ ہدایت کا کام دیتا ہے۔ اس رسالہ میں تصویریں بھی ہوتی ہیں۔ باوجود ان خوبیوں کے اس کی سالانہ قیمت صرف دو روپے ہے۔ نمونہ دفتر پیشوا دہلی سے طلب کیجئے۔

پچھلے سالوں کی طرح ماہ ربیع الاول میں اس کا رسول نمبر شائع ہوا ہے جس میں ۲ سہ دہائی ۳۱ یک دہائی تصویریں بہ نظیں اور ۵۰ سے زیادہ مضامین ہیں۔ لکھائی چھپائی اور مائٹل نہایت عمدہ ہے اس میں آنحضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہر قسم کی زندگی پر بہترین مضامین ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس سے بہتر اور اتنا ضخیم رسول نمبر ایسی تک نہیں نکلا جس کے لئے جناب عزیز حسن صاحب قاضی مبارکباد ہیں۔

اس ایکلے نمبر کی قیمت پھر ہے لیکن رسالہ کے مستقل خریداروں کو پھر مفت دیا جاتا ہے۔

رسالہ ادیبان کا کابل نمبر ۱ | ہندوستان کے مشہور رسالہ ادیب کا حال ہی میں کابل نمبر شائع ہوا ہے جس میں افغانستان کے متعلق بہت کافی معلومات ہیں۔ جایا کابل کی

تمام مشہور سرکاری عمارتوں کے فوٹو دئے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ حضرت شاہ نادر خاں کا فوٹو شاہی لباس میں قابل دید ہے۔ ابتدا میں افغانستان کی مختصر تاریخ دی گئی ہے۔ اس کے بعد افغانستان کے انقلاب کے متعلق نہایت اچھے مضامین اور نظیں ہیں۔ "جوش جہاد" کی ایک سہ دہائی تصویر ہے۔ ملا روزی صاحب کا مضمون "ستے کے بچے" پڑھنے کے قابل ہے اس کے علاوہ کئی افسانے ہیں جو نہایت دلچسپ ہیں۔ ہم سے زیادہ فوٹو جاک کی تصویریں ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت نفیس ہے خصوصاً مائٹل اپنے اندر مخصوص جاذبیت رکھتا ہے۔ اس نمبر کی قیمت ۱۲ روپیہ لیکن سالانہ خریدار کو مفت ملے گا سالانہ چندہ ہے۔ دفتر رسالہ ادیب پشاور سے طلب کیجئے۔

رسالہ طور دہلی | یہ رسالہ حال ہی میں زیر ادارت جناب منظور احمد صاحب عثمانی بی اے جامعہ دہلی سے شائع ہوا ہے۔ جناب منظور احمد صاحب ایک نہایت تجربہ کار اخبار نویس ہیں جو یک روز تک

اجار پور در مرحوم اور ملت دہلی میں ادارت کے فرائض انجام دے چکے ہیں۔ رسالہ کا مقصد اردو ادب کی خدمت ہے۔ رسالہ کے مضامین نہایت اچھے ہیں۔ مہتمم مہم منھے۔ سائز دلچسپ ہے۔ سالانہ چندہ ہے۔ نمونہ دفتر رسالہ طور دہلی سے طلب کیجئے۔

ادبی دنیا میں ایک تاریخی اجتماع

مشہور و مقبول بالصوری رسالہ

تاج محل

16)

جان

اردو میں اپنی نوعیت کی پہلی اور آخری چیز کے
 بیان کا یہ نثر نگار کوثر کوثر ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہوگی کہ تمام مضامین اداہہ کی طرف سے ہوں گے
 اور وہ سب اس عظیم الشان قصہ میں داخل ہوں گے۔ اس میں شیکل کو بھی اس کا بیان ہوگا۔ قلم نگار
 کی تعداد نگار نگار تصویروں کے علاوہ آتش کی بہترین تصاویر کو بھی نظر میں ہوگا۔ مستقل خریداریوں کی خدمت
 (بہ قیمت حاضر ہوگا) غیر خریداریاں (بہ قیمت) لیجانگی، اگر آپ ایک ہی جگہ کے خریداریاں ہیں تو

آج ہی زمین بدستور ہے کہ

مشتقین

انگریز شہزادہ ہرنو میں مضمون

کتابخانه امین بنیاد علم الہیہ
کراچی

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

۱۰۰

قسم الادب والفنون

2014

100

ٹیلیفون نمبر

۲۰۵

دو ضروری اعلان متعلق طریش چاند اردو ادیشن

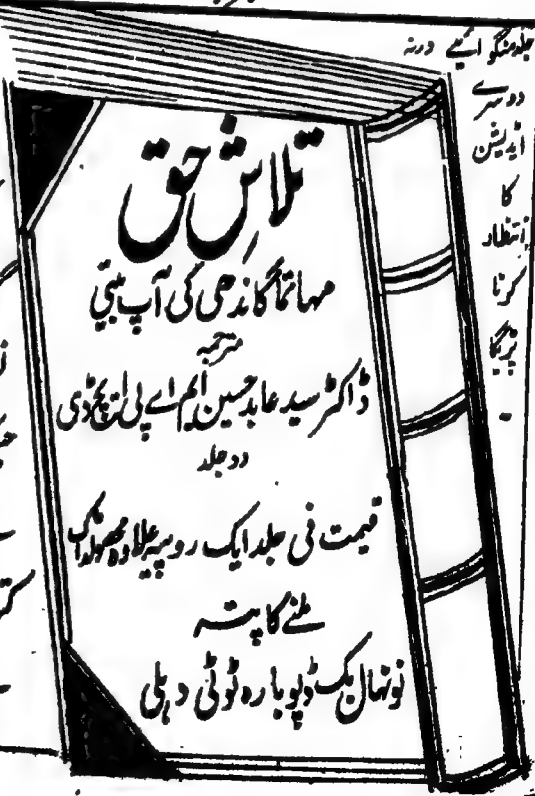
تارکاپتہ
چاند الہ آباد

ایڈیٹر منشی کنیا لال ایم ایل ایل بی ایڈوکیٹ

- ۱۔ چاند کا خاص ایڈیٹر نمبر نو میر اور دسمبر کا ایک خاص نمبر ہوگا۔ یہ نمبر منشی سے ایک قابل قدر نمبر ہوگا۔ سوئے زیادہ ایڈیٹر صاحبان نے اپنے مضامین، افسانے اور تفصیل بھی پیش کی۔ علاوہ ان کے متعدد درمیں اور سادی تصویریں اور کارٹون بھی شامل کئے جائیں گے۔ اس نمبر کی قیمت تین روپے ہوگی مگر مستقل سالانہ خریداروں کو مفت دیا جائے گا یہ رعایت نئے سبسکرائبر ہی خریداروں کے ساتھ نہیں کیجا سکتی
 - ۲۔ چاند کے سالانہ چندے میں خاص رعایت۔ چاند کی کثیر اشاعت کو اور زیادہ بڑھانے کی غرض سے اور بہت سے حضرات کی خاطر ہم نے یہ طے کیا ہے کہ جو لوگ چاند کی خور خریداری منظور فرمائیں گے ان سے صرف پچھ سالانہ چندہ لیا جائے گا اور چاند کی کسی خصوصیت میں کمی نہیں ہوگی۔ دیر نہ کیجئے اپنا نام فہرست خریداران میں فوراً درج کر لیجئے۔ ورنہ دفتر سے طلب کیجئے
- پتہ - نیچر چاند - چندر لوک الہ آباد

اس کتاب کی دنیا بھر میں شہرت

لاکھوں آدمی پڑھ چکے ہیں۔ دنیا کی
کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مساتما
گاندھی نے اپنے زندگی کے حالات اپنے اجداد
نوجیون میں گجراتی زبان میں شائع کئے تھے۔
جبکہ ترجمہ انگریزی میں شائع کیا گیا۔ اب کتبہ جامع
نے اس کو اردو میں شائع کیا ہے۔ پڑھنے کے قابل
کتاب ہے۔ لڑکوں لڑکیوں مرد و عورتوں کے
لئے مفید ہے۔ ضرور منگوائیے۔



تلاش حق

مہاتما گاندھی کی آپ بیتی

ترجمہ
ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی
دو جلد

قیمت فی جلد ایک روپیہ علاوہ مصروفیت

مٹے کاپتہ

نوشاں ایک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی

[illegible]

چک موم۔ سدا ہوں۔ ہتری و فیروز کپڑا قطع کرتے وقت
تین باؤں کا زینا رکھنا چاہیے۔ چاچا ہوں کی پیش گوشت
کھنکھنہ صدی۔ انگریز چہ جیب کی مختلف کلیں
انگریز کرنی شیروانی پہن نہیں۔ ویسٹ گوٹ۔
جاگت۔ چٹون۔ سکرٹ گوٹ کے مختلف طرز بنیہ
نچوڑ تیرائی۔ لوگ امانیوں بیوں۔ چھٹی کا ناق
جھاو بیکری سکھنے سلاں بند۔ لباس پاک۔ ٹوپ
گلوب پوش۔ جانف۔ گوشک وغیرہ۔
حجۃ بچھارم۔ اتر۔ مضمون لوسی ۱۱ شکیں
طرز نظر۔ القاب و ادواب خطا کہنے کے اشارے خاکے
اسے طالب وغیرہ طرز مضمون نوی۔ کہا نیاں
تھروں کوہ۔ ذکر کہا نیاں بننا مضمون نوی کے
مہا باب۔ نشریہ طلب مجاوسے۔ اشعار طلب
تصاویر کوہ مضمون کنہا۔
حجۃ بچھم۔ ابتدائی مصوری۔ ۱۶۹ شکیں
نقل ہونائی کا سامان چار خانے میں شکیں بنانا۔
سیدے خلون کی شکیں۔ ٹھوٹائی مال خلون کی شکیں
جسم ارشاد کی شکیں بھول سہل اور سچے وغیرہ۔
حجۃ مضمون۔ پڑنے۔ رنگ اور چھاننا مضمون
رنگ کی اہلیت اور پڑنے۔ رنگا وغیرہ پڑنے مضمون
رنگ۔ لکڑی کے چھانے۔ لہری بنانا۔ رنگین کرنے کا
گوتال۔ گدڑی کا کام۔
حجۃ شفق۔ گوشہ کدائی کی گت۔ ۱۱ شکیں۔
گت کی لہری۔ گتے کے بال اور جھٹے۔ گوشہ کا
گت و حال کوہ و کام۔ قونی چھراں۔ لہری۔ کیری
پوچھ اور صوفی کا کام +

جسٹہ ہشتہم۔ کرنت۔ وچن وڈری شام گلیں
کا فندے چول کرنا کتن کا استعمال۔ گناہ کی شق
جھا پیچلی دو سو پانچے۔ چہندے اور مختلف طرحی
کرنت۔ پریم ولس کے کام کی شق۔ جروف اور جروف
بن بیٹ کی کرنت۔ اس کے مختلف طرز کے چول
پکریل۔ ماشے۔ بیاں۔ بہت سی قسم کے دیخت
سولی۔ انگری کرنت۔ فیدراچ۔ سائن اسچ۔
فرغ ناٹ۔ انگری ماشے۔ ہیں الٹی والاچی کرنت
بہت سی قسم کی وڈری کے ماشے۔ انگری ماشے
کشری وڈری کا کام اور ونے۔ کلا تو بی کا کام اور
اسکی شق کی بلیں۔ سلسلہ ستائے کا کام اور
جسٹہ نہم سفید لہناٹ۔ انگلیں۔ سیمہ ان کی شق
انکار گنا کی جھلانی۔ وڈری۔ جھانی وچر۔ واس
الٹ شق۔ وچر۔ فداور کمال۔ پادی۔ قلب فا وڈرا
اوام فا وڈر۔ وڈر۔ اور وڈر سفید باقیں۔ ہولید فا وڈر
مخاص۔ بھر ماشی وکار نا پوڈے کا لکاش خیزنگ
بول۔ سینی بوش۔ کھڑی کا وڈر وچر۔
جسٹہ دہم۔ اعظام فا وڈری۔ بچر۔ فانی۔ لکے کا وڈری
بہت سے زبردستی اسباب۔ پاٹک۔ صان۔ وایا
چوتہ۔ ظہر۔ راشی۔ پادہ۔ وڈر۔ بھکت نام کے
ایڈر۔ کادرا۔ فاجام۔ صالون۔ پاخان۔ اڈر وڈر
صنوت۔ فاجام فا وڈر۔ ویاں فا وڈر۔ زنان فا وڈر
مکان کی صوات۔ فریم۔ پاس اور اسکی صوات وچر
سالن۔ سبب۔ وچر۔ شق۔ فانی۔ وچر۔ شق۔ فانی۔
وڈر۔ اس کی جھلانی۔ وڈر۔ فانی۔ وچر۔ شق۔ فانی۔
وڈر۔ اس کی جھلانی۔ وڈر۔ فانی۔ وچر۔ شق۔ فانی۔

REGISTERED NO. L. 2630

THE HON-HAR

DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL URDU MAGAZINE
FOR BOYS AND GIRLS.

EDITOR

FAIYAZ HUSAIN NASIM (Jamai)

OCTOBER. 1930

Annual Subscription Rs 3-4-0 Including Postal Charges

ماہنامہ فیاض حسین نسیم پرنٹر، پبلشر، جیمہ برقی پریس
دہلی میں طبع ہوا، قریب سالہ ہونے کے ساتھ ساتھ





محکمہ تعلیمات ریاست حیدر آباد دکن

نے
رسالہ ہونہار اپنے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے مدارس کیلئے
منظور کر لیا

رسالہ ہونہار کے کسی پچھلے نمبر میں ہم نے اعلان کیا تھا کہ رسالہ ہونہار ریاست حیدر آباد دکن میں بھی منظور ہو گیا ہے۔ اس وقت ریاست حیدر آباد دکن کے جذمو بوں کے صدر متھم صاحبان نے اپنے طور پر اس کو اسکولوں کے لئے منظور کیا تھا لیکن رسالہ ہونہار کے ناظرین کو یہ پڑھ کر خوش ہو گی کہ اب ریاست حیدر آباد دکن کے محکمہ تعلیمات نے اس کو طلبہ کے لئے مفید سمجھ کر اپنے تمام لڑکوں اور لڑکیوں کے مدارس کے لئے منظور کر لیا ہے۔ جس کے لئے ہم ناظم تعلیمات جناب خاں فضل محمد خاں صاحب ایم اے ڈائریکٹر تعلیمات و جناب شیر محمد خاں صاحب بی اے اسسٹنٹ ڈائریکٹر تعلیمات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں۔

امید ہے کہ ہندوستان کے دوسرے محکمات تعلیم بھی اس کو اپنے اپنے مدارس کے لئے منظور فرمائیں گے۔

رسالہ ہونہار کے متعلق معزز حضرات کی رائیں

محمد عبداللطیف فاروقی ایم ایل اے۔ مالک مدیر آزاد ہند مدراس کی رائے۔
ہونہار نامی ماہوار رسالہ جو جناب فیاض حسین صاحب نسیم کی زیر اداوت اور حکیم محمد یوسف
حسن صاحب مدیر نیرنگ خیال لاہور کی سرپرستی میں جاری کیا گیا ہے میری نظر سے گذرا۔ میری رائے
میں یہ رسالہ لڑکوں اور لڑکوں کے لئے بہت مفید ہے۔ لکھائی چھپائی کے اعتبار سے بھی بہت
اچھا ہے۔ کاغذ بھی نہایت عمدہ استعمال کیا جا رہا ہے۔ ہماری ہونہار نسل کے خیالات کو
درست کرنے کے لئے ایسے رسالوں کی سخت ضرورت ہے۔ اگر اسی اصول اور اسی پیمانے
پر جاری رہا تو میں سمجھتا ہوں کہ یہ رسالہ قوم کی ایک اہم اور بہترین خدمت ادا کر سکے گا۔ میں امید
کرتا ہوں کہ قوم اس کی اعانت اور حوصلہ افزائی کرے گی۔

محمد سرفراز خاں علیگ بی اے ایس سی۔ ہیڈ ماسٹر مسلم اسکول بلند شہر کی رائے
میرزا ہندہ جناب ایڈیٹر صاحب رسالہ ہونہار اسلام علیکم۔ آپ کا رسالہ ہونہار میرے اسکول کے نام ایک حصے سے
جاری ہے۔ اس سے کثیر طلبہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ مجھے نہایت مسرت ہے کہ اس پرچے نے اپنے مقاصد میں پوری کامیابی
حاصل کی ہے۔ میں نے مصمم ارادہ کر لیا ہے کہ اس کی اشاعت میں جہانک ممکن ہو گا کوشش عمل میں لاؤں گا جتنہ
یہ ہے کہ ہر تعلیم یافتہ گھر میں اس کا ہونا ضروری ہے۔

خان بہادر محمد یوسف خاں صاحب پی ٹی ٹی ٹی ڈی ایڈیٹر ڈسٹرکٹ گزٹ بلند شہر
ہونہار واقعی بڑا ہونہار رسالہ ہے۔ امداد دے اور ہونہار بچے اس کی قدر کریں۔ قدر
کریں گے تو یقیناً فائدہ اٹھائیں گے۔ میرے بچے اس کو پڑھ کر بہت خوش ہوتے ہیں۔ بچوں کو چاہئے
کہ نمونہ ملے گا کہ ایک دفعہ پڑھیں تو وہ ضرور اس کے خریدار ہو جائیں گے۔

منیر رسالہ ہونہار

بچوں کا بہترین باتصویر رسالہ



جلد ۱

دہلی - بابت ماہ نومبر ۱۹۳۱ء

نمبر ۵

فہرست مضامین

طلبہ کے مضامین

- ہوشیار کو چوالی جے رتن لال بھارم ۳۱
 علم ملک غلام حیدر - سیالکوٹ ۳۲
 گرمی اور سردی بشر علی ساغر دہلوی ۳۳
 شیطان کا دوست سلطان احمد - دہلی ۳۴
 میں پڑھنے کے بعد کیا کرے گا جعفر حسین گہاوی ۳۵
 دلچسپ معلومات - دنیا کے مشہور شہروں کی آبادی ۳۶
 مہنسی کی باتیں ۳۷
 اس کے علاوہ دستی اور فکسی تصاویر اور
 ملاحظہ فرمائیے۔

- سب سے بڑا کام ایڈیٹر ۵
 کبیل ادھاریہ کے مناظر حضرت خواجہ حسن نظامی ۱۰
 درسہ اور خوشی حضرت محوی - از مدراس ۱۲
 ایک عقلمند بنیا گنگارام - عیسیٰ لہوہ ۱۳
 چوری اور اس کا کفارہ مہاتما گاندھی ۱۴
 سردی کی آمد نظم مولوی رفیع الدین پٹن ۲۱
 وقت کو بیکار نہ ملے مت کرو امجد الزہراء بیگم ۲۰
 بچوں کا عمل محترمہ منیرا بیگم ۲۵
 اکٹوبر کے مہوار عمل لاج ۲۶
 پانچ شہزادے محمد حسین بی اسلمی لی ۲۸

پتہ - دفتر رسالہ ہوسہارہ باندہ دہلی



سب بڑا کام

میں تعلیم پاتے تھے۔ اُن کو اپنی شان اور شوکت کا زیادہ خیال رہتا تھا۔ اپنے کلاس کے اکثر امیر لڑکوں سے اُن کی دوستی تھی۔ سب سے چھوٹے لڑکے کا نام احسن تھا جو ایک تو فطرانیک تھا۔ دوسرے مان پڑا ہر وقت اُس کو نظروں کے ملنے رکھتے تھے اس لئے اس کی تعلیم اور تربیت بہت اچھی ہو رہی تھی۔

ایک دن ظہیر مرزا نے امتحان لینے

کے لئے اپنے بچوں کو بلایا اور کہا۔

دیکھو! یہ ایک قیمتی کتاب میں غلام

لوگوں کے لئے منگوائی ہے۔ اس میں ہمارے

اپنے اپنے حصے اور تصویریں ہیں۔ تم لوگ

مجھے بتاؤ کہ اس مہینہ میں تم نے کتنی کلاں

سے نیک کام انجام دیے۔ جس کا کام سے

اچھا ہو گا اُسی کو یہ کتاب ملے گی۔

ظہیر مرزا کا اعتقاد تھا اور اتفاقاً کیا اکثر تقریروں میں بیان بھی کر دیا کرتے تھے کہ اولاد کا نیک یا بد بنانا والدین کے اختیار میں ہوتا ہے اور بچوں کی سب سے اچھی تعلیم اور تربیت گھر پر ہوتی ہے اس لئے وہ اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت کا بہت خیال رکھتے تھے اور روزانہ اپنے بچوں کو جمع کر کے ان کے خیالات معلوم کرتے اور ان کو اچھی اچھی باتیں بتایا کرتے تھے۔

اُن کے تین لڑکے اور ایک لڑکی

تھی۔ بڑا لڑکا تنومند اور طاقت ور تھا۔

انٹرنس میں پڑھتا تھا۔ کھیل کا زیادہ شوقین

تھا۔ اس نے کھیل میں اتنی ترقی کی کہ کھیل

کی ٹیم کا نام اُس کی وجہ سے مشہور تھا۔

دوسرے صاحبزادے جو ان سے

سلاسل دو سال ہی چھوٹے تھے آنسوؤں پر

بہارِ بکری بولا:-

کوئی دوسرے ہونے ہوں گے کہ میں
صبح اسکول جا رہا تھا۔ راستہ میں میں نے
دیکھا کہ ایک بھڑکے ہوئے اور راستہ ٹڑکا ہوا
ہے اور لوگوں کو آنے جانے میں تکلیف
ہو رہی ہے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ
دوسانڈ آپس میں لڑ رہے ہیں۔ مجھے اپنی
طاقت پر ناز تھا۔ میں آگے بڑھا اور دونوں
سانڈوں کو للکارا۔ ایک میری طرف آیا
اور مجھ پر حملہ کیا۔ میں نے اس کا دارغلی
دیا اور پیچھے سے آکر اس کے سر پر دوچار
اشکیں جا میں جس سے وہ گبرا گیا۔
دوسرے کو بھی میں نے اشکیں مار مار کر
بھگا دیا۔ یہ دیکھ کر ہر شخص کی زبان سے
میری بہادری کی تعریف نکلنے لگی اور میں نے
مجھے شاباش دی۔ اُسی دن سے سب لوگ
میری عزت کرتے ہیں۔

اپ بولا:- بہت خوب! یقیناً تم
نے بہت بہادری کی۔ شاباش۔

دوسرا لڑکا بولا:-

”واہ! یہ بھی کوئی بہادری کی بات ہوئی
بے زبان اور بے عقل جانور کو پکڑ کر مار لیا۔
لیجئے بہادری کا ایک قصہ میں سنا تا ہوں“
شیخ سراج الدین کے لڑکے اصغر مرزا
میرے بڑے دوست ہیں۔ ایک دفعہ کا ذکر
ہے کہ ہم لوگ ”روشن آرا باغ“ میں گئے۔
ہمارے ساتھ اور بھی لڑکے تھے۔ دوپہر تک
ہم لوگ کھیلتے رہے۔ جب ہم گھر واپس آنے
لگے تو معلوم ہوا کہ اصغر مرزا کی جیبی گھڑی گم
ہو گئی ہے۔ اصغر مرزا کے باپ نہایت سخت
مزاج اور کجوس آدمی ہیں اس لئے اصغر مرزا
بہت ڈرے کہ والد مجھے سزا دیں گے۔ ہماری
بارٹی میں ایک نوہار کا لڑکا بھی تھا۔ اس کے
کپڑے کھیلنے وقت اصغر میاں کے کپڑوں
کے پاس رکھے ہوئے تھے۔ ہم نے شبہ کیا کہ
ہو نہو یا اُسی کا کام ہے۔ چنانچہ میں نے
اُسی لڑکے سے دریافت کیا تو وہ نہیں کھانے
لگا اور کہنے لگا کہ ”میاں مجھ پر الزام مت لگادو“

میں بہت غیب آدمی ہوں۔ ایسا کبھی نہیں کر سکتا۔ لیکن اصغر مرزا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ گھڑی تمہارے سوا کسی کے پاس نہیں ہو سکتی۔ یا تو گھڑی دو دروازے ہم تمہیں ماریں گے۔

پہلے تو وہ لڑکا اصغر مرزا کی خوشامد کرتا رہا لیکن جب ہم نہ ملے تو اس نے اصغر مرزا کو ایک دھکا دیا کہ وہ گر پڑے اور ان کے سر میں چوٹ لگی۔ بس پھر کیا تھا مجھے بھی غصہ آگیا۔ میں نے دھڑک کر اس کی گڑن پکڑ لی اور اس سے اور مجھے کشتہ کشا ہونے لگی۔ اس نے گالیاں دیں تو مجھے اور بھی غصہ آیا۔ بجائی جانی جانتے ہیں کہ وہ مجھ سے کتنا بڑا اور کتنا طاقتور ہے۔ تو بھی میں نے اُسے اٹھا کر دے مارا اور سینے پر چڑھ بیٹھا۔ سب لڑکے تالیاں بجا رہے تھے۔ اگرچہ میں اُسے خوب مارا لیکن وہ آخری دم تک گھڑی کو نہ بولا۔

میرے سارے کپڑے خراب ہو گئے

آخر کار میں نے اپنی گھڑی اصغر مرزا کو دے دی اور اس طرح اپنے دوست کی مدد کی۔ باپ بولا۔ ہاں بیٹیک تم نے بھی اچھا کام تب رشیدہ نے کہا۔ آج جان گھڑی تو اب تک بجائی جان کے پاس موجود ہے انھوں نے اصغر مرزا کو کہاں سے دے دی؟

لڑکے جواب دیا "ایک دوست نے مذاق میں وہ گھڑی چھپا دی تھی۔ جب اصغر مرزا کو ان کی گھڑی واپس مل گئی تو انھوں نے میری گھڑی مجھے دے دی۔ بہر حال میں نے اپنے دوست کی مدد تو کی۔

سب سے چھوٹا لڑکا بولا۔ "انہوں نے کہا اس مہینہ میں کوئی ایسا نیک کام نہیں کیا مگر ذکر کے قابل ہو" یہ سن کر دونوں بجائی بہت ہی خوش ہوئے کہ اب انعام بخیر کو ملے گا۔ تب رشیدہ بولی۔

"تو بجائی جان وہ بیٹوں والا ہی قبیحہ بنا دیجئے"

باپ نے کہا تم احسن میاں دیکھو

فیس کی معافی کے درخواست دی۔ لیکن ہمارے
ماسٹر صاحب بھی عجیب آدمی ہیں انھوں نے
ایسے لڑکوں کی درخواستیں منظور کرادیں جو
خوب کھاتے پیتے ہیں۔ اس بیچارے کی کوئی
سفارش نہ تھی اس لئے درخواست نامنظور
ہو گئی۔ میں نے ماسٹر صاحب سے کہا کہ اگر
آپ ایک غریب کی درخواست پر سفارش لکھ
کر اسے منظور کرادیتے تو آپ کو بہت ثواب ملتا۔
ماسٹر صاحب کو میری سچی بات سن کر
غصہ آگیا کہنے لگے: احسن میاں کہا تم ہم سے بھی
بھی زیادہ عقلمند ہو، تم اس کے باپ کی حالت
کیا جانو؟ مزے سے گزر کر تالہ ہے۔ میں نے
کہا:- ماسٹر صاحب آپ یقین کیجئے کہ وہ بہت ہی
غریب آدمی ہے۔ ماسٹر صاحب بولے:- اچھا
اگر وہ غریب ہے تو تم تو امیر ہو۔ اگر اس پر
ایسا ہی ترس آتا ہے تو تم ہی اس کی فیس
دے دیا کرو۔ میں نے کہا:- اچھا۔ ہرج ہی
کیا ہے۔ میں ہی دے دیا کروں گا۔
اباجان! آپ مجھے جیب خرچ کے لئے

ہم بھی روپے دیے گئے ہیں۔
احسن نے کہا:- اباجان بات تو کچھ
نہیں ہے۔ وہ ہمارے مکان کے سامنے
ایک مزدور رہتا ہے۔ بھلا سانا ہم سے ہاں
کریم کریم۔ تو اس کا لڑکا رحیم ہمارے مدرسہ
میں پڑھتا ہے۔ اور میرا ہم جماعت ہے۔
کریم ایک کارخانہ میں کام کرتا ہے۔ بیچارہ
صبح سے شام تک کام کرتا رہتا ہے تب کہیں
جا کر ۸ ملتے ہیں۔ اس کے دو تین بچے ہیں
ایک بیوی اور ایک خود۔ بھلا ۸ میں کیسے
گذر ہو سکتی ہے؟

اباجان! یہ کارخانے والے بڑے ظالم
ہیں۔ اگر وہ کریم کی تنخواہ سی مزدوری
بڑھادیں تو ان کی دولت میں ٹوٹا نہ آجائے
بلکہ اس کے بال بچے آرام سے رہیں۔ کارخانے
والوں کو دعا دیں اور ان کے مال و دولت
میں ترقی ہو۔

خیر۔ اسی غریب کریم کا لڑکا رحیم جو
ہماری جماعت میں پڑھتا ہے اس نے اپنی

تکلیف اٹھائے اور میں اپنے اپنے کھانے
کھاؤں۔ میرے پاس اس وقت کچھ بھی
نہ تھا کہ اس کی مدد کرتا۔ آخر کار میں نے
ایک ایسا کام کیا جس کو سن کر آپ کو افسوس
ہوگا۔

یہ سن کر دونوں بھائی شہنہ لگے۔
رشیدہ بولی: اے تو ذرا پورا قصہ تو سن لو
پھر نہیں لینا۔

باپ نے کہا: ہاں بیٹا بی بی بی بی بی بی بی بی بی بی
تم نے کیا کیا۔

احسن نے بھی آنکھیں کر کے کہا کہ آپ نے
سونے کے بن میرے لئے بنوائے تھے
وہ میں نے اپنی قمیص میں سے نکالے اور
چپ چاپ بیس روپے کے بیچ دئے
اور وہ روپے لے جا کر میں نے اس غریب
مزدور کو دے دئے۔ پہلے تو وہ روپے
لینے میں بہت جھجکا لیکن جب میں نے کہا
کہ یہ روپے میرے گھر سے تمہاری مدد کے
لئے بھیجے گئے ہیں تو اس نے نہایت مسرت سے

دو آنے روز دیتے ہیں۔ بس وہ میں جمع
کرنا رہتا ہوں۔ مہینہ پچیس چار روپے
ہو جاتے ہیں۔ ان میں سے سہے رحیم کی
فیس کے دے دیتا ہوں اور باقی اس کی
کاپیوں اور دوسری چیزوں میں کام آجاتے
ہیں اور اس سے مجھے بہت خوشی ہوتی ہے
باپ کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں
سے بھر آئیں اور چہرہ پر مسکراہٹ نمایاں گئی
رشیدہ نے کہا: بھائی جان آپ نے
بھنوں والا قصہ تو سنایا ہی نہیں۔

باپ بولا: ہاں بیٹا وہ بھی سنا دو۔
تب احسن کہنے لگا: ”ابا جان کیا سناؤں
ایک دن جو میں رحیم کے گھر گیا تو کیا دیکھتا
ہوں کہ اس کا باپ بیمار پڑا ہے۔ کارخانے
والوں نے کسی قصور پر اسے نکال دیا تھا
اسی غم میں وہ بیمار پڑ گیا تھا۔ دو دن ہو گئے
تھے۔ گھر میں کھانے کو کچھ بھی نہ تھا۔ میں اپنے
گھر میں آکر سوچنے لگا کہ کیا یہ میرے لئے
مناسب ہے کہ میرا بڑا دسی تو خاقد سے

باپ احسن کا قبضہ سن کر کھڑا ہو گیا اور اس
نے اپنے سب سے چھوٹے بیٹے کو اپنے سے لگایا
اور کہا "شباباش بیٹا! تم نے سب سے اچھا اور
سب سے بڑا کام کیا۔ بیٹنوں کی کوئی فکر مت کرو
میں تمہارے اس نیک کام پر ایک کیا بلکہ سینکڑوں
بیٹنوں کو قربان کر سکتا ہوں۔ لو یہ کتاب نہیں کو
انعام دی جاتی ہے۔ (باقی آئندہ) ایڈیٹر

کے ساتھ دو روپے لے لئے اور مجھے، آپ کو
ہو رہا مگر والوں کو اس نے اور اس کی
بیوی نے بہت بہت دعائیں دیں۔
احسن کے دونوں بھائیوں نے ایک
زبان ہو کر کہا: "یہ تو بہت فضول خرچی ہوئی
اگر مدد ہی کرنی تھی تو دو ایک روپے اس
کے لئے کافی تھے۔"

کمبل اور لحاف کا مناظرہ

(حضرت خواجہ حسن نظامی)

لحاف کی طرح موٹا نہیں ہوں۔ بھاری
نہیں ہوں اور پرانے فیشن کی پرانی چیز بھی
نہیں ہوں

لحاف بہت موٹا۔ بہت بھدا۔ فیشن کے
خلاف اور بہت ہی بے قرینہ چیز ہے۔ سفر
میں لے جانا ہو تو بستر میں نہیں آتا۔ ریل کی
سیٹ پر نہیں رکنا۔ ایک کروٹ لی اور یہ گرا
لحاف کمنس ہے۔ کمبل جانور کی اُترن

سردی کا موسم آگیا۔ اون کا بنا ہوا
کمبل اور روئی کا بنا ہوا لحاف اپنی اپنی
تفریق کر رہے ہیں۔

کمبل کہتا ہے میں بہت گرم ہوں
بارش اور برف باری کے زمانہ میں لحاف
روئے لگتا ہے اور انسان کو سردی سے نہیں
بچا سکتا۔ اس واسطے سردی میں مجھ کو
خرید لیا جائے اور مجھ کو اوڑھا جائے میں

فیشن میں سوائے تکلیف اور تکلف کے اور کچھ بھی نہیں ہے۔ سفر میں لے جانا ہو تو زیادہ روٹی کا لحاظ نہ لو کم روٹی کا وہ ہر وقت قائل رہے گا۔

لحاف کی تقریر سن کر کبل کو غصہ آگیا اور اس نے لال اٹلی اور دھاری والے پانی پت اور منظر نگار کے کبل بننے والوں کو آواز دی کہ بھائیو! ذرا آنا۔ میں اس زبان دراز لحاف کو اپنی شاہانہ قوت کا مزہ چکھاؤں۔ یہ کہہ کر کبل نے پولیس کی موٹی موٹی لکڑیاں ہاتھ میں لیں اور لحاف کو مارنا شروع کیا۔

..... لحاف پر لکڑیاں پڑتی تھیں تو وہ ہنستا تھا اور کہتا تھا کہ بے وقوف کبل یہ نہیں دیکھتا کہ لکڑیاں مارنے سے تو میری عزت اور میری قدر بڑھ جائے گی اور لوگ سمجھ لیں گے کہ اگر کسی کبل اور بھٹے والے کے اوپر لکڑی پڑی جائے تو پوٹ لگ جائے گی اور لحاف اٹھنے والے کے اوپر موٹا ٹکڑی پڑے گا۔

اون سے ہنسا ہے۔ میں قدرت کی پیداوار انسانیت سے تیار شدہ روٹی سے بنتا ہوں کبل جانوروں کی اُترن ہے اس کا استعمال بڑی بے غیرتی کی بات ہے۔ کبل چاہے کیسا ہی خوبصورت اور قیمتی ہو لحاف جیسی گرائی اس میں نہیں ہوتی۔ بارش اور برف میں بے شک وہ زیادہ محفوظ رہتا ہے لیکن اگر لحاف کو بھی تری اور نمی سے بچایا جائے تو وہ بھی بارش اور برف میں کام دے سکتا ہے اور اس کی گرائی کبل سے کمی جتنے زیادہ ہوتی ہے۔

وہ کہتا ہے لحاف موٹا ہے اور جلد آگ لگے یہ نہیں کہتا کہ لحاف نرم بھی زیادہ ہے۔ کبل کے بال بدن میں سویٹوں کی طرح چبھتے ہیں مگر لحاف اماں کی گود کی طرح بالکل بے ضرر ہوتا ہے اور لحاف اوٹھنے کے بعد ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدمی کو ہفت اقصیٰ کی بادشاہت مل گئی۔

پہنا فیشن آرام کی چیز ہے اور سننے

خبر بھی نہ ہوگی۔ تو لحاف ہی بناؤ کہ وہ
ابھی خبر ہے۔

کبل نے یہ بات سنی تو وہ بھاگ گیا
اور اس نے لحاف کو مارنا چھوڑ دیا۔
(خواجہ اسکول گزٹ ہلی،

مدرسہ اور خوشخطی

ع

(مسئلہ کے لئے ستمبر کا سوال دیکھو)

انیس۔ کیا جب تم مدرسہ میں داخل ہوئے

ہو سکتا ہے۔

نئے تب ایسا خط نہیں تھا؟

انیس۔ بھائی میرا خط بہت خراب ہے،

اشرف۔ نہیں بلکہ بہت خراب تھا۔

اور اب بھی درست نہیں۔ مجھے وہ گرتاؤ کہ

انیس۔ پھر اتنی جلدی کیوں کر ایسے

جلد اور کم محنت میں خط ٹھیک ہو جائے۔

خوش خط ہو گئے؟

ابا جان کے جب کوئی دوست آتے ہیں

اشرف۔ بات یہ ہے کہ بعض لڑکے مدرسہ

اور پوچھتے ہیں تم کیا پڑھتے لکھتے ہو؟ اپنی

میں کام جی لگا کر نہیں کرتے۔ بیگار سمجھتے ہیں

کاپی لکھ کر مجھے دکھاؤ تو مجھے بہت شرم آتی ہے

جلدی جلدی گھسیٹ کر پورا کر کے لے آتے

اشرف۔ تمہارا خط بہت جلد اچھا ہو جائے

ہیں۔ اس سے بحث نہیں کہ برا ہے یا اچھا

گا مجھے ماسٹر صاحب نے جو کچھ ہدایت کی

اُستاد خوش ہوں گے یا ناراض۔ اس

ہے۔ میں بتاتا ہوں اور جو کچھ میں نے کیا ہے

میں اپنا نفع ہے یا نقصان۔ ہر بچہ اگر

وہ بھی تم کرنا۔

دھیان رکھے تو بہت جلد اس کا خط اچھا

انیس۔ ضرور۔ ضرور۔ اس لئے کہ میں

رکھو۔ پھر اپنی جگہ پر اگر دس میں بار ہاتھ روک کر لکھو۔ جب ہاتھ منہجے جائے گا اور مشق ہو جائے گی تو ہمیشہ خوب صورت حرف قلم سے نکلا کریں گے۔

انیس :- یہ تو بہت سہل ترکیب ہے۔ اس میں تو کوئی بات مشکل ہی نہیں ہے۔ اشرف :- مشکل تو کوئی کام نہیں ہے بعض بچے کا ہل ہوتے ہیں اور محنت سے جی چراتے ہیں۔ داغ پر بوجھ نہیں اٹا سکتے۔ وہ عمر بھر لکھتے ہیں مگر نہ خط ٹھیک ہوتا ہے اور نہ اِطلا

چھ مہینے بعد امتحان ہوا۔ انیس نے خوش خطی میں سو نمبر پائے۔ سب نے اس کو مبارک باد دی۔ وہ اشرف کا سب سے زیادہ شکر گزار تھا۔ اور اشرف بھی انیس کی کامیابی پر سب سے زیادہ خوش تھا کہ اس کی محنت ٹھکانے لگی۔ (مجموعہ صدیقی لکھنؤ)

اپنی بد خطی پر بہت ناام ہوں۔ اشرف :- ماسٹر صاحب فرماتے تھے کہ بچے کو لکھنے میں جلدی نہ کرنا چاہئے اور لکھتے وقت کتاب کو غور سے دیکھتا رہے۔ جو حرف یا لفظ جس طرح لکھا ہوا ہے ہو ہو اُسی کی نقل اُتارنے کی کوشش کرے یہ بھی یاد رکھو کہ کون لفظ کن کن حرفوں سے لکھا ہے۔ جس لفظ کی شکل یاد نہ رہتی ہو اُسے بار بار لکھنے سے اُس کی صورت دل میں جم جائے گی۔ پھر املا کی غلطی نہیں ہوئی انیس :- اچھا یہ تو اِطلا صحیح ہونے کا طریقہ ہے۔ خط اچھے ہونے کی ترکیب بتاؤ۔ اشرف :- وہ بھی یہی ہے کہ جو لفظ یا حرف قلم سے ٹھیک نہ نکلے اُسے بار بار لکھو۔ یہ تو ضرور ہے کہ کاپی لکھ کر تم اُستاد کے پاس لے جاؤ گے۔ وہ شروع سے آخر تک دیکھیں گے۔ جو لفظ اچھا یا درست نہ ہو گا اُسے پانے قلم سے لکھ کر بتائیں گے۔ اُن کے قلم کی پکڑ اور چکر کو دیکھتے رہو اور دھماں میں

ایک عقلمند بنیا

پہلے خزانچی کے الگ الگ کوٹریوں میں قید کر دیا۔ اور حکم دیا کہ ان کو سات دن تک کسی قسم کی خوراک ہم نہ پہنچائی جائے بلکہ لڈوں کا ایک ایک ٹوکرا ان کے حوالہ کیا جائے اگر ان میں سے کسی کے لڈوؤں کی تعداد میں کچھ کمی آگئی تو اس کا سر قلم کر دیا جائے گا۔

چونکہ وہ لوگ بھوک کو برداشت کرنے کے قطعی عادی نہ تھے پھر بھی بیچاروں نے مشکل تمام دو تین روز فاقے کرتے ہوئے گزارے مگر کب تک۔ آخر کار انھوں نے سوچا کہ موت ہر دو صورتوں میں ضروری ہے۔ اگر لڈو

نہیں کھاتے تو بھوک سے تڑپ تڑپ کر مر جائیں گے جو ایک ذلیل موت ہے۔ اگر کھاتے ہیں تو سر قلم ہوگا۔ انھوں نے پہلی صورت کو برا سمجھ کر لڈوؤں کو کھانا شروع کیا۔ مگر بنیے نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ وہ ہر روز نوکر کے کھانے

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ شاہ ایران اور دیگر درباری اپنی اپنی جگہ پر جلوہ افروز تھے اور سلطنت کی بہتری کے ذرائع سوچے جا رہے تھے تو وزیر صاحب نے ایک تجویز پیش کی کہ بادشاہ سلامت یہ سلطنت سخت خطرے میں ہے کیونکہ اس سلطنت کا خزانچی ایک بنیا ہے۔ خزانہ سلطنت کا خون ہے اور اس پر ایک بنیے کا قابض ہونا بربادی کی علامت ہے۔ اس لئے یہ کام کسی دوسرے دیانت دار اور ہوشیار آدمی کو سونپا جاوے۔

یہ تجویز بادشاہ کو بہت پسند آئی اور بذریعہ اشتہار خزانہ کے کام کیلئے امیدوار طلب کئے۔ تاریخ مقررہ پر بہت سے امیدوار حاضر ہوئے۔ بادشاہ نے امتحان کرنے کے لئے سب امیدواروں کو مع

کچھ چور اکٹال لیتا اور اُسے کھا کر اپنا گزارہ کر لیتا
مگر تعداد کو ہرگز کم نہ ہونے دیتا۔

ساتویں روز بادشاہ نے برسرِ دربار
تمام قیدیوں اور ان کے نوکروں کو طلب کیا
اور لڈوؤں کی تعداد سنہالی گئی۔ چنانچہ پرتال
کرنے پر معلوم ہوا کہ بننے کی تعداد کے سوا تمام
امیدواروں کے لڈوؤں میں کمی آگئی ہے
اس پر بادشاہ نے ان سے جواب مانگا تو
سب نے عرض کیا کہ جہاں پناہ ضرورت نے

ہیں مجبور کر دیا۔

پھر بننے سے بھی پوچھا تو اس نے دست
بند عرض کی کہ حضور ہم لوگ اصل کبھی نہیں
کھاتے۔ صرف جھڑے ہوئے چورہ پر گزارہ
کر لیتے ہیں۔ یہ سن کر سب درباری حیران
ششدر رہ گئے۔ اور پھر بننے ہی کو خزانے
کا انچارج رکھنا مصلحت قرار دیا گیا۔

زنگارام اول دیں

عیسیٰ پور

چند نصیحتیں

۱۔ جھوٹ نہ بولو اس سے تمہارا اور دوسروں
کا وقت ضائع ہوتا ہے۔ ایک ایک دن تم ضرور
پکڑے جاؤ گے اور پھر تمہارا انجام بہت بُرا ہوگا اور
پھر باوجود سچ بولنے کے بھی تمہارا کوئی اعتبار نہ کرے گا۔
۲۔ قرض بری بلا ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے ”ادعا
محبت کی قینچی ہے“ قرض دینے والا اور قرض
لینے والا دونوں خطرے میں ہوتے ہیں اور

دونوں میں سے ایک ضرور تباہ ہوتا ہے۔

۳۔ صفائی کو رکھو ہمیشہ عزیز۔ صفائی سے برتنیں کوئی

صفائی کا بہت خیال رکھو۔ پہلے گھر۔ کتابوں

کپڑوں۔ جسم۔ معاملات۔ دل اور خیالات

کی صفائی کا خیال ضروری ہے۔

۴۔ کسی کام یا بات کرنے سے پہلے اس پر غور

غور کرو۔ بے وقوف لوگ پہلے بات کرتے ہیں

اور بعد میں سوچتے ہیں۔

(محمد یاسین، پرنٹنگ مشینری)



وقت کو بیکار ضائع مت کرو

(ازامۃ الزہر ابیگیم جیا - مدیرہ "عفت" دہلی)

پیارے بچو وقت کو سمجھو عزیز
تم کو دیتا ہے سبق یہ کام کے
جانتا تم اس کو ہمد ہم گھڑی
راز ہے اس میں ترنی کانٹاں
عقل سیکھو اور بنو تم باتمیز
ہو اگرچہ تم بھی خواہاں نام کے
جس نے اس کی قدر کی عزت ملی
عقل مندوں پر حقیقت ہر عیاں
ہے اسی کے صدقہ سے قائم جہاں
جس نے کھویا وقت کو پایا نہیں
گودہ ساری عمر پھپھٹایا کیا
بعد میں پھپھٹائے سے ہوتا ہر کیا
وقت کھویا ذلت و خواری سہی
نام کے عوض میں بدنامی سہی

ملتی خالق سے ہوں لیل و نہار
اے حیا بچے ہوں سب کے ہونہار

مہاتما گاندھی کی آپ بیتی کا ایک باب

طالب علمی کا زمانہ - چوری اور اس کا کفارہ

مہاتما گاندھی نے اپنی زندگی کے باطل صحیح صحیح حالات اپنے بگڑائی اعتبار فرعون میں میں شامل کئے تھے جو نہایت دلچسپی کے ساتھ پڑھے گئے اور ان کا کئی زبانوں میں ترجمہ ہوا۔ مکتبہ جامعہ مدینہ دہلی نے ان تمام واقعات کو تلاش جن کے نام سے اردو زبان میں شائع کیا ہے اس کتاب کا مطالعہ ہر شخص کے لئے مفید اور نہایت ضروری ہے ذیل میں ہم مکتبہ جامعہ مدینہ کی اجازت سے مہاتما گاندھی کی طالب علمی کے زمانہ کا ایک نادر افسانہ کتاب سے نقل کر کے شائع کر رہے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارا بھائی اس قارئین اٹھائیں

پیتے دیکھتے تھے تو ہمارا جی چاہتا تھا کہ ان کی طرح ہم بھی پیئیں۔ مگر ہمارے پاس دام تو تھے نہیں اس لئے ہم نے ابتدا اس طرح کی کہ ہم سگریٹ کے ٹکڑے جو ہمارے چچا پی کر بھینک دیتے تھے چروا لیتے تھے۔

مگر یہ ٹکڑے ہر وقت نہیں مل سکتے تھے اور ان میں سے دھواں بھی زیادہ نہیں نکلتا تھا اس لئے ہم نے نوکروں کے جیب خرابی میں سے پیسے چرانا شروع کئے کہ ہندوستانی سگریٹ خریدیں لیکن مشکل یہ تھی کہ انھیں کچھ کماں۔ کیونکہ ظاہر ہے کہ ہم بڑوں کے سامنے

مجھے ابھی اپنی چند اور لغزشوں کا ذکر کرنا ہے جو گوشت کھانے کے زمانہ میں اور اس سے پہلے مجھ سے سرزد ہوئیں۔ ان کا سلسلہ میری شادی کا وقت سے یا اس کے تھوڑے دن بعد سے شروع ہوتا ہے۔

میرے ایک عزیز کو اور مجھے سگریٹ پینے کا چسکا لگ گیا۔ یہ بات نہ تھی کہ ہم اس عادت کو اچھا سمجھتے ہوں یا سگریٹ کی خوشبو پر رنجے ہوں۔ ہمیں تو صرف منہ سے دھواں نکالنے میں ایک خیالی لطف آتا تھا۔ میرے چچا اس کے عادی تھے اور جب ہم انھیں سگریٹ

لئے اور کوئی سونی جگہ ڈھونڈنے لگے۔ مگر ہلکی ہمت نے جواب دے دیا۔ فرض کرو کہ ہم فوراً نہ مرے اور آخر مرنے سے فائدہ ہی کیا؟ آزادی نہیں ہے تو نہ سہی۔ اس حالت کو کیوں نہ برداشت کریں؟ پھر بھی ہم دو تین بیج بچا لیں ہی گئے۔ ہم دونوں موت سے ڈر گئے اور ہم نے طے کیا کہ ”راجی مندر“ میں جا کر ذرا حواس درست کریں اور خود کشی کا خیال چھوڑ دیں۔

مجھے معلوم ہو گیا کہ خود کشی کرنا اتنا سہل نہیں جتنا اس کا ارادہ کرنا اور اس دن سبب میں کبھی سنتا ہوں کہ فلاں شخص خود کشی کی دھمکی دے رہا ہے تو مجھ پر بہت کم اثر ہوتا ہے۔

خود کشی کے خیال کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہم دونوں نے سگرٹ کے ٹکڑے پینا اور سگرٹ کے لئے نوکروں کے پیسے جبراً چھوڑ دیا۔ جب سے میں بارے ہو مجھے کبھی تمباکو پینے کی خواہش نہیں ہوئی اور میں اس عادت کو تندیہ کے خلاف اور مفر سمجھتا ہوں۔ یہ بات میری سمجھ میں کبھی نہیں آئی کہ ساری دنیا میں لوگ تمباکو

نو سگرٹ پی نہیں سکتے تھے۔ چند ہفتے تک ہم کسی نہ کسی طرح ان چوڑے ہوئے پیسوں سے کام چلاتے رہے۔ اس عرصہ میں ہم نے سنا کہ ایک درخت کی ڈال میں مسامات ہوتے ہیں اور اس کے ٹکڑے سگرٹ کی طرح پٹے جاسکتے ہیں۔ ہم انھیں لے آئے اور پیا شروع کر دیا۔

لیکن ان چیزوں سے ہماری تسلی نہ ہوتی تھی۔ آزادی نہ ہونا ہمیں کھلنے لگا۔ ہم سے یہ برداشت نہ ہوتا تھا کہ ہم بغیر بڑوں کی اجازت کچھ نہ کر سکیں۔ آخر زندگی سے متفر ہو کر ہم نے خود کشی کی ٹھان لی۔

مگر اب یہ سوال تھا کہ خود کشی کی کیسے جائے؟ دہر کھائیں تو زہر کہاں سے لائیں۔ ہم سے کسی نے کہا کہ دھتورے کے بیج زہر قاتل ہیں۔ ہم دوڑے ہوئے گئے اور دھتورے کے بیج لے آئے ہم نے شام کے وقت کو اس کام کے لئے مبارک سمجھا۔ ہم کہہ رہے تھے ”راجی مندر“ میں گئے وہاں کے چراغ میں گھی ڈالا ”درشن“

یہ بات نہ تھی کہ مجھے اپنے والد کے ہاتھ سے
مار کھانے کا ڈر ہو۔ جہاں تک مجھے یاد ہے
انہوں نے ہم لوگوں کو کبھی نہیں مارا۔ خوف
تھا تو یہ کہ انہیں بہت دکھ ہوگا

آخر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ میں اعتراف
نامہ لکھ کر اپنے والد کو دوں اور ان سے معافی
کی درخواست کروں۔ میں نے سارا واقعہ لکھ
کاغذ پر لکھا اور خود لے جا کر انہیں دے دیا
اس رقعے میں میں نے نہ صرف اپنے جرم
کا اعتراف کیا بلکہ یہ خواہش بھی کی کہ مجھے اس
کی کافی سزا دی جائے اور آخر میں میں نے
ان سے درخواست کی کہ میرے قصور کے
بدلے وہ اپنا دل نہ کڑھائیں۔ میں نے اس
بات کا عہد کیا کہ پھر کبھی چوری نہ کروں گا۔

جب میں نے اعتراف نامہ انہیں دیا
تو میں کانپ رہا تھا۔ وہ ان دنوں ناسور میں
مبتلا تھے اور صاحبِ فراش ہو گئے تھے۔
ایک کھڑے تخت پر لیٹے بہتے تھے۔ میں نے
انہیں رقعہ دے دیا اور چپ کے سامنے بیٹھا

پینے پر کیوں جان دیتے ہیں۔ مجھ سے تو دل
کے ڈبے میں جہاں تبا کو پینے والے بھرے
ہوں بیٹھا نہیں جاتا۔ میرا دم گھٹنے لگتا ہے۔

لیکن اس سے بڑی چوری کا میں کچھ
دن بعد مرتکب ہوا۔ جب میں نے پیسے چائے
تو میری عمر بارہ تیرہ سال کی بلکہ اس سے
بھی کم تھی۔ دوسری چوری کے وقت میں
پندرہ برس کا تھا۔ اس بار میں نے اپنے
گوشت کھانے والے بھائی کے بازو بند سے
ایک سونے کا مکرڑا چرا لیا۔ یہ بھائی پچیس روپے
کے مفروض تھے۔ وہ بازو پر خالص سونے
کا بازو بند باندھا کرتے تھے۔ اس میں سے
ایک مکرڑا کاٹ لینا کوئی مشکل بات نہ تھی۔

چنانچہ ایسا کیا گیا اور قرض ادا ہو گیا
لیکن یہ اتنا سنگین جرم تھا کہ مجھ سے کسی طرح
برداشت نہیں ہو سکتا تھا۔ میں نے عہد
کر لیا کہ پھر کبھی چوری نہیں کروں گا۔ میرا
یہ بھی ارادہ ہوا کہ اپنے والد کے سامنے جرم
کا اعتراف کروں۔ مگر بہت نہ پڑتی تھی

اپنے گناہ کا اعتراف کر لیا۔ گناہ کا پورا اعتراف
اور آئندہ اس سے باز رہنے کا عہد لیے شخص
کے سامنے جو انھیں قبول کرنے کا اہل ہے تو بہ
کی خالص ترین صورت ہے۔ مجھے معلوم ہے
کہ میرے اس اعتراف سے والد کو میری طرف
سے پورا اطمینان ہو گیا اور انھیں مجھ سے
جو محبت تھی وہ بے انتہا بڑھ گئی۔

(مہاتما گاندھی)

پنچد مشکل الفاظ کے معنی

اعتراف کرنا۔ اقرار کرنا۔ سنا	نفرت۔ غلطی
ناسور۔ ایک قسم کا خطرناک پھوڑا	
صاحب فراتش ہونا بہت بڑا	مسامحت۔ سوراخ
نقاش۔ نقش کھینچنے والا۔ مصو	تغیر ہونا۔ نفرت کرنا
منظر۔ نظارہ۔ سماں۔	کھلنے لگا۔ کھلیے بنے لگا۔
عفو۔ معافی۔	خود کشی۔ اپنے آپ کو مار ڈالنا
بعید۔ دور	بارغ۔ جوان
سیکون۔ اطمینان	مضر۔ نقصان دینے والا
اہل۔ قابل۔ لائق	سنگین جرم۔ نہایت سخت قصور

انہوں نے اسے اول سے آخر تک پڑھا
اور موتیوں کے قطرے ٹپ ٹپ اُن کے
رخساروں پر اور کاغذ پر گرنے لگے۔ دم بھر
وہ آنکھیں بند کر کے سوچتے رہے۔ اس کے بعد
انہوں نے رقعہ بھاڑ کر پھینک دیا۔ وہ ہے
پڑھنے کے لئے بیٹھ گئے تھے۔ اب وہ پھر
بیٹھ گئے۔ میں بھی رونے لگا۔ میں دیکھ رہا
تھا کہ انھیں کیسا دکھ ہے۔ اگر میں نقاش
ہوتا تو آج اتنے دن کے بعد بھی پورے منظر
کی تصویر کھینچ دیتا۔ اس واقعہ کی یاد میرے
دل میں اب تک اس قدر تازہ ہے۔

اُن محبت کے موتیوں نے میرے
دل کو پاک کر دیا۔ میرے گناہ کو دھو ڈالا

اس طرح کا شاذ ارغفو میرے والد کی طبیعت
سے بعید تھا۔ میرا خیال تھا کہ وہ خفا ہو جائیں
گے۔ سر پٹ لیں گے مجھے سخت سست کہیں گے
لیکن ان کا سکون دیکھ کر حیرت ہوتی تھی
اس کی وجہ یہی تھی کہ میں نے صاف صاف

”اس میں کوئی شک نہیں“

خریدے گا۔

(۱) (ترجمہ انگریزی)

کسی زمانہ کا ذکر ہے کہ ایک بوڑھے جہازراں کے پاس ایک طوطا تھا۔ وہ اس کو کہیں سمندر پار سے اپنے ساتھ لایا تھا۔ یہ کوئی اچھا بولنے والا پرندہ نہ تھا۔ اس کا مالک اکثر کہتا تھا ”دریں چہ شک“ یعنی اس میں کوئی شک نہیں۔ اس طوطے نے بھی وہی کہنا شروع کیا۔

(۲)

وہ طوطا تمام دن یہی کہتا کہ کیونکہ وہ کچھ اور بول نہ سکتا تھا۔ اس جہازی نے اس کو بہت روز تک اپنے پاس رکھا لیکن جب وہ غریب ہو گیا تو اس نے اپنے بچنے کی خواہش کی۔ وہ کھڑا ہو گیا اور بازار میں پہونچا اور چلا چلا کر کہنے لگا۔ ”کیا کوئی میرا طوطا خریدے گا“

(۳)

ایک شخص جو سڑک پر سے گذر رہا تھا اس نے پوچھا ”اس طوطے کی کیا قیمت ہے“۔ طوطے والے نے کہتا میں روپے ”خریدار نے کہا“ کیا یہ طوطا ۳۰ روپے کے قابل بھی ہے؟ طوطا بولا: ”دریں چہ شک۔ دریں چہ شک“

(۴)

وہ شخص بہت خوش ہوا اور اس نے فوراً طوطے والے کو دام دے دے دئے اور طوطے کو اپنے ساتھ گھر لے گیا۔ لیکن اس کو جلد ہی ہی معلوم ہو گیا کہ یہ طوطا اچھا بولنے والا نہیں ہے۔ ایک روز وہ طوطے کے پتھرے کے پاس کھڑا ہوا یہ کہنے لگا کہ میں بھی کیسا بے وقوف ہوں کہ میں نے

طوطا بولا: ”دریں چہ تنک۔ دریں چہ تنک“
(ترجما: یکم از کلکتہ)

اے غراب پرند کے لئے تیس روپے
میںے منظور کر لئے۔“

نرمی سے گفتگو کرو

”نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے۔“

چھوٹے بچوں سے بھی نرمی سے گفتگو کرو اور ان کو نرمی کا لہجہ سکھاؤ کیونکہ ان کا
بچپن عصہ تک رہنے والا نہیں ہے۔

نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے۔“

نرمی سے گفتگو کرو اس عمر رسیدہ سے جس کا دل فکر اور پریشانی سے تھک گیا
ہو اور جس نے زندگی کے تقریباً تمام دن گزار دئے ہوں۔ اب اسے اطمینان
سے روانہ ہونے دو۔

نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے۔“

نرمی سے گفتگو کرو اس غریب سے جس نے تمام زندگی گریہ و زاری، افلاس
اور تنگ دستی میں صبر کے ساتھ گزاری اور تمام عمر سخت الفاظ سنتے سنتے اس کا
دل پر ہو گیا ہو۔ اس کے کانوں تک سخت الفاظ نہ پہنچنے دو۔

نرمی سے گفتگو کرنا سخت کلامی سے کہیں بہتر ہے۔“

نرمی سے گفتگو کرو۔ اگرچہ یہ ایک معمولی بات ہے مگر اس کی اہمیت کو سمجھو اور
اچھی طرح اس کا استعمال کرنا سیکھو۔ کیونکہ ان منزلوں سے تم کو بھی گزرنا ہے

(انگریزی قلم سے ترجمہ) مرسہ آزاد نقشاوی سابق مدیرہ جانی بنکس (ادھر وقبال مہوم ہائیڈائی)

سردی کی آمد

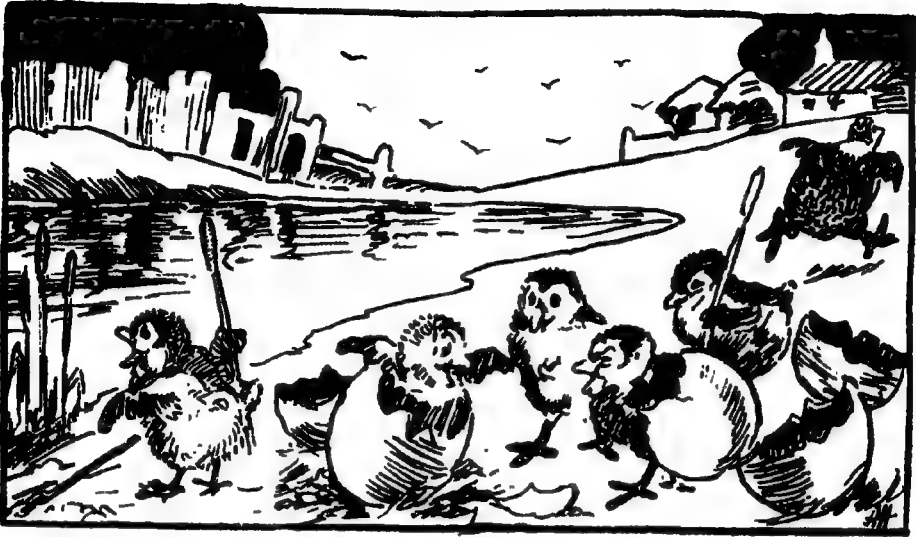
(از منوئی شفیع الدین قزینجر مٹھن ہائی اکول دہلی)

اپنی قدرت کے جلوے دکھائے	چار موسم خدا نے بنائے
ہے ہر اک میں نئی دج نئی بات	گرمی سردی بہار اور برسات
رات بڑھنے لگی جب گھاڑ دن	سردی آتے ہی گھٹنے لگا دن
اور نہ سورج میں پہلی سی شوخی	دھوپ میں اب نہ اگلی سی تیزی
ہم سے بچ کر نکلنے لگا ہے	وہ بھی کتر کے چلنے لگا ہے
سرد موسم ہے ٹھنڈی ہوا ہے	اب نہ آندھی نہ کوئی بلا ہے
برف کا اب پگھلنا گیا ختم	پانی دریا میں ہونے لگا کم
دھوپ کھائیں گے جاندار ہر آن	اگ تاہیں گے اب ساراں
چائے تھوے کی مغل جے گی	روٹی اور اون سے لوگے گی
ہوگا سردی کا اب بول بالا	لوگ اور میں گے ادنیٰ دو شاہ

نیر اس کا کر و شکر ہر دم

رجس نے موسم دے ایسے بہیم

ایک مرغی کے بچوں کی شرارت



ایک مرغی نے اپنے بچوں سے کہا ”میرے پیارے بچو میں تمہارے لئے کچھ کھانا لینے جا رہی ہوں۔ دیکھو پانی کے قریب جانا میں جلدی آٹھاؤں گی“ لیکن ان شریر بچوں نے پانی میں جانا چاہا۔ جب ان کی ماں نظر سے غائب ہو گئی تو انھوں نے کیا کیا کر اندوہ



کے چپکلوں میں بیہوش کر پانی میں تیرنے لگے اور بہت خون ہوئے جب ان کی ماں ان کے لئے کچھ ناشتے کر آئی تو اپنے بچوں کے کمرٹ دیکھ کر سکتے میں رہ گئی۔ اس نے کہا ”بچو فوراً واپس آ جاؤ ورنہ ڈوب جاؤ گے“ لیکن انھوں کو وہ واپس نہ آ سکے۔

ریچھوں کا محل

کمرے میں گئی تو کیا دیکھتی ہے کہ اُس کمرے میں تین میز اور تین کرسیاں رکھی ہیں۔ ایک میز اور کرسی سب سے بڑی ہے۔ دوسری کرسی اور میز اُس سے چھوٹی اور تیسری کرسی اور میز اس سے چھوٹی ہے بھر جو دیکھا تو تینوں میزوں پر ایک ایک پالے میں کھیر رکھی ہوئی ہے۔

شکیلہ پہلے بڑی کرسی پر چڑھی تو وہ کرسی بہت اونچی اور بڑی تھی۔ اس لئے بڑی کرسی پر نہ چڑھ سکی۔ شکیلہ نے دوسری کرسی پر چڑھنا چاہا لیکن وہ بھی بہت بڑی تھی۔ آخر کو شکیلہ چھوٹی کرسی پر بہت دقت سے چڑھ گئی اور بیٹھ کر خوب مزے سے کھیر کھائی۔ جب کھیر کھا چکی تو وہاں سے اُٹھ کر ایک بہت بڑے کمرے میں پہنچی تو کیا دیکھتی ہے کہ تین بڑے بڑے چمک

شکیلہ ایک بہت خوب صورت اور خوش مزاج لڑکی تھی۔ اس کا مکان جنگل میں تھا۔ وہ اپنے پائیں باغ میں روزانہ کھیلا کرتی تھی۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ شکیلہ کھیلے کھیلے اپنے باغ سے بہت دور نکل گئی۔ جب بہت سناں جنگل آگیا تو وہ اب بھی نہیں ڈری بلکہ کھیلے کھیلے ایک بہت بڑے محل کے سامنے پہنچی۔ اب اس کو خیال آیا کہ چلو اندر چل کر دیکھیں کہ یہ کس کا مکان ہے؟ بچی تو تھی ہی جھٹ مکان کے اندر چلی گئی۔ وہاں جا کر کیا دیکھتی ہے کہ ایک بہت بڑا مکان ہے۔ جو طرح کے طرح کے سامونوں سے سجا ہوا ہے۔ وہ یہ دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ اُس نے سارا محل دیکھ ڈالا اور گھومتے گھومتے ایک بڑے

دوسرا ریچہ بولا۔ ”میری کرسی کو بھی کسی نے چھوا ہے۔“ تیسرا بولا۔ ”میری کرسی پر کوئی بیٹھا تھا“

پہلا ریچہ بولا۔ ”میرے پیالے کو کسی نے چھوا ہے۔“

دوسرا۔ ”میرے پیالے کو بھی کسی نے چھوا ہے“ تیسرا۔ ”میرا پیالہ تو صفا چٹ ہے۔ کسی نے میری کھیر کھائی ہے۔“

اب تو ریچہ بہت حیران ہوئے کہنے لگے کہ کھیر کون کھا گیا؟ تینوں نے جو کھیر دو پیالوں میں رہ گئی تھی بل کے کھائی۔ جب وہ کھانا کھا کر اٹھے تو اپنے سونے کے کمرے میں آئے۔ پہلا ریچہ بولا۔

”میرے پلنگ کو کسی نے چھوا ہے“

دوسرا۔ ”میرے پلنگ کو بھی کسی نے چھوا ہے“

تیسرا۔ ”میرے پلنگ پر تو کوئی سو رہا ہے“

اتنے میں تشکیکہ کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چیخ مار کر

بھاگی۔ ریچہ بھی تشکیکہ کو پکڑنے کے لئے۔

اس کے پیچھے بھاگے۔ وہ جھٹ سے ایک

ہیں مگر ایک سب سے بڑا پلنگ ہے دوسرا

اس سے کچھ چھوٹا اور تیسرا اس سے کچھ

چھوٹا ہے۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئی

تشکیکہ گھومتے گھومتے تھک گئی تھی

اور شام بھی ہو گئی تھی۔ تشکیکہ کو خیال آیا کہ

چلو گھر چلیں مگر جب نیند نے زیادہ زور کیا تو

اُس نے سوچا کہ یہاں کوئی ہے تو نہیں۔

لاٹھوڑی زیر نہیں سو رہیں۔ اس نے پہلے

بڑے پلنگ پر لیٹا جا تاکہ اٹھا با مگر نہ تکیہ اٹھا

نہ پلنگ پر چڑھ سکی۔ دوسرے پلنگ پر

چڑھنا چاہا لیکن ناکام رہی۔ مگر چھوٹے

پلنگ پر لیٹ کر سو رہی۔

دو تین گھنٹے کے بعد تین ریچہ جھوٹے

ہوئے گھر میں داخل ہوئے۔ دراصل

یہ محل ریچوں کا تھا۔ ریچہ سیر کے واسطے

کہیں گئے ہوئے تھے۔ تینوں ریچہ جلدی

جلدی کھانے کے کمرے میں گئے تو حیران

رہ گئے۔ پہلا ریچہ جو سب سے بڑا تھا بولا

”میری کرسی کو کسی نے چھوا ہے۔“

ہاں سے بیان کیا تو اُس کی اس نے کہا
 • خبردار! اب تم کہیں نہ جانو اگر اب گئیں
 تو تمہیں ریچہ پاڑا لیں گے، شکید اُس رفد
 سے پھر کہیں نہیں گئی۔
 (صغرا بیگم بنت سید الطاف حسین صاحب ملادہ)

کھڑکی میں سے کود کر جلدی جلدی بھاگ کر
 اپنے گھر آئی۔ ریچہ شکید کو ڈھونڈتے،
 ڈھونڈتے تھک گئے مگر شکید نہ ملی۔ وہ
 اپنے گھر آ گئی۔
 شکید نے گھر جا کر سارا واقعہ اپنی

ماہ اکتوبر کے معمرہ کا حل

ماہ ستمبر اور ماہ اکتوبر کے رسالہ ہونہار میں جو معمرہ شائع ہوا تھا۔ اُس کا حل ایڈیٹر صاحب
 رسالہ ہونہار کا نام ہے۔ مندرجہ ذیل خریدار صاحبان نے معمرہ صحیح حل کیا ہے۔

۱۱۔ نواب زادہ سید فرخندہ علی خاں حمید آباد
 بعض معمرہ حل کرنے والے صاحبان نے
 ارکاٹکٹ نہیں بھیجا اس لئے ان کا نام مقابلہ
 میں شامل نہیں کیا گیا۔ بذریعہ قرعہ اندازی
 مندرجہ ذیل صاحبان کے نام انعام نکلا۔

انعام اول - محمد سعید صاحب دہلی
 انعام دوم - صغرا بیگم حیدر آباد دکن
 انعام سوم - حامد حسین صاحب دہلی
 ۱۔ ۳۔ معرفت رسالہ ہونہار دہلی

۱۔ حامد حسین صاحب - مدراس
 ۲۔ اصغر احمد خاں صاحب بلڈشہر
 ۳۔ رفیق جنگ صاحب - کاندلہ
 ۴۔ محمد سعید صاحب - دہلی
 ۵۔ ناظم صاحب انجمن تہذیب الاخلاق دہلی
 ۶۔ محترمہ صغرا بیگم صاحبہ - حیدر آباد دکن
 ۷۔ محمد اقبال صاحب ہری پور ہزارہ
 ۸۔ یوسف علی صاحب - گورکھاؤں
 ۹۔ نقشبث شمشیر علی خاں صاحب متھرا
 ۱۰۔ سید ارشاد احمد صاحب آگرہ

پانچ شہزادے

وجہ سے سیاہ سیاہ ہو رہا تھا۔ پتلی ٹانگوں
والے ہرن ادھر ادھر گھاٹیوں میں بھاگتے
پھرتے تھے۔ ریچھ جھاڑیوں میں آنکھ مچولی
کھیل رہے تھے۔ کبھی نمودار ہو جاتے اور
کبھی جھاڑیوں میں غائب ہو جاتے۔ سانپ
اپنے بلبوں سے سر نکال کر باہر جھانکتے تھے۔
شہد کی لکھیاں بھنبھناتی تھیں اور عجیب غریب
طرح کے پرندے ایک درخت سے دوسرے
درخت پر اڑاڑ کر جاتے تھے۔

پانچوں شہزادوں (مادری کے دو
بیٹوں اور کننتی کے تین بیٹوں) کو سخت پیاس
لگی لیکن انھیں میٹھے پانی کی کہیں جھلک
بھی نظر نہ آئی۔

تب یہ صیصر نے جو کہ شہزادوں میں
سب سے بڑا بلکہ بادشاہ تھا اپنے سوتیلے بھائی
بلکل سے کہا "اے مادری کے بیٹے بلکل !

پانچ بھائی جو کہ شہزادے تھے جنگلوں
میں گھوم رہے تھے وہ ایک ہندوستانی راجہ
کے بیٹے تھے۔ اُس راجہ کی دو بیویاں تھیں
جن کا نام کننتی اور مادری تھا۔ یہ نوجوان
شہزادے انھیں دونوں رانیوں کے
بیٹے تھے۔ یعنی مادری کے دو بیٹے تھے
جو کننتی کے تین بیٹوں کے سوتیلے بھائی تھے
بد قسمتی نے انھیں وطن چھوڑنے پر
مجبور کیا۔ تیرہ سال تک وہ اپنے ملک کو
نہیں دیکھ سکتے تھے کیونکہ تیرہ سال کے
لئے انھیں جلاوطن کر دیا گیا تھا۔ انھیں
اپنے دشمنوں سے پوشیدہ رہنا نہایت ضروری تھا
پس وہ خوفناک جنگلوں میں چلے
گئے جہاں کوئی انسان نہیں رہتا تھا۔ وہاں
وہ چھپ گئے۔ بلند درختوں کی بڑی بڑی
شاخیں ادھر ادھر پھیلی ہوئی تھیں جن کی

میدان و محوطه خانه



میدان و محوطه خانه در زمان کتیبه ساسانیان در اینجا کتیبه

پرچم ۱۹۲۰ء

میں نے اس پرچم کو



میں نے اس پرچم کو

میں نے اس پرچم کو

میں نے اس پرچم کو



میں نے اس پرچم کو

سہانے والے درخت پر چڑھ کر چاروں طرف
نگاہ دوڑاؤ اور دیکھو شاید کہیں قریب
پانی نظر آجائے۔ اور غور سے دیکھو اگر اس
جنگل میں کسی نرم اور نرم دار زمین میں کہیں
پودے اُگے ہوں کیونکہ یہ بھی پانی کی نشانی
ہے۔

تب نکل جو سہد پوکا جڑواں بھائی تھا
درخت پر چڑھا اور جیسا کہ اُسے حکم ملا تھا
اس نے ہر طرف دیکھنا شروع کیا اور ایک
دم چلا کر کہا "ہاں ہاں مجھے بہت سی تپیاں
اور پودے گیلی زمین میں اُگے ہوئے دکھائی
دیتے ہیں۔ اور سنو! سارسوں کی کرخت
آوازیں بھی سنائی دے رہی ہیں۔

بادشاہ نے کہا "نکل! جلد درخت
سے نیچے اُترو۔ اپنا ترکش سنبھالو اور تالاب
پاخشے سے جہاں سارس ہیں اپنے بھائیوں
کے لئے میٹھا پانی لاؤ"

نکل نہایت تیزی سے نیچے اُترا اور
اپنے ہاتھ میں ترکش لے اُس طرف دوڑا ہوا

پہنچا جہاں اُسے سرسبز پودے نظر آئے
یہاں ایک صاف شفاف پانی کا تالاب تھا
جس کے کنارے اس نے بہت سے ملاح
دیکھے۔ اُن کی دُموں میں پہتے۔ اُن کی
ٹانگیں اور گردنیں بہت لمبی لمبی تھیں۔ اُن کی
آنکھیں نہایت شوخ۔ تیز اور دور میں تھیں
اور ہر ایک کے سر پر ایک سرخ کلفتی تھی جس
کیڑے کوڑوں۔ چھوٹے چھوٹے سانپوں اور
بند کون اور مچھلیوں پر چبھتے تھے اور کبھی کبھی
تالاب سے گھاس کو چوچوں سے توڑتے تھے۔
لیکن شہزادے نے ان سارسوں کی
کچھ پرواہ نہ کی۔ وہ پیاس کی شدت سے
دلوانہ ہو رہا تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل نیچے ٹھکا
اپنا سر تالاب کے کنارے لے گیا۔ یہاں تک
کہ اُس کے خشک ہونٹ پانی سے چھونکے۔
"ٹھہرو" ایک آواز آئی "اے فرزند
ٹھہر۔ جب تک کہ اس تالاب کے قالون
کے مطابق عمل نہ کرے۔ پانی مت پینا۔
جب تک کہ اُن تمام سوالات کا جواب نہ ملے۔"

کنائے اُگے ہوئے تھے۔

سارے تالاب میں پھر رہے تھے۔ جنگلی
شہد کی مکھیاں درختوں میں بھنبنا رہی تھیں
ہرن جنگل میں ٹکلیں کر رہے تھے۔ مردہ شاہنژ
ہاتھ میں ترکش لئے تالاب کے کنارے پڑا تھا اور
اس کے چاروں بھائی اپنے مقام اس کے منتظر تھے
بانی آئندہ (محمد حسین بی بی ٹی ہڈیاں سرخا بی اکل)

دسیا فکرتا ہوں کوئی شخص نہ دے لے

اس تالاب سے پانی نہیں پی سکتا۔ پہلے جواب

دو۔ پھر پانی پیو اور ترکش بھر کر لے جاؤ۔

نکلنے اس آواز کی کوئی پرواہ

نہ کرتے ہوئے کوئی جواب نہ دیا۔ اس نے

پانی پی لیا اور ایک لمحہ کے بعد اس کا مردہ جسم

اُن سر کندوں کے درمیان گر پڑا جو تالاب کے

شبنم اور پتھر

تو صبح کو اس کے نیچے شبنم کے قطرے لگتے
ہوئے دکھائی دیں گے اور اوپر کا حصہ خشک
رہے گا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ پتھر بھی بڑھتا

ہے لیکن یہ اُن کی غلطی ہے پتھر کسی نہیں بڑھتا

اللہ تعالیٰ نے اُگنے بڑھنے کی طاقت صرف

نباتات اور حیوانات ہی کو دی ہے۔ اگر پتھر

اور پہاڑ بھی بڑھتا ہوتا تو یقین تھا کہ کسی نہ کسی

میں دنیا پتھر اور پہاڑوں سے بھر جاتی۔

(منشی عبدالرحیم ازمدیس)

لوگ کہتے ہیں کہ شبنم گرتی ہے مگر

جاننا چاہئے کہ شبنم اوپر سے نہیں گرتی بلکہ

نیچے سے اُٹھتی ہے کیوں کہ جاڑوں میں

زمین کے بخارات رات کے وقت سردی

سے آسمان کی طرف زیادہ نہیں چڑھ سکتے۔

زمین کے نزدیک ہی دو چار ہاتھ کی بلندی پر

جم کر پانی کی بوند ہو جاتے ہیں اُسی کو لوگ شبنم

یا اوس کہتے ہیں چنانچہ اگر کسی درخت کی چار

پانچ ہاتھ اوچی ٹہنی میں کوئی رکابی یا کسی

اور چیز کو باندھ کر شام کے وقت لٹکا دیا جائے

طلب کے مضامین

ہوشیار کوچوان

جب سیٹھ دھنپت رائے کا کوچوان ہرپا مر گیا تو سیٹھ صاحب کو ایک نئی مصیبت کا سامنا کرنا پڑا۔ گتھی چلانے کے لئے کوئی اور نوکر گھر میں موجود نہ تھا۔ موٹر کو وہ خود دفتر لے جاتے تھے اور سیٹھ صاحب کے بچے جو کہ مُٹاپے کی وجہ سے آدھ میل بھی نہ چل سکتے تھے بغیر گتھی کے تین میل دور پیدل کس طرح جاسکتے تھے؟ ہاں سیٹھ صاحب کا بڑا لڑکا گتوں پہ تو بڑے جوصلے سے کہہ دیتا کہ میں گتھی چلا سکتا ہوں۔ مگر جب گھوڑا چلائے کا وقت آتا تو جان بکھل جاتی۔ اور کہتا کہ ”گھوڑا لات مار دے گا“ اور کبھی اس کے پاس جانے کی ہمت نہ کرتا آخر مجبور ہو کر سیٹھ صاحب کو جلدی ہی ایک

کوچوان ڈھونڈنے کی ضرورت پڑ گئی۔ گتھی اور گھوڑا دونوں نہایت بڑھیا اور قہمت تھے اس لئے اُن کی دیکھ بھال کے لئے بھی ایک قابل کوچوان کی ضرورت تھی۔ ہرپا جیسا ہوشیار کوچوان ڈھونڈنے کا ایک نہایت بڑھیا طریقہ اُن کے ذہن میں آ گیا اور انھوں نے دفتر کے منشی سے کہہ کر اخبار میں ایک اشتہار نکلوا دیا۔

دوسرے دن سیٹھ صاحب کے دفتر کے سامنے کئی آدمی بیٹھے نظر آئے۔ وہ صاف کپڑے پہنے ہوئے تھے۔ سر پر بگڑی ٹھیک طرح بندی ہوئی تھی۔ پیروں میں اچھی طرح پالش کیا ہوا چمک لڑبڑ تھا۔ یہ سب لگتا سیٹھ صاحب کے بہاں کوچوانی کی لڑکری ڈھونڈنے آئے تھے۔ ان کے دل دھڑک رہے تھے کہ دیکھیں کس خوش نصیب کو

ان دنوں جب کہ نوکری کا کال پڑا ہوا ہے تیس
رہے کی نوکری ملتی ہے۔ وہ نہایت بے
قراری کے ساتھ سیٹھ صاحب کی آمد کا انتظار
کر رہے تھے۔

آخر کار سیٹھ صاحب فرمیں آگئے اور
ایک ایک کر کے سب امیدواروں کو دیکھنے
لگے۔ پہلا امیدوار کمرے میں داخل ہوا اور اب
سے سلام کر کے کھڑا ہو گیا۔ سیٹھ صاحب نے
نہ تو کسی پہلی نوکری کی بابت پوچھا اور نہ کوئی
سفرانی رقم مانگا بلکہ یہ سوال کیا۔

”تم کسی نامے کے قریب جس پر کوئی جگہ
نہ لگا ہو کتنی نزدیک سے گاڑی لگال سکتے ہو؟“
”جناب ایک گز“ امیدوار نے جواب دیا۔
سیٹھ صاحب نے کہا ”اچھا جاؤ تم
میرا کام نہیں چلا سکتے“

دوسرا امیدوار اندر آیا۔ سیٹھ صاحب نے
پھر وہی سوال دہرایا۔ امیدوار نے جواب دیا
”جناب میں نامے کے ایک فٹ نزدیک
سے گاڑی لے جا سکتا ہوں“ مگر سیٹھ صاحب

کو کچھ تسلی نہ ہوئی اور اس کو بھی رخصت کر دیا۔
تیسرا امیدوار بڑا چالاک تھا۔ اس نے
سیٹھ صاحب کا سوال اور امیدواروں کے
جواب سن لئے تھے۔ اس لئے وہ بہت خوش
ہوا اور خیال کیا کہ میں ضرور کامیاب ہو جاؤں
گا۔ اس نے سیٹھ صاحب کے سوال پوچھنے
پر جواب دیا کہ ”جناب میں نامے کے ایک سو پنج
قریب سے بڑی صفائی کے ساتھ گاڑی لے جا
سکتا ہوں“ یہ سننے ہی سیٹھ صاحب نے
منہ پھیر لیا اور اس کی بھی دال نہ گلی۔

اور بہت سے امیدواروں نے سیٹھ
جی کے سوال کے مختلف جواب دئے مگر سیٹھ
صاحب کو کسی کے جواب سے تسلی نہ ہوئی۔
آخر ایک نوجوان آدمی کمرے میں داخل
ہوا اور سیٹھ صاحب کے دریافت کرنے پر بولا
”حضور میں گاڑی کو نامے کے بالکل نزدیک
نہ لے جاؤں گا بلکہ جتنا ممکن ہو سکے گا دور
رکھوں گا کیونکہ گاڑی کو نامے کے نزدیک
لے جانے سے خطرہ رہتا ہے۔“

یہ جواب سن کر سیٹھ صاحب مسکرائے اور ٹن
ٹن ٹن گھنٹی بجائی۔ ایک چہرہ سی کمرہ میں داخل
ہوا سیٹھ صاحب نے کہا جادو اس کو گھر لے جاؤ
اس کو میں نے نوکر رکھ لیا ہے
(جے زن۔ بلام دکن)

علم

علم ایک ایسی بیش بہا نعمت ہے کہ
جس کا مقابلہ کوئی نعمت اور کوئی دولت نہیں
کر سکتی چور اس کو چرائیں سکتا کوئی غارت گر
لوٹ نہیں سکتا جو شخص اس نعمت سے محروم
ہے وہ پرلے درجے کا بد نصیب ہے۔ علم سے
انسان انسان ہے ورنہ حیوان کا حیوان۔
انسان کا سارا فخر۔ سارا نامز اور ساری شرافت
علم ہی سے ہے ورنہ اس میں اور حیوان میں
کوئی فرق نہیں۔ علم ہی سے آدمی حیوان
سے انسان اور انسان سے با اخلاق انسان
اور با اخلاق انسان سے با خدا انسان بن

جاتا ہے۔ علم ہی سے انسان اپنے حقیقی آقا اور
مالک کو پہچانتا ہے اس کے حقوق کو جانتا ہے
علم ہی سے نیکی بدی کی پوری پوری تمیز ہوتی
ہے۔ علم ہی سے عقل کی صفائی اور ذہن کی
ترقی ہوتی ہے۔ مال و دولت۔ عزت و حرمت۔
ناموری اور شہرت سب علم ہی کی بدولت حاصل
ہوئے ہیں۔ علم غریبوں کو دولت مند بناتا ہے
امیروں کی شان بڑھاتا ہے۔ علم سے انسان
عقل و شعور میں بہت کچھ ترقی کرتا ہے۔ اہل
یورپ کا ہر ایک علم دہن میں لائق اور شہرہ۔
آفاق ہونا۔ علم ہی کے طفیل سے ہے۔ ہر ایک
پیشہ و در علم سے اپنے اپنے پیشہ کو ترقی دے سکتا
ہے۔ اور اپنے کام کو رونق بخش سکتا ہے۔ ریل
تار برقی ٹیلیفون۔ قسم قسم کی کلیں سب علم ہی
کے کرشمے ہیں۔ افلاطون۔ ارسطو۔ تقمان اور
بلیکن وغیرہ سب علم ہی سے زندہ ہیں۔ علم
ہی کے سبب سب دنیا کے بادشاہوں۔
بہادروں اور نامیوں کے ہم زندہ ہیں۔
علم ہی کی مدد سے حضرت انسان نے آگ

اگر صرف کتابیں پڑھتے اور علمی طور پر کام میں نہ لاتے تو ان کا سیکھا کسی کام کا نہ تھا۔ پس ہر اک شخص کو علم پڑھنے کے ساتھ اس عمل کرنا بھی نہایت ضروری ہے۔

اس لئے میرے دوستو علم سیکھو تاکہ تمہارے کام آئے۔ اور علم سیکھ کر اسکو پڑھانے کی کوشش کرو۔ تم دیکھتے ہو کہ کہ جن لوگوں نے علم سیکھا ہے۔ وہ آجکل۔ کس مرتبہ پر پہنچے ہوئے ہیں۔ اور کس قدر تنخواہیں پاتے ہیں۔ اور دنیا میں کتنے مشہور ہیں۔

(ملک غلام حیدر۔ ازبکلوٹ)

گرمی و سردی

ایک دن میں اپنی میز پر بیٹھا ہوا ایک رسالے کے لئے مضمون لکھ رہا تھا کہ مجھے یہ الفاظ سنائی دئے۔ اچھا آپ ہی فیصلہ کر دیجئے کہ گرمی اچھی یا سردی۔ آپ کا فیصلہ قطعی ہوگا میں نے گردن اٹھا کر با آواز بلند کہا۔ یہ کس

پانی ہوا پر حکومت کی۔ ہر طرح ان کو مسخر کیا قسم قسم کی کلیں بتائیں سمندروں کی نہ کا پانی جنگل اور صحرا تپ ڈالے دریاؤں کے رخ بدل دے اور پہاڑوں کو کھود ڈالا۔ ان کی بلندی دریافت کی نباتات کی ہامیت اور کیفیت معلوم کی۔ زمین کا جگر چاک کر کے وہ فتنی اور کار آمد معدنیات نکالیں جن کے فائدوں کا شمار نہیں ہو سکتا بے جان چیزوں سے وہ کام لے کر جانداروں سے ممکن نہ تھے۔ نباتات۔ حیوانات اور جراثیم کی خاصیتیں معلوم کیں۔ زمین سے آسمان تک کا حال بتایا۔ اوردہ کچھ کر کے دکھایا جو بنیوں کے معجزات سے کم نہیں۔ لیکن علم صرف کسی کام کا نہیں جب تک کہ اس میں عمل نہ ہو۔ جو بات پڑھو جو نصیحت سیکھو اس پر عمل بھی کرو۔ پھر دیکھو تمہارا نام کس طرح شہر کے آسمان پر سوراخ بن کر چلکا ہے۔ جتنے لوگوں نے شہرت حاصل کی ہے۔ جتنے لوگ نامور گذرے ہیں۔ سب علم و عمل کی بدولت

بیزار ہو کر بچے یاد کرتے ہیں۔ جب میں آتی ہوں
تو اس کجخت کو تین چار مہینے تک پاس نہیں
پھٹکتے دیتی۔ لوگ مجھے چاہتے ہیں اس نخوس
سے بیزار رہتے ہیں۔

گرمی۔ دیکھئے صاحب! تعریفیں تو بیان کر دیں
لیکن برائی ایک بھی بیان نہ کی اب سیری بھی
کہانی سنئے، جہاں میں آئی لوگ پہاڑوں پر
جل دئے، درست بالکل درست۔ لیکن صرف۔

وہی لوگ جو امیر ہیں۔ غریب تو اسے
گالیاں دیتے ہیں۔ رہا گوڑے چٹے کا سول
تو اس کے گوروں سے تو میرے کالے ہی
اچھے ہیں۔ نہ بچلے عابد نہ مغرور۔ اور کیا
اس کے آنے سے درسوں میں چٹیاں نہیں
ہوتیں۔ پندرہ دن کی بڑے دن کی چٹیاں
ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ابھی گرمی صرف اتنا ہی کہنے
پائی نہی کہ میں نے اسے روک دیا۔

میں۔ دیکھو نہ زیادہ گرمی ابھی آمد نہ ہوا۔
سردی اچھی اور جوج پوچھو تو تم دونوں کے
بن مٹے مجھے کوئی بھی مرغوب نہیں۔ تم دونوں

کی آواز ہے۔ میرے تمام خیالات منتشر ہو گئے۔
تیں سردی ہوں۔ ذرا آہستہ سے بولئے
کوئی اور دوسرا نہ سننے پائے؟

میں میں۔ اور فیصلہ کیا؟
سردی۔ آپ تھوڑی تکلیف فرما کر ہم دونوں
کے بیانات سن لیجئے۔ اور پھر فیصلہ کیجئے گا کہ گرمی
ابھی ہے یا سردی؟

میں۔ کیا گرمی بھی یہاں موجود ہے؟
سردی۔ جی ہاں! میرے پاس کھڑی ہے۔

میں۔ اچھا آپ لوگوں کو جو کچھ کہنا ہے۔ کہیے
سردی۔ واللہ! گرمی بھی کس قدر خراب موسم
ہے۔ لوگ پناہ مانگتے ہیں۔ جہاں یہ کجخت
آئی اور لوگ مجھے ڈھونڈنے کے لئے پہاڑوں
پر چلے گئے سچا تمام دنیا کو سیاہ فام کر دیا۔ اگر یہ

نخوس نہ ہوتی تو ساری دنیا کے لوگ گوسے ہوتے
یہ آئی بس لوگ اس کی وجہ سے کام چوڑ کر
بیٹھ گئے ہیں تو وجہ ہے کہ اسکو لوں میں دودھ
مہینے کی چٹیاں ہوتی ہیں۔ غرض اس کے
آنے سے ایک کرام سامع جاتا ہے۔ لوگ اس سے

کول بل کر رہنا چاہئے۔ نا اتفاقی بری چیز ہے
یہ کہہ کر میں نے گرمی اور سردی کو گلے ملوایا
(محمد بشر علی صدیقی - ساعر - بدایونی)

میں پڑھنے کے بعد کیا کروں گا؟

جس قدر آج کل یہ مسئلہ پیچیدہ ہے کہ میں
پڑھنے کے بعد کیا کروں گا؟ اسی قدر آسان بھی
ہے۔ آج جب ہم نظر اٹھا کر دیکھتے ہیں تو معلوم
ہوتا ہے کہ ہمارے اندر تعلیم کی کس قدر
کمی ہے۔ جو لوگ تعلیم حاصل کر رہے
ہیں ان میں وہ فیصدی آپ کو ایسے ملیں گے
جو صرف ملازمت کے خواہاں ہیں خواہ وہ دس
ہی روپے کی کیوں نہ ہو۔ اور یہ نہایت قابل
افسوس بات ہے میرے خیال میں افلاس
کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ پڑھنے کے بعد
پہلے تو بڑوں ہم لوگ صاحب بہادروں کی
کوٹھیوں اور کپڑوں کی خاک چھانتے ہیں۔
خوشامد کرتے ہیں۔ اور سیکڑوں روپے

اس طرح برباد کر دیتے ہیں۔ اس کے بعد بھی
جب کامیابی نہیں ہوتی تو اپنے گھروں میں
جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ اور باپ دادا کی جائداد کا
خوں تک چوس لیتے ہیں اس کے بعد نوبت
فقر کی آتی ہے۔ اس کو ہم زیادہ بہتر سمجھتے
ہیں بہ نسبت اس کے کہ تجارت۔ زراعت اور
صنعت و حرفت کے کام کر کے اپنی قوم کو مفلسی
سے بچائیں۔ اگر آپ۔ امریکہ۔ جرمنی۔ انگلستان
اور فرانس کی طرف نظر اٹھا کر دیکھئے تو معلوم ہوگا
کہ ان آزاد ملکوں کے باشندے تعلیم کے بعد کیا
کرتے ہیں؟ مہر وہ پیشہ ان کے یہاں قابل
عزت ہے جس میں کسی کی غلامی نہ ہو یہاں تک
کہ ان کے یہاں موچی ایک غلام مالدار کے مقابلہ
میں زیادہ عزت والا سمجھا جاتا ہے۔ میرے پیارے
بھائیو! آپ خود ہی غور کیجئے کہ ایک آزاد اور غلام
قوم میں کس قدر فرق ہوتا ہے۔ آپ یقین جاتیے
کہ میں ان لوگوں کو نہایت ہی حقارت کی نگاہ
سے دیکھتا ہوں جو ملازمت کے خیال سے
پڑھتے ہیں۔ اس وقت میں اپنے ان خیالات کا

شیطان کا دوست

شہر دہلی میں ایک بٹس رہا کرتا تھا وہ اپنے مال کی کوۃ نہیں تیا تھا۔ اس لئے عالموں نے اس کو بہت برا بھلا کہا۔ کہ اللہ کے غضب سے ڈر اور مال کی زکوٰۃ دیا کر اور خدا کی عبادت بھی کیا کرتا وہ اللہ کے غضب سے ڈرا اور عبادت الہی کرنے اور مال میں سے خیرات کرنے لگا۔ ایک دن وہ حسب معمول چاؤ پی رہا تھا۔ چائے بہت گرم تھی جب وہ چاؤ پینے لگا تو اس نے بسم اللہ نہیں پڑھی۔ اس نے یہ خیال کیا کہ میں نے بسم اللہ پڑھ لی ہے وہ چائے پینے میں مشغول تھا۔ یہ ایک بیالی اس کے ہاتھ سے گر گئی اور تمام بدن بھلس گیا۔ اور چھالے پڑ گئے۔ اس وقت وہ غصہ سے آگ بگولا ہو گیا۔ اور اللہ تعالیٰ کو گالیاں دینے لگا اس نے اپنی زبان سے یہ الفاظ کہے کہ اب میں اللہ کے نام کی زکوٰۃ نہیں دوں گا بلکہ شیطان کے نام کی زکوٰۃ دوں گا۔ اللہ کے نام کی عبادت نہیں کروں گا بلکہ شیطان کے نام کی عبادت

اظہار کر رہا ہوں جو آج سے نہیں بہت زمانہ پہلے میرے دل میں جم چکے ہیں۔ بچپن سے میرے والدین نے مجھے ایسے سنائے ہیں جن سے میرے دل میں قوم کا درد پیدا ہو گیا ہے وہ قہے کیا تھے اپنی قوم کی بربادی کے۔ افسانے۔ تہذیب کے اسباب سلطنت مغلہ کے تباہ ہونے کی وجہ۔ ہمارے بنی اور کے دوستوں کی زندگیوں کے سچے حالات یہ سب تھی وہ تعلیم جس نے بچپن ہی سے دل میں قومی درد پیدا کر دیا گو جناب والد محترم بہت جلد دنیا سے سدھار گئیں لیکن ایک نٹنے والی مثال چھوڑ گئیں۔ کاش تمام والدین اپنی اولاد کو ایسی ہی تعلیم دیا کریں تو کتنا اچھا ہو۔

بچپن کے قصوں کا آج میرے دل پر وہ اثر ہے کہ جب اپنی قوم کے کسی شخص کو ڈوبے ہوئے دیکھتا ہوں تو غموں کے آنسو روتا ہوں۔ اور ہندوستان کی ترقی کے لئے دعائیں مانگا کرتا ہوں۔ بس میں نے سوچ لیا ہے کہ پڑھنے۔ لکھنے کے بعد میں اپنے ملک اور قوم کی خدمت کروں گا میرے مین کیا دی

کروں گا۔ اگر کوئی شخص شیطان کے نام سے میرے بدن سے کپڑے بھی مانگے تو اس کو کپڑے بھی اتار کر دے دوں گا اور اگر اللہ کے نام کی ایک پائی بھی مانگے گا تو اس کو نہیں دوں گا۔ تب وہ رئیس شیطان کے نام کی عبادت کرنے لگا۔

وہ رئیس ایک سال تک شیطان کی عبادت کرتا رہا۔ شیطان اس سے بہت خوش ہوا اور ایک دن انسان کی صورت میں بہت بڑھا اور خوب صورت لباس پہنے اس رئیس کے پاس آیا اور کہا کہ میں آپ کا دوست شیطان ہوں۔ آپ کی عبادت سے میں بہت خوش ہوا۔ اب آپ کو کچھ دینے آیا ہوں۔ رئیس نے خیال کیا کہ خیالی خدا سے تو یہی بہتر ہے کہ میری مدد کرنے آیا ہے۔ شیطان نے کہا کہ میری آج بادشاہ کے بیاں دعوت پر تم بھی میرے ہمراہ چلو لیکن اس کا خیال رہے کہ جو کچھ میں کروں اس میں دخل نہ دینا اور جو کچھ میں کہوں اس پر عمل کرنا۔ رئیس اس بات پر رضی ہو گیا اور دونوں بادشاہ کے محل کی طرف روانہ ہوئے۔

راستہ میں شیطان نے اپنے سر پر سے صافہ اتارا اور اس کے دو ٹکڑے کر کے نصف اپنے سر پر لپیٹ لیا اور نصف رئیس کے سر پر لپیٹ دیا اور کہا کہ اس صافہ میں یہ خاصیت ہے کہ اب کوئی شخص مجھے اور آپ کو نہیں دیکھ سکتا۔

دونوں چپکے سے بادشاہ کے دسترخوان پر بیٹھ گئے اور کھانا کھانے لگے۔ بادشاہ نے پانی مانگا تو غلام نے اُٹے ہاتھ سے پانی دیا۔ بادشاہ نے بھی اُٹے ہاتھ سے پانی لے کر پیا تو شیطان نے اُس میں تھوک دیا۔ بادشاہ نے پھر پانی مانگا اب کی دفعہ شیطان نے اس میں فلافلت ملا دی۔ جوں ہی بادشاہ نے پانی پینے کا ارادہ کیا رئیس سے یہ دیکھنا گیا اور اس نے ہاتھ مار کر بادشاہ کے ہاتھ سے پانی گرادیا۔ اس پر شیطان کو بہت غصہ آیا اور اس نے کہا۔ جو کچھ میں نے کیا آپ نے اس کے برخلاف کیا لہذا اب میری اور آپ کی دوستی نہیں ہو سکتی۔ یہ کہہ کر صافہ آواز دیا اور وہ جا رئیس صاحب ظاہر ہو گئے اور بادشاہ نے ان کو قتل کروا دیا (سلطان احمد نامہ جن تہذیب الاخلاق دہلی)

دھپ معلومات

دنیا کے مشہور شہروں کی آبادی

۲۹۰۰۰۰	آبادی پیرس	۴۲۰۰۰۰	آبادی نیویارک	۴۲۵۱۲۵۸	آبادی لندن
۲۱۸۸۱	شنگھائی	۲۵۰۰۰۰	برلن	۲۸۹۰۰۰۰	ٹوکیو
۲۰۰۰۰۰	کینٹن چین	۲۰۰۰۰۰	لنین گراڈ	۲۰۳۱۰۰۰	وینا
۲۵۰۰۰۰	دساکا جاپان	۱۲۵۰۰۰	تسلطینیہ	۱۵۵۰۰۰	فیلڈلفیا (امریکہ)
۱۰۰۰۰۰	پکن	۱۱۲۳۰۰۰	واشنگٹن	۱۲۵۰۰۰	میلینا (فلپائن)
۸۸۰۰۰۰	بوڈاپسٹ	۱۰۰۰۰۰	ماسکو	۱۰۵۰۰۰۰	ممبریک (برسلی)
۲۵۰۰۰۰	سمرنا	۳۹۰۰۰۰	دمشق	۵۲۰۰۰۰	روما
۲۹۰۰۰۰	طهران	۳۰۳۳۲	سنگاپور	۳۲۰۰۰۰	اسکندریہ
۱۲۰۰۰۰	باکو	۱۲۰۰۰۰	کابل	۱۳۵۰۰۰	بغداد
۵۱۸۰۰۰	دراس	۱۰۰۰۰۰	بمبئی	۱۲۲۲۳۱	کلکتہ
۲۵۰۰۰۰	ہنگون	۲۹۴۰۰۰	کلفٹ	۳۹۱۰۰۰	دہلی
۲۰۹۸۹۵	بارس	۱۴۵۰۰۰	احمد آباد	۲۳۰۰۰۰	لاہور
۵۵۴۸	الہ آباد	۱۸۲۴۲۹	اگرہ	۲۰۰۰۰۰	کانپور
۱۰۵۰۰۰	گوالیار	۶۱۰۰۰	دھولپور	۱۲۰۰۰۰	کراچی
۱۳۵۰۰۰	چنہ	۲۰۰۰۰	اندر	۱۵۰۰۰۰	بے پور
۱۲۶۴۳۳	برجی	۱۰۰۰۰۰	برددو	۱۲۲۱۸۰	آرچانپلی

دیکھو قوتیت!

دس فٹ کے فاصلہ سے ایک بچہ کا تیسویں حصہ
میں سورج پرگیا۔ آگ میں اتنے پر بھی نہیں ٹوٹا بجلی
کی تیز کرنٹ نے بھی اس پر کوئی اثر نہیں کیا اور ان
سب خوبیوں کے باوجود اس کو گھٹا کر ہر چیز اس
کی بنائی جاسکتی ہے۔

ایک عجیب و غریب شیشہ

لندن کی ایک مقامی فرم نے ایک نرالی قسم کا
شیشہ تیار کیا ہے جو اس قدر مضبوط اور چکدار ہے کہ سخت سے
سخت استعمالات میں بھی وہ نہیں ٹوٹا۔ ۲۵ فٹ کے فاصلہ
سے ریلوے کی گولی نے اس پر کچھ اثر نہیں کیا اور

منسی کی باتیں

ایک جاہل سفر کر کے آیا۔ گرمی کا موسم تھا وہ پسینے میں تر ہو رہا تھا۔ اس نے اپنے کپڑے اتار کر دھوپ میں ڈال دئے۔ تاکہ خشک ہو جائیں۔ چونکہ اُس کا جسم بھی پسینے میں تر ہو رہا تھا اس لئے وہ خود بھی دھوپ میں بیٹھ گیا۔ اس کے ایک ساتھی نے جو سفر سے آ رہا تھا دریافت کیا "بھائی ایسی سخت گرمی میں دھوپ میں کیوں بیٹھے ہو" جاہل نے جواب دیا "یار پسینہ سکھانے کے لئے"۔ اُس نے بھی اُٹھا ڈالا۔
نمبر ۱۹۳ کا کائن

ایک وکیل صاحب شام کو کچہری سے لوٹ کر گھر آ رہے تھے۔ اتفاق سے ان کا قلم بے سے گر گیا۔ ایک صاحب جو راستہ میں چلے جا رہے تھے انھوں نے اس قلم کو اٹھا کر آواز دی۔ اُسے حضرت ادھر دیکھئے آپ کی چھری گر گئی ہے۔ وکیل صاحب پریشان ہو کر کہنے لگے

واہ صاحب آپ بھی عجیب آدمی ہیں۔ قلم کو چھری بتاتے ہیں۔ اس پر دوسرے صاحب نے جانیے صاحب باتیں نہ بنائیے اس سے آپ نے نہ معلوم کتنوں کے گلے کاٹے ہوں گے۔

(دکڑ عبد اللطیف دادا بھائی ازنگون)

ٹکٹ چیکر۔ آپ کا ٹکٹ تو لاہور کا ہے اور یہ ٹرین کلکتہ جا رہی ہے۔

مسافر۔ اچھا آپ کی عنایت کا شکریہ۔ ذرا مہربانی کر کے گارڈ سے کہدینے کہ مجھے لاہور جانا ہو

ایک آدمی (دوسرے سے) میں جب کہیں باہر جانے کو ہوتا ہوں تو بیمار ہو جاتا ہوں۔

دوسرا۔ تو آپ ارادہ کرتے ہی اسی دن علی الصبح کیوں نہیں چلے جاتے؟

مریض۔ کیوں ڈاکٹر صاحب کیا آپ واقعی تجربہ کار ڈاکٹر ہیں؟

ڈاکٹر۔ دیگر مکر، تو کیا یہ قبرستان آپ نے بسایا ہے؟
شان الحق دہلی

درمکوائے درنہ
دوسرے
ایشن
کا
نظار
رنا
یہ
ا

اس کتاب کی دنیا بھر میں شہرت

لاکھوں آدمی پڑھ چکے ہیں۔ دنیا کی

کئی زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے۔ مہاتما

گاندھی نے اپنے زندگی کے حالات اپنے

اخبار "نیو یون" میں گہرا آواز میں شائع

کئے تھے جس کا ترجمہ انگریزی زبان میں شائع

کیا گیا۔ اب مکتبہ جامعہ نے اسکو اردو میں شائع کیا

ہے۔ پڑھنے کے قابل کتاب ہے۔ لڑکوں اور بزرگوں

مرد و عورتوں سب کے لئے مفید ہے۔ غور فرمنا

"نونیال بک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی"

تلاش حق

مہاتما گاندھی کی آپ بیتی

ترجمہ

ڈاکٹر سید عابد حسین ایم اے پی ایچ ڈی

دو جلد

قیمت فی جلد ایک روپیہ علاوہ مصروف

ملنے کا پتہ

نونیال بک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی

تلاش حق ضرور پڑھے

اگر آپ مہاتما گاندھی کے صحیح حالات زندگی سے واقف ہونا چاہتے ہیں تو اس کتاب

کو ضرور پڑھیں۔ اس میں مہاتما گاندھی نے اپنے تمام پرائیویٹ حالات کو بھی لکھ دیا

مہاتما گاندھی بہت سی برائیوں اور مصیبتوں میں گرفتار ہو کر کس کس طرح بچے۔ یہ سب کچھ اس کتاب

معلوم ہوگا۔ یہ کتاب بہت سے گمراہ نوجوانوں کو راہ راست پر لے آئیگی اور ان کی زندگی میں

نقلاب پیدا کر دے گی۔ یہ کتاب ہزاروں کی تعداد میں فروخت ہو چکی ہے۔ یہ کتاب درمکوائے

نعمت صفحہ ۷۷ بجایا تصاویر بھی دی گئی ہیں۔ قیمت ہر دو حصوں دو روپے۔ محصول ڈاک ۸

ملنے کا پتہ۔ نونیال بک ڈپو بارہ ٹوٹی دہلی

دنیاۓ صحافت میں تہلکہ ادیب کا سالگرہ نمبر

ہندوستان کے بقول محبوب مصوٰف ادیب کا سالگرہ نمبر اپنے علم افزہ و عظیم انطباعی محاسن اور فروغ نظر و فہمیدہ مثال ظاہری عنایتوں کے زور سے پیکر حسن فکر و حکمت و سیرت ۱۹۳۷ء کو زہرہ ادب میں جلوہ افروز ہو گا یہ نمبر تقریباً آٹھ سو تین سو چالیس کثیرتی تصاویر سے مزین ہو گا۔



ہمارا دعوای ہے کہ آج تک ایسا لا جواب نمبر آپ کی نظروں سے نہ گزرا ہو گا۔
قلمی معاونین کی مختصر فہرست

مولانا عبد المجید سالک - علامہ عزیز گھنوی - ریاض خیر آبادی - جوش ملیح آبادی - جلیقا جالندھری - غلام احمد حسن - مرزا فرحت اللہ بیگ - رشید صدیقی - طاہر تیزی - شرکت تھانوی - شتر - دیوانہ بریلوی - ایم اہم - چغتائی - غلام عباس ایڈیٹر بحولی - رازدھانہ پوری - مسلم کاکوری - میر ولی اللہ - خواجہ عبدالرؤف عشرت - اثر مہسائی - اظہار تسری - علم الدین سالک - رازدھانہ پوری - ظفر قریشی - انیس الدین احمد ضوی - اعظم کرلوی - امین سلووی - نسیم امینوی - رتا جاندی - تپش ایم اے - سید امتیاز علی تاج -

نیت سالگرہ نمبر ایک سو بیس - چندہ سالانہ سچ - سالگرہ نمبر سالانہ خریداروں کو بھی قیمتاً دیا جاوے گا۔
یعنی ۱۲ بارہ آٹھ سو بیس - - نمبر رسالہ ادیب پشت اور -

بچوں کا کتب خانہ

بچوں کی بیس کتابیں

بیس کتابوں کا بیسٹ بچوں کی دینی اور اخلاقی تعلیم دینے کے لئے منفی شوکت علی فنی نے تیار کیا ہے اور بہت مقبول ہو رہا ہے۔
قرآن کے سبق ۶ قرآن کی کہانی ۶ بچوں کی حدیثیں ۶
اولیاء اللہ کی کہانیاں ۶ بچوں کی تعلیم و تشریح بچوں کے اخلاقی سبق ۶
بچوں کی گمان ۶ بچوں کی دوستان ۶ ہفتوں کی کہانیاں ۶
بچوں کا کتب ۶ بچوں کی معلومات ۶ بچوں کی خط و کتابت ۶
بچوں کے تاریخی قصے ۶ بچوں کی اخلاقی کہانیاں ۶
بچوں کی نئی نئی کہانیاں ۶ بچوں کی علمی کہانیاں ۶
بچوں کی دلچسپ کہانیاں ۶ بچوں کی اسلامی نظمیں ۶
بچوں کی کہانیاں ۶ بچوں کی سندھستانی ۶
فرے دار اور دلچسپ کتابیں

نواب شیرخان اور انکی بی بی ۶ جن جن ۶
احمد بخاری ۶ شہزادہ گدڑا ۶ جنگلی شہزادہ ۶
سیاں کویش ۵ غریبوں ۵ چند آدمیوں ۵
گلگلوں کوں ۵ ہائے میری نگ ۶ میاؤں میاؤں ۶
بچوں کے لئے تفریحی مطالعہ کی گت بین -

کن کٹافنی ۶ کھیل تیس ۶ بھول والا ۶
گڑا کا گھوڑا ۶ بچوں کی کاسٹ ۶ گڑا کا گھوڑا ۶
جادوگر ۸ بیگن سنگی ۹ یادگار ۹
انعامیاد ۶ عریضہ ۶ عریضہ ۶ عریضہ ۶

آٹھ سال سے کم عمر بچوں کے لئے (پانچ تصویر کتابیں)

نئی کتاب ۶ منی کتاب ۶ پیاری کتاب ۶
دلاری کتاب ۶ ہماری کتاب ۶
آٹھ سال سے گیارہ سال تک کے بچوں کے لئے
۲۵ تصویر کتابیں - قیمت فی کتاب ۶

بچوں کا انصاف خزانہ کا مالک سجاد احمد
دوہینین امیر اور انیس ۶ عظیم الشان
روس کا شہنشاہ سفید کبوتر لال بی بی
بہن کی محبت گل بانو ہندو شہزادہ
عجب پس احسان کا بدلہ چپ شہزادی
کٹرا بونا فیاض بیگم ہرمزاج شہزادی
پتھر کا شیر سرور شہزادی نیکی کا پھل
برے کا بدلہ بلوری جوتا نقلی شہزادہ

گیارہ سال سے چودہ سال تک کے بچوں کے لئے

پچیس تصویر کتابیں قیمت معمولی سے تفصیل حسب ذیل ہے
شام کی گڑا ۶ شہزادہ عزیز ۶ پہاڑی مائی کہانی ۶ ستارہ کی گڑا ۶
شہزادہ عزیز ۶ چادری کا تھڑا ۶ چالاک چور ۶ نہری پری ۶
چالاک بی بی ۶ صابر شہزادی ۶ بھڑا اور جانیگیم ۶ ستارہ کا تھڑا ۶
فنتی کی کہانی ۶ جود والا ماجہ ۶ لوسہ کو ادھا ۶ پانچ غیرت ۶
چالاک بھانجہ ۶ سعد و سعد ۶ دو بھائی ۶ شہزادہ عزیز ۶
جادو کا پتھر ۶ جھوٹا بھوت کا بھوت ۶ عجیب ٹیک -

چلنے کا پتہ لونا مال کیٹے پو بارہ لونی دہلی

آج خریدین یا کل

خریدنا یا آخر زنگی قلم ہی پرے گا
زنگی قلم قیمتی سے قیمتی فاؤنٹین قلم سے زیادہ کار آمد ہے
 ہندوستان کی آب ہوا کے لحاظ سے اس سے زیادہ بہتر

کوئی دوسرا قلم نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں انگریز افسروں
 سے لیکر ہندوستانی طلبہ تک سے بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ انہیں ایکٹ ی

خوبی یہ ہے کہ سیاہی اس قدر نکلتی ہو کہ جس قدر ضرورت ہوتی ہے وہی دھبے

دفعہ نہیں دیتا۔ نہ اسے بار بار جھٹکنا پڑتا ہے۔ اس کے تمام پرزے ہمارے

پاس ہر وقت مل سکتے ہیں۔ زنگی قلم کی نیا اصلی نم گولڈ کیرٹ سونے

کی ہوتی ہے اور اس پر بچان کے لئے زنگی قلم لکھا ہوتا ہے۔ اگر زنگی قلم پسند نہ آئے تو ایک

منہجی آزمائش کے بعد واپس کر سکتے ہیں۔ انہیں ہر اعتبار سے زنگی قلم لا جواب ہے

اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ زنگی قلم کے سوا دوسرا قلم پسند نہیں کرتے۔ وہ اس کو دیکھ

سینٹی (۱۰) سیلف فلنگ جیسا درکار ہو منگالیجے۔ قیمت چھ روپے چار آنے

زنگی انکٹ۔ سیاہی کی جھوٹی ٹکیاں۔ ایک گرس ایک سال کیلئے کافی ہے ہر رنگ کی مل سکتی ہیں قیمت فی

گرس بارہ آنے۔ اس کے علاوہ چند اور بھی عجیب خوب اشیاء ہیں۔ فہرست مفت ارسال کیجاتی ہے۔

ملنے کا پتہ۔ زنگی قلم و سیاہی مینوفیکچرنگ نیو سٹرکٹ ہلی۔

REGISTERED NO. L. 2630

THE HON-HAR

DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL URDU MAGAZINE
FOR BOYS AND GIRLS.

EDITOR

FAIYAZ HUSAIN NASIM (Jamai)

NOV. 1930

Annual Subscription Rs. 3-4-0 Including Postal Charges

بیتنام فیاض حسین نسیم پرنٹنگ پریس میرٹھ پریس
دہلی میں طبع ہو کر، قمر رسالہ ہوناساتے شائع ہوا

بچوں کا بالقوہ ویرانوار رسالہ

مہینہ

ایڈیٹر: فریض حسین نسیم

مسالہ نمبر تین روپے

وقت فی چہرہ



ٹیکسٹ بک کمیشن بمبئی ڈویژن

نے

رسالہ ہونہار اپنے اسکولوں کی لائبریریوں کے لئے منظور کر لیا

رسالہ ہونہار نے جو قلیل مدت میں حیرت انگیز ترقی کی ہے وہ ناظرین رسالہ ہونہار سے پوشیدہ نہیں ہے۔ جہاں بھی رسالہ ہونہار کی کوئی کاپی پہنچی ہے بے حد پسند کی گئی ہے چنانچہ خدا کا شکر ہے کہ رسالہ ہونہار کی اشاعت میں برابر ترقی ہو رہی ہے۔ ناظرین کو یہ خبر پڑے کہ خوشی ہوگی کہ اردو ٹیکسٹ بک کمیشن بمبئی ڈویژن نے یہ رسالہ مفید سمجھ کر اپنے اسکولوں کی لائبریریوں کے منظور کر لیا ہے جس کے لئے ہم اردو ٹیکسٹ بک کمیشن بمبئی کے تمام ممبروں خصوصاً محمد اسماعیل صاحب فاروقی بمبئی ایجوکیشنل انسپکٹر اردو اسکولز کا شکر ادا کرتے ہیں۔ اب تک یہ رسالہ مندرجہ ذیل تعلیمی محکموں میں منظور ہو چکا ہے۔

(۱) محکمہ تعلیمات حیدرآباد دکن

(۲) ٹیکسٹ بک کمیشن بمبئی ڈویژن

(۳) ڈسٹرکٹ بورڈ دہلی

(۴) میونسپل کمیشن دہلی

میں مہاراشٹر میں یہ رسالہ ہندوستان کے دوسرے تعلیمی محکموں میں بھی منظور ہو چکا ہے۔

رسالہ ہونہار کے متعلق لچیلیٹو اسمبلی کے چند ممبروں کی رائیں

مولوی محمد یعقوب صاحب پریسیڈنٹ لچیلیٹو اسمبلی

..... مشرفیاض حسین صاحب قسیم نے دارالسلطنت دہلی سے بچوں کے واسطے ایک خوبصورت اور دلچسپ رسالہ شائع کیا ہے جس کا نام ہونہار ہے میں نے اس کے دو ممبرانہ سروسری طور پر دیکھے۔ میں اس کو بچوں کے واسطے بہت مفید خیال کرتا ہوں۔ یہ اعتبار کتابت، طباعت، خوشگمانی اور خوبی مضامین کے ہونہار "ماشاء اللہ" ایک ہونہار رسالہ معلوم ہوتا ہے۔ امید ہے کہ اہل ملک اس کی قدر اور جو مصلحت افزائی کریں گے۔

شیخ مشیر حسین قدوائی ایم ایل اے و ڈاکٹر ضیاء الدین ایم ایل (سابق پرنسپل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ) ہم نے ہونہار کو دیکھا۔ پرچہ اسم باسمی معلوم ہوتا ہے اور بچوں کے لئے اس کا مطالعہ اور ایسے پرچہ میں دلچسپی یقیناً مفید ہوگی۔ سیرت اور صورت دونوں لحاظ سے پرچہ اچھا معلوم ہوتا ہے۔

سید تفتی ایم ایل اے۔ صدر پریسیڈنسی مسلم لیگ مدراس۔

ہونہار میں نے فور مطالعہ کیا اور اس کو اسم باسمی ہونہار پایا۔ چونکہ رسالہ مذکور بچوں کے لئے موزوں ہے اور اس کی تصویریں دلکش ہیں اس لئے میں نے بھی اپنی کچی کیلئے انکی خریداری منظور کر لی۔ اس رسالے کی سرپرستی ہندوستانی کیلئے لازمی ہے مولانا شفیع داؤدی ایم ایل اے۔

رسالہ ہونہار کے نمبر کو میں نے فور پر دیا۔ ماشاء اللہ نہایت ضروری اور مفید معلومات سے بھرپور ہے۔ جب میں نے اپنی اہلیہ اور اپنی کچی کے ہاتھ میں اس رسالہ کو دیا تو انھوں نے دوسرے رسالوں کی طرح اس کو بھی ایک اشتہاری رسالہ سمجھ کر توجہ نہ کی مگر دور دراز کے مطالعہ کے بعد آج ان کی یہ رائے ہے کہ دہلی کے بعض اشتہاری رسالوں نے ہمیں دوسرے رسالوں سے بدگمان کر دیا تھا۔ ہونہار میں لڑکوں اور لڑکیوں کے لئے اچھے مضامین درج ہیں اور یہ رسالہ ایک نرالی طرز کا ہے۔ یہ اشتہاری رسالہ نہیں ہے اور مجھے بھی اس کے واسطے خریدنے کی سفارش کی۔ میں بہت خوش ہوں کہ اس کے مضامین نے میری اہلیہ اور کچی کو اس کا دل دادہ بنا دیا۔

مڈل اور پرائمری اسکولوں کے طلبہ کا بہترین بالقویہ ماہوار رسالہ



منظور کردہ محکمہ تعلیمات حیدرآباد دکن و ٹیکٹ بک کمپنی بمبئی

جلد ۲

دہلی - بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۶ء

نمبر ۶

فہرست مضامین

- | | |
|---|---|
| ۲۶..... شام (نظم)..... حضرت سروش از بمبئی | ۳..... خود داری (نظم)..... مولانا اسلم حیراجپوری |
| طلبہ کے مضامین | ۵..... چند جرمین مقولے..... ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ایچ ایم اے پرنسپل ملویہ |
| ۲۹..... سچائی و راستی..... سید علی جواد اللہ آبادی | ۶..... سب سے بڑا کام..... ایڈیٹر |
| ۳۱..... بچوں کو روٹیں پینا چاہئے..... لیکچورم از بمبئی | ۹..... تانوسے کا پھیر..... مولوی عبد بخش علی سہری |
| ۳۳..... ایک بے ایمان دوست..... سید نذیر حق از کراہ | ۱۱..... چور پکڑ گیا (نظم مع تصویر)..... نشر برای |
| ۳۵..... ایک جگنو اور بندر..... ملک غلام حیدر از سیالکوٹ | ۱۲..... غیبی اصلاح..... محمد یاسین صاحب جی ای بی ٹی |
| ۳۶..... طالب علم اور اس کے فرائض..... | ۱۴..... بارش کی سیرانگ..... مولوی شفیع الدین نیر دہلی |
| ۳۸..... سفر کے فائدے..... حبیب خزان بیرونی ای اسکول | ۱۸..... چاہانی بچے..... محمد شہداء اللہ از گلگتہ |
| ۳۹..... عجیب سہمہ کامل..... محمد ایس بی بی اسکول | ۲۰..... لالچی چوہا (نظم مع تصویر)..... نشر برای |
| دلچسپ معلومات..... | ۲۱..... ایک نصیحت آنیز مکالمہ..... یلور اوکیشن کی از بلالام |
| ۴۰..... ہنسی کی باتیں..... | ۲۵..... حیدر آباد دکن کی دو مشہور ہستیاں..... ایڈیٹر |
| مضامین کے علاوہ عکسی تصاویر متعدد ملاحظہ فرمائیے | ۲۶..... کسان اور باطل..... بشر علی بدایونی از کانپور |

خودداری

ایک گٹے نے کہا یہ شیر سے ہے بات کیا؟
 جان بچتے ہیں تجھ کو اتنے ہیں بادشاہ
 آدمی بھی کرتے ہیں عزت تری ہر اک طرح
 ہے نشان پر تیری صورت تیغ پر تیرا نفس
 تو کسی کے بھی نہیں دنیا میں کام آتا کبھی
 جانور جتنے ہیں تجھ کو دیکھ کر جاتے ہیں بھاگ
 تیرے نام میں وہ سمیت ہے بچ سکتا نہیں
 رحم کی تری کی تجھ میں خون نہیں ہے نام کو

دیکھتے ہیں جب ترے اس ظالمانہ کام کو
 لوگ پھر عزت سے کہیں لیتے ہیں شہر نام کو

بر خلاف اس کے مجھے دیکھو کہ ہوں خدمت گزار
 اپنے آقا کی حفاظت رات بھر کرتا ہوں میں
 حکم پر اس کے میں ہر اک شو کا کرتا ہوں نیکار
 وہ جہاں جاتا ہوں رکھتا ہے مجھے بھی ساتھ ساتھ
 جب تم بھی جھڑکا تو بھاگا جب بلا یا آگیا
 پھر بھی ہے بدنام عالم میں ہر اک سومیر نام
 مارتا ہے کوئی پتھر کوئی ڈنڈے سے مجھے
 شیر نے سن کر دیا یہ محقر اس کو جواب

غیر کے ٹکڑے پر رہتی ہر تری ہر دم نظر
 اس لئے دنیا میں ہر تو خواہ اور ہوا در بدر

اسلم حیدر چوہری

(غاص)

چند حرم مقولے

(از عالی جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں ایم اے پی ایچ ڈی برلن، پرنسپل جامعہ اسلامیہ لاہور)

دانا کون ہے؟ جو ہر ایک سے یکے
 لوانا کون ہے؟ جو اپنے پر قابو پا لے
 مالدار کون ہے؟ جو اپنے پر قانع ہے اور پرانے سے بے پڑا
 عزت والا کون ہے؟ جو سب کی عزت کرتا ہے

اپنے ساتھ سخت اور دوسروں پر بھی سخت! اچھا اچھا ذرا چل پھر
 دنیا دیکھ اور کچھ نرمی پیدا کر
 اپنے سے نرمی اور دوسروں سے بھی نرمی! اچھا اچھا ذرا چل پھر
 دنیا دیکھ اور کچھ سختی پیدا کر
 اپنے سے نرمی اور دوسروں پر سختی۔ نف، جا جا
 اپنے کو ٹھیک کر
 آپ سے سختی اور دوسروں پر نرمی۔ ہاں ٹھیک ہے، جا
 دنیا دیکھ اور ہوشیار رہو

”اتنا سمندر، بے پایاں دنیا، ساری کائنات؟
 ہیں نہیں چپ بھی رہ، اپنے خیالات میں انتشار اپنے وصل میں پرانگی نہ پیدا ہونے
 تجھے جو دھرتی کا ایک ٹکڑا ملا ہے۔ چھوٹا ہو کہ بڑا، اسی پر دل لگا کر محنت کر
 اگر یہ اچھی طرح جت گیا، ہو گیا۔ تو اسی کے پھل سب کے کام آئیں گے
 ساری دنیا کے کام؟ اس کی میوا سارے ستار کی میوا بن جائے گی۔
 اس لئے کہ یہ دنیا بھی بہت سے چھوٹے چھوٹے ٹکڑوں سے ایک بڑی چیز
 بنی ہے۔ یہ بہت سے اجزا کا ایک کل ہے۔ بہت سی بھاریوں کا کھیت
 بہت سی کڑیوں کی زنجیر۔

سب سے بڑا کام

گزشتہ سے پورے

دلانا کوئی بڑا کام نہ تھا؟
 منجھلا۔ جی ہاں انہیں تو یہی اچھا لگا کہ اپنے
 گھر کی دولت ایسے لوگوں کے لئے لٹا دی جائے
 جو نہ تو رشتہ دار ہیں اور نہ دوست۔ میرا کام
 بھی کوئی ایسا وسیلہ تھا۔ میں نے مصیبت کے
 وقت اپنے ایک دوست کی مدد کی تھی اور یہ
 میرا انسانی فرض بھی تھا۔

احسن انعام پا کر بہت خوش ہوا۔ اس
 کی بہن رشتہ بھی بہت خوش تھی لیکن احسن
 کے دونوں بھائی مل گئے۔
 بڑے نے کہا، دیکھئے! اب جان بھی انصاف
 نہیں کر سکے۔ میرا کام کوئی معمولی کام نہ تھا۔
 میں خدا سائڈوں کی جنگ سے تنگ تھی رہنے
 تھا۔ کیا ایک بڑی تکلیف سے نجات

بڑا لڑکا۔ بھی بات تو یہ ہے کہ ابامیاں
احسن سے بہت محبت کرتے ہیں اور ہم سے
نہیں کرتے۔ اس کی بڑی بات سے بھی خوش
ہوتے ہیں۔

منجھلا۔ اچھا ہم اس بات کو آزمائیں گے
اگر یہ بات سچ ہوئی تو مجھے بہت رنج ہوگا۔
بڑا۔ میاں اور تو اور اس رشیدہ کو دیکھو
یہ بھی تو احسن ہی کی حمایت لیتی تھی۔

منجھلا۔ جی ہاں بڑی آئیں حمایت لینے لیں
رشیدہ۔ میں کاسے کو حمایت لیتی تھی۔ جو
کوئی اچھا کام کرے گا سبھی اس کی عزت کریں
گے اور حمایت لیں گے۔ لو دیکھو! اتان جان
نے مجھے بھی تو انعام دیا ہے۔

(سونے کی انگوٹھی دکھاتی ہے)

منجھلا۔ بہت خوب! بھلا بتاؤ تو ہمیں
انعام کیوں کو ملا۔

رشیدہ۔ جب اتان جان مجھے کام کرنے
کے لئے نکلتی ہیں تو میں فوراً اپنے سبکام چھوڑ کر
امان جان کا کام کرتی ہوں اور اتان جان کا کیا!

وہ تو میرے ہی بچہ کا کام ہوتا ہے۔ بات سچی ہے
اپنی اماں جان کے پاؤں دہلتی ہوں۔
آرام سے مجھے دعائیں دینی ہوئی موبائی ہیں سب
جو سبق دیتی ہیں اس کو اچھی طرح یاد کر لیتی ہیں
وہ مجھے روزانہ پیسے دیتی ہیں تو انہیں غفل
تدیر نہیں کر داتی بلکہ جمع کرتی رہتی ہوں۔
اگر کوئی غریب، بکولا، پانچ اور انبھارا دھڑ
آ نکلتا ہے تو میں اسے اپنے پیسوں میں سے

کچھ پیسے دیتی ہوں۔ وہ دعائیں دیتا ہوا چلا
جاتا ہے۔ اب جان کتنے تھے کہ اگر دنیا میں کوئی
ایک پیسہ خیرات کرے گا عزت میں اس کو بستر
پیسے ملیں گے۔ میں نے تو بیس آزمایا، کھلی
دھکڑا، یہ دیکھو! اتنے پیسے میں نے خیرات میں
نہیں کئے تھے جتنے کی یہ انگوٹھی بے لگتی۔

”بھائی جان میں آپ سے بھی کتنی چاہتی
ہوں کہ اگر احسن میاں کو ہرانا چاہتے ہیں تو ان سے
بڑھ کر کوئی کام کیجئے۔ پھر بتایاں کہ میں
زیادہ محبت کریں گے۔“

یہ باتیں سنی ہوئی رہی تھیں کہ

مدد کے لئے استعمال کی جائے تو سب سے اچھی بات ہے۔ تم اپنے دوستوں کی مدد کرو اور ضرور کرو لیکن ایسا نہ کہ تعصب اور دوستی تمہیں اتنا اذہا کر دے کہ تم غریب کو مارو پیٹو اور تکلیف دو۔

یاد رکھو کہ غریب اور مظلوم کی دعا اور بددعا دونوں میں اثر ہوتا ہے۔ غریب کی دعا سے انسان سب کچھ حاصل کر لیتا ہے اور غریب کی بددعا سے انسان سب کچھ کھو دیتا ہے۔

میرے پیارے بچو! اگر تم دنیا میں آرام اور اطمینان کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہو تو غریبوں کی مدد کرو کیونکہ خدا کے خوش کرنے کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔ خدا تمہیں اس بات کی توفیق دے۔

باپ کی تقریر کا دونوں بھائیوں پر بہت بڑا اثر ہوا۔ وہ اپنے خیالات پر بشر مندہ تھے۔ انہوں نے انہی وقت یہ عہد کیا کہ وہ آئندہ اپنے باپ کی اس نصیحت پر عمل کریں گے۔ ایڈیٹر۔

رشیدہ کے آباؤ اجداد نے پوچھنے لگے کہ آج کیا باتیں چودہی ہیں۔ رشیدہ نے بھائیوں کے خیالات اور اپنا قصہ سب کچھ کہہ سنایا۔ تب ان کے والد نے کہا۔

میرے پیارے بیٹو! حقیقت میں تم سب نے اچھے کام کئے۔ اگر ساندھوں کی لڑائی سے لوگوں کو نجات دلائی یا کسی اپنے دوست کی مدد کی بہت اچھا کیا۔ تمہیں ایسا ہی کرنا چاہئے تھا لیکن غور کرو کہ احسن کا کام تم سب سے وزنی ہے۔ بچوں کو اپنی چیزوں سے بہت محبت ہوتی ہے اس نے مجھ سے کہہ کر بڑے شوق سے بن بنوائے۔

لیکن اس کے دل میں اتنا رجم ہے کہ وہ اس غریب مزدور کی تکلیف کو نہ دیکھ سکا اور اس کی تکلیف پر اپنے بن قربان کر دئے۔ اسی طرح مجھ سے جو روزانہ پیسے لیتا ہے وہاں نے خود نہیں کھائے بلکہ ایک غریب کی تعلیم کھائے دے دئے۔ یہ کتنا اچھا جذبہ ہے۔

میرے بچے! تمہاری اس مظلوم اور دکھی شخص کی

تینا نوے کا پھیر

ایک بیوی ہے اور ایک لڑکی جو ابھی بچہ ہے۔ ایک کماری چوکا باسن کرنے کے واسطے صبح شام دو وقت آتی ہے اور برتن وغیرہ صاف کر کے چلی جاتی ہے۔ گھر کا کھانا بیوی ہی پکاتی ہے۔ لالہ جی آتے ہیں اور چوکے میں بیٹھ کر بڑے آندے سے شکم سیر ہو کر کھانا کھاتے ہیں اور ایک لمبی ڈکالے کر دونوں ہاتھ توند پر پھیرتے ہوئے اٹھ جاتے ہیں۔ کھانے میں کیو تو نہایت سادہ غذا جو حقیقتاً انسان کی اصلی غذا ہے۔ گیہوں کی چپاتی۔ مولیٰ کا ساگ غورہ سی دال۔ ایک نیبو کا چھلکا اور آم کی فاش کا آچار۔ غرض کہ ایسی ہی سادہ غذا ہے۔ اور بچہ جو کھانے میں آتی ہیں۔

ادھر میاں و مندر غفلت کی حالت میں اور ہے۔ اور مندر کے نزدیک ایک مندر ہے جس کے نام کی تلاش میں تھے ہیں۔ کس کی تلاش

چھدا می لال بنیے کا مکان میاں و مندر خاں کے مکان سے ملا ہوا ہے۔ چھدا می نے اپنی حالت کو بہت اچھا بنا لیا ہے۔ وہ کپڑے کے ایک بڑے گودام کا مالک ہے۔ قریب کے موہٹا اور دیہات میں تھوک مال بچتا ہے۔ صبح سے شام تک اس کی دوکان بیوپاریوں سے بھری رہتی ہے۔ جو لوگ چھدا می کے باپ دادا کے دیکھنے والے ہیں وہ تعجب کرتے ہیں کہ دس برس میں چھدا می کی بالکل کا یا پلٹ کیسے ہو گئی کیونکہ ابھی کل کی بات ہے کہ چھدا می لال کا باپ اتنا غریب تھا کہ بچا ہے کو کھانے کے لئے بھی مشکل سے ملتا تھا۔ اور اب تو اس کا بیٹا لکھتی بنا ہوا ہے۔ کوٹھی میں منشی اور گن گشتے نوکر ہیں۔ اور ان کے علاوہ بیسیوں نوکر چاکر کام کرتے رہتے ہیں۔ چھدا می کے گودام کی حالت تو سن چکے اب مندر کے مکان کی کیفیت دیکھئے۔

نہیں دیکھی۔ مدت سے دیکھتے دیکھتے آج میں نے تم سے کہا ہے۔ تم سیٹھ اور لکھ پتی آدمی ہو آج تم بھی اسی طرح کے کھانے کھایا کرو۔ اور اسی لئے آدمی کما تا ہے۔

چھدا می۔ سیٹھانی! ہم بتے ہیں۔ ہمارے یہاں ایسی باتیں بڑی سمجھی جاتی ہیں۔ کھانا تو صرف تندرستی کے لئے بنایا گیا ہے۔ مزے لینے اور صبیہ سلونی کرنے کے لئے نہیں بنایا گیا۔ تم اپنی اور میری تندرستی دیکھ لو۔ اچھی خاصی کٹھیا کے پھیر میں ہیں اور ذرا اُس دھندار خاں کو بھی دیکھ لو۔ سوکھا سا کھالک لک سا ہے۔ آج کھائے کل ٹھیک نہیں۔ تم اچھی خاصی سیٹھانی بنی بیٹھی ہو۔ اگر ہمارے یہاں بھی ایسے ہی چھنکارے ہوتے تو آج کہیں جوتیاں چٹھانے

نظر آتے۔ بھگوان کا دیا سب کچھ ہے۔ جو مرضی چاہے کھاؤ مگر دوسروں کی حرص مت کرو۔

غرض کہ چھدا می نے اونچ نیچ سمجھا کر ٹھیلے کو خاموش کر دیا۔ لیکن تھوڑی دیر سوچ کر بولا۔ اچھا سیٹھانی! ایسے تمہاری سمجھ میں

تو روزی ورنہ روزہ۔ گھر میں ابھی صرف ایک میاں اور ایک بیوی دو آدمی ہیں۔ دونوں بڑے شوقین۔ بیوی کا منہ ہر وقت پانوں سے بھر رہا ہے۔ میاں بھی دن میں چار پانچ پلٹا ضرور کھا لیتے ہیں۔ دونوں کے کپڑے نہایت صاف۔ صابونی دھلے ہوئے۔ بیوی کا دوپٹہ اور میاں کا صاف بے پوری رنگا ہوا۔ بیوی کے کپڑے نہایت بڑھیا۔ کھانے کی یہ رنگت کہ دونوں وقت بکری کا گوشت، کبھی ترکاری پڑا اور کبھی اسٹو۔ ہفتہ میں دو ایک مرتبہ پلاؤ اور زردہ ضرور۔ دونوں وقت گھی کی چھنکار بڑے زور سے ہوتی ہے۔ بگھار کی خوشبو سونگھنے والوں کے منہ میں پانی بھر بھرتا ہے۔ غرض کہ روز کا کمانا اور روز گوانا۔

ایک دن چھدا می کی بیوی سونپلانے لالہ جی سے کہا۔ لالہ جی! کہنے کو ہمارا پڑوسی میاں ایک غریب آدمی ہے مگر کھانے میں صاف وقت اس زور کی چھنکار ہوتی ہے اور ایسی ہلک نکلتی ہے کہ ہم نے اپنے یہاں کبھی

نہیں آئے گا۔ اب ایک کام کرو۔ کل سویرے
 گھر دم تم کسی نہ کسی طرح ایک تھیلی میں بتانوسے
 روپے بند کر کے وضعدار کے گھر میں اس طرح
 ڈال دو کہ کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو۔
 سوشیلہ - ایسی رام نے ہماری کیا بدھی
 (عقل) ماری ہے کہ اپنے دھن کو یوں ہی بھینکیں

سیٹھ جی۔ تم اب اس کر کے دیکھنا تو۔ پھر اس کا سلا
 مطلب تمہیں مل جائے گا۔ مگر خبردار میرے ہوا
 تمہارے ہوا اور کسی کو معلوم نہ ہو تو کام بگڑ جائے گا
 سوشیلہ نے ایک تھیلی میں بتانوسے روپے
 بند کئے اور دوسرے دن صبح سویرے وضعدار
 کے جاگنے سے پہلے اس کے آگن میں بھینک ڈئے
 (باقی آئندہ) مولوی المدد بخش انصاری علی گری



انڈا چرا کے بٹی مرغی کا لے چلی ہے
 اچھا نہیں نتیجہ چوری کا دیکھتے ہو
 مطلب یہ غور کرنا لے ہو نہ سارے بچے
 عزت سے چاہتے ہو رہنا اگر جہاں میں

مرغی کی پہنچ میں یوں بٹی کی دم دلی ہے
 بٹی خطا پہ کیسی بیگنی سی ہو گئی ہے
 چوری بھادری کو بزدل بنا رہی ہے
 چوری کسی نہ کرنا عادت بست رہی ہے

(نقشہ - مبراہی)

غیبی اصلاح

دنیا میں ذیل کرتا ہے بلکہ مرنے کے بعد بھی سزا ملتی ہے۔ ضمیر سر کے اشارے سے۔ زبان کی ہوں ہاں سے یقین دلانے کی کوشش کرتا کہ اب جھوٹ نہیں بولے گا لیکن وہ کبھی اپنے عہد پر قائم نہ رہتا۔

سادن کا مہینہ۔ برسات کا موسم۔ کون ہے جس کا دل سیر کو نہیں چاہتا۔ خصوصاً اہل دہلی اس موقع پر سیر و تفریح کے لئے قطب صاحب کے تو ضرور جکر لگاتے ہیں۔ ضمیر دن بھر میں چاسو لوگوں کو جاتے ہوئے دیکھتا اور سیکڑوں کو کی زبان پر قطب صاحب، حضرت نظام الدین اور اوکھلے کا ذکر سناتا۔ دل میں انگ پیدا ہوتی مگر مجبوراً جذبات کو دہاتا۔

ایک روز اپنے تین چار بھجوں سے اصلاح مشورہ کر کے جمعرات کی صبح کو قطب صاحب سیر کی غرض سے چلا گیا۔ تمام دن سیر میں مصروف

فیروز دہلی کا ایک مشہور تاجر ہے۔ اس کے دو بچے ہیں۔ ایک لڑکی زہرہ نام۔ دوسرا لڑکا جس کا نام ضمیر ہے۔ ضمیر ایک اسکول میں تعلیم پاتا ہے۔ زہرہ سے عمر میں چھوٹا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ماں باپ اس سے بہت محبت کرتے ہیں والدین کے لاڈ پیار اور چاؤ پھولوں نے ضمیر کی عادت کو بہت لگاؤ دیا ہے۔ خصوصاً کھیل کود کا وہ بہت متاق ہے اور اس سے بھی بڑھ کر وہ جھوٹ بولنے کا عادی ہو گیا ہے۔ بات بات پر جھوٹ بولتا ہے۔ کئی بار اسکول میں جھوٹ بولنے کی وجہ سے پٹ بھی چکا ہے۔ لیکن پھر بھی دردِ غلوئی سے باز نہیں آتا۔ ماں نے بار بار قہقہے بنا کر نصیحتیں کر کر کے بھایا کہ بیٹا جھوٹ بولنا برا ہے۔ ماسٹر صاحب نے اکثر مرتبہ پیار سے محبت سے 'ڈانٹ سے' ڈپٹ سے غرض جس طرح بھی ہو سکا بتایا کہ جھوٹ نہ صرف

ہا۔ اسکول میں اس روز تعطیل نہیں تھی لیکن
ضمیر نے اپنی والدہ سے جھوٹ کہہ دیا کہ ہیڈ ماسٹر
صاحب نے آج چھٹی دس دی ہے۔ اگلے
روز جمعہ کی چھٹی ہونے کی وجہ سے ضمیر نہایت
بے فکر رہا۔ شام کو تھکا ہارا گھر پہنچا اور کھانا
کھاتے ہی بستر پر دراز ہوا اور تھوڑی ہی
دیر میں سو گیا۔

کہتے ہیں کہ خواب خیالات کا آئینہ ہوتا ہے،
جو خیالات انسان کے دماغ پر زیادہ مضبوطی
کے ساتھ قبضہ جالیے ہیں وہ رات کو سونے میں
بھی پریشان کرتے ہیں۔ چنانچہ ضمیر میاں بھی رات
بھر جھوٹ بولنے کی وجہ سے خواب میں کبھی ماسٹر
صاحب سے پتے۔ کبھی بیچ پر کھڑے ہونے
کبھی اپنے ہم جاعتوں میں شرمندہ ہونے اور کبھی
والدہ کو نصیحت کرنے دیکھتے اور بار بار چونک
اٹھتے اور پھر چادر میں منہ لپیٹ لیتے۔ لیکن
رات کا آخری خواب نہایت ہی پریشان کن ثابت ہوا
دیکھتا ہے کہ مدت سے بیمار پڑا ہے۔ موت
کا وقت قریب ہے۔ ماں باپ۔ عزیز اور

رشتے دار پاس بیٹھے ہوئے اُنکو ہمارے ہیں۔
ماں لپٹ لپٹ کر منہ چومنی ہے۔ بہن جھپٹ
جھپٹ کر بلاتیں لیتی ہے کہ ایک آخری چمکی آئی
اور روح عالم بالا میں پہنچ گئی۔ اب نہ ماں ہیں
ہے نہ باپ نہ یاد دوست اکیلا ایک تنہا و تنہا
میدان میں پڑا ہے۔ عجیب یاس کا عالم ہے کہ اپنے
میں دو فرشتے آئے۔ ایک بولا کہ کیا یہ ضمیر
ہے؟ دوسرے نے جواب دیا۔ دیکھتے نہیں۔
صورت سے کتنا بھولا بھالا نظر آ رہا ہے؟ مگر
کرد و فریب اور جھوٹ سے اپنے والدین اور
ساتھیوں کو پریشان کر رکھا تھا۔ اللہ تعالیٰ
نے فرمایا ہے مجھ سے جھوٹے پر جس قدر عذاب نازل
کیا جاوے وہ کم ہے۔ یہ کہا اور ضمیر ہل گیا
اور لاتوں کی بارش برسا دی۔ پھر اس پر سنا
اور بچو چھوڑے منہوں نے بیجا سے منہ پر
دس دس کر ہلکان کر دیا۔ پھر لوہے کی چوڑی
سے ضمیر کے جسم پر ماننا شروع کیا جس سے
جسم بولہ مان ہو گیا۔ وہ اسی حال میں کہ
ترتیباً چیخا اور پلٹا تھا۔ آہ

”جھوٹے پر خدا کی لعنت“ اور اس کے ساتھ ہی بہت سی آوازیں باہم آئیں ”لعنت لعنت“ اب پھر خاموشی چھا گئی۔ ضمیر خوف سے تھر تھرا کانپ رہا تھا اور رو رہا تھا۔ گھنگھی بندھی ہوئی تھی آواز نہیں نکلتی تھی۔ مگر سخت کوشش کے بعد رُک رُک کر کنا شروع کیا ”اب کے معاف کر دو۔ آئندہ ہرگز جھوٹ نہیں بولوں گا۔ مجھے ایک بار اور موقع دیا جائے۔“

ضمیر نے آہستگی سے نظر اٹھا کر فرشتوں کے چہروں پر نگاہ کی۔ دیکھا کہ دونوں فرشتے اُس کو گھور گھور کر دیکھ رہے ہیں۔ اُن کی تیز اور چمکیلی آنکھیں اُس کو تک ہی ہیں۔ مگر اُن کی زبان خاموش ہے۔ غالباً وہ بھی کسی عیبی فیصلے کے منتظر تھے۔

آواز آئی ”اب جھوٹے مکار کو کنوئیں میں ڈھکیل دو۔“ آواز کا آنا تھا کہ فرشتوں نے ضمیر کو اٹھا کر ایک کنوئیں میں گرادیا۔ کوئیں میں گرتے ہی ضمیر نے ایک چیخ ماری اور اُس کی آنکھ کھل گئی۔ دیکھا فرش پر پڑا ہے۔ کوئیں میں

کئی مدد کے لئے نہ آتا تھا۔ ضمیر پٹ رہا تھا۔ سختوں پر پختیاں ہو رہی تھیں اور اب سزا تاقبل رہا نہ تھا ہوتی جا رہی تھی کہ یکایک وہ چلا اٹھا ”خدا کے لئے اب کے مجھے معاف کر دو۔ پھر کبھی جھوٹ نہ بولوں گا“ اُن نے میں ایک تیز بجلی کی سی روشنی ہوئی اور ہر طرف دن سا نکل آیا۔ فرشتوں کا پٹنا اور ضمیر کی ہمت بھا۔ ایک دم موقوف ہو گئی۔ ضمیر حیران تھا کہ کیا ہوا۔ یکایک اُس کے کان میں آواز پڑی ”ملزم کو حاضر دربار کرو“ ضمیر کانپ گیا۔ فرشتے سمٹ کر ایک طرف ہٹ گئے اور ضمیر کو گھینچتے ہوئے لے چلے اور تھوڑی ہی دیر میں ایک بہت بڑے دربار میں پہنچے جہاں ہزاروں آدمیوں کے منہ سے فیصل ہو رہے تھے۔

دربار آراستہ تھا لیکن کوئی عدالت پر کوئی نظر نہ آتا تھا۔ کمرہ ایک عجیب قسم کی روشنی سے جگمگا رہا تھا۔ مگر ضمیر کے چہرے پر گناہ کی جگمگاہٹ تھی۔ ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی کہ قیام سے ایک دوا گونجتی ہوئی سنائی دی

کہا اگر اسے گویا چار پائی سے فرش پر آگرا۔ ماں
کھڑی ہوئی پکار رہی ہے۔ زہرہ بلارہی ہے مگر
ضمیر خاموشی سے چاروں طرف دیکھتا ہے اور
پھر آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ انتہائی دہشت اور
ڈر سے اس کا جسم کانپ رہا ہے۔ رنگت سفید
ہو رہی ہے۔ ہاتھوں میں سکت ہے نہ جسم میں
طاقت۔ نہ زبان میں بولنے کی قوت۔ دیر
ہمک یہی حالت رہی کہ دفعتاً ماں نے اٹھا کر
کلیجے سے لگایا اور پیاسے کئے لگیں۔ بیٹیا!
کیوں حیران ہو؟ کیا بات ہے؟ آج جمو
ہے۔ اٹھو۔ نہاؤ۔ دھوؤ۔

ضمیر کو اب یقین آیا کہ جو کچھ دیکھا وہ محض
ایک خواب تھا اور اب وہ اپنی ماں کی آغوش
میں ہے۔ لیکن اس پر خوف بید چھایا ہوا
تھا۔ کیا رگی چلا اٹھا اماں مجھے بچاؤ فرشتے مجھے
مائے ڈالتے ہیں۔ بچھوکاٹ رہے ہیں۔ سب
دس رہے ہیں۔ اب کبھی جھوٹ نہیں بولے گا۔
اتنا کہا اور بے ہوش ہو گیا۔ آنکھیں بند نہیں
سانس تیز تیز چلنے لگا۔ جسم ٹپکنے لگا۔ تھوڑی

دیر میں ضمیر کو بہت زوروں کا بھار ہوا گیا۔
ضمیر کی ماں یہ حالت دیکھ کر گھبرا گئی
آنسوؤں کا تار بندھ گیا اور ضمیر کا سراپنی گود میں
لے لیا۔ نوکر کو ضمیر کے باپ کو بلانے کے لئے
دکان پر بھیجا۔ نوکر نے دکان پر خبر کی تو فیوض
کا کلیجہ دھک سے ہو گیا۔ کہنے لگے۔ "ابھی خبر ہو
میں تو اسے بھلا چنگا سوتا چھوڑ آیا ہوں یہم
بھر میں کیا ہو گیا۔ دکان نشی کے سپرد کر کے فوراً
گھر پہنچے۔ ضمیر کی نبض پر ہاتھ رکھا۔ جسم کو چھوا
و انہی شدت کا بھار چڑھا ہوا تھا۔ باپ کے
بلانے بلانے پر ضمیر نے آنکھیں کھولیں باپ کا
چہرہ غور سے دیکھا۔ پھر یکبارگی چلا اٹھا "تاک
مجھے بچاؤ۔ فرشتہ آگیا۔ اس سے کہند کہ اب
میں کبھی جھوٹ نہیں بولوں گا" یہ کہا اور پھر
آنکھیں بند کر لیں اور بے ہوش ہو گیا۔

باپ نے بہت جلد ایک قابل ڈاکٹر کو بلا کر
اس کا علاج شروع کر دیا۔ ڈاکٹر نے کہا کہ
فکر کی بات نہیں ہے۔ کئی دن تک خوب
دیکھنے کی وجہ سے ایسی حالت ہو گئی ہے۔

دی۔ پھر اس نے اپنے خواب کا سدا حال کہہ
 سنا۔ ضمیر کے ماں باپ ضمیر کو تندرست
 دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ انھیں اس بات
 کی بھی بے حد خوشی تھی کہ خواب کے ذریعہ
 سے ضمیر کی اصلاح ہو گئی۔

اب ضمیر نے واقعی سچے دل سے جھوٹ
 بولنے سے توبہ کی تھی۔ اس بُری عادت
 کے چھوڑنے سے اُس کی بہت سی دوسری
 برائیاں بھی چھوٹ گئیں۔ اپنا اسکول کا کام
 نہایت محنت اور جانفشانی سے کرنے لگا۔
 تھوڑے ہی عرصہ میں وہ محنت کر کے بہت سے
 ساتھیوں سے آگے نکل گیا اور اپنی جماعت
 کے ہوشیار طالب علموں میں شمار کیا جانے لگا۔
 اپنا حال چلن اچھا رکھنے کی وجہ سے اُس کو
 انعام میں کئی تنزیمیں بھی ملے ہیں۔ یار دوست،
 ماں باپ اور اُستاد سب اس سے خوش ہیں
 کیونکہ اب وہ ایک سچا اور فرماں بردار لڑکا ہے۔
 محمد حسین بی بی اے۔ بی ٹی ۱

صلاح پر علاج ہوتے رہے۔ دن پر
 دن گزرتے گئے مگر ضمیر کی وضع نہایت ہی حالت
 رہی۔ جب کبھی ضمیر کو ہوش آتا تو یہی کلمات
 اس کی زبان سے نکلے۔ میں کبھی جھوٹ نہیں
 بولوں گا مجھے معاف کر دو۔

ضمیر اب بہت کمزور ہو گیا تھا۔ رفتہ رفتہ
 تندرست ہونے لگا۔ اب وہ فقرہ بھی بھول
 گیا تھا جس کو ہر وقت اپنی زبان سے کہا کرتا
 تھا۔ ضمیر کی ماں ہر وقت اپنے بچے کی تندرستی
 کے لئے دعائیں مانگا کرتی تھی۔

ایک دن ضمیر کے ماں باپ دونوں
 پاس بیٹھے ہوئے دعائیں مانگ رہے تھے
 کہ الہی اب تو ہمارے بچے کی سختی دور کر کے اتنے
 میں ضمیر نے آنکھیں کھول دیں۔ اب وہ تندرست
 ہو گیا تھا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ ماں باپ کو سلام
 کیا اور کہنے لگا۔ اتنی جان میں کبھی جھوٹ
 نہیں بولوں گا۔ آج میں سچے دل سے توبہ
 کرتا ہوں۔ میں نے جھوٹ بولنے کی وجہ سے
 بہت تکلیف اٹھائی اور آپ کو بھی تکلیف

باغ کی سیر

صبح سویرے آج اٹھائیں
وقت سنانا سرد ہوا تھی
کلیوں کی مہسکار غضب تھی
فرش وہاں سبزے کا بچھا تھا
سبزے پر قطرے چوڑے تھے
ہر سوچنے جھوٹ ہے تھے
ایک طرف غمی نہر بھی جاری
کچھ بیلبن بھی زمیں پر پڑی تھیں
صاف اور ستھری تھی ہر پڑی
پھول کھلے تھے پیارے پائے
پودے ہر سو جھوم رہے تھے
ایک طرف کیلا تھا کیلا
ایک طرف کمرکھ زرد آلو
ایک طرف آم اور کٹھن تھے
ایک طرف لیمو نارنگی
پھل بھی لگے تھے کتے بچے
دیکھی پھولوں کی رنگینی
صبح سویرے جو کہ اٹھے تھے
سب کے دل مسرور ہوئے تھے
سیر کی خاطر باغ گیا میں
دل کش اور پُر لطف فضا تھی
چڑیوں کی جھسکار عجب تھی
اُس پر پانی لوٹ رہا تھا
غمل پر موتی سے جڑے تھے
اور فوارے جھوٹے تھے
ستھری ستھری پیاری پیاری
کچھ بیلبن مٹی پہ پڑی تھیں
اُس پہ ترخ لکٹی تھی بھری
سب سے انوکھے سب سے زلے
سبزے کا منہ چوم رہے تھے
ایک طرف بیلا البیلا
ایک طرف جامن شفتالو
ایک جا انجیر اور بڑھل تھے
رنگترے کی رنگا رنگی
کچھ بیٹھے تھے اور کچھ کھٹے
سو نگھی خوشبو بھینی بھینی
سیر کی خاطر باغ گئے تھے
رنگ اور غم سب دور ہوئے تھے
نیر بھی دل شاد تھا اس دم
وقت مبارک باد تھا اس دم

شیخ الدین قز

جاپانی بچے

اُس بچے کو تکلیف نہ پہونچے۔

۲۔ عام طور پر ایک جاپانی لڑکے کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ میں بڑا ہو کر یا تو سپاہی یا کسی جہاز کا کپتان بنوں گا۔ زیادہ تر بچے سپہگرمی کو پسند کرتے ہیں۔ جاپانی لڑکوں کی عید سال کے پانچویں مہینہ کی پانچویں تاریخ کو ہوتی ہے۔ اُسے جھنڈیوں کا سوا کرتے ہیں کیونکہ اُس روز ہر ایک مکان کی چھت پر بڑی بڑی کاغذ کی بنی ہوئی مچھلی کی شکل کی جھنڈیاں اڑائی جاتی ہیں۔ اُس دن دکانیں کھلونوں سے بھری ہوتی ہیں۔ کھلونے بڑے بڑے جہاز کے کپتانوں، سپہ سالاروں اور عام سپاہیوں کی شکل کے بنے ہوئے ہوتے ہیں۔

۴۔ سال کے ایک خاص دن میچ ٹی چھوٹی لڑکیاں اپنی گڑیوں کی طرف سے اپنی چھوٹی سیلیبوں کو دعوت دیتی ہیں۔ گھر والے کو

شاید ہی کوئی ہونسا بھائی ایسے ہوں جنہوں نے جاپان کا نام نہ سنا ہو۔ بین الاقوامی ہونسا بھائیوں کی دلچسپی کے لئے جاپان کے بچوں کا کچھ حال لکھتا ہوں۔

۱۔ جب کسی جاپانی کے ہاں بچہ پیدا ہوتا ہے تو جاپانی لوگ بہت خوشیاں منا یا کرتے ہیں اور اُس بچے کی ماں کی جتنی ملنے والی عورتیں ہوتی ہیں وہ تحفے لے لے کر بچے کو دیکھنے آتی ہیں تحفوں میں عام طور پر انڈے۔ سوکھی ہوئی مچھلیاں اور کھلونے ہوا کرتے ہیں۔

۲۔ جب بچہ کچھ بڑا ہو جاتا ہے تو اُس کی بہن اپنے ننھے بھائی کو ایک خاص قسم کے کسے سے اپنی پیٹھ پر باندھ کر کھیلنے لے جاتی ہے۔ اگر دھوپ ہوتی ہے تو چھتری سے اپنے بھائی پر سایہ کئے رہتی ہے۔ اور جاڑا ہوتا ہے تو اپنے کوٹ سے ڈھک لیتی ہے تاکہ

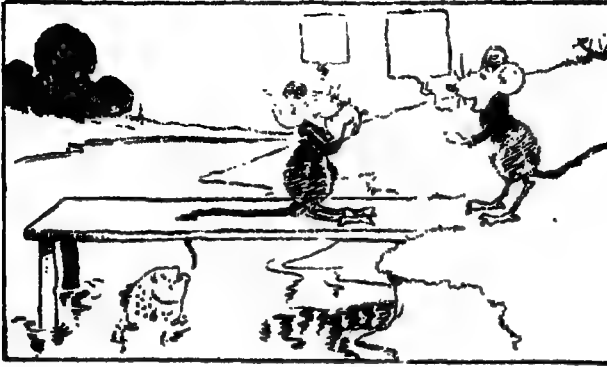
بڑی تہذیب سے باتیں کرتے ہیں۔ تمام
جاپانی بچوں کو بڑوں کا لحاظ کرنا، غریبوں پر
ترس کھانا اور کمزوروں کی مدد کرنا۔ اپنے
ملک اور قوم کی خدمت کرنا بہت چھوٹی عمر
میں سکھا دیا جاتا ہے۔ (ترجمہ)
محمد ثناء اللہ از کلکتہ

ہندوستان کے کالج اور اسکول

آرٹ کالج	۲۱۱
خاص اسکول	۴۴۰
قانونی کالج	۱۳
طبی کالج	۸
انجینئرنگ کالج	۶
ریٹنگ کالج	۲۱
زراعتی کالج	۵
دبیر بنی کالج	۳
تجارتی کالج	۱۴
منجھلات کے کالج	۲
ہائی اسکول	۴۶۰
مڈل اسکول	۴۳۰
مڈل ورنیکا یور اسکول	۴۴۹
پرائمری اسکول	۴۹۹

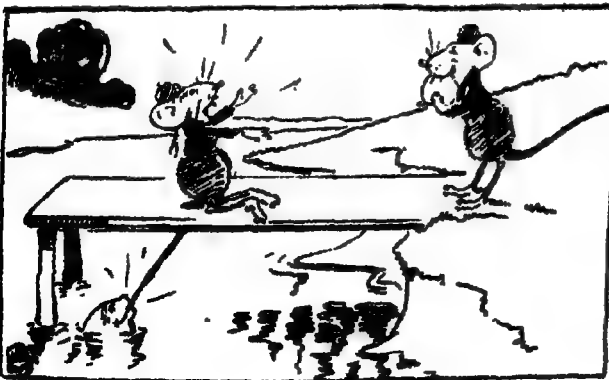
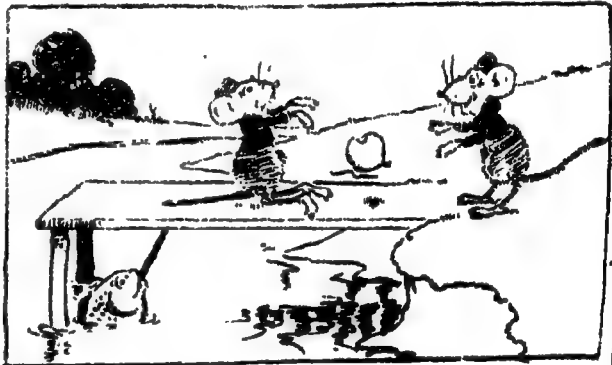
سجاتی ہیں اور اپنی خوب صورت گزلیوں
کو عمدہ لباس پہنا کر سیلیوں کے گھر جاتی ہیں
اور ان کا یہ سارا دن منہ ہی مذاق میں گزر جاتا ہے
۵۔ جاپانی بچے گڈیاں اڑانے کے بہت
شائق ہوتے ہیں اور ہندوستان کے لوگوں
کی طرح سے گڈیاں کانٹنے کے لئے مانجھا
استعمال کرتے ہیں اور جب کسی کی گڈی کٹ
جاتی ہے تو سب بچے خوش ہوتے ہیں اور
تالیاں بجاتے ہیں اور لڑکیاں دن کے وقت
گھروں میں صابن کے بلبے اڑاتی ہیں اور
شام کو جگنو پکڑتی ہیں اور جگنوؤں کو اپنے
پنکھوں سے ادھر سے ادھر اڑاتی ہیں۔
۶۔ جاپانی بڑے ہوں یا بچے بہت
ہی خلیق اور لٹنار ہوتے ہیں۔ جب کوئی
لڑکا اپنے دوست سے ملنے جاتا ہے تو وہ
اوکڑوں اپنی ایڑیوں کے بل بیٹھ کر اپنے
دوست کی طرف جھکتا ہے۔ یہاں تک کہ
اُس کی پیشانی زمین سے لگ جاتی ہے۔ یہ
ان بچوں کا قومی سلام ہے۔ جاپانی بچے

ایک لالچی چوہے نے اپنا سب کھو دیا



دو ہانکے کنارے اک چوہا
اک سبب اٹھا کر لے آیا
ساتھی نے کہا دو نصف مجھے
اُس نے یہ کہا کیوں میں تجھے
پھلی نے جو دیکھی یہ حرکت
سوچی کہ بناؤں گی دُرگت

دُم نیچے مٹی تھکی چوہے کی
فوراً ہی پکڑ کر بس کھینچی
جب لالچی چوہے نے دیکھا
میں نیچے کو جاتا ہوں کھینچا
تکلیف ہوئی دم گھٹنے لگا
گھبرا کے وہیں پھل چھوڑ دیا



فوراً ہی اٹھا کر ساتھی نے
پھل خوب ہی کھا یا نہیں کھا
کھا کر پھل یہ ساتھی نے کھا
لالچ کا نتیجہ دیکھ لیا ؟
(نشر ہدای)

ایک نصیحت امیر مکالمہ

کی اور ان کے دستخط کی ہو ہو نقل اپنے اور دوسرے ہم جماعت لڑکوں کی کاپیوں پر اتار دی۔ جس پر ماسٹر صاحب بے وجہ مجھ سے ناراض ہو گئے اور سخت سزا دی۔

ماسٹر۔ اور! تم کو ان کے خوش خطا حروف کی نقل کرنی چاہئے تھی نہ کہ ان کے دستخط کی۔ یاد رکھو کہ دوسروں کے دستخط کی نقل کرنا

جعل سازی کہلاتا ہے اور سرکاری قانون کی رو سے یہ بہت بڑا جرم ہے۔ آئندہ کبھی ایسی غلطی نہ کرو۔ ایسے ناجائز کام کی وجہ سے تم کو جو سزا دی گئی ہے وہ بالکل مناسب ہو۔ بشیر! تم نے کس وجہ سے سزا پائی؟

بشیر۔ جناب! میں نے بھی جناب ماسٹر صاحب کی پیروی کی اور پکائے انعام کے سزا پائی۔

ماسٹر۔ وہ کیوں کر؟

بشیر۔ جب کوئی طالب علم سرور کے

دھڑ ماسٹر صاحب کو کسی پر رونق افروز ہیں۔ سامنے چند لڑکے سو ڈب کھڑے ہوئے ہیں،

ہیڈ ماسٹر۔ اور بتاؤ آج کلاس میں تم نے کیوں سزا پائی؟

انور۔ عالی جناب! ماسٹر صاحب نے مجھ کو بلا قصور سزا دے دی اور تمام لڑکوں کے سامنے ذلیل کیا۔

ماسٹر۔ تم نے کوئی سخت غلطی کی ہو گی جس کی وجہ سے تم کو سزا دی گئی۔ بتاؤ کہ آخر تم سے کون سا قصور سرزد ہوا؟

انور۔ خادم نے جناب ماسٹر صاحب کے عادات و اطوار کی لفظ بلفظ پیروی کی اور سزا پائی ماسٹر۔ وہ کس طرح؟

انور۔ ماسٹر صاحب ہمیشہ فرمایا کرتے تھے کہ میرے خط کو سامنے رکھ کر بالکل دیا ہی خط لکھا کرو۔ چنانچہ میں نے دوسرے حروف کے ساتھ ساتھ ان کے دستخط کی بھی مشق

یا گالی دیتا تو ماسٹر صاحب ایسے طالب علم کو
 ضرور ہی سزا دیتے تھے چنانچہ مدرسے کے
 وقت وزیر نے میرا منہ چڑایا اور گالی بھی دی۔
 مجھے سخت غصہ آیا اور میں نے اس کے منہ
 پر زور سے ایک تھپڑ مارا تاکہ وہ آئندہ ایسی
 شرارت سے باز رہے۔ اس نے اتنے ہی
 ماسٹر صاحب سے میری شکایت کی اور ماسٹر
 صاحب بھلے اس کے کہ خوش ہوتے
 انھوں نے الٹی مجھے سزا دی۔ کیا یہ انصاف
 نہیں ہے۔ کیونکہ میں نے تو انھیں کی پردی کی تھی
 ہیڈ ماسٹر۔ دیکھو بشیر! تم یہاں بہت بڑی
 غلطی کر رہے ہو۔ شریف اور نیک لڑکوں
 کو چاہئے کہ وہ گالی کا جواب سر باز نہ جھگڑ کر
 ہرگز نہ دیں۔ بازاروں میں لڑنا جھگڑنا اور
 گالی گونج کر ناشربنیوں کا کام نہیں ہے۔ اگر
 تم کو کسی سے شکایت ہو تو ہیڈ ماسٹر صاحب سے
 اس کا ذکر کر دیا کرو اور آئندہ ایسے کاموں
 سے باز آؤ۔

ہیڈ ماسٹر۔ اچھا رشید! ابناؤ تم نے کون سزا پائی۔

رشید۔ جناب! لکھنے کی وجہ سے۔
 ماسٹر۔ کیا کہتے ہو لکھنے کی وجہ سے۔ وہ کیسے؟
 رشید۔ جناب! آپ جانتے ہیں کہ ہر ایک استاد
 ہر روز کچھ نہ کچھ بورڈ پر لکھا ہی کرتا ہے۔ ان کو
 لکھتے دیکھ کر مجھے بھی لکھنے کا شوق ہوا اور میں
 نے پنسل اور چاک سے مدرسہ کی دیواروں
 پر اور بعض لڑکوں کی پیٹھ پر لکھ دیا۔
 ہیڈ ماسٹر۔ رشید! کیا تم اتنا بھی نہیں جانتے کہ
 مدرسے کی دیواروں پر بے کار باتیں لکھنا
 اور اس طرح مدرسہ کی دیواروں کو غلیظ کرنا
 بہت برا ہے۔ اسی طرح کسی طالب علم کی
 پیٹھ پر کچھ لکھ کر اس کے کپڑے خراب کرنا اس
 سے بھی بُرا ہے۔ یاد رکھو کہ آئندہ سے ایسے
 برے کام کرو گے تو مدرسے سے خارج کر دئے
 جاؤ گے۔ (ہیڈ ماسٹر اور لڑکے چلے جاتے ہیں اور
 ایک مدرس اور دوسرے لڑکے داخل ہوتے ہیں۔)
 مدرس۔ امیر! میں نے سنا ہے کہ تم سگریٹ
 پیا کرتے ہو؟

امیر۔ ہاں جناب! کبھی کبھی پی لیا کرتا ہوں۔

ضرورت ہے۔ ہر وہ چیز جو گھر میں موجود ہوتی ہے اس کے استعمال کی وجہ کو عام اجازت ہے۔

مدرس۔ اس طرح تم اپنی آزادی کا ناجائز فائدہ اٹھا رہے ہو۔ کیا تم نہیں جانتے کہ اس طرح کسی چیز کا بلا اطلاع اٹھا لینا خواہ وہ گھر کی چیز کیوں نہ ہو چوری کرنا کہلاتا ہے کیا تم یہ خیال کرتے ہو کہ تمہارا یہ فعل تمہارے والدین کو پسند ہے؟

امیر۔ جناب۔ میں نے اس سوال پر فوری نہیں کیا اس لئے جواب دینے سے محذور پہل مدرس۔ اچھا تم نے یہ عادت کس سے سیکھی؟ امیر۔ اپنے والد بزرگوار اور اُستادوں سے جب سے میں نے ہوش سنبھالا میں نے دیکھا کہ میرے والد اور چند استاد اکثر سگریٹ پیتے ہوئے نظر آتے ہیں اور اپنے دوست احباب کی خاطر و تواضع بھی اکثر سگریٹ پیتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان واقعات کو ایک عرصہ تک کچھ کر میرے دل میں بھی خیال پیدا ہوا تھا۔

مدرس۔ کیا تم نہیں جانتے کہ سگریٹ ایک ناپاک چیز ہے اور اس کا استعمال صحت کے لئے بہت خطرناک ہے۔

امیر۔ جناب! کیا سگریٹ ناپاک چیز ہے! اور صحت کو خراب کرنے والا ہے۔ اگر واقعی ایسا ہی ہے تو بڑے بڑے صاحب لوگ اس کا استعمال ہر بازار کرتے ہوئے کیوں نہیں شرماتے؟ مدرس۔ اچھا یہ بتاؤ کہ یہ خراب عادت تمہیں کب سے شروع ہوئی؟

امیر۔ تقریباً چار ماہ سے۔ مدرس۔ تم سگریٹ کہاں سے حاصل کرتے ہو جب کہ تمہارے والد تم کو فضول ایک پیسہ بھی خرچ کرنے کے لئے نہیں دیتے؟ آخر اتنے سگریٹ اتنے کہاں سے ہیں؟

امیر۔ جناب۔ گھر سے حاصل کرتا ہوں۔ گھر میں بے شمار سگریٹ پڑے ہوئے ہوتے ہیں ان میں سے چند روزانہ میں بھی کھانا کڑا ہوا مدرس۔ کس کی اجازت سے؟ امیر۔ جناب اس میں اجازت کی کیا

ایسے بُرے عادات کے سیکھنے میں خواہ
والد ہوں یا اُستاد یا کوئی اور کبھی کسی کی تقلید
نہیں کرنی چاہئے۔

امیر۔ علی جناب! بس اب مجھے معلوم ہو گیا
کہ سکر میٹ بہت بُری چیز ہے۔ آئندہ سے میں
اس کو ہاتھ نہ لگاؤں گا بلکہ جن کو ایسی بُری عادتوں
میں پھنسا ہوا پاؤں گا ان کو نصیحت کر کے راہ
راستہ دلانے کی کوشش کروں گا۔
(بالور اڈا کاشی کریبی لے۔ بلارم)

سکر میٹ کوشی شروع کر دی۔
مذہب۔ امیر! سکر میٹ یا دوسری قسم
کی اور نشیلی چیزوں کا استعمال کرنا اپنی صحت
کو برباد کر کے موت کو دعوت دینا ہے۔ ایسی
بُری عادتوں سے بچنے کے لیے خراب جلتے ہیں پھر صحت
خطرناک بیماریاں حملہ آور ہوتی ہیں اور اس طرح
انسان کی زندگی تباہ اور برباد ہو جاتی ہے۔

رسالہ ہونہار کے پُرانے فائل

ہم نے رسالہ ہونہار کی بعض اشاعتوں میں اور بذریعہ اشتہارات اعلان کیا تھا کہ خریدار صاحبان
اگر سال کے خاتمہ پر ہمیں رسالہ ہونہار کے پورے پرچے جن کا نمائندہ اور صفحات میلے اور خراب نوئے ہو
ہیں وہ اپس کر دیں تو اگلے سال کے لئے رسالہ اُن کے نام مفت جاری کر دیا جائے گا۔ اس بل ختم
ہو رہا ہے جو خریدار صاحبان چاہیں اس رعایت سے فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ جو صاحب اپنا سالہ ۱۹۳۳ء کا
کامل فائل بھیجا چاہتے ہوں وہ فوراً بذریعہ خط ہم کو مطلع کریں۔ جو حضرات رسالہ ہونہار کا سالہ ۱۹۳۳ء کا
کامل فائل حاصل کرنا چاہتے ہوں وہ مبلغ لاکھ روپے و نو سو روپے ہونہار میں بھیج کر یا مبلغ لاکھ روپے
نہیں دیئے بلکہ طلب کر سکتے ہیں۔
نمبر رسالہ ہونہار صدر بازار لاہور

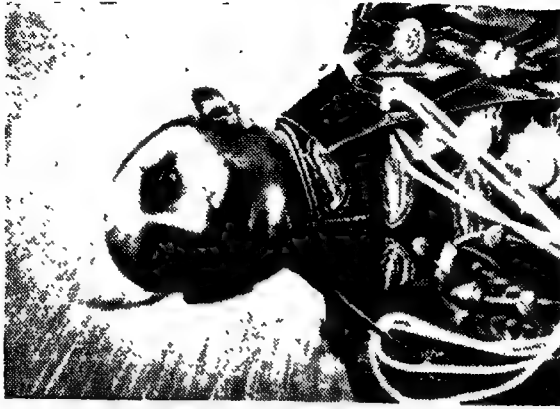
ہر ہائی سس نواب رضا علی خاں رولو والٹہ رام پور



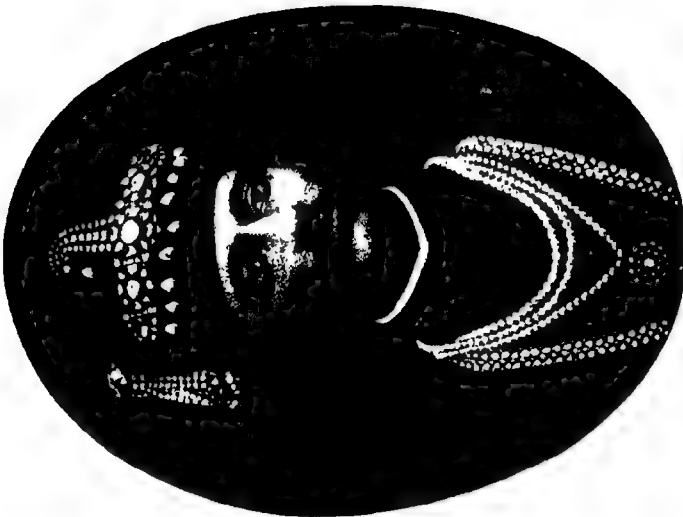
ناچپوتی کے اعلیٰ میں
سیلم نے بہادر لوتے



جنہیں نے لاکھوں سے شیر کو مار گرایا ہے۔



میر ایسی لہنس راجہ سر کشن پر شاد
مہاراجہ بہادر یسین السلطنت
کے سہ آئی۔ اسی حیدر آباد دکن۔



نواب یوسف علی خاں بہادر جنگ بہادر
حیدر آباد دکن

حیدر آباد دکن کی دو مشہور ہستیاں

حیدر آباد دکن میں جن مشہور لوگوں سے میری ملاقات ہوئی ان کے حالات میں پھر کبھی بیان کروں گا۔ اس وقت مجھے صرف ان دو مبارک ہستیوں کا ذکر کرنا ہے جو اپنی قابلیت شرافت اور نیک کاموں کی وجہ سے حیدر آباد دکن ہی میں نہیں بلکہ تمام ہندوستان میں مشہور ہیں۔ ان دونوں معزز حضرات کی تصاویر سامنے کے صفحہ پر دی ہوئی ہیں۔ یعنی

۱، ہزار کیسی لنسی ہمارا چکشن پر شاہ بابا دہلی سلطنت

۲، سالار جنگ نواب یوسف علی خاں بہادر

یہ وہ قابل فخر ہستیاں ہیں جو ہمیشہ فریبوں کی مدد کرتی ہیں اور جن کے یہاں ہندو اور مسلمانوں کی کوئی تفریق نہیں ہے۔

ہمارا اچھ موصوف سے الوال میں دو تہو ملاقات ہوئی۔ میں نے دیکھا کہ وہ ہر شخص کے ساتھ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ ملتے تھے۔ میں نے وہاں اہل کمال، شہزادہ نہایت

قابل حضرات کا مجمع دیکھا۔ سالار جنگ نے کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اس کی طرح ہی منظور فرمائی۔ مجھے ان کے دربار کی جو بات اپنے آئی وہ یہ تھی کہ ان کے یہاں ہندو اور مسلمان کی کوئی تمیز نہ تھی۔

اسی طرح میں نواب سالار جنگ کے پاس دیکھا کہ ان کے دروازے پر غریبوں اور حاجت مندوں کی بھیر لگی ہوئی تھی۔ معلوم ہوا کہ دوزانہ لوگ اسی طرح آتے ہیں اور ان کی ضرورتیں پوری کی جاتی ہیں۔ سینکڑوں یتیموں، یتیم خانوں اور یتیموں کے لئے نواب صاحب کے یہاں سے تنخواہ مقرر ہے۔ سالار جنگ نے طالب علموں کو خواہ وہ ہندو ہوں یا مسلمان کس طرح سے ملتا ہے۔ نواب سالار جنگ یاد کرنے والا ہے نہایت پسند فرمایا اور اس کی فریادیں بھی منظور فرمائی۔

حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کے لوگ اگر بین دونوں نیکوں کی مدد کریں تو ہندوستان مسلمانوں میں کبھی نہ ہوگا۔

کسان اور بادل

اور اس سے فصلیں زیادہ سرسبز ہو جائیں گی
اور ہم سب امیر ہو جائیں گے۔

سوہن نے کہا: "نہیں صاحب ایسا
نہیں ہوگا۔"

سوہن نے اکر کر کہا: "ایسا ہوگا اور
ضرور ہوگا۔"

تھوڑی دیر میں دونوں میں تکرار شروع
ہو گئی اور باہم تپاؤ کی ہونے لگی۔ ابھی یہ
جنگ ختم نہ ہونے پائی تھی کہ سرد ہوا کا ایک
تیز جھونکا آیا جو اپنے ساتھ آسمان سے تمام
بادلوں کے ٹکڑوں کو اڑا کر لے گیا۔

(بشر علی ساغر بدایونی از کاچور)

چند کام کی باتیں

۱۔ اگر عزت حاصل کرنا چاہتے ہو تو ہر ایک سے خندہ پیشانی سے ملو

۲۔ ٹکڑے ٹکڑے ہو جاتی ہے

۳۔ غصہ کسی شخص کو نہیں رہتا۔

۴۔ جو شخص کسی کا دل دکھانا ہے وہ اپنا دم مصیبت

کے دروازہ پر جاتا ہے۔

بشر علی - ۴

سوہن اور سوہن دو دوست تھے۔ سوہن
ہمیشہ چیزوں میں بُرائیاں دیکھا کرتا۔ اس کے
خلاف سوہن ہمیشہ ہر بات میں کچھ نہ کچھ اچائی
بیان کرتا۔

ایک دن یہ دونوں دوست بیٹھے ہوئے
آپس میں گفتگو کر رہے تھے۔ غالباً اپنے بچپن
کے زمانے کی بات چیت کر رہے تھے کہ
ہمارے اور تمہارے درمیان اس زمانہ میں
کچھ میل نکلا کہ دونوں ہمیشہ ساتھ ساتھ رہتے
تھے۔ اسی گفتگو میں بادل آگئے اور تھوڑی
ہی دیر میں سارے آسمان پر بھاگ گئے۔

سوہن بولا۔ اب تھوڑی دیر میں بارش
ہوگی۔ بڑے بڑے ایلے پڑیں گے جن سے
ہماری ساری فصلیں برباد ہو جائیں گی اور ہم
غریب ہو جائیں گے۔

سوہن نے کہا: "نہیں بارش نہیں ہوگی
اگر ہوگی تو ہلکی سی تھوڑا پڑے گی۔"

شام

- ۱۔ پوچھا اسلم نے اپنے آبا سے
آپ یہ بات تو ذرا کہئے
- ۲۔ طوطے مرغئے بئے چڑھتے گئے
کیوں یہ ہیں شام ہی سے سو جا؟
- ۳۔ شام سے کچھ یہ بولتے ہی نہیں
اپنے چو غمیں یہ کھولتے ہی نہیں
- ۴۔ راستہ رات کو بیٹے نہیں
گھونسلوں سے کبھی نکلے نہیں
- ۵۔ رات کو سیر کرنے جاتے نہیں
دیر کر کے یہ گھر پہنچتے نہیں
- ۶۔ سن کے بیٹے کی اپنے یہ گفتار
باپ کہنے لگا کہ بر فور دلدیا
- ۷۔ سنو! ایسے ہیں جانور جتنے
یعنی مرغئے بئے چڑھتے گئے
- ۸۔ سب یہ ہیں شام ہی سے سو جا
کیوں کہ اُسے ہی اندر سے کہے

- ۱۔ لے کے آرام کا پیام آئی
چپ گیا سورج اور شام آئی
- ۲۔ بند چرنا ہوا چرندوں کا
ختم اڑنا ہوا پرندوں کا
- ۳۔ کام کرتے تھے دن کو جو مزدور
گھر چلے اپنے اپنے ہو کر چور
- ۴۔ گھر کو لوٹا ہے اپنے چرواہا
گنگنا تا وہ آتا ہے آہا
- ۵۔ پڑھ پڑھا کر گھر آگئے بچے
بلکہ بیٹے ہیں اب تو کھاپی کے
- ۶۔ یاد کرتا ہے کوئی کل کا سبق
کوئی یوں ہی الٹ سدا سبق
- ۷۔ نیند کا بہور ہا ہے سوا لا
لے لودہ پڑتے پڑتے سو جی گیا
- ۸۔ اب سبق خواب میں کرے گا یاد
دیکھیں کل کیا کہیں لے استاد

۱۷۔ صبح بیکار صبح کو نہ نہیں

خان چڑھے تک کبھی روتے نہیں

۱۸۔ یہ ہیں رات کو سنا تے نہیں

یہ ہمارے گھروں میں آتے نہیں

۱۹۔ شب کو پھر لے کہیں یہ جاتے نہیں

یہ ہوا تھیلوں کی کھاتے نہیں

۲۰۔ تندرستی خراب کرتے نہیں

موت کو یہ بلا کے مرتے نہیں

۲۱۔ تو اسی طرح جو ہیں لوگ اپنے

کام سے شام کو ہیں گھر آتے

۲۲۔ وہ کبھی رات کو بھٹکتے نہیں

ایسی دلی جگہ بھٹکتے نہیں

۲۳۔ دیر کر کے وہ گھر پہ آتے نہیں

بیوی بچوں کو وہ سنا تے نہیں

۲۴۔ شب کو کندی وہ کھٹکتا نہیں

سونے والوں کو وہ جگاتے نہیں

۲۵۔ ہاں تو کہنے کو تھا میں اے بیٹا!

یہ ہندوں سے ہے سبق ملتا

۲۶۔ ہم کو بھی چاہئے سہ بات یہی

کہ نہ بے کار کھوئیں رات اپنی

۲۷۔ تم لگے لو جانیوں لینے

جاؤ آرام اب کرو بیٹے!

حضرت سروش از بمبئی

ماہ جنوری ۱۹۳۷ء میں شائع ہونے والے دلچسپ مضمین

۱۔ استاد - (از حضرت طار موزی صاحب) ، (۲) وفادار محشم (از جناب نگارام مدراس علی گڑھ)

۳۔ اسکول کی زندگی - ایک نہایت دلچسپ ناول کا ڈرامہ (از جناب عبدالغفار صاحب مولوی استاد جامعہ ملیہ)

۴۔ پانچ شہزادے - از جناب محمد حسین صاحب بی لے ہیڈ ماسٹر پنجابی اسکول دہلی۔

۵۔ نیک کے علاوہ دیگر مضامین - نظمیں - تصویریں اور کارٹون بھی قابل دید ہوں گے منجھ

طلب کے مضامین

سچائی و راستی

راستی سیدھی سڑک پر جسیں کچھ ٹھکانہ نہیں
کوئی رہبر و آج تک اس راہ میں ٹھکانہ نہیں
لفظ سچ دو حرفوں سے مرکب ہے س اور چ
سے۔ لیکن یہ معلوم اس دو حرفی لفظ میں کون سا
سحر اور جادو ہے کہ بڑے بڑے تیار اور ظالم بادشاہ
اس کو پسند کر کے سچ بولنے والوں کے گرویدہ
ہو جاتے ہیں۔ جتنے نبی رسول، رشی، سنی اور
نیک لوگ گمراہیوں کی ہدایت کے لئے آئے
سب نے سچائی کو اپنا شعار بنایا اور اپنے پیروں
کو بھی اس کی ہدایت کی۔ کوئی آسمانی کتاب نہیں
ہو یا زبور، توریت ہو یا قرآن یا اد کوئی کتاب
جلد کتب اخلاق اور سچائی کی تعلیم سے پر نہیں
جس چیز میں لفظ سچ یا اس کا ہم معنی لفظ
استمال ہوتا ہے لوگ اس کو عزت کی نگاہ سے

دیکھتے ہیں۔ چنانچہ سچی محبت اور سچی دوستی کی
عزت کی جاتی ہے۔ سچی بات قابل قبول ہوتی
ہے۔ کھری چاندی دل پسند ہوتی ہے۔ کھرے
سونے پر لوگ جان دیتے ہیں۔ بڑی بڑی مصیبتیں
اسی ایک صفت کے اختیار کرنے سے دور ہ جاتی
ہیں اسی لئے کہا جاتا ہے کہ سچ کو آئینہ کہاں
عظیم ارسلو نے سکندر اعظم کو نصیحت کرتے
وقت سب سے پہلے یہ کہا تھا کہ خبردار جھوٹ
کبھی مت بولنا اور ہمیشہ سچی بات کہنا۔ ایک
عظیم نے اولاد کی پرورش کے بارہ میں لکھا ہے
کہ "آئنا کو راستی کے زبور سے آراستہ ہونا چاہیے
تاکہ بچوں پر اس کا اچھا اثر پڑے اور بچوں کے
دلوں میں اس کا وقار قائم رہے۔"

ایک عوب کا قول ہے کہ دانشمندوں کو
راستی و سچائی اختیار کرنا چاہیے کہ سچائی میں ان کی
سے محفوظ رکھ سکتی ہو وہ تیر تھوڑے بھی ممکن ہیں

بڑی بڑی عسکریں مل جاتی ہیں اور دشمن بھی سچے
کی عزت کرنے لگتا ہے اور اپنے بہودہ حرکات سے
باز اگر اس کے اشارہ اور پر کام کرتا ہے چنانچہ
عبداللہ درجیلانی کا قصہ مشہور ہے کہ جب وہ تعلیم
کے شوق میں ایک قافلہ کے ہمراہ روانہ ہوئے۔
تو راستہ میں ڈاکوؤں نے چھاپہ مارا۔ آپ کی ماں
نے چالیس روپے کرتے میں سی دئے تھے۔
جب ڈاکو سب کا مال چھین کر ان کے پاس لے
تو انھوں نے فوراً سچ بچ بتلادیا کہ میرے پاس
چالیس روپے ہیں۔ ڈاکوؤں پر ان کی سچائی کا
اثنا اثر ہوا کہ قافلہ والوں کا مال واپس کر کے ہمیشہ
کے لئے توبہ کر لی۔

محض راستی اختیار کرنے اور جھوٹ ترک
کرنے سے تمام بُری عادتیں دور ہو جاتی ہیں۔
اگر انسان سچائی پر کاربند ہو تو ہرگز اس سے کوئی
گناہ منہ نہ نہیں ہو سکتا۔

مخل رسول میں ایک عرب نے دریافت
کیا رسول اللہ میں اسلام لانا چاہتا ہوں لیکن

تین بری عادتیں رکھتا ہوں:-

چوری۔ شراب خواری۔ دروغ گوئی:-

لوگ کہتے ہیں جب تک ان عادات کو ترک نہ کروں
دائرہ اسلام میں داخل نہیں ہو سکتا۔ اور مجھ میں ہرگز
اتنی قدرت نہیں کہ تینوں عادتوں کو یک بار کی
چھوڑ سکوں۔ ان تینوں میں سے ایک ترک کر
سکتا ہوں۔ جس کو آپ فرمائیں رسول اکرمؐ نے
ارشاد فرمایا کہ جھوٹ بولنا چھوڑ دو۔ عرب نے یہ بات
منظور کر لی۔ اور باہر نکل کر شراب کا ارادہ کیا۔ لیکن
فوراً اس کو اپنا عہد یاد آگیا۔ اور خیال کیا کہ اگر
شراب پیوں اور رسول دریافت فرمائیں تو
جھوٹ بول نہیں سکتا۔ کیونکہ عہد کے خلاف
ہوگا اور اگر سچ کہوں گا تو سزا دی جائے گی۔ یہ

سوچ کر وہ شراب پینے سے باز رہا۔ پھر اس نے
چوری کا ارادہ کیا۔ لیکن یہی بات سوچ کر چوری
نہ کی۔ اور رسول اکرمؐ کی خدمت میں حاضر ہو گیا
یا رسول اللہؐ نے مجھے وہ تعلیم دی کہ جس کی
بدولت میں نے تمام بری عادتیں ترک کر دیں
نمازت ہو کہ دروغ گوئی ترک کرنے

بولنے میں کسی قسم کا فائدہ ہو اور کچھ کہنے میں نقصان
ہوتا ہو جب بھی کچھ کہنا چاہئے تاکہ ہمارے اس
فعل سے سوسائٹی پر اچھا اثر پڑے۔ اور آئندہ نیکیں
ہمارے نقش قدم پر طین اور وہ دنیا میں ابھی
زندگی بسر کرنے کے لائق ہو سکیں
(سید علی جواد۔ الہ آبادی)

بچوں کو زیور نہیں پہنانا چاہئے

ہم کو خرافیہ اور تاریخ کے پڑھنے سے
معلوم ہوتا ہے کہ زیور اور کسی ملک میں نہیں پہنایا
جاتا ہے۔ روم، روس، چین، جاپان، فارس،
افغانستان، عرب، افریقہ، یورپ، امریکہ، خلیجہ،
جہاں بھی جاؤ کسی آدمی نے بیٹا بیٹی کے گلے میں
لوق نہ ڈالے ہوں گے۔ مگر یہ ہندوستان کی
رسم ہے، اور اس جگہ لگے وغیرہ میں لوق ڈالتے
ہیں۔ دوسرے ملکوں میں بیڑیاں، نگیناں
جمروں کے واسطے ہوتی ہیں۔ لیکن ان میں
صرف یہ فرق ہے کہ وہ لوسہ کی بجائے

سے تمام ہیودہ مادوں سے چھکارا ہوا ہے
افسوس ہے ان لوگوں کے حال پر جو سچائی سے
منہ موڑ کر جھوٹ بولنا اپنی عادت بنالیں۔ جھوٹ
کی مثال لکڑی کی اس بناوٹی ستوار کے مثل ہے
جس پر سفید کاغذ چڑھا دیا جائے کہ وہ دود سے
چمکتی ہے۔ لیکن کام کے وقت بے کار ثابت
ہوتی ہے۔ جھوٹ بھی ظاہر میں اچھا معلوم ہوتا ہے
لیکن فوراً ہی اس کے برے نتائج ظاہر ہونے
لگتے ہیں۔ جھوٹ بولنے کا ایک نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ
اس کا کوئی اعتبار نہیں کرتا۔ اور سوسائٹی کی
تقدروں میں ذلیل و رسوا رہتا ہے اور اس ہیودہ
حرکت کی وجہ سے سزا بھگتا ہے۔ چنانچہ بھڑیا اور
گڈرے کا قصہ ہر شخص جانتا ہے۔ جب جھوٹ
بولنے میں یہ خوابیاں پائی جاتی ہیں تو افسوس
ہے کہ ہم جھوٹ کو ترک نہ کریں۔ انسان کو خداوند
دو عالم نے زیور عقل سے آراستہ کیا ہے لہذا راستی
اور سچائی کا پابند ہو کر خدا کے دوستوں کے گردہ میں
شامل ہو کیوں کہ اللہ تعالیٰ سچوں کو دوست رکھتا
ہے۔ شعی نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ اگر جھوٹ

اور یہ چاندی کی بنی ہوئی ہیں۔ مگر ہائے بے گناہ بچے بیڑیاں پہن کر اے جاتے ہیں۔

آپ نے ہزار بار سنا ہو گا کہ فلاں ماہوگر کا اکوٹا پانچ برس کا بیٹا دس روپے کے زیور کیٹے مار گیا۔ فلاں بچے کے گلے میں نیلی دیکھ کر گلی میں سے کوئی چور پکڑ کر لے گیا اور گلا گھونٹ کر مار ڈالا۔ بسا اوقات مجرم بھی اپنے نتیجہ کو پہنچتے ہیں۔ قید ہوتے ہیں کالے پانی جاتے ہیں مگر کسی کا بیڑا رات کے وقت باہر کھینچ لیا ہوا اور اس کے گلے میں کوئی زیور ہو تو اس کے والدین ڈرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس کو کوئی چور وغیرہ پکڑ کر نہ لے گیا ہو بہت سے لوگ بچوں کو زیور پہنانے میں فائدہ سمجھتے ہیں۔ لیکن اس میں اور تو کوئی فائدہ نہیں ہاں یہ فائدہ ہے کہ بچہ خوبصورت معلوم ہونے لگتا ہے اور دولت کا اظہار بھی ہوتا ہے۔

بزرگوں نے زیور عورتوں کے لئے۔

تقریباً کیا ہے، جو لوگ اپنے بچوں کو زیور پہناتے

ہیں کہ ان کے مزاج میں ایک طرح کا۔

زمانہ پن پیدا کرتے ہیں کہ زیور پہن کر باہر جاتے ہوئے ڈرین۔ غیر کو دیکھ کر گھر میں جھپ جائیں۔

زیور پہننے سے بدن سیاہ ہو جاتا ہے۔ بعض دفعہ دورہ خون بند ہو جاتا ہے۔ غارش پیدا ہوتی ہے، بدن پر ورم آ جاتا ہے، بچوں کے ہاتھ پاؤں بڑھنے نہیں پاتے۔ رگیں کمزور ہو جاتی ہیں۔ افسوس ہے ان لوگوں پر جن کا بچہ تو زیور سے لدا ہوا ہے مگر بدن پر کپڑا تک نہیں پاؤں میں جوتی ندارد۔ غرض کہ ماں باپ نے موت کے سائے سامان مہیا کر دئے آگے ان کی قسمت۔

اے میرے ہونہار بھائیو! اور بیٹائی والو! اگر تم کو اچھے زیور کی تلاش ہے تو بچوں کو علم اور ادب کے زیور سے آراستہ کر دو۔ بڑے بڑے امتحان پاس کر دو۔ بری صحبتوں سے بچاؤ۔ بدزبانی سے بچاؤ۔ کوئی ہنر سکھاؤ ان کے خیالات کو مذہب میں پختہ کر دو۔ تاکہ وہ تمہارے خاندان کے بہترین زیور شمار ہوں۔

(لیکچر راحمد بنوری)

ایک بے ایمان دوست

چھ مہینے کے بعد سفر سے واپس آکر

زید - السلام علیکم - میرے دوست محمود! اچھے سے دیکھو
محمود - وعلیکم السلام - ہاں بھائی میں خبریت سے
یہاں تک پہنچ گیا - دوست زید! میں تمہیں
ایک بات کی تکلیف دینا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ
جو روپے بطور امانت کے میں نے اپنی روانگی کے
وقت تمہارے حوالے کئے تھے اب وہ مجھے دے دو۔
زید - محمود! میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم کیا کہہ رہے ہو؟
محمود - میں کہتا ہوں کہ میں اپنے اس ۵۰۰
روپے کو واپس لینا چاہتا ہوں جس کو میں اپنی
روانگی کے وقت تمہیں دے گیا تھا۔

زید - کون سے ۵۰۰ روپے؟ میں سمجھتا ہوں
کہ شاید تم مذاق کر رہے ہو۔

محمود - میرے دوست ہونے ہونے کی بجائے
مناسب ہے کہ مجھ سے جھوٹ بولو۔

زید - اس روپے کی کیا بات ہے؟
مجھوں گا کہ تم شک کر رہے ہو۔

(درخت بطور گواہ)

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ دو دوست رہا کرتے
تھے جن میں سے ایک کا نام زید اور دوسرے
کا نام محمود تھا۔ ایک دن محمود نے زید سے کہا:-
محمود - میرے پیارے دوست زید! میں چند
دن کے لئے سفر کو جانا چاہتا ہوں۔ کچھ روپے
میرے پاس ہیں۔ میں اس روپے کو تمہارے
پاس بطور امانت رکھ کر جانا چاہتا ہوں۔ کیا
تم اس روپے کی خبر گیری کر سکتے ہو؟
زید - ہاں میں ہر طریقہ سے تمہارے روپے کی
نگرانی کر سکتا ہوں۔ لیکن یہ تو بتاؤ کہ کتنے روپے میری
حفاظت میں چھوڑنا چاہتے ہو؟

محمود - کل پانچ سو روپے - میں کل ۱۰ اسی
روپیہ لے کر آؤں گا۔ امید ہے کہ آپ گھر پر ہیں۔
زید - بہتر ہے۔ کل ۱۰ اسی میں تمہارا انتظار کروں گا۔

دوسرے دن محمود ۵۰۰ روپے لٹا ہے اور ایک رشتہ کے
بیچے کے جا کر ۵۰۰ روپے زید کو کن کر دے دیتا ہے اور اپنے
دوست پر اتنا اعتبار کرتا ہے کہ روپے کی رسید بھی نہیں لیتا

زید آیا اور اُس نے ٹھک کر حاکم کو سلام کیا۔
حاکم - (زید سے) کیا یہ آدمی ۵۰ روپے کی
ایک تھیلی جب کہ وہ سفر کو جا رہا تھا تمہاری خطا
میں چھوڑ گیا تھا جس کو آج چھ ماہ کا عرصہ ہوتا ہے؟
زید - نہیں حضور والا! یہ بالکل جھوٹ بول رہا ہے۔
حاکم - محمود! کیا زید نے تمہیں روپے کی رسیدی تھی؟
محمود - نہیں حضور والا!

حاکم - تم روپے دینے کے وقت کہاں تھے؟
محمود - حضور! میں اُس وقت ایک پھل کے
درخت کے نیچے تھا جو زید کے مکان کے راستے
میں واقع ہے۔

حاکم - اگر سولے اُس درخت کے تمہارا اور
کوئی گواہ نہیں ہے تو بہتر ہے کہ تم اُسی کو بیان
بلا لاؤ۔

محمود - حضور! یہ مذاق ہے۔ بھلا درخت
گواہی کے لئے کیسے آسکتا ہے؟
حاکم - کوئی پرداہ کی بات نہیں ہے۔ اُس سے
جا کر کہنا کہ تم کو صاحب گواہی کے لئے بلاتے ہیں
وہ فوراً تمہارے ساتھ چلا آوے گا۔

محمود - تم بد معاش آدمی! جانتے ہو کہ میرے
اس نہریدے سے فوراً کوئی گواہ۔ اگر تم روپے
نہیں دو گے تو میں عدالت میں ناراض کروں گا
زید - تمہاری جو طبیعت چاہے کر سکتے ہو۔
دیکھو! یہ تہمت جو تم نے مجھ پر باندھی ہے اس کا
انصاف حاکم کیا کر رہا ہے؟

(دوسرے دن عدالت میں)
حاکم - تمہارا کیا نام ہے؟

محمود - حضور! میرا نام محمود ہے
حاکم - تم کیا چاہتے ہو؟

محمود - حضور! واجب میں چھ مہینے کے لئے
سفر کو جا رہا تھا تو میں نے ۵۰ روپے کی ایک
تھیلی زید کے ہاں امانت رکھ دی تھی۔ اب میں
وہ روپیہ طلب کرتا ہوں تو وہ دینے سے انکار کرتا ہے۔

حاکم - وہ روپیہ دینے سے کیوں انکار کرتا ہے؟
محمود - باوجودیکہ میں نے اس کو روپے دے
تھے لیکن اب وہ کہتا ہے کہ میں اس کے بارہ
میں کچھ بھی نہیں جانتا۔

حاکم - چہر اسی! زید کو پکارو۔

ایک جگنو اور بندر

جو آدمی دوسرے کی بات سے نصیحت حاصل نہیں کرتا وہ خود اپنے آپ کو خطرہ میں ڈال کر ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال اس کہانی سے ظاہر ہے۔

کہتے ہیں کہ کسی پہاڑ کے دامن میں بندر کی ایک جماعت رہتی تھی۔ ایک رات کو جب بہت سردی تھی اور بارش ہو رہی تھی ان بندروں کو سردی لگی۔ وہ تاپنے کے لئے آگ تلاش کرنے لگے لیکن کہیں نہیں ملی۔ انہوں نے ایک جگنو کو اٹائے ہوئے دیکھا اور یہ خیال کر کے کہ یہ آگ کی چنگاری ہے اسے پکڑ لیا اور ایندھن میں اسے رکھ کر بھونکیں مارنے لگے۔

اس امید پر کہ آگ جلائیں اور اس سے تاپیں۔

ان کے قریب ہی درخت پر ایک پرندہ

بیٹھا ہوا تھا۔ بندر اسے دیکھتے تھے اور وہ بندر

کی طرف دیکھ رہا تھا۔ پرندے نے ان کی سب

کارروائی دیکھی اور ان کو ٹھنڈا کر کے

محمود۔ بہت اچھا حضور! جیسا آپ حکم دیں گے میں اس کے بجالانے کے لئے ہر وقت حاضر ہوں

محمود درخت کے بلانے کو جاتا ہے،

حاکم (زید سے) اب وہ بہت جلد پس آجائے گا۔

زید۔ نہیں حضور! وہ درخت یہاں سے ایک

میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ وہ ابھی آدمی

دور پہنچا ہو گا۔

حاکم۔ کیا! کیا! معلوم ہو گیا کہ تم ان سب باتوں

کے بارہ میں جانتے ہو۔ اگر وہ تمہیں اس درخت

کے نیچے روپے نہ دیتا تو پھر تم کیونکر اس درخت

کے بارہ میں جان سکتے تھے؟۔ چہر اسی! اس

کے ساتھ اس کے گھر پر جاؤ اور اس سے ۵۰

روپے وصول کر کے اس آدمی کو اپنے ساتھ لےؤ

چہر اسی جاتا ہے اور اس سے روپے لیکر

آتا ہے اور زید کو قید میں بند کر دیا جاتا ہے۔

محمود۔ حضور! وہ درخت میرے ساتھ نہیں آتا۔

حاکم۔ تمہیں کیا معلوم! درخت آیا بھی اور گواہی

دے کر چلا گیا۔ تمہارے ۵۰ روپے یہ ہیں۔ خبردار

اب بغیر ہمد کے کسی کو بھی روپیہ نہ دینا۔ (ظہیر حق ازادہ)

طالب علم اور اس کے فرائض

قبل اس کے کہ وہ علم حاصل کرنا شروع کرے اس کو اپنے فرائض سے بخوبی واقف ہونا چاہئے۔ اول یہ کہ وہ اپنے استاد کا مطیع اور باادب ہے۔

دوم یہ کہ وہ اوقات کی پابندی کیا کرے یعنی مدرسہ میں وقت پر آئے اور اپنا کام مقررہ وقت میں ختم کرے۔ ایسا کبھی نہ کرے کہ آج کا کام کل پر ڈال رکھے۔ کیونکہ اس سے سستی اور کاہلی پیدا ہوتی ہے۔ سوم یہ کہ ہمیشہ سچائی سے کام لے کیونکہ بچپن میں اگر جھوٹ کی عادت پڑ جائے گی تو پھر آگے چل کر بھی وہی حالت رہے گی اور سچائی کا مادہ پیدا ہونا دشوار ہو جائے گا۔ ہمیشہ پاک صاف رہنا اور صاف سننے کی کوشش کرنا۔ جماعت میں آپس میں نہ لڑنا ایک دوسرے کی شکایت نہ کرنا اور نہ کسی کی چغلی کھانا۔ بہر حال تمام طالب علموں کو یہ اوصاف اپنے میں پیدا کرنے چاہئیں۔

ہر طالب علم کو اس بات سے بھی واقف

ہے فائدہ مت ٹھکرتے رہیں۔ تم دیکھ رہے ہو وہ آگ نہیں ہے۔ آفرین کرنے کرتے بہت پر ہمتی تو اس نے بندروں کے پاس جالے کا ارادہ کیا تاکہ جس کام میں وہ مشغول تھے ان میں سے روکے۔

اسی اثنا میں ایک آدمی اس پرندے کے پاس سے گذرا اور اس نے تاڑ لیا کہ پرندہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ چنانچہ اس نے پرندے سے کہا: اس چیز کے سیدھا کرنے کی کوشش نہ کر جو سیدی نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ اس ٹھوس پتھر پر تلواریں نہیں پرکھی جاتیں جو کٹ نہ سکتا ہو اور جو لکڑی میز نہیں ہو سکتی اس کی کمانیں نہیں بنائی جاتیں۔ اس لئے تو بے فائدہ

نہ ٹھک۔ پرندے نے اس بات کے ماننے سے انکار کر دیا اور بندروں کی طرف بڑھتا کہ انھیں بتائے کہ یہ آگ نہیں ہے۔ اچانک ایک بندر نے اس کو پکڑ لیا۔ اور زمین پر دے پٹکا حتیٰ کہ اس کی جان نکل گئی۔ اور اس

(ملک غلام حیدر از سیالکوٹ)

ہونا چاہئے کہ اُستاد یعنی علم سکھانے والے کا رتبہ بعض حالتوں میں والدین کے رتبہ سے افضل ہے۔ جو طالب علم اپنے اُستاد کے ساتھ بے ادبی اور گستاخی کے ساتھ پیش آتا ہے وہ ایسا ہی ہے جیسا اپنے والد کا ایک نافرماں بردار بیٹا۔ ہر طالب علم کو چاہئے کہ وہ اپنے اُستاد کا فرماں بردار رہے اور اس کی خدمت کرنا رہے تاکہ وہ اس کے لئے اچھی دعا کرے کیونکہ اُستاد کی دعا لڑکے کے لئے بہت بڑی نعمت ہے۔

اے میرے ہونمار بھائیو! تمہارے والدین کی امید تم ہی پر قائم ہے لہذا ایک نام بننے کی کوشش کرو۔ جو طالب علم ان فرائض سے واقف ہو کر ان پر عمل کرے وہی ایک کامیاب طالب علم بنے گا۔

(محمد مجید الدین متعلم مدرسہ فوقانیہ نام پٹی حیدر آباد کن)

دوپوں کی شرارت

کریم اور سعید کو ایک دن شرارت جو سوچی تو صلاح کرنے لگے کہ بھئی آج اکرم

کی تصویر کھینچو۔ چنانچہ اکرم کو بلائے۔ کریم۔ اکرم! دیکھو تم کسی کے پاس کھڑے ہو جاؤ اور میں تصویر کھینچتا ہوں۔ سعید بھی کریم کے پیچھے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جب میں ایک دو تین کھوں۔ فوراً بیٹھ جانا۔ دیکھو لگا ہیں بالکل سامنے رہیں۔ اکرم۔ بہت اچھا۔

اکرم اور سعید دونوں اپنی اپنی جگہ کھڑے ہو گئے اور کریم نے تصویر کھینچی شروع کی کریم۔ ایک۔ دو۔ تین بیٹھو۔

سعید نے پیچھے سے کریم کی گھسیٹ لی اور اکرم میاں جو بیٹھے تو لگے قلا بازیاں کھانے دھڑام سے بچے گر پڑے اور کریم اور سعید نے خوب قہقہے لگائے۔

(شان الحق حقی دہلوی از پیشاوار)

پہیلی

سر دھتے سے چور چلا۔ کان پور میں شرارت
ہاتھ میں پکڑا گیا۔ نواح پور میں شرارت

(دولت خان الحق دہلوی)

سفر کے فائدے

سفر سے بہت سے فائدے ہیں سفر سے ہم نئے نئے ملک دیکھ سکتے ہیں وہاں کے آدمیوں کی وضع اور دھنگ سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ان کے رہنے سہنے کے طریقوں اور ان کی عادتوں سے واقف ہو سکتے ہیں۔ ہم یہ دیکھ سکتے ہیں کہ اور ملکوں کے باشندوں میں کون سی ایسی اچھی باتیں ہیں جو ہمارے ملک کے لوگوں میں نہیں ہیں۔ اور اسی سے ہم وہ اچھی باتیں جو ہمارے ملک میں نہیں ہیں اپنے شہر یا ملک کے لوگوں میں رائج کر سکتے ہیں۔

سفر کا ایک فائدہ یہ بھی ہے کہ نئے نئے خوش فاقہ نظارے اور پرانی عمارتیں دیکھ سکتے ہیں اور اس سے تاریخی حالات سے آگاہی ہو سکتی ہے اور تجربہ حاصل ہوتا ہے۔ لہذا میرے ہونہار بھائیوں کو سفر ضرور کرنا چاہئے۔

مشید شریف، معلم، مڈورن ہائی اسکول، ہلی،

عجیب معمہ کا حل

رہسلا کے لئے دیکھو رسالہ ہونہار بات، لکھنؤ، ۱۹۷۷ء (۲۶)

آخر کار ان لڑکوں کے آبا جیاں جب مر گئے تو انھوں نے ترکہ کو آپس میں تقسیم کیا۔ جب ہاتھوں کو تقسیم کرنا چاہا تو وہ اپنے باپ کی وصیت کے مطابق تقسیم نہ کر سکے۔ انھوں نے ہر ایک بڑے آدمی سے مشورہ کیا لیکن کوئی ان کا کام نہ کر سکا۔ آخر کار وہ وزیر اعظم کے پاس پہنچے اور سارا حال کہہ سنایا۔ وزیر نے کہا اچھا میں کل صبح تمہارے پاس آؤں گا۔

دو سے دن وزیر صاحب اپنے ہاتھی پر سوار ہو کر لڑکوں کے گھر پہنچے اور سترہ ہاتھیوں کو ایک قطار میں کھڑا کر کے اپنا ہاتھی بھی ان میں شامل کر دیا۔ پھر بڑے لڑکے سے کہا: ان میں سے آدھے ہاتھی تو تم لے لو۔ منجھے لڑکے سے بولے: ”چھ تم لے جاؤ“ اور سب سے چھوٹے لڑکے سے کہا کہ دو تمہارے حصہ میں آئے۔

باقی ایک ہاتھی بچا جو میرا ہے وہ مجھے واپس کر دو۔ اس طرح وزیر نے لڑکوں کے باپ کی وصیت کے مطابق ہاتھی تقسیم کر دیے۔ (جو اب اس عجیب معمہ کا حل ہے)

دلچسپ معلومات

گزشتہ دس سال کے عرصہ میں ہندوستان کی کارخانوں میں ۲۸ ہزار کے قریب مردوں کو کام کرنے کے دوران میں مرگئیں اور تقریباً ۱۰ لاکھ انسان زخمی ہوئے۔ یہ رفتار ہر سال تیزی کے ساتھ ترقی کر رہی ہے۔ اگر موجودہ ریل گاڑیوں اور ہوائی جہازوں کے حادثات کا شریک کر لیا جائے تو اس بات کے اظہار کی ضرورت نہیں رہتی کہ سائنس کی ایجادات کس تک نہاہ کن ثابت ہو رہی ہیں۔

پیرس کی لائبریری دنیا کی سب سے بڑی لائبریری ہے۔ اس میں کل ۱۰ لاکھ کتابیں ہیں۔ لندن کی لائبریری میں ۱۰ لاکھ کتابیں ہیں۔ اور یہ دو نمبر پر ہے۔ تیسرا نمبر برلین کی لائبریری ہے جس میں ۱۰ لاکھ کتابیں ہیں۔ اس میں ۱۰ لاکھ کتابیں ہیں۔

دنیا کے مختلف ممالک کی تعلیمی حالت فیصدی

نام ملک مرد عورتیں

برطانیہ ۹۳٪ ۹۱٪

ڈنمارک ۱۰۰٪ ۱۰۰٪

جرمنی ۱۰۰٪ ۹۸٪

جزائر فلپائن ۶۰٪ ۶۱٪

امریکہ ۹۵٪ ۹۳٪

فرانس ۹۶٪ ۹۴٪

ہندوستان ۵٪ ۱٪

۱۰ روزانہ آمدنی کا اوسط فی کس

امریکہ ۳ روپے

آسٹریلیا ۲ روپے

برطانیہ ۲ روپے

کنڈا ۱ روپے

ہندوستان ۱ روپے

منشی کی باتیں

رات کے ۱۲ بجے ایک آدمی ایک ڈاکٹر کے مکان پر آیا اور کہا "جلدی چلے ایک مریض صحت بیمار ہے" ڈاکٹر نے جلدی سے موٹر تیار کرائی اور اس آدمی کو ساتھ بٹھا کر اس کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ ایک جگہ پر پہنچ کر اس آدمی نے موٹر کو اتاری اور کہا:

"آپ کی فیس کیا ہے؟" ڈاکٹر نے کہا "چار روپے" مگر تم نے ابھی سے فیس کو کیوں پوچھا؟ اس آدمی نے روپے دے کر کہا "اس لئے کہ گاڑی والا مجھے یہاں تک پہنچانے کے پانچ روپے مانگتا تھا۔ مجھے ایک روپیہ کا نفع ہو گیا" مرسلہ شان الحق دہلوی

ایک بچہ کو ٹھٹھے سے بنچے گر پڑا۔ اس کی ماں نے اسے اٹھا لیا اور پوچھا: "بیٹا! کس طرح گر پڑے؟" لڑکے نے کہا: "اگر اجازت ہو تو پھر گر کر دکھاؤں۔"

لاہور احمد صابر از میان پنجاب

ایک شخص - ننھے تمہاری عمر کیا ہے؟
ننھا - جب میں گھر میں ہوتا ہوں تو میری اماں اور آبا کہا کرتے ہیں "پانچ سال"

جب میں مدرسہ میں ہوتا ہوں تو "چھ سال"
جب میں ریل پر سوار ہوتا ہوں تو "تین سال"
باقری از حیدر آباد دکن

بیٹا - آبا! میں نے ایک بہت عمدہ چیز پائی ہے۔
باپ - دکھاؤ بیٹا! کیا چیز ہے؟

بیٹا - دیکھئے - یہ ہیرے کا ایک جکڑا ٹکڑا ہے۔
باپ - اگر یہ بالکل اصل ہے تو اس کی قیمت دنیا کا کوئی بادشاہ بھی ادا نہیں کر سکتا۔

بیٹا - جب اس کی کوئی قیمت ہی ادا نہیں کر سکتا تو اسے پھینک دینا چاہئے۔

(سلطان احمد از دہلی)

ایک شخص آئرلینڈ کا باشندہ لندن میں رہتا تھا اس نے پہلے پہل ایک کلاک گفٹ خرید لیا تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد گھڑی رگ گئی۔ مالک نے گھڑی کا دروازہ کھولا تو ایک چوہا مرا ہوا پایا۔ گھر آکر بیوی کو پکارا۔ دیکھو! مشین کا انجینئر گیا جیسی تو گھڑی رگ گئی۔

اشتہارات

26
16
9

دہلی کا روزانہ اخبار

گول بڑ کاغذ جس کی خبریں صحیح
اور براہ راست اشتہار کیا گیا جو

ملت

مفت طلب کیجئے

اس اخبار ہے جو ماہی "انڈین" صدر کی ادارت میں چل رہا ہے اور جس کا مطالعہ ہر اعتبار سے مفید ہے۔ "ملت" پڑھنے والے کی اخلاقی ملکات اور بہت بھلائی پیدا کرتا ہے۔

"ملت" قریب بہت بھلا اور روزانہ کے روزانہ کی کتاب ہے۔

"ملت" سے پاس اور سوشل اینڈ پریس، روائے اور بھلائی کی ہر کتاب براہ راست آتے ہیں۔

"ملت" کسی خاص پارٹی یا جماعت کا اخبار نہیں ہے اس لئے اس میں ہر مسئلہ پر تمام مختلف خیالات اہل الرائے کے خیالات مل

جاسکتے ہیں اور لوگوں اور ملکوں کے سب سے بڑھنے کے قابل ہوتا ہے۔

"ملت" کا لہجہ نہایت شیریں اور ہنس، زبان شستہ اور صاف، طرز تحریر سہل ہے۔

اور جس کے بڑھکر

"ملت" کی قیمت بہت کم ہے یعنی صرف پچاس پائی، پچیس پائی اور سالانہ پچیس روپے۔

اس لئے اگر آپ سچ اور سچ حالات، پروپیگنڈہ اور رنگ آمیزی سے پاک خبریں مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو "ملت" پڑھیے

منیجر روزانہ "ملت" بازار بلی ماران۔ دہلی

ضرورت

ہمیں ہندوستان کے ہر بڑے شہر میں ایسے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ضرورت ہے

جو بیکار وقت میں صرف چند گھنٹے روزانہ محنت کر کے دو تین روپے روزانہ پیدا کرنا چاہتے

ہوں۔ اگر آپ بے روزگار ہیں تو ہم سے خط و کتابت کیجئے۔

ایس ایم اسحاق اینڈ کو صدر بازار دہلی

آپ کا پچا رہبر کون ہے؟

اچھی اور عمدہ کتابیں۔ اگر آپ کو اپنے لئے یا اپنے گھر والوں کے لئے مذہبی۔ اخلاقی معاشرہ اور ادبی۔ تاریخی کتابوں کی ضرورت ہے تو ہمارے یہاں سے منگائیے۔ ہمارے یہاں ہندوستان کے تقریباً تمام مشہور مصنفین کی کتابیں نہایت سستے داموں پر مل سکتی ہیں۔ مندرجہ ذیل پتہ کو یاد رکھئے اور فہرست کتب مفت طلب کیجئے۔

پتہ۔ نیچر مشرکٹ ادیبہ (رجسٹرڈ) صدر بازار بارہ ٹوٹی دہلی

دہلی میں قصلانی کا عظیم الشان کارخانہ

اگر کبھی آپ دہلی تشریف لائیں اور آپ کو اپنے کپڑے دھلوانے کی ضرورت ہو تو ہمارے کارخانہ

نیشنل واشنگ کمپنی (رجسٹرڈ) بارہ ٹوٹی دہلی

میں تشریف لائیے۔ جہاں ہر قسم کے کپڑے مثلاً ریشمی۔

کرنڈی، اوننی، موتی، کوٹ، سوٹ وغیرہ ایک

نہایت تجربہ کار استاد کی نگرانی میں تیار کئے جاتے

ہیں۔ دور دور سے لوگ ہمارے یہاں کپڑے دھلنے

کے لئے بھیجتے ہیں۔ ہم کم از کم ۲ گھنٹے میں آپ کے

کپڑے تیار کر کے دے سکتے ہیں۔ بہترین نہایت سستا

پتیل کا اعلیٰ قسم کا سامان

ہماوی دوکان پر مل سکتا ہے۔ ہندوستان کے

علاوہ ممالک غیر کو بھی ہمارے یہاں سے جاناؤ

ہمارے یہاں کا مال خوبصورت، مسک،

نہایت عمدہ پالش کیا ہوا اور مضبوط ہوتا ہے

ہندوستان کے بہت سے تاجر صرف ہمارے

یہاں سے سامان منگاتے ہیں۔ ہمارے یہاں قسم

کی پتیل کی دو اینٹیں۔ سرمہ دانیوں۔ گلدان

گلاب پاش وغیرہ بالکل نئے ڈزائنوں کے لئے کئے ہیں

نرخہائے اور فہرست طلب کیجئے۔

حاجی عبدالغفار عبدالسار پتیل شالے صدر بازار دہلی

لڑکوں کے پڑھنے کے لئے بہترین کتابیں

از الیاس احمد مجیبی صاحب ۔

سرکار کا دربار

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرۃ پر
بچوں کیلئے نہایت آسان زبان میں پیدائش سے لے کر وفات
تک کے منفصل حالات ۔ کتاب طباعت نہایت پاکیزہ ۔
حجم تقریباً ۲۰ صفحات ۔ قیمت عمر

چار یار ۔ از الیاس احمد مجیبی صاحب

خلفائے راشدین کے پاکیزہ سنی آموز حالات ۔ جیکو باہرین
تعلیم نے بہت پسند کیا ہے ۔ عبارت نہایت سلیس اور سگفتہ ۔
قیمت صرف ۱۲/- ۱۴۳ صفحات ۔

جیشوں ۔ امریکہ کے ہارنے باشندوں
دنیا کے پسے والے بددعوہوں ۔ افریقہ کے بولوں

اور جاپان ۔ سوٹ زرنینڈ اور ان ملکوں کے لوگوں کے
حالات جہاں ہزاروں من برف گر گئی ہے ۔

راز سید بشیر حسین زیدی بی لے کینٹب ۔ بار ایٹ لا ۔

لکھائی چھپائی نہایت اچھی ۔ قیمت صرف ۶/-

ترکوں کی کمائیاں ۴۴ ہمارے بچوں کیلئے

تاریخ ہند کی کمائیاں ۴۴ معلومات سیر دہلی ۲۲

بچوں کی کمائیاں ۱۰۰ تاریخی خطوط اسی

سنے کا پتہ

نونال بکٹ پو بارہ ٹوٹی دہلی

تاریخ اسلام کا پسندیدہ تاریخی
اصول اور تحقیق تنقید کے ساتھ اردو

زبان میں سہلی بارشائع ہوئے ۔ مولانا محمد اسلم عباسی
اس سلسلہ کی تالیف سے ارہ و تول پہلک بالخصوص مسلمانوں
پر احسان عظیم کیا ہے ۔ اس کتاب کے مطالعہ سے ہر شخص
آسانی مسلمانوں کے تاریخی کارناموں سے پوری طور پر واقف
ہو سکتا ہے ۔ طرز تحریر نہایت سادہ اور زبان بہت ہی سلیس
اور عام فہم ہے ۔ صوبہ متوسطہ اور ہمارے حکمرانوں نے اس
کتاب کو اپنے مدارس کے لئے پسند کیا ہے ۔

۱۱، حصہ اول ۔ سیرۃ الرسول قیمت عمر

۱۲، حصہ دوم ۔ خلافت راشدہ عا

۱۳، حصہ سوم ۔ خلافت بنی امیہ ع

۱۴، حصہ چہارم ۔ خلافت عباسیہ قبلہ اول عا

۱۵، حصہ پنجم ۔ خلافت عباسیہ قبلہ دوم عام

۱۶، حصہ ششم ۔ عباسیہ منصر عام

تلاش حق مہاتما گاندھی کی خود نوشت سوانحی
جس میں انھوں نے اپنی زندگی کے

تمام سچے واقعات تحریر فرمائے ہیں ۔ اس کی ہزاروں
جلدیں ہاتھوں ہاتھ فروخت ہو چکی ہیں ۔ قابل دیدن کتاب ہے

قیمت حصہ اول عمر حصہ دوم عمر

علاوہ محصول ڈاک

قدرت نے عورت کو مرد کا سمندر میں کاغذی اور درختوں کا پانی کا نام دیا۔ پھر پھیلانے اور پیش کرنے کا سامان اور مرد کی آسائش و آرام کا انتظام عورت کی ذات سے
 وابستہ جو خانہ داری کے کھمبے سے سینا پر ہوا، انھیں اگر انش کجوں کی ہر ہوش سے روک دیا۔ یہ اپنے کا نام، غیر بہت سی ذمہ داریاں عورت کے اچھے کئے کی سہی ہیں۔ اگر عورت
 چھوڑ کر مرنے والی ہے تو اس گھر کا مال کیا ہے؟ اس کی پالی کا اندازہ وہی تو یہ کر سکتے ہیں جن کی ہر ذمہ داری عورتوں سے پالی گئی ہے۔ یہی عورتوں کے لئے ایک ایسا عنوان
 ہے جس میں ہر عورت کی زندگی کا ایک لمحہ نمایاں ہے اور ان کا شمار خانہ داری کی تعلیمات میں کوئی دوسری کتاب بندہ وستان کی کسی زبان میں نہ کر سکتا ہے۔ انہیں
 کر سکتی ہیں اس کتاب میں ہر عورت بہت سارے طریقے بتائے گئے ہیں جو کہ ایک عورت کو ان کی تعلیمات میں پڑھنے کے بعد حاصل ہوں گے۔ یہ کتاب ۱۲۰۰ کے قریب گیسوں میں مسند کا فخر جو خط
 طبع ہوئی ہے۔ یہ خط عورت کوئی ذمہ داری نہیں ہے جو کہ قیمت مکمل کتاب کا علاوہ حصہ لڑاکا، اندھے، چادر و پیرہہ تاجی، بچہ و کتاب اپنی ہونے پر ایک ہفتہ تک ہم داپس کر سکتے ہیں۔

[illegible]

چاک بوم صباون بہتری وغیرہ کا قطع کرتے وقت
 جن باتوں کا ذکر کرنا ہے۔ پاحامول کی بات کرتے
 کتب صدری، الخ لکھ، جنہ بیب کی مختلف شکلیں
 اقدار کرنی شیرازی ہیں جن میں دبست کوٹ
 جاگت پتوں، سگت کوٹ کے مختلف طرز بنیہ
 بنیہ ترابی کوک، ہانہ بیواں سیون، جیل کا نا کاج
 جمار گیری کے وال بند، لباس پاک، فوپ
 گلوب پوش، کمانہ، گوشک وغیرہ۔
 حصہ چہارم۔ اندر مضمون نوی ۱۲ شکلیں
 طرز نقاب و ادب، نقاب کے اندر سے خط کے
 واسطے مطالب، نیز طرز مضمون نوی، کہا میں
 قہروں کو جو رنگ کہا میں، مضمون نوی کے
 مطالب، تشریح خطب خواہے، اشعار طلب
 قصا و برگ و بوم کہ مضمون کہنا۔
 حصہ پنجم۔ ابتدائی مضمون۔ ۱۹ شکلیں
 نقش بر آبی کا سامان، چار فاسے میں شکلیں بنانا۔
 سیدتہ خطوں کی شکلیں، تولانی، بل، خونی شکلیں
 جسم اشیا کی شکلیں، جوں میں اورے وغیرہ
 حصہ ششم۔ بیب، کمانہ و بیجا ناہ، خط
 رنگ کی صلیت اور پیرے رنگ خیر و بد کی مضمونی
 رنگ، گڑی کے چھاپے، لہری بنانا، شکلیں کہنے
 استعمال، گڑی کا کام۔
 حصہ ہفتم۔ گوشک سازی کی کثت۔ ۱۶ شکلیں
 کثت کی چیز، گوشے کے حال اور حالتے، گوشک کا
 کمانہ، جال گوشک کا کام، ترقی پتھریاں، لہری گیری
 وغیرہ و مضمونی جوئی کا کام۔

[illegible]

ملنے کا پتہ: مکتب خانہ شرکت ادبیہ حیدرآباد۔ بارہ ٹوٹی۔ دہلی

REG. NO. 2630

THE HON-HAR

DELHI.

A MONTHLY LITERARY AND ARTS MAGAZINE

EDITED BY

FAIZ

FAIZ HUSAIN NASIM (Jama)

DECEMBER 1930

Printed at the
Government Press, Delhi

REGISTERED NO 1 2630

THE HON-HAR

DELHI.

AN ILLUSTRATED AND MOST USEFUL URDU MAGAZINE
FOR BOYS AND GIRLS

EDITED BY

FAYYAZ HUSAIN NASIM (Jamai)

DECEMBER 1930

پیشکش کنندہ: فاضل حسین نسیم (جمائی)
پتہ: لاہور، پاکستان

.....

.....